

单元整体设计		
单元名称	“造型·表现”	
<p>1、单元教材分析： 本单元通过《基本形体的切割》体的改变、《点的集合》中的点的聚集成形、《远去的路》的线透视、《线与造型》中线的组合成型，是对造型要素的再学习和巩固拓展，学习任务主要引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及所学得的美术知识、技能和思维方式，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，提升创意表达能力。本单元既是对基本技能的学习和练习，也是对自己的认识自然的一种表现</p>		
<p>2、教学目标： 在教学中要关注学生的主体性和参与性，重视适合小学生的心理和认识发展规律，激发少年儿童的活泼、朝气和对艺术的向往与憧憬。了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。 能利用不同的工具、材料和技能，制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。</p>		
<p>3、教学重点： 1、主要是引导学生学习在六面体或圆柱体上进行切挖。培养学生空间想象力和造型能力提高学生的中国画知识和会话能力。 2、表现生活中的有趣情境，有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。</p>		
<p>4、教学难点： 1、学生逻辑思维能力的培养，空间想象能力的培养。 2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点，尊重文化的多样性，增强文化自信。 3、用水墨、生活中的物品等表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。</p>		
课时教学设计		
课题	第一课：基本形体切挖	
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时
核心素养目标：		

审美感知：生活中的各种生活用品和房屋，交通工具学习工具的外形和基础是基本形体来源的，所以我们提高自己的想象力，基本形体使用我们还有创造那些生活用品和建筑，交通工具请同学们思考画出自己的想法分享全班的学生了解什么是切挖。

艺术表现：生活中的各种生活用品和房屋，交通工具学习工具等等的外形和基础是基本形体来源的所以我们提高自己的想象力，基本形体使用我们还有创造那些生活用品和建筑，交通工具请同学们思考画出自己的想法分享全班的学生，分组讨论。

创意实践：将基本形体的某一部分切除或挖空，出现了新的造型，这样可以培养我们的空间想象力和造型能力，分组组织学生自己带来的刻刀，一切适合切挖的材料如雕塑泥，泡沫，蔬菜水果等材料互相使用合理分工按计划制作。

文化理解：我国是历史悠久文明的国家有很多著名历史文化遗产比如北京故宫，长城等中国的古建筑，是中国传统文化艺术审美的精华所在，在古老广袤的土地上，古建筑如同一颗颗无价的珍宝点缀在大地上，成为历史最深厚的见证者！中国古建筑不仅是艺术、是生活、更是中华文明的大智慧！我们要珍惜传统文化历史文化遗产，让我们我国灿烂的文化熠熠生辉。

思政元素：通过对体的认识，培养学生正确认识客观世界的能力，为树立学生正确的世界观打好基础。

重难点：（1）理解日常生活中的物体是有哪些基本体形切挖的。（2）各个体形的切挖变化及整体的把握。

教学准备：（老师）切挖作品，多媒体教学设备。
（学生的）刻刀，一切适合切挖的材料如雕塑泥，泡沫，蔬菜水果等。

教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展

环节一：1. 图片导入

教师语言：同学们，老师这里有几种几何形体，你能快速地说出它们的名字吗？

【课件出示正方体、圆柱体、锥体、球体】

教师小结：我们生活中很多东西，如椅子、汽车等，都是从基本形体变化而来的。

2. 出示课题

教师语言：将基本形体的某一部分切除或挖空，使这个基本形体成为一个新的造型就是形体切挖。

【出示图片】

切除的部分可以是规则形体，也可以是不规则形体，如凯旋门是在六面体上切除一个规则的拱形门，而矮凳是在圆柱体基础上切挖掉一个不规则形体。

教室活动：

那么这些几何形体是怎样变成那些物体的呢？今天咱们就来学习它们的制作方法，基本形体的“切”“挖”。（出示课题图片）

课题：《基本形体切挖》

回忆以前学过哪些基本形？

学生活动：

生：答
圆柱体，六面形，长方体，正方体，球体，八边形，三角形等等

活动意图：培养学生自己探究知识的能力，给学生探讨想象创造和学习空间。

环节二：

（二）讲授新课

1. 形体切挖的文化

教师语言：我们的祖先在很久以前就开始运用切挖的技法来创作了，让我们一起了解一下吧。（播放形体切挖的文化视频）

文化内容：自古以来切挖就和雕刻密不可分。中国古代玉器加工的过程中，人们通过摩擦和切割，来开玉。利用冲砣这种工具，把方块或方条的玉料，切出转角，挖空玉器的内膛后再进一步雕刻装饰，制作成精美的玉器。

流行于美国、欧洲的烟斗，就是将立方体的木头，切成 L 型主体之后再用直刀和弯刀交替挖出烟道孔及烟嘴。接着再打磨上色制作而成的。

在荷兰，人们把木头切成正方体，之后挖空制成鞋底厚实、鞋头上翘的船形鞋。即可御寒防冻，又舒适耐穿。流传至今，已有几百年的历史。

现在，形体切挖已经被广泛地应用到我们的生活中，雕塑、建筑、日用品等都有着它的身影。

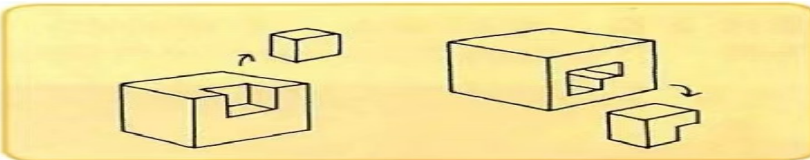
教师活动：

2. 认识切挖

1) 什么是“切”“挖”

你们知道什么是“切”“挖”吗？

【出示图片】



学生活动：

生答

切挖是从某一基本体中挖出一个或多个基本形体，成为一个新形体。

生答：各种汽车轮子是圆柱体我们切挖方式制作的。

教师提问：立方体和圆柱体是我们最熟悉的形体之一。我们就以立方体和圆柱体为例，来体验形体切挖。同学们，想一想生活中有哪些运用形体切挖制作的造型呢？

【出示视频】

老师总结：我们周围随处可见几何形体切挖后形成的新造型。

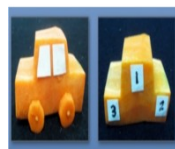
2



生答：学生小组讨论，每小组代表回答老师问问题，凳子是长方体，茶杯是圆柱体，西瓜是球体等等。

下面的图片你发现了哪些几何形或形体？

3. 切挖图片欣赏：



师：老师使用萝卜雕出小型汽车的模型制作当中给学生讲解制作的每一步重要部分注意事项最后使用刻刀等工具注意安全等内容

师：好现在大家老师的要求小组合作方式体验今天学习的内容亲自动手作出切挖方式雕出一个汽车模型。

活动意图：

环节三：

三、学生尝试

1、提出作画要求：

A、用各种蔬菜或橡皮橡皮泥等材料切挖雕像。

B、画面造型可以抽象的，也可以具体的。

C、小组或者单独制作都可以切挖当中注意安全注意手受伤。（根据学生情况进行临摹、创作）

2、学生作画，老师巡回指导。

教师活动：

1、教师提出作画要求。

2、指导学生进行绘画尝试

学生活动：

1、学生讨论并回答。

2、学生进行尝试绘画彩虹

活动意图：通过尝试雕塑，加深学生对雕塑的理解，掌握基本的美术语言表达能力。

作业设计：（1）作业完成时间是 20 分钟

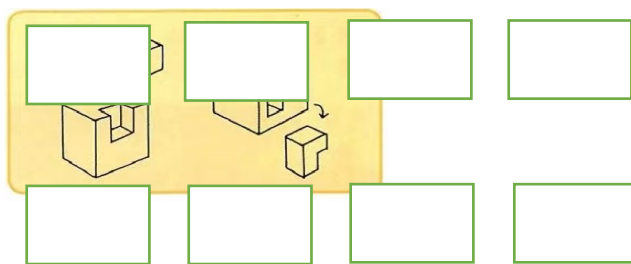
（2）.出示作业要求：根据自己带的材料，发挥想象，创作一件作品。要求在造型上有变化，有新意。

（3）全班学生分成 9 个小组每个小组合作方式完成作业，老师播放音乐学生听轻音乐，老师指导学生作品跟他们不懂得问题解决与学生进行交流找到对简单最合适创造思路，老师鼓励学生提高学生的自信依靠自己的能力。

10.板书设计

课题：第一课：基本形体切挖

学生作品展区



艺术展厅

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校

课时教学设计			
课题	第二课：点的集合		
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时	
<p>核心素养目标：</p> <p>审美感知：《点的集合》属于新课程标准中“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的课程。点是本课讲解的重点，通过对点这一元素的学习可以为学生今后更好的创作打下基础。</p> <p>艺术表现：点是造型艺术中最基本的元素，点的形式多样，多彩各异它在绘画艺术最重要的艺术最关键的表现方法，如果我们仔细观察，会在自然界中找到各种各样的点。</p> <p>创意实践：点可以是圆的，可以是不规则的，可以是任何形状的。因此，在教学中设计引导学生体会点的不同变化，给人以不同的感觉；引导学生了解圆点排列组合成的不同图形，产生的不同效果，感受其魅力；鼓励学生创作由点组成的艺术作品，体验艺术创作的乐趣。</p> <p>文化理解：我国是多民族 多文化的文明国家各民族有自己的独特文化艺术这节课我给学生讲解点为主讲解中华优秀传统文化特征和不一样的形式提高学生的爱国教育意识。</p> <p>思政元素：通过点的聚散变化组成的形，教育学生团结的力量，培养学生的团队精神和中华民族共同体的意识。</p>			
<p>重难点：明白点是最基本的造型元素及其在各类画种中的重要作用。 合理利用点组合的规律、疏密变化，使画面呈现协调的彩。</p>			
<p>教学准备：教师：多媒体课件、作画工具。 学生：水粉或水彩颜料、彩笔、画纸。</p>			
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>			

