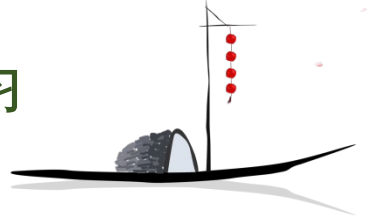




部编版六年级上册第一单元基础复习



一、易错读音

衣裳 (shang)	笨拙 (zhuō)	参差 (cēncī)	妩媚 (wǔ)
单薄 (bó)	衣襟(jīn)	蒙古包 (měng)	冠冕 (guānmiǎn)
鸣转 (zhuàn)	摇曳 (yè)	旖旎 (yǐnǐ)	路转 (zhuǎn)
溪桥忽见 (xiàn)	忽吹散 (sàn)		

二、易写错的字

乐趣	回味	惊叹	柔美	线条	绿毯	拘束	礼貌	马蹄	彩虹	衣裳	洒脱
陈列	微笑	会心	感人	举杯	稍微	宅院	幽雅	伏案	浑浊	笨拙	参差
单薄	文思	梦想	迷蒙	花蕾	眼帘	愁怨	顺心	点缀	模糊	恍然	平淡
道德	喜鹊	鸣蝉	衣襟	豆腐	窥见	目的	热乎				
						地	乎				

三、近义词

明朗—明亮	愉快—欢快	团结—联合	笨拙—愚笨	羞涩—害羞	疾驰—飞驰
领悟—领会	舒服—舒适	单薄—薄弱	拘束—拘谨	静寂—沉