



## 阅读周周练(五)

🌱 本单元人文主题：传统文化

🌱 语文要素：阅读时，了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。

### 一、阅读短文，完成练习。

#### 西北明珠——莫高窟

敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠。她坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，四周布满沙丘，492个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。



莫高窟保存着两千多尊彩塑。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，游人无不啧啧赞叹。

莫高窟( )有精妙绝伦的彩塑，( )有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂\_\_\_\_\_花篮，采\_\_\_\_\_鲜花；有的怀\_\_\_\_\_琵琶，轻\_\_\_\_\_银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……看着这些精美的壁画，就像是走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。

莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。洞里藏有各种经卷、文书等。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

#### 1. 读第3自然段，完成练习。

(1) 在括号里填上恰当的关联词语。

(2) 把“抱、摘、挎、拨”选填到横线上合适的位置。

2. 短文介绍了莫高窟中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

3. 用“\_\_\_\_\_”画出短文中的过渡句，它在短文中的作用是\_\_\_\_\_。

#### 4. 品味语言，完成练习。

(1) “492个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。”这句话把\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_，使描写的事物更具体生动了。

(2) 短文中多处运用了排比的修辞手法，请用“\_\_\_\_\_”画出其中一处。

5. 为什么说莫高窟是祖国西北的一颗明珠？

## 二、阅读短文,完成练习。

### 马踏飞燕

“马踏飞燕”是东汉时期的艺术珍品。这件独一无二的艺术珍品,出土于甘肃省武威市雷台汉墓。它于1969年出土以后,很快名闻天下,受到人们的赞美。

看!这匹铜制的骏马,高34.5厘米,长45厘米,宽13厘米,它膘肥身健,体形匀称,鬃毛整齐,四蹄坚韧有力。它的头微微后仰而稍向左歪,尾巴向后扬起。它张开大口,人们仿佛听到了它高亢的嘶鸣声。

这是一匹奔跑中的骏马。怎样表现它的速度之快呢?作者构思奇妙,让马的右前腿大步前跨,左后腿向后平伸,以表现它正在快速奔跑。快到什么程度呢?作者匠心独运,让马的后蹄踏在一只飞燕上。这样就把“快”具体化了,连飞燕都来不及躲闪,确实是跑得快啊!马蹄踏在一只飞燕上,飞燕竟安然无恙,可见这匹马几乎是四蹄离地,风驰电掣地飞奔。

铜奔马全身的重量都集中在右后蹄上。怎样才能保持平衡?这是一个难题。作者有意使马的头和颈往后收缩,让重心尽量后移;同时使踏燕的后蹄尽量前伸,让马的支撑点和重心正好在一条垂直线上。再加上向前后伸出的两条腿和扬起的尾巴,不仅使马在整体上保持平衡,而且使马的造型更加优美。

从这匹踏燕的奔马身上,我们看到了古代劳动人民丰富的艺术想象力和先进的科学技术,看到了他们卓越的创造才能。

#### 1. 联系上下文,写出下列解释对应的词语。

- (1) 没有相同的;没有可以相比的。( )
- (2) 原指人平安没有疾病,后泛指平平安安、没有受到任何损伤。( )
- (3) 形容像刮风和闪电那样迅速。( )
- (4) 在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的心思。( )

#### 2. “马踏飞燕”的作者是如何表现骏马奔跑速度之快的程度的?用“      ”画出。又是如何使铜奔马保持平衡的?用“      ”画出。

#### 3. 根据短文内容填空。

- (1) 第2自然段描述了骏马的外形,突出了骏马\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的特点。
- (2) “马踏飞燕”体现了我国古代劳动人民\_\_\_\_\_。

#### 4. 打开记忆的闸门,写出四个含有“马”字的成语,并任选一个造句。

---

---