环节一：（一）图片导入

1. 图片导入

教师语言：今天老师给大家带来了一位画家朋友，法国著名画家修拉。他的画有趣极了。请你看看他的画有什么独特之处？

课件出示《大碗岛的星期天下午》

教师语言：我们来看看细节，这是点彩派后期代表乔治·修拉的代表作《大碗岛的星期天下午》。这种风格叫做点彩画法，通过很多小点来造型，使画面产生一种色彩混合的效果。

教室活动：

2. 出示课题

教师语言：点在画家手中就好像被施了魔法一样，他们集合起来，组成了一幅幅绚丽多彩的画，今天我们一起来学习点的集合。（出示课题图片）

课题：点的集合

学生活动：

生：边看 ppt 课件边看课本初步理解老师讲的点有关的示范图。

活动意图： 培养学生自己探究知识的能力，给学生探讨想象创造和学习空间。

环节二：

（二）讲授新课

1. 点的文化

教师语言：点是最基本的造型元素，我们的祖先在很久以前就发现了这个美丽的符号，让我们一起了解一下吧。（播放点的文化视频）

文化内容：古人早已用点来记录生活了。这是我国北方的贺兰山岩画，描绘的是狩猎的场景。

内蒙古的曼德拉岩画中斑点与家畜、骑者出现在同一画面。记载了当时的社会风貌。在澳大利亚，最早的居民土著人喜欢使用自制的颜料和画笔创作点画儿。点画儿是艺术创作，也是土著人之间的一种沟通方式。用点构成以动植物或自然现象为主题的点画儿，已成为最为人熟悉的土著艺术之一。

现在，点已经成了我们生活中不可或缺的一部分，雕塑、家装、服饰等都有着点的身影。

教师活动：

- 1、教师引导学生不同的点给人带来的感受。
- 2、让学生欣赏名家作品，体会作品带来的情感。
- 3) 点的画法

A. 单个点的画法

教师语言：你还能想到哪些不同形状的点？

【出示学生联想的点】

教师语言：在同学们的共同努力下，我们知道了这么多点的不同画法。快给自己鼓鼓掌吧。

B. 组合点的画法

教师语言：如果多个点组合到一起又会是什么效果呢？不同画法的点会组合成很多有趣的图案。我们来看一下。

【出示图片】

教师小结：点的组合有许多种，可以有圆点组合、大小点组合、不同形状点的组合。点的分布可以疏密均衡或分布不均，都能形成不同的视觉效果。

学生活动：

- 1、学生观察图片，讨论点给人的感觉。
- 2、欣赏名家作品，了解作画家所用点色的含义和内心的情感表达，用自己的话说一说。

活动意图：通过学生的学习，让学生以观察、讨论、欣赏、评述等方式表达对《点》的感受和认识，培养学生的观察能力、审美能力和语言表达能力。

环节三：

三、学生尝试

1、提出作画要求：

A、用各种画笔或棉签等材料画出教材里的或自己喜欢的物体的画面。

B、画面造型可以抽象的，也可以具体的。

C、小组或者单独制作都可以大小和比例适当颜色搭配外观漂亮。（根据学生情况进行临摹、创作）

2、学生作画，老师巡回指导。

教师活动：

1、教师提出作画要求。

2、指导学生进行绘画尝试

学生活动：

1、学生讨论并回答。

2、学生进行尝试用颜料绘画点的集合。

活动意图：通过学生的尝试，提高学生对色彩的进一步认识，培养学生的绘画表现能力。

环节四：

四、展示与评价

自评：说说自己是怎样画出来的这些图画？

互评：说一说谁画出来的点的集合好看。

教师进行补充评价，评价以鼓励为主。

教师活动：

1、教师让学生进行自评和互评。

2、教师对评价进行补充，并去认可学生的努力。

学生活动：

1、学生进行作品评价。

2、学生选出最好看的一幅作品。

活动意图：

提升学生对美术作品的审美感知，提高学生的口语表达能力和评价能力。

作业设计：

作业完成时间是 20 分钟 这一环节是学生充分展示个性、表现自我、相互交流、体验乐趣的过程。学生能否根据课上所学知识技能，将画面的艺术效果表现出来，是这一环节的根本。在此过程中，教师随时给予指导和肯定，使学生的画面及时保留较好的效果。学生操作的过程是对知识技能加深与掌握的过程，在此过程中，学生可选择自己感兴趣的点画方式进行作画。因为本课从技法上讲相对有一定的难度，所以，学生也可选择或参考课本中的作品进行临摹。

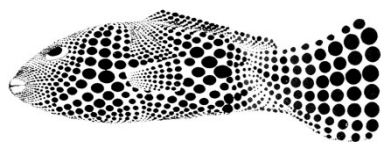
作业要求：1.选择点画方法之一进行创造或临摹。2.作品颜色搭配比例适当。

1. 板书设计

课题：第二课：点的集合

艺术展厅

学生作品展区



教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计			
课题	第三课：远去的路		
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时	
<p>核心素养目标：</p> <p>审美感知：艺术来源是生活高于生活我们周围的马路的路灯，树木，建筑物对我们来说很重要我们边学习美术中的偷食有关的知识边热爱生活爱护树木花草爱护公共设施欣赏周围的美丽，创造美爱护美共同创建文明城市。</p> <p>艺术表现：了解近大远小、近高远低、近宽远窄的视觉现象，并能运用所学透视现象原理，绘制并拼接一幅以路为主体的风景画。</p> <p>创意实践：通过欣赏，观察绘画作品和自然界的景物，发现近大远小，近高远低和近宽远窄的视觉现象，培养学生学会观察，学会发现问题的能力；通过站在不同位置观察同一条路，发现会产生不同的视觉现象。</p> <p>文化理解：激发学生的创作热情，感受风景画的美，培养学生热爱大自然，享受大自然的情感</p>			
<p>思政元素：通过学生学习透视规律，使学生逐渐的认识到自然界形体变化的规律，培养学生尊重自然，探索发现自然的兴趣，培养学生马克思主义唯物论观点。</p>			
<p>重难点：通过观察了解生活中近大远小的透视现象。学会运用绘画或拼贴的方法创作一幅有路的风景画。通过观察道路的变化，由此及彼，能从不同的视角观察自然中其他物体的透视变化。</p>			
<p>教学准备：课件，绘画工具 学生准备：绘画彩笔、画纸、彩纸、剪刀、胶水等</p>			
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>			
<p>环节一：</p> <p>一、导入新课</p> <p>互动实验：</p> <p>请你们跟我这样做，睁一只眼闭一只眼，一直手拿着笔，手将笔在眼前远近移动和老师手上的笔进行比较，谁的笔比较长？</p>			
<p>教师活动：</p> <p>出示课题</p> <p>师：人的视觉上往往会出现一种近大远小的现象，这种在生活中非常的常见，接下来我们就一起来学习一下今天的课程——远去的路，通过这节课了解更多类似的现象。</p>		<p>学生活动：</p> <p>生：边看 ppt 课件边看课本初步理解老师讲的点有关的示范图，老师的笔短，我们的比较长（老师将自己手上笔和学生的笔比长短是一样长的）</p>	
<p>活动意图：培养学生自己探究知识的能力，给学生探讨想象创造和学习空间。</p>			

环节二：

二、教授新课：

1、实例展示：

A.播放课件，停在同一起点的两辆汽车，一辆停在原地，一辆向远方行驶去，回答发现路怎样的现象？——近大远小（板书）

B.铁轨下方的枕木，转换观看角度，会发现：——近宽远窄（板书）

C.同一条线上的路灯是一样高的，当我们转换角度观察，会发现：——近高远低（板书）

教师活动：

师：我们把这种现象叫做透视。接下来我们看一张照片，请孩子们同桌间互相讨论，画面里面有没有出现近大远小、近高远低等现象。出示照片。如果有孩子没有发现这些现象，那我们可以借助一下辅助线。（感知视平线、消失点）

师：孩子们，通过刚刚这组图片，我们认识了消失点，那老师有个疑问，你们认为画面里面的这个消失点是固定的吗？

师：接下来我们就来观察一下，随着我们观察角度的变化，消失点会不会有变化呢？

站从低处看时，消失点在下方；站在高处看时，消失点在上方；

站在左边看时，消失点在左边；站在右边看时，消失点在有边。

师：所以，通过刚刚的观察，我们发现：站的观察角度不同，消失点也会发生变化。那我们要怎么用这些透视现象画一条通往远方的路呢？接下来老师就来做个简单的示范。为了达到更好的效果，老师提前准备了一些东西。

教师演示：远方的路（绘画+拼贴）老师在提前准备的画纸画一座大桥，天朗气清，现在老师带大家一起去郊游，我们来到一条河边，却发现河上没有桥，请同学们赶紧架一座桥来通过河岸吧！

② 桥面有些窄，把桥面加宽，为桥面铺设木板。

③ 桥架好了，可是没有栅栏非常危险，再来请同学们安上栏杆。

④ 我站在桥头赫然发现河两边的树非常漂亮，请同学们帮忙记录下来吧。

学生活动：

生：学生同桌论老师播放的课件和照片内容，为什么同样的物体近处宽大原处小窄。

1、学生观察图片，讨论透视带来人神秘的感觉。

2、欣赏名家作品，了解作画家所用颜色的含义和内心的情感表达，用自己的话说一说。

生：学生打开教材第六页示范图，边看黑板老师讲的内容和示范图同时理解透视的基本知识。

同学们说出自己的看法和想法并理解透视的基本知识

活动意图：让学生以观察、讨论、欣赏、评述等方式表达对《近大远小》的感受和认识，培养学生的观察能力、审美能力和语言表达能力。

2、环节三：

三、学生尝试

1、提出作画要求：

A、用各种画笔或棉签等材料去教材里的或自己喜欢的物体的画面。

B、画面造型可以抽象的，也可以具体的。

C、小组或者单独制作都可以大小和比例适当颜色搭配外观漂亮。（根据学生情况进行临摹、创

作) 2、学生作画，老师巡回指导。	
教师活动： 1、教师提出作画要求。 2、指导学生进行绘画尝试	学生活动： 1、学生讨论并回答。 2、学生进行尝试用颜料绘画点的集合。
活动意图： 通过学生的尝试，提高学生对色彩的进一步认识，培养学生的绘画表现能力。	
环节四： 学生创作作品，进行评价，听取学生的评价，各作品颜色，比例，最重要的是今天我们学习的透视有关内容等，学生选出优秀作品。 四、展示与评价 自评： 说说自己是怎样画出来的这些图画？ 互评： 说一说谁画出来的点的集合好看。 教师进行补充评价，评价以鼓励为主。 教师小结： 今天我们初步了解了透视现象，同学们都能根据主题创作出新颖的作品，希望在生活中不断观察、思考、探索，发现更有意思的问题和现象。	
教师活动： 1、教师让学生进行自评和互评。 2、教师对评价进行补充，并去认可学生的努力。	学生活动： 1、学生进行作品评价。 2、学生选出最好看的一幅作品。
活动意图： <p style="text-align: center;">提升学生对美术作品的审美感知，提高学生的口语表达能力。通过绘画，提升学生的艺术表现和创作实践。</p>	

作业设计：

作业完成时间 20 分钟，作业要求 利用绘画的方法表现一幅有路的风景画。

要求：在画面中要表现出道路的透视感，可以根据想象添加合适的环境。（教师巡视指导）

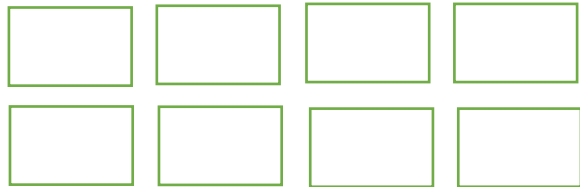
2. 板书设计

课题：第三课：远去的路



学生作品展区

艺术展厅



教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计		
课题	第四课：线与造型	
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>审美感知：了解线是造型表现的主要手段以及线在美术造型表现中的运用和作用。</p> <p>艺术表现：运用各种形态的线条和组合方式，表现各种头发，线条的主要作用不一样的线条给人的不一样的感觉。</p> <p>创意实践：了解现实造型表现的主要手段，以及现在美术造型表现中的运用。和作用通，运用各种形状的线和组合方法表现各种头发。认识线的特性，感受线的魅力，培养学生审美素养。</p> <p>线条在生活无处不在，正因为无处不在，往往就被学生忽视了，无法体会线条作用，因此，多看，多听，多思，运用通感，重视实践和体验，柔美的舞蹈、优美的轻音乐、挺拔的高山、平稳的水面、雄壮的交响乐……多感官的体验，都成为引发学生感受的要点，提高理解能力，感受线条所传达的情感，提高审美能力。</p> <p>文化理解：过欣赏交流，认识线的特性，感受线的魅力，培养学生审美素养，培养学生欣赏和创造美同时热爱大自然，保护环境，爱护树木，热爱祖国的江山保护国家热爱国家的爱国意识。</p>		
<p>思政元素：通过对不同美术作品的学习，渗透中华民族共同体的意识，教育学生做好民族团结工作。</p>		
<p>重难点：认识和了解线在造型表现中的特性和作用，如何运用各种线条表现不同的头发造型</p>		
<p>教学准备：老师：勾线笔、铅笔等。学生：同上以及课件、视频等</p>		
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>		
<p>环节一：</p> <p>一、导入新课</p> <p>组织教学，查看学生学习工具和课前准备，看视频导入 新课。</p>		
<p>教师活动：</p> <p>出示课题</p> <p>(1) 小游戏：课件播放图片——大自然中的线条，选 8 名同学排成一队，第一位同学看第一幅图片中的线条，然后画到黑板上，一张图片只停留 2 秒钟，要求快速记忆并画出，后边的同学以次类推。看哪位同学“记”的最好。其他同学也可以尝试在美术本上画出，看谁“记”的多！</p>	<p>学生活动：</p> <p>生：边看 ppt 课件边看课本初步理解老师讲的线条有关的示范图，和游戏。</p> <p>生：回答线条的变化和有长有短曲线直线，波浪线。</p>	
<p>活动意图：考察学生的观察力，总结归纳能力，如果学生回答的不够充分，可以鼓励学生在今后的生活中注意观察，留心并总结上</p>		
<p>环节二：</p> <p>二、教授新课：</p> <p>(1) 感受画家们是怎么运用线条的</p> <p>欣赏大师作品吴道子《天王送子图》、吴冠中《海滩》，还有两位无名的网络上的优秀线造型</p>		

作品，师引导学生体会大师线条中蓄含的功力及其自然中的速度上、轻重力度上的变化、墨色上的变化，感受线条的变化及韵味等。

(设计意图：让学生们体会大师们是怎么运用线条表现的，感知富有变化的线条才是最具有生命力的。)

(2) 体会线条的表现力

创设情境：如果线条都被虫子“吃”掉会怎样？

教师活动：

师：出示：一幅漂亮的人物画，还有同学们比较熟悉的卡通画《阿衰》，通过去掉线条的对比，让学生体会线条不光可以来塑造具体的形象，还能表达情感、情绪、表现声音、效果等。

学生回忆并回答：
图画中的线条给认得感觉直线是给人比照硬的感觉波浪线给认得感觉师软软的。

活动意图：让学生体会线条的表现力。

3、环节三：

三、学生尝试

实践感受

练习一：听音乐画线条

乐曲1：暗香

乐曲2：忐忑

学生练习，师巡视观察，选择典型练习实物投影展示并品评。

(设计意图:通过听音乐，引导学生尝试用不同的线条表达听到后的感受，让学生学会用线条表达自己内心的感受。)

练习二：出示头部、服饰、花

引导学生任选其中一个内容，通过给人设计发型、给服饰装饰图案、给花画上漂亮的外衣，引导学生运用不同的线条变化装饰其中。

教师活动：

- 1、教师提出作画要求。
- 2、指导学生进行绘画尝试

学生活动：

- 1、学生讨论并回答。
- 2、学生进行尝试用颜料绘画点的集合。

活动意图：引导学生学会应用不同变化的线条装饰、美化物体。考察学生是否会应用线条的这些变化去表现。

环节四：

学生创作作品，进行评价，听取学生的评价，各作品颜色，比例，最重要的是今天我们学习的透视有关内容等，学生选出优秀作品。

四、展示与评价

自评：说说自己是怎样画出来的这些图画？

互评：说一说谁画出来的点的集合好看。

教师进行补充评价，评价以鼓励为主。

教师小结：今天我们初步了解了透视现象，同学们都能根据主题创作出用线条画出作品，希望在生活中不断观察、思考、探索，发现更有意思的问题和现象。

教师活动：

- 1、教师让学生进行自评和互评。

学生活动：

- 1、学生进行作品评价。

2、教师对评价进行补充，并去认可学生的努力。	2、学生选出最好看的一幅作品。
------------------------	-----------------


活动意图：

提升学生对美术作品的审美感知，提高学生的口语表达能力。通过绘画，提升学生的艺术表现和创作实践。

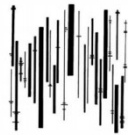
作业设计：
 作业完成时间 20 分钟，作业要求 利用绘画的方法表现一幅有路的风景画。
 要求：在画面中要表现出道路的透视感，可以根据想象添加合适的环境。（教师巡视指导）

板书设计：
 第四课：线与造型


一、线的变化：长短、精细、疏密、虚实、浓淡
 二、线的表现力：塑造具体形象、表达情感、情绪、声音、效果等。



曲线柔和优美



垂直线刚劲挺拔



曲线的疏密、穿插、围合，构成一幅有空间、节奏的画面

学生作品展区

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	-------------	--	--------	--

课时教学设计

课题	第五课：风景写生
-----------	----------

授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时
--------------	----------	--------

核心素养目标：

① 审美感知
 了解风景写生的题材，欣赏中外著名艺术家的美术作品，在优秀的作品中感受艺术美，生活美，自然美。

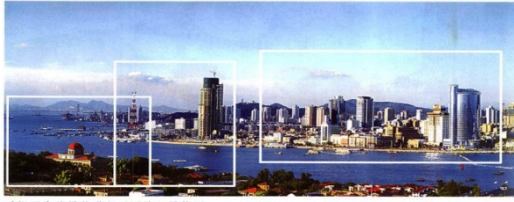
<p>② 艺术表现 学会如何使用取景框，并能灵活地运用所学知识进行风景写生。</p> <p>③ 创意实践 2、掌握线在线描风景画中的运用，能够运用取景框对风景进行取舍，学会如何运用线描的方式进行风景写生，抓住重点，分清层次，能够独立的画一幅简单的风景画。</p> <p>④ 文化理解 通过写生训练，培养学生敏锐的观察能力和捕捉物象的能力，鼓励学生关注生活以及热爱家乡的美好情感。</p>	
<p>思政元素：通过对家乡风景的描绘，培养学生爱家乡，爱生活，爱祖国的美好情感。</p>	
<p>学习重点难点： 教学重点：学习取景框的使用方法以及线描风景画的绘画方法。 教学难点：如何灵活的使用取景框，用线描风景画的方式进行风景写生。</p>	
<p>教学准备：师：多媒体课件、风景图片若干、自制取景框若干。学生：教材、铅笔、绘图纸、黑色卡纸、剪刀、风景图片。</p>	
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>	
<p>环节一： 一、导入新课 教师：播放歌曲视频《乌苏里船歌》，让学生感受乌苏里江的美景。</p>	
<p>教师活动：今天我们上一节关于风景写生的美术课，说到风景我想大家肯定不会陌生，每到假期父母就会带着你们出去游玩，沿途会看到许多美丽的景色，请同学们想一想你们是用什么方法记录这些美景的</p> <p>师：今天老师给同学们带来了一段视频，看一看视频当中的主人公是如何记录沿途美丽的景色。（播放视频—铁盒里的风景） 师：像这样用绘画的方式记录风景的方法就叫风景写生。</p>	<p>学生活动：观察图片思考问题，回答问题，初步感受学习内容。</p> <p>学生回答：用手机或者数码相机</p> <p>学生回答：这位画家是把自己所看到的风景都画在了一个小铁盒里</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速导入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课？</p>	
<p>教师活动： 今天老师给大家带来了一幅范画请同学们欣赏一下</p> <p>师：请同学们看一看在这幅范画中都画了哪些景物？ 师：这幅线描风景画用的什么样的绘画语言？ 师：都用的什么样的线？ 师：下面再请同学们看一看线与线之间存在着怎样的变化，谁能</p>	<p>学生活动：</p> <p>生：有小桥、亭子、房屋和树。</p> <p>生：用的线的方式描绘的。 生：有直线、曲线、弧线、折线还有许多不规则的线。</p>

<p>说一说？</p> <p>师：下面我们就来学习一下不同的线在线描风景画中的运用。这是一幅建筑物屋顶的图片，它是由什么形组成的？</p> <p>出示图片：</p> <p>师：这是一幅沙丘的图片，描绘沙丘可以用什么样的线？</p> <p>师：对，用弧线就能描绘出沙丘的形状以及前后遮挡的关系。如果在一幅画面当中出现几种不同的线，又会产生怎样的效果。</p> <p>师：这幅画画的是铁轨主要运用了哪些线？</p> <p>师：两条斜线相交于地平线上的一点，给人的感觉铁轨很长，横线代表的是枕木这些直线有什么特点？</p> <p>师：画枕木的方法就运用了美术当中的近宽远窄的透视变化，这样的直线和斜线组合到一起就会产生一种空间感。</p> <p>师：如果用我们刚才学习的线描风景画的绘画方法把这幅风景图片画下来你们觉得容易吗？</p> <p>介绍取景框的使用方法，并利用多媒体进行取景演示。</p> <p>学习线描风景画的绘画方法</p> <p>我们把照片上的景物分为三部分包括：近景、中景、远景。下面我们来看一看线描风景写生画的绘画步骤（教师在黑板前示范）</p> <p>1、先确定每个物体大致的位置 2、然后勾画大轮廓，3、对每个物体进行细致刻画（画细节）</p>	<p>学生找变化，、总结：线与线有长短、粗细、曲直、疏密的变化。</p> <p>生：是由三角形组成的。</p> <p>生：折线</p> <p>生：弧线</p> <p>生：直线和斜线</p> <p>生：一条比一条短。</p> <p>生：不容易，景物太多了，不好画。</p>
<p>活动意图：活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识提升，学习过程的体验，提高绘画素养</p>	
<p>作业设计：本课作业是一个综合性很强的作业，虽然主要是用线和上色，但也有点的原素在里面，造型的要素都可以展现。作业分为三个层次，临摹，画照片，写生，学生可以自主选择，自我实现。作业 20 分钟</p>	
<p>教师活动：</p> <p>1、教师提出作画要求。</p> <p>2、指导学生进行绘画尝试</p>	<p>学生活动：</p> <p>学 生 练 习：</p> <p>基础作业：临摹作品</p> <p>巩固作业：画照片</p> <p>提升作业：写生</p>
<p>活动意图：活动意图：通过学生实践，教师适时辅导，学生完成对本课的学习和实践</p>	
<p>环节四：</p> <p>环节四：讲评作业，总结</p>	
<p>教师活动：</p> <p>引导学生集体评、个人评、教师评</p>	<p>学生活动：</p> <p>学生作品展示，并互相说一说每幅作品的优缺点。学生集体评、个人评。。</p>
<p>活动意图：</p> <p>在甄别中，提升评价能力，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感</p>	

板书设计：

第五课：风景写生。

学生作品展区



对视野中的景物进行不同的取景构图

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计

课 题	第六课让剪影动起来
-----	-----------

授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时
--------------	----------	--------

核心素养目标：

① 审美感知

了解皮影的相关知识，体会皮影艺术的特点。学习怎样去制作剪影，最后怎样让剪影动起来，体验皮影艺人的表演技能。

② 艺术表现

剪影也是以前学过的内容，但是作为六年级的学生，这次需要“让剪影动起来”。这里面涉及造型的整体关系，涉及制作方法，特别是“动”的关节所在，更重要的是导语中说的“动手试试，表现你的生活故事”。

③ 创意实践

通过对剪影知识的了解和制作剪影，增强学生对中国民间艺术的热爱，培养学生的创造精神。	
④ 文化理解 皮影戏是我国优秀的传统文化艺术，虽然皮影戏离现在学生的生活很远，但是我们的学生也通过旅游，看书等渠道对皮影戏有所了解，在本节课的准备阶段可以提醒学生搜集有关皮影戏的知识，并将自己家里有的皮影戏人物带过来一起欣赏。	
思政元素：通过对剪影知识的了解和制作，增强学生对中国民间艺术的热爱，对国家的认同。	
学习重点难点： 教学重点：剪影人物的制作方法。 教学难点：了解皮影活动的原理，并能学习让剪影人物动起来。	
教学准备：老师：勾线笔、铅笔等。学生：同上以及课件、视频等	
教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展	
环节一：导入新课	
<p>教师活动：</p> <p>1. 同学们，你会剪纸吗？平时都剪些什么？</p> <p>2. 老师也喜欢剪纸，看老师剪的是什么？（教师出示剪纸作品） 观察一下，画面中的人物在做什么？</p> <p>3. 对比老师的剪纸作品和同学们的有什么区别？</p> <p>教师小结：对，我们只能看到一个影子，把这样的画称为剪影。剪影是一门艺术，我国传统的民间工艺皮影戏就可以成为会动的剪影，今天我们也来研究一下如何让剪影动起来。（板书课题）</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>（同学出示剪纸作品） 观察画中人物</p> <p>（看不到人物的五官等细节，只能看到一个影子） 引发学生学习兴趣</p>
活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。	
环节二：讲授新课	
<p>教师活动：</p> <p>1. 看皮影</p> <p>① 介绍皮影戏知识。 （课件出示皮影）</p> <p>展示皮影图片。</p> <p>② 欣赏皮影戏表演视频。</p> <p>③ 介绍皮影的特点。（课件）</p> <p>④ 研究皮影人物的制作方法。 出示真的皮影人物，同学们可以摸一摸欣赏和研究皮影人物的质地造型，表演一下，再观察一下它们各关节的连接处是怎样连接的？</p> <p>① 教师讲授制作剪影的过程和方法。 在制作之前，以小组为单位构思表演故事，分工制作。</p> <p>② 学生制作</p>	<p>学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备</p> <p>学生回答：皮影戏是操纵以动物皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行表演，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐演奏，有浓厚的乡土气</p>

	<p>息。 欣赏皮影戏表演视频。 归纳皮影的特点。 学生思考讨论</p> <p>学生掌握步骤：画草图→将草图形象拓在黑色卡纸上→将人物形态的各部位按关节分开剪→连接→在相应的部位装上木棍</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本课作业，要分工制作，可以很好的发挥每一个同学的作用，尽最大能力让大家都能展现自己的特长。还可以节省课堂时间。作业的内容可能让大家共同参与决定，只是在方法上做了规定，同学们可以发挥自己的创意，让作业更精彩</p>	
<p>教师活动： 教师巡回辅导，培优帮困。</p>	<p>学生活动： 学生分组进行作业，分工合作</p>
<p>活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。</p>	
<p>环节四：讲评作业，总结 教师小结：今天我们初步了解了透视现象，同学们都能根据主题创作出用线条画出作品，希望在生活中不断观察、思考、探索，发现更有意思的问题和现象。</p>	
<p>教师活动： 1、教师让学生进行自评和互评 2、教</p>	<p>学生活动： 学生集体评、个人评。</p>
<p>活动意 相互 他人</p>	<div data-bbox="319 1232 821 1500" data-label="Image"> </div> <p>学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬 就感和价值感</p>
<p>板</p>	<p>书设计： 学生作品展区</p>
<p>教学反思及改进： 成功之处：</p>	

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计			
课题	第七课：漂浮的画		
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时	
核心素养目标： ① 审美感知 了解流色转印的常用方法，学习利用水与油不相容的特征，转印出不同肌理效果的画面。 ② 艺术表现 通过自学教材及老师的演示讲解，掌握流色转印的方法并展开联想再创作，提高学生的动手操作能力和创造表现力。 ③ 创意实践 感受肌理的美感，体会制作的快乐，展示学生的艺术个性。 ④ 文化理解 通过“肌理”的制作方法——吸附法的演示、实践、感悟、创新，向学生展示油漆和水之间密切而又美妙的关系，展现其肌理的美，同时让他们运用已掌握的色彩知识和配色方法，结合点、线、面的美术知识，完成心中“漂浮的画”。理解美术丰富的表现语言。			
思政元素：通过对油彩的变化，教育学生做事要细致认真，做人要阳光开朗，要活出自己的色彩。			
学习重点难点： 教学重点：利用水与油漆不相溶的特性，做水面上的油漆吸附练习。			

<p>教学难点：根据制作过程中油水变化的节奏及画面所产生的肌理效果，展开合理的想象和联想。</p>	
<p>教学准备：老师：勾线笔、铅笔等。学生：同上以及课件、视频等</p>	
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>	
<p>环节一：导入新课</p>	
<p>教师活动： 1. 出示图片并播放视频：《星月夜》 教师语言：同学们应该都看过梵高的《星月夜》这幅作品，知道它是一幅油画作品。今天老师带大家看看不一样的绘制方式，仔细观察，你知道是用什么方法表现的吗？ 2. 小结：是的，这位艺术家就是在水中做了这幅漂浮于水上的画，这节课就让我们一起来学习《漂浮的画》吧。（</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容 仔细观察，思考是用什么方法表现， 可讨论。 油彩漂在水上的。</p>
<p>出示课题)</p>	
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，以浓厚的兴趣学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	
<p>教师活动： 1. 了解湿拓画的文化知识。 教师语言：有的同学刚才观看过程中产生疑惑，颜料为什么都飘在水中呢？ 小结：没错！是油！这些颜料就是我们生活中经常会见到的油漆。 这种在水中用油漆作画的形式，也叫湿拓画， （1）绘制原理及方法：同学们你们知道湿拓画为什么会有这么奇妙的画面效果吗？ （1）随形联想创作法。 ① 观察自然界中雨花石的花纹，是不是和湿拓画的肌理很像？说说你能联想到什么事物呢？ ② 小结： ③ 观察湿拓画画面，你看到了什么又联想到了什么呢？ ④ 小结： （2）构思预设创作法。 ① 刚才我们进行了随行联想创作，你知道还可以怎么绘制吗？ ② 小结： （3）色彩的运用方法。 ① 观察分析画面在色彩的运用上有什么特点？ ② 小结： 学习湿拓画的绘制步骤 教师演示：</p>	<p>学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备 同学们想一想，什么是和水不相溶的呢？ 油 是通过水油不相容的原理，使得油彩可以在水面上舒展形状，在这期间可以控制水的流动从而得到想要的图案，再轻轻用纸吸附下来， 在雨花石中仿佛可以看出美石之中的山川，湖泊，人物，情景，花鸟，动物等大千世界的奇妙景象。 根据画面，结合生活中的物象进行联想。还可以根据自己的想法在画面上添画，形成有趣的画面。也可以将完成的画面肌理剪成生活中的物象造型。 提前构思设计画面形象内容（动物、人物、景物等），通过推拉、牵扯等方法，结合</p>

	<p>点、线、面的运用进行绘制。 是的，在色彩的运用上我们可以选择冷暖搭配、深浅对比等方法。</p> <p>学生练习：</p> <p>① 用笔刷将颜料甩撒在液体表面，颜料在液体表面自然晕开，慢慢扩散，浮于液体表面。</p> <p>② 在液体上滴上几滴油漆，通过推拉、牵扯、变换角度，一幅幅生动的图案便展现在我们眼前。</p> <p>③ 将纸张轻轻覆盖于液体表面，排出纸张和液体之间的空气，将纸张从面向自己的方向拿起，水中的图案便拓染于纸上。</p> <p>④ 晾干后压平。</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本课的漂浮画作业，学生可以按自己喜爱的颜色去创造一副色彩琉璃的画，也可以进行多次的尝试，并试试达到预想的形状，这是丰富学生想像力很好的作业。</p>	
<p>环节三作业布置和练习：同学们，请你也选择你喜欢的制作方式，创作一幅漂亮的漂浮的画吧。</p>	
<p>教师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。</p>	<p>学生活动： 基础作业： 巩固作业： 提升作业</p>
<p>活动意图： 通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。</p>	
<p>环节四：讲评作业，总结</p>	
<p>教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评</p>	<p>学生活动： 学生集体评、个人评。</p>
<p>活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感</p>	

板书设计：

第七课：漂浮的画

学生作品展区



梦里乾坤

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	-------------	--	--------	--

课时教学设计

课题	第八课：山山水水				
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现		课时：1课时		

核心素养目标：

① 审美感知

认识中国山水画是中国画中重要的组成部分。初步了解中国山水画的艺术特点。

② 艺术表现

学习中国山水画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸画出一幅表现近景、中景、远景的中国山水画。

③ 创意实践

通过本课的学习，培养学生热爱祖国传统文化艺术的情感。

④ 文化理解

本课和《彩墨家园》是四、五年级中国画系列的延续。在保持这两个年级主要注重水墨体验和感受传统的前提下，本课开始接触中国绘画典型的表现技法，因为中国绘画的核心是创作者的有感而发，所以在导语中特别介绍了“山水画”的概念，并选择了从较为工整到大量写意的三位艺术家的作品进行欣赏。接着是非常详尽的“石的画法”“皴法”与“水纹”的画法，它们基本上涵盖了山水画用笔的基本技法。“学生作品”则选择的是大块墨色渲染与勾染结合的两幅作品，它们和艺术家的作品相映成趣，共同构成了水墨画的不同表现方法。

思政元素：思政元素：感受中国画的丰厚底蕴，中华文化的博大精深，加强中华民族自豪感。

学习重点难点：

教学重点：学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生初步掌握山水画中近景、中景、远景的表现方法。

教学难点：墨色的浓淡、虚实变化，笔墨水分的控制，空间的表现。

教学准备： 课件、绘画和国画工具	
教学活动设计： 引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展	
环节一：导入新课	
<p>教师活动：</p> <p>（一）导入新课</p> <p>1. 欣赏祖国美丽风光的视频（播放课件）</p> <p>教师语言：同学们好，我们的祖国地大物博、风景如画，下面我们来欣赏一下祖国锦绣山河的壮丽景色。</p> <p>教师语言：</p> <p>2. 出示画家的中国山水画作品（播放课件）</p> <p>教师语言：祖国的大好河山激发了画家们的创作激情，请看这是画家们创作的作品。</p> <p>3. 出示课题</p> <p>教师语言：这节课我们就来学画中国山水画，学习《山山水水》一课。</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>通过欣赏，相信同学们一定会为我们美丽的祖国而感到无比的自豪</p> <p>同学们，你们知道这些画叫什么吗？在中国画中，描绘美丽大自然风光的画叫山水画。中国山水画作为独立的画种已有一千多年的历史，山水画凝聚着人类丰富的智慧和情感，体现着东方艺术的审美情趣，在中国绘画史上占有极为重要的地位。</p>
活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。	
环节二：讲授新课	
<p>教师活动：</p> <p>1. 看一看说一说，了解中国山水画的艺术特点。</p> <p>（1）出示一幅山水画作品，引导学生由近及远来欣赏。</p> <p>教师语言：同学们你能按照从近到远的顺序说一说画面中出现了哪些景物吗？</p> <p>（2）提问：</p> <p>连线游戏：</p> <p>① ① 出示不同墨色图片——“焦、浓、重、淡、清”，请同学们将近、中、远景物与相应的墨色图片进行连线。</p> <p>② 出示不同干湿变化的局部图片——请同学们将近、中、远景物与相应的用笔图片进行连线。</p> <p>教师小结：通过观察我们发现在山水画作品中用笔、用墨和用色有着丰富的变化。近景具体、远景简略、近景墨色浓、远景墨色淡。这样才能真实地表现出景物近实远虚的效果，使画面产生深远、广阔的空间感。</p> <p>2. 学习山水画技法</p> <p>① 学习皴的技法</p> <p>出示不同皴法图片</p>	<p>学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备</p> <p>画家是如何表现近处和远处景色的？表现方法在用笔、用墨、和用色上有哪些不同之处？</p> <p>通过课件分解作品中近、中、远各部分的景物，引导学生对比观察。</p> <p>学生连线，并说明原因。</p> <p>学生尝试学习画石。中国山水画画水宜采用拖笔，弧线宜偏</p>

<p>中国山水画的皴法是为了表现山石和树木的肌理、质感与典型特征的一种特殊方法。皴法的种类很多有披麻皴、斧劈皴、卷云皴、雨点皴等。</p> <p>② 学习石的画法 出示石的画法步骤图片</p> <p>③ 学习水纹的画法</p>	<p>扁。要注意水纹远近、疏密的变化</p> <p>画水 用浓、淡、干、湿画近、中、远的山。</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：山水画是中国传统绘画中的一个重要内容，用来体现画家的意境，仁者爱山，智者乐水，学习中国画，就是学习如何做一个中国人。25分钟</p>	
<p>环节三作业布置和练习：尝试用中国画技法画出美丽的山水画，充分表现出远近关系。</p>	
<p>教师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。</p>	<p>学生活动： 基础作业：画山 巩固作业：画山水组合 提升作业：画有远中近景的山水组合</p>
<p>活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。</p>	
<p>环节四：讲评作业，总结</p>	
<p>教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评</p>	<p>学生活动： 学生集体评、个人评。</p>
<p>活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感</p>	
<p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">第八课：山山水水 学生作品展区</p> <div style="text-align: center;">  <p>万里云山（中国画）现代 朱纪瞻</p> </div>	
<p>教学反思及改进： 成功之处：</p>	

不足之处：

改进措施：

审
批

备课组

教 研
室

学 校

课时教学设计

课 题

第九课：彩墨家园

授课时间：2022年8月

课型：造型·表现

课时：1课时

核心素养目标：

① 审美感知

学习中国画树和叶的画法、点景的画法。通过对经典作品的赏析，感受并了解中国画树和点景的表现方法，以及用笔的疏密及墨的浓淡来表现景物的远近。

② 艺术表现

通过讲解、演示等活动，帮助学生理解中国画树和叶的画法、点景的画法。通过实践练习活动，让学生初步掌握中国山水画的表現方法，体验国画的乐趣。

③ 创意实践

激发学生学习中国画的兴趣，体会中国山水画与自然的联系，培养学生对中国传统绘画的喜爱之情。

④ 文化理解

《彩墨家园》属于新课程标准中“造型·表现”学习领域的课程。在知识点上，本课同上一课《山山水水》均属于中国山水画的范畴，《山山水水》侧重学习中国山水画中山和水的表现方法，而本课侧重学习树和点景的表现方法，树也是中国画的重要内容。

思政元素：感受中国画的丰厚底蕴，中华文化的博大精深，加强中华民族的自豪感。

学习重点难点：

教学重点：中国画树和叶的画法，点景的画法。

教学难点：用墨彩结合的方法，表现家乡的美景。

3.教学准备：课件、绘画和中国画工具

教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展

环节一：导入新课

教师活动：

学生活动：观察图片

<p>1. 播放视频 教师语言：同学们大家好，课前我们先来看一段视频。（播放视频《国家宝藏》） 教师语言：《国家宝藏》这档节目大家看过吗？《千里江山图》，作为故宫博物院推荐的三件国宝之首，可见它的珍贵！这幅《千里江山图》是中国画中的青绿山水的代表之作。</p> <p>2. 出示课题 教师语言：今天我们就来一起感受中国画——彩墨山水的乐趣。一起来学习《彩墨家园》（出示图片） 课题：《彩墨家园》</p>	<p>思考问题，回答问题，初步感受学习内容 （观看视频《国家宝藏》）</p> <p>将学生引入本课内容</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	
<p>教师活动：</p> <p>1. 文化渗透 教师语言：中国画是我国特有的一种绘画表现方法。请大家和我一起欣赏这两幅作品，你发现了什么？ 教师总结： 教师语言：山水画是中国画的一种，在中国画中简称“山水”。它是描写山川自然景色为主体的绘画。我们来欣赏隋朝展子虔的《游春图》、元代倪瓒《幽涧寒松图》和北宋范宽的《雪景寒林图》。从魏晋、南北朝逐渐发展，隋唐开始独立出来，到了五代、北宋时期山水画大兴，这也就有了我们前面所欣赏的气势恢宏的巅峰之作《千里江山图》。 教师语言：中国山水画主要分为两大类：水墨山水和彩墨山水。彩墨山水中又以青绿山水为主。 探究彩墨技法 教师语言：我们一起放大画家石涛的作品，观察他是如何来画大树的呢？ 教师语言：请同学们观看教师示范《鹿角枝》的视频。 步骤1：重墨中锋画树干 步骤2：重墨中锋画鹿角枝 请同学们观看教师示范《蟹爪枝》的视频， 步骤1：重墨中锋画树干 步骤2：重墨中锋画蟹爪枝 教师语言：树叶的画法，变化很多。我们一起来观察图片，你看到了几种叶子的画法呢？ 接下来，我们一起来看看同学们创作的彩墨家园作品吧。《八月的山乡》</p>	<p>学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备 这两幅作品都是中国画，都是表现山水景物，也叫山水画。它们一幅是墨色的，另一幅是彩墨的。</p> <p>学生欣赏，感受。</p> <p>树枝是向上出枝，形状像是鹿角，称为鹿角法</p> <p>这种向下出枝的画树方法，因其形状像螃蟹的爪子向地下抓去，所以称为蟹爪法。</p> <p>学习画叶 展现了八月在火红的枫树林前，院子里的同学们玩着各种游戏，近景中荷花盛开大白鹅像在歌唱。多么有情趣的作品</p>

		呀！在这幅作品中，运用了先墨色勾画、再填色的方法。	
活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。			
作业设计：本课采用“欣赏—演示—体验”的教学策略，引导学生分析作品，学习名家作品中树和点景、景物的远近是如何表现的，由教师演示绘画技法，讲解重点。引导学生体验用墨彩结合的方法，表现家乡的美景，作业 20 分钟			
环节三作业布置和练习：			
老师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。		学生练习： 基础作业：临摹 巩固作业：创作 提升作业：加上山水	
活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。			
环节四：讲评作业，总结			
教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评		学生活动： 学生集体评、个人评。	
活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感			
板书设计： <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>第九课：彩墨家园</p>  <p>农耕图（中国画） 现代 齐白石</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>学生作品展区</p> </div> </div>			
教学反思及改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：			
审	备课组	教 研	学 校

批			室			
---	--	--	---	--	--	--

课时教学设计		
课题	第十课：我做的乐器	
授课时间：2022年8月	课型：造型·表现	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>① 审美感知 1、了解乐器的种类，感受美在不同方面的应用。</p> <p>② 艺术表现 学会用感悟、讨论、比较等方法，运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复、对比、变化等形式原理，运用一些废旧材料制作乐器</p> <p>③ 创意实践 在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。</p> <p>④ 文化理解 培养学生的创造力和设计意识；激发学生对中国传统文化的热爱。</p>		
思政元素：认识和理解不同文化背景下的文化特征，学会理解和包容。		
<p>学习重点难点：</p> <p>教学重点：了解乐器相关知识及发声原理。</p> <p>教学难点：激发学生对中国传统文化的热爱</p>		
3.教学准备：课件、制作乐器用的彩纸，易拉罐，饮料瓶，竹筒，铁盒，铁管，陶泥等材料。		
教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展		
环节一：导入新课		

<p>教师活动：</p> <p>(一) 创设情景直接导入</p> <p>1、播放课件出示各种乐器图片</p> <p>师：今天老师给大家介绍一些朋友，他们只要一开口说话，你肯定会沉醉在他们的话语中，并且能让你的心灵与之共鸣，请看大屏幕</p> <p>师：对了，同学们已经猜到了，这些朋友就是乐器。（板书：我们做乐器）</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>生：二胡 琵琶 古筝 钢琴 提琴 萨克斯</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	
<p>教师活动：</p> <p>1、引导学生利用自己查到的资料介绍课文中的几种乐器</p> <p>(1) 青铜编钟</p> <p>(2) 藏族大鼓</p> <p>(3) 战国彩绘虎座鸟架悬鼓</p> <p>2、教师通过自制乐器示范演奏一些乐曲进一步调动学生的制作愿望。</p> <p>3 提出并解决问题</p> <p>乐器为什么能发出高低不同的声音？一个物体发声的不同跟什么有关？</p>	<p>学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备</p> <p>教师通过详细讲解“曾侯乙编钟”的特点激发学生的爱国之情和民族自豪感，以便于对学生进行情感教育。</p> <p>学生通过欣赏教师搜集的各种制作乐器的图片对制作乐器产生兴趣。</p> <p>学生通过课下查找的资料以及课上的观察回答问题</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本课作业的主要目的不是上学生精准的制作乐器，而是在把握乐器整体形的前提下，对乐器做一个漂亮的装饰，做一个美丽的乐器。如果有学生能做出漂亮和发声的乐器是最好的。说明综合其它学科做的很好。25 分钟。</p>	
<p>环节三作业布置和练习：以小组合作形式，共同制作一到两件乐器；可以制作发声的和不发声的乐器，不发声的乐器比一比看谁做的像！（材料不限）</p>	
<p>老师活动：</p> <p>教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。</p>	<p>学生练习：</p> <p>基础作业：装饰乐器</p> <p>提升作业：制作和装饰乐器</p>

活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。

环节四：讲评作业，总结

教师活动：
引导学生集体评、个人评、教师评

学生活动：
学生集体评、个人评。

活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感

板书设计：

第十课：我做的乐器

学生作品展区



教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计		
课题	第十一课：《废旧物的“新生命”》	
授课时间：2022年8月	课型：设计-应用	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>① 审美感知 初步认识废旧物再利用的意义，提高环保意识。</p> <p>② 艺术表现 尝试废旧物再利用，用多种废旧物进行有创意的制作，让学生养成保护环境、爱惜资源的习惯，培养学生的动手与研究能力。</p> <p>③ 创意实践 利用废旧物进行有创意的制作，感受美、创造美。</p> <p>④ 文化理解 类似的课程在前两个学段都出现过。但是，这次出现可不是简单的重复。请特别注意题目中的“新生命”三个字，而把握这三个字的关键则在“学习提示”的设计要点中：“1. 以原造型为主，不宜过度修饰。2. 造型夸张，幽默有趣。3. 不要过度添画和滥用辅助材料。”</p>		
思政元素：让学生养成保护环境、爱护自然资源的习惯，从小树立“绿水青山就是金山银山”观念。		
<p>学习重点难点：</p> <p>教学重点：根据废旧物的外形、材质等特点，展开联想。</p> <p>教学难点：用各种装饰材料制作有创意的作品。</p>		

3. 教学准备：课件、绘画和涂色工具 废旧物品

教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展

环节一：导入新课

<p>教师活动：</p> <p>1. 播放音视频</p> <p>教师语言：今天，老师给你们带来了一个朋友，咱们来跟它打个招呼吧。</p> <p>教师语言：这个动物有意思吧，你看出它是用什么制作的了吗？对，</p> <p>2. 出示课题</p> <p>教师语言：今天我们就一起来学习……（出示图片）</p> <p>课题：《废旧物的“新生命”》</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>废旧材料中的易拉罐，其实我们家里的废弃物通过巧手改造都可以赋予新的生命。</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	

教师活动：

1. 介绍环保知识

教师语言：说起废弃物，我们都会想到环保一词，那什么是环保呢？在生活中应该怎样做呢？一起来看看视频中的小朋友们是怎么理解的吧。（播放环保视频）

2. 废弃物的分类

教师语言：你看这是哪儿？

教师语言：

3. 废弃物的不同形状

教师语言：这些不同材质和不同形状的废旧物也表现着不同的美感，现在我们就去找找它们的“新亮点”。

1) 圆形的纸盘

教师语言：（出示图片）

2) 正方体或长方体的纸箱

教师语言：（出示图片）

3) 圆柱体的水瓶

教师语言：（出示图片）

4) 球体——乒乓球

教师提问：如果是球体呢？

教师语言：

5) 不规则造型

教师语言：也有一些不规则的造型，都可以根据不同的形状来设计。

教师语言：当然，不同的材质也有不同的表现方法，我们一起来看看都有哪些基本方法。

1) 包装法

教师语言：（出示图片）

2) 切割法：

教师语言：（出示图片）

3) 添加法：

教师语言：（出示图片）

4) 拼贴法：

学生活动：学生观察、思考、讨论、探究，练习、提高认识，为作业做准备

对了，垃圾场，要想赋予它们新生命，就要了解它们的类别，根据材质进行改造，请你想想，废弃物可以分为哪些种类呢？

学生讨论小结：废旧物品的种类很多，它涵盖了生活中的各个方面，包括吃、穿、住、行等。从材质上看有纸、玻璃、布、塑料以及金属材料，而形状更是多种多样的。（出示图片）

圆圆的纸盘可以改造成身体胖胖的小动物。

如果你找到了长方体或正方体的材料，就可以改造成立体感很强的机器人。

一个圆柱体的矿泉水瓶，根据它的外形特点，可以改造成冲上太空的火箭。

改造成哆啦 A 梦也不错呀。

利用彩纸、布料对废旧物表面进行包装，使其产生视觉美感。

对饮料瓶、纸盒、纸杯等立体材料，用剪切、分割、镂空等方式进行改造与设计。

对废旧物表面运用粘贴、嵌入、绘画图案等方法装饰，使它们焕发新光彩。

<p style="text-align: center;">教师语言：（出示图片）</p> <p>5) 缠绕法： 教师语言：（出示图片）</p> <p>6) 穿编法： 教师语言：（出示图片）</p> <p>7) 组合法： 教师语言：（出示图片）</p> <p>教师总结：在创作中，有这么多的方法可以供我们参考，但其实方法并不固定，我们也可以选择用多种方法结合在一起进行创意改造。</p> <p>观看学生作品 教师语言：同学们，看了这么多的有意思的作品，你是不是也想自己动手做一件了？别着急，我们先来欣赏大家的作品，希望可以给你提供灵感。（出示视频）</p>	<p>利用有装饰美感的材料对废旧物表面重组拼贴，创造出丰富的装饰效果。</p> <p>利用旧丝带、纸条、毛线、铁丝等线型材料对基础物体进行缠绕或利用自身的柔软度进行自我塑形缠绕装饰。</p> <p>穿编法和缠绕法类似，但又不尽相同，穿编法一般用废纸或废布料利用相互叠加缠绕的方式，制作出一个更新颖、生动的物品。</p> <p>把两种以上废旧物巧妙的进行组合，使它成为一个新的更有意思的物品。</p> <p style="text-align: right;">学生欣赏</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本节课内容和作业都是废物利用，关键是要开拓学生思路，让学生充分的发挥想像力，利用手中的物品，通过学习到的技法给这些物品以新的生命，来表现自己对美的理解。25分钟</p>	
<p>环节三作业布置和练习：同学们，环保从我做起，请你寻找你身边的废旧物和辅助材料，运用今天所学习的改造废旧物品的方法进行联想，制作一件有创意的作品。</p>	
<p>老师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。</p>	<p>学 生 练 习： 基础作业：简单的粘贴 巩固作业：用学习的方法进行改造 提升作业：多种方法的组合</p>
<p>活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。</p>	
<p>环节四：讲评作业，总结</p>	
<p>教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评。</p>	<p>学生活动： 学生集体评、个人评。</p>
<p>活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感</p>	

板书设计：

第十一课：《废旧物的“新生命”》

学生作品展区



微缝车

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课题	第十二课：保护文物	
授课时间：2022年8月	课型：综合·探索 设计-应用	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>① 审美感知 调查、了解本地区的文物资源，培养学生热爱祖国传统文化的情感。</p> <p>② 艺术表现 学会用感悟、讨论、比较等方法，运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复、对比、变化等形式原理，欣赏、评述中外美术作品。</p> <p>③ 创意实践 学会欣赏、绘制文物。了解保护文物的意义，增强学生的文物保护意识。</p> <p>④ 文化理解 了解不同地域，不同时期的文物特点，体会文物所表现出的不同需要和美感，培养中华民族共同体意识</p>		
<p>思政元素：培养学生爱家乡，爱新疆，爱祖国的美好情感，提高学生爱国意识教给学生我们现在的幸福生活来之不易我们要珍惜现在的生活好好学习。</p>		
<p>学习重点难点：</p> <p>教学重点：了解什么是文物，知道保护文物是我们的责任</p> <p>教学难点：绘制文物，制作宣传小报</p>		
<p>教学准备：课件、绘画和涂色工具</p>		
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>		
<p>环节一：导入新课</p>		

<p>教师活动：</p> <p>一、引导阶段：</p> <p>1、《国家宝藏》同学们看过吗？看图说出“上下五千年”的口号。相信每个看过这个节目的人都会被国家前世今生的故事所感动，感动的不只是国宝本身，更多的是创造历史的人的精神。今天我很高兴也很荣幸和大家一起学习有关国宝的知识，让我也能成为一名宣传国宝的保护文物的宣传员。</p> <p>导入本节课要学习的课题：保护文物。</p>	<p>学生活动：观察图片 思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>欣赏 学生体验氛围，激发学生学习热情。</p> <p>引导学生多途径搜集汇报相关古代文物知识。</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	
<p>教师活动：</p> <p>什么是文物，文物(课前布置学生收集相关内容)</p> <p>文物的分类：可移动和不可移动</p> <p>1 欣赏文物</p> <p>不可移动的遗址或遗迹：</p> <p>牛河梁文化遗址、兵马俑、马王堆汉墓、三星堆、故宫、龙门石窟、莫高窟</p> <p>可移动的遗物：</p> <p>彩陶盆、青铜器、瓷器、玉器、织锦等、书画</p> <p>2、学生介绍自己对文物的了解。</p> <p>3、师：你觉得现在的文物安好吗？</p> <p>教师通过对文物现在的保存环境来启发学生产生保护文物的意识。</p> <p>4、学生交流自己如何保护文物。</p> <p>根据上面几点欣赏的基本方法引导学生尝试保护文物的创作方法。</p> <p>1 学生观察教师范画</p> <p>保护文物的宣传小报</p> <p>文物的修复</p> <p>画文物，感受造型美</p>	<p>学生活动：</p> <p>请学生交流自己查找到的有文物的资料</p> <p>分析</p> <p>上古文明 牛河梁</p> <p>秦代 兵马俑</p> <p>汉代 马王堆</p> <p>明清故宫</p> <p>北魏—元 龙门石窟</p> <p>青铜器的纹样美</p> <p>学生介绍故宫、兵马俑等熟知的。</p> <p>教师用数字及图片，说明保护文物的重要性。</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本节课的作业主要是通过文物的知识引是学生关注，激发学生保护文物的意识，并设计</p>	

宣传海报，宣传保护文物的意义。20分钟

环节三作业布置和练习：

老师活动：

教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。

学 生 练 习：

基础作业：临摹改动

巩固作业：自己创作

提升作业：能够运用多种方法，创意好

活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。

环节四：讲评作业，总结

教师活动：

引导学生集体评、个人评、教师评

学生活动：

学生集体评、个人评。

活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感

板书设计：

第十二课：保护文物

学生作品展区

- 以下这些文物，反映了各个时代建筑、雕塑、工艺美术等方面的艺术成就。



中共一大会址
1920年



五彩鱼藻纹瓷罐 明



黄花梨圈椅 明

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--

课时教学设计		
课题	第十三课：古建筑的保护	
授课时间：2022年8月	课型：欣赏·评述	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>① 审美感知 欣赏了解古建筑，正确认识古建筑的价值，整理本地区古建筑资料，用宣传保护古建筑的爱心卡来表现对古建筑的热爱与保护意识。</p> <p>② 艺术表现 培养学生收集资料、分析、探究、总结问题及动手操作的能力。</p> <p>③ 创意实践 在教材中出示了几幅有代表性的古建筑图片，以这些图片为例，欣赏、分析古建筑的历史价值与艺术价值。结合家乡的古建筑去考察它们的人文古迹，观察其特点，了解其建筑背景和意义，体会古建筑的艺术价值，深入思考保护人文古迹的方法。</p> <p>④ 文化理解 培养热爱家乡的自豪感，树立保护身边古建筑的意识。了解古建筑的过去，通过书中提供的图片和信息让学生感受到建筑物的历史与文化，建筑的整体美与能工巧匠们精湛技艺带来的无穷魅力。</p>		
思政元素：通过对古建筑的欣赏，加强学生们对文化的认同，进一步培养学生中华民族共同体的认		
<p>学习重点难点：</p> <p>教学重点：通过对本课的学习、体验，感受美术来源于生活、服务于生活的特点。</p> <p>教学难点：创作出有创意或者具备鲜明个人特点的作品。能用自己的语言表达自己的想法。</p>		
教学准备：课件、水彩笔，示范图		
教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展		
环节一：导入新课		

<p>察第 13 课的相关图片和文字内容进行猜建筑的游戏的活动，明确学习内容。</p> <p>欣赏图片：中国古代建筑欣赏——北京故宫、贵州地坪风雨桥、北京四合院、江南水乡等。</p> <p>小结认识和欣赏古建筑的方法：造型、历史、建筑工艺、不同的地域、功能等方面对古建筑进行欣赏。</p> <p>引出课题：</p>	<p>学生活动：观察图片思考问题，回答问题，初步感受学习内容</p> <p>引导自学，初步感知古建筑的特点。</p> <p>欣赏感知：一座具有历史的城镇，不仅会将它的历史写在书上，还会将它的历史通过古建筑告诉世人，并流传后世。我们伟大的祖国历史悠久，古建筑是古代劳动人民智慧和技术的结晶，珍惜、保护好古建筑，是现代人的职责，今天就让我们一起来学习古建筑的保护。</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	
<p>教师活动：</p> <p>一组各地游客们对待古建筑不文明现象的图片和濒临消失的古建筑现状引发学生的思考和激发他们忧患意识。</p> <p>收集、欣赏、了解家乡古建筑</p> <p>从历史——地理位置——建筑造型——文物——建筑群——保护的方法等方面有针对性的收集。在欣赏课件中展示的多角度的古建筑，感受家乡古建筑的艺术美。在欣赏过程中，细致观察古建筑的造型特点、结构特点及装饰色彩。</p>	<p>学生活动：</p> <p>与同学们一起寻找解决的方法：了解——欣赏——热爱——宣传</p> <p>学生交流课前搜集到的古建筑的资料或相关故事。</p> <p>谈谈自己对于古建筑的认识、感想。</p> <p>（为自己在这个具有历史底蕴的城市感到自豪，为古人崇尚文明重视教育感到学习的重要，被这独一无二的古建筑感到惊叹，为古代的能工巧匠们精湛的技艺所折服。）</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：用爱心卡的方式表现对古建筑的爱护</p>	
<p>环节三作业布置和练习：以小组为单位，讨论古建筑的保护宣传语，然后以宣传爱心卡为载体来表达自己对古建筑的热爱与保护。</p>	

老师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。		学生练习： 基础作业：平面 巩固作业：折叠 提升作业：创意好	
活动意图：培养学生自己探究知识的能力，给学生探讨想象创作空间。			
环节四：讲评作业，总结			
教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评		学生活动： 学生集体评、个人评。	
活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感			
板书设计： <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; padding: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>第十三课：古建筑的保护</p>  </div> <div style="text-align: right;"> <p>学生作品展区</p> </div> </div>			
教学反思及改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：			
审 批	备课组		教 研 室
			学 校

课时教学设计		
课题	第十四课：电脑美术——版画效果的图画	
授课时间：2022年8月	课型：欣赏·评述	课时：1课时
<p>核心素养目标：</p> <p>① 审美感知 了解电脑“画图”中的铅笔、笔刷、橡皮、喷枪等工具的功能。</p> <p>② 艺术表现 通过新旧知相结合，想一想、说一说、试一试运用电脑“画图”中图像菜单中的“反色”功能，借助画图工具创作出仿版画效果的有趣图画，表达自己的情感。</p> <p>③ 创意实践 感受鼠标作画带来的快乐，体验电脑“画图”造型表现的乐趣。。</p> <p>④ 文化理解 六年级的电脑美术侧重特色和实用。本册电脑美术追求的是“特色”——用电脑创作版画效果的作品。要想出色地完成本课的目标，了解版画并理解“刀味”是关键。在电脑中表现出“刀味”可以利用“反色处理”，具体的表现方法在教材中呈现，</p>		
<p>思政元素：通过版画的原理讲解，加入文化是相互学习交流的观念，让学生学会文化理解。同时通过对电脑技巧的学习，鼓励学生从小爱科学。</p>		
<p>学习重点难点：</p> <p>教学重点：用鼠标结合“画图”中的工具画出各种图形。</p> <p>教学难点：利用“反色处理”功能，借助画图工具制作出仿版画的美术作品。</p>		
<p>教学准备：课件、水彩笔，示范图</p>		
<p>教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展</p>		
<p>环节一：导入新课</p>		

<p>教师活动：</p> <p>1. 播放视频</p> <p>教师语言：同学们好，老师这里有一个小影片，请你们看看里面播放的是哪种创作形式？（播放视频《手工版画制作》）</p> <p>教师语言：这是我们学过的版画创作里面的一种形式——木刻版画。</p> <p>2. 出示课题</p> <p>教师语言：如此繁琐的制作步骤，能不能用一种简单便捷的方法制作出一样的效果呢？</p> <p>教师总结：今天我们要一起在电脑的帮助下学习运用电脑美术制作版画效果的图画。（出示图片）</p> <p>板书课题：电脑美术——版画效果的图画</p>	<p>学生活动：</p> <p>观察图片</p> <p>思考问题，</p> <p>回答问题，初步感受学习内容</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	

<p>教师活动：</p> <p>1. 介绍版画的前世今生</p> <p>教师语言：那我们就一起来感受一下版画的前世今生。</p> <p>播放视频：</p> <p>2. 认识“画图”工具</p> <p>(1) 认识笔刷和喷枪</p> <p>教师提问：画板中工具栏里的铅笔工具和橡皮工具你已经很熟悉了，再介绍两个新朋友，你能猜猜这两个工具是什么吗？（出示图片）</p> <p>教师总结：</p> <p>(2) 笔刷和喷枪的应用</p> <p>教师语言：那么当我们分别单击这两个工具后，可以看到下方可调节的状态有很多供你选择？（出示图片）</p> <p>教师总结：笔刷状态栏中所对应的大小圆形，是可以画出圆润的笔迹，方形的笔迹可以画出有棱角的线条，剩下的斜线造型，则像是书法笔刷，效果看起来像是弯弯的笔尖一样。你记住了吗？（出示图片）</p> <p>3. 反色效果运用</p> <p>教师语言：今天要用的工具知道如何运用后，请你帮老师看看，这幅作品我是用了什么方法，让黑白颜色部分进行了对调，快速出现右边的效果？（出示图片）</p> <p>教师小结：有的同学很聪明，用到了对比色方法。就是我们五年级学习的电脑美术——反色效果。（出示图片）</p> <p>教师总结：</p> <p>教师语言：那接下来老师这里有一幅仿纸版画的制作步骤，你能试着根据前面所学，排列出它的制作步骤吗？（出示图片）</p> <p>教师示范</p> <p>教师语言：接下来，一起来看看老师也运用 Windows 画图板制作了版画效果，请你看看老师的操作是否正确。</p> <p>4) 用油漆桶或喷漆涂上适合的颜色。注意做出木刻纹理效果。</p> <p>教师语言：这样作品《海上日出》完成了。</p>	<p>学生活动：</p> <p>学生体验：</p> <p>有的同学说第一个像油漆桶里的刷子，第二个像一个喷壶。观察得真仔细。第一个是“笔刷”工具，是工具栏里的第二只笔。第二个是：喷枪，它画出的是一些烟雾状的细点，可以用来画云或烟等。”</p> <p>喷枪的状态栏里，三种不同大小喷枪效果任你选择。停留越长或重复喷洒，颗粒会越来越紧密</p> <p>通过单机菜单栏里的“图像”选项，选择“反色”选项。对比色的转换就完成了，记起“反色处理”的方法，你用来刻制的“木板”就制作完成了！很方便吧！有的同学已经大胆猜出来了！（出示正确排列图片）</p> <p>第一步：画出草图。</p> <p>第二步：用笔勾画出来</p> <p>第三步：学过的反色处理方法</p> <p>第四步：去掉人物外部黑色，做出印在纸上的效果。</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：本课作业要突出美术与其它学校和综合，作业用电脑效果来完成。</p>	
<p>环节三作业布置和练习：请你合理运用 windows 画图板里各种“画图”工具，制作一幅仿版画作品，可以是单色，也可以是套色。（出示图片）</p>	

老师活动： 教师巡回辅导，发现问题及时纠正，用激励、鼓励、提示等方法，促成学生练习优秀作业。培优帮困。		学生练习：	
活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。			
环节四：讲评作业，总结			
教师活动： 引导学生集体评、个人评、教师评		学生活动： 学生集体评、个人评。	
活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感			
板书设计： <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 第十四课：电脑美术——版画效果的图画 学生作品展区 </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>阳光下的人物</p> </div>			
教学反思及改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：			
审 批	备课组	教 研 室	学 校
课时教学设计			
课题		第十五课：中国画与油画欣赏	
授课时间：2022年8月		课型：欣赏·评述	课时：1课时

核心素养目标：

① 审美感知

让学生了解中国画和油画表现技法的差异。感受中国画的艺术境界以及油画的写实浪漫，学会鉴赏作品。培养学生通过欣赏艺术作品去感受艺术的魅力，陶冶学生情操，提升学生审美和情趣，了解西方绘画和中国绘画的特点。激发热爱中华传统优秀艺术作品的情怀。

② 艺术表现

通过创设情境，利用对比的形式欣赏中外绘画名作，提高学生的审美能力、感受力和表达能力。

③ 创意实践

在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。

④ 文化理解

重在让学生感受中西方两种不同的绘画风格带给人的不同的艺术感受。中西方绘画在长期的发展过程中受多种因素的印影响，加之在绘画工具的明显不同因此在各自的文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。代表中国文化精神的传统中国画和承载西方文化灵魂的油画是传达东西方审美情节的两大体系。

思政元素：体会不同时代、地区和国家不同的绘画风格和文化传统，学会文化的理解的包容。

学习重点难点：

教学重点：从绘画题材、技法、意境了解中国画与油画各自的艺术特点。

教学难点：感受中国画的艺术境界，掌握欣赏中国画艺术的基本方法。了解油画的创作背景。

教 3.教学准备：国画作品视频 油画作品视频

教学活动设计：引导阶段——发展阶段——讲评——收拾与整理——课后拓展

环节一：导入新课

<p>教师活动： 出示油画与国画两种画让学生观察不同，教师引导 今天，在我们的课堂上，有两种绘画表现形式要相遇：当中国画遇见油画。你会不会对我们这节课有所好奇呢？今天我们就一起进入东西方两种不同的艺术领域，体会中国画和油画的魅力！</p>	<p>学生活动： .学生观察两种画的不同并根据自己的认识和同学交流两幅作品的不同。激发学生的学习兴趣。</p>
<p>活动意图：用直观的图片，集中学生的注意力去观察图片，教师适时的提问和谈话，创设情境，陶冶情操，提起学生的学习兴趣，引导学生快速进入本课，学习新内容。</p>	
<p>环节二：讲授新课</p>	

教师活动：

(一) 中国画与油画的绘画工具的对比。1、教师引导学生介绍中国画的绘画工具。并鼓励学生展示用笔用墨。教师总结：中国画是我国具有鲜明民族特色的传统绘画艺术，它是用刚才我们看到的这些工具绘制出来的，是东方绘画的主要画种。

2、教师引导学生介绍油画画的绘画工具。并鼓励学生介绍绘画工具的用法。教师总结：油画是用油质颜料绘制的画，能较充分地表现对象的复杂色调和丰富的层次，这就是用来绘制油画的主要工具。

(二) 中国画欣赏评述方法

(1) 绘画技法：出示中国画作品

《绿叶小鸟》现代 林风眠 (写意)

《霜寒雉图》南宋 (工笔)

教师根据学生回答总结从绘画技法上来讲中国画分为工笔和写意两大类。工笔画，表现手法精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。

(2) 绘画内容：出示国画作品

《捣练图》唐 张萱

《牡丹蕉石图》明 徐渭

《沽酒还山图》现代 黄宾虹

(3) 中国画的境界：出示作品

《兰石图》(清 郑板桥)

《诗画册》(清 石涛)

(4) 中国画的装裱形式 出示不同的装裱作品

(三) 油画欣赏评述方法

(1) 绘画表现题材：出示油画作品

《倒牛奶的女仆》荷兰 维米尔

《向日葵》荷兰 凡·高

《梦特芳丹的回忆》法国 柯罗

小结：油画的表现题材分为人物、静物、风景。

(2) 油画的表现形式：出示作品 (古典时期的油画)

《倒牛奶的女仆》荷兰 维米尔

《阿尔诺芬尼夫妇》尼德兰 凡·艾克

小结：这两幅作品是古典时期的油画，以写实性的表现方法为主。

(19世纪中叶) 作品：

《自画像》荷兰 梵高

学生活动：

(1) 学生进行交流并说出自己所知道的中国画的绘画工具。国画颜料、毛笔、墨汁、宣纸、砚台、调色盘、笔洗清水等。(2) 学生进行交流并说出自己所知道的油画的绘画工具。油画布、油画笔、油画颜料、调色板、调和油、画架等。

学生欣赏并交流两幅作品的绘画技法。

学生欣赏并交流三幅作品的绘画表现内容。人物 花鸟 山水。

学生欣赏并交流两幅作品画面都有画 有诗 有印。

学生观察交流中国画的装裱形式多样 有册页、立轴、长卷、装框。

<p>《丽春花》 法国 莫奈 19世纪中叶，欧洲的一些画家开始对油画色彩进行了深入研究，油画色彩较古典时期发生了变革。 (19世纪末叶) 作品： 《红色中的和谐》法国马蒂斯 《场景2》荷兰 蒙德里安 19世纪末叶开始西方油画发生了根本性的变化，出现了多个流派。 《丽春花》法国 莫奈 画家们在古典的写实风格的基础上继续发展，大家都渐渐走出画室，到自然中捕捉色彩的变化，表达对事物的印象，印象派画家莫奈的作品就是其中的杰出代表。 《自画像》 荷兰 文森特·凡·高在这之后的凡·高注重色彩自身的力量，注重个人感受的表达。 《红色的和谐》 法国 马蒂斯 马蒂斯把眼前的景象改变为装饰性图案，透视法被彻底抽掉了，人物和透过窗户看到的风景都成了图案的一部分。</p> <p>环节3.艺术的融合与传播 (出示课件图片《百骏图》和《田横五百士》) 中国的油画是从欧洲传入的油画技法的基础上发展起来的。东西方文化的差异，使得东西方的文化艺术各有千秋，但艺术是无国界的，西方的郎世宁拿起中国的画笔用西方的色彩来描绘中国的国画，中国的徐悲鸿等一大批画家到西方留学取经，使得油画在中国也成了重要的绘画种类。</p>	<p>引导学生积极参与到课堂活动中来。采用多种方法来欣赏、交流 写实派油画的特点、抽象派的油画作品特点从而了解西方油画的发展过程。 引导学生了解中西方艺术文化的发展，各有特点，在传承中华优秀传统文化的同时也要学习西方优秀艺术文化知识。</p> <p>根据所学内容在组内进行交流讨论，说说自己对这两幅作品的见解？并认真听别人的观点和见解。（从绘画作品的不同方面进行欣赏、评述</p>
<p>活动意图：通过教师的讲解，引导，学生完成对本课的知识的学习，巩固，提升，学生在学习的过程的体验，提高绘画素养，学习感受美，欣赏美的方法，学习如何展现自我意识，自我感受的能力，学习表现的基本技能和语言。</p>	
<p>作业设计：分组讨论美术作品，大家可以集思广益，互补有无，开拓思路；同时学会文化的理解和包容。</p>	
<p>环节三作业布置和练习：分组选择作品，用学习过的方法进行讨论，并先代表发言</p>	
<p>老师活动： 教师巡回辅导，，用激励、鼓励、提示等方法，促进学生仔细观察，认真分析，组织好语言。</p>	<p>学生练习：</p>
<p>活动意图：通过学生实践，使上课所学知识在实践中得到应用，使学生在此过程中逐步积累形成用艺术语言进行表达的基本技能。</p>	
<p>环节四：讲评作业，总结</p>	
<p>教师活动： 引导学生正确的欣赏评价</p>	<p>学生活动： 学生集体评、个人评。</p>
<p>活动意图：相互的学习中，发现同学们的优点，促进学生创造力的提升，并通过互评，学习尊敬他人，促进个人审美能力，提升学生的成就感和价值感</p>	

板书设计：

第十五课：中国画与油画欣赏

学生作品展区



捣练图（局部）（宋摹本）唐 张萱



牡丹蕉石图 明 徐渭



洁韵还山图 现代 黄宾虹

教学反思及改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

审 批	备课组		教 研 室		学 校	
--------	-----	--	----------	--	-----	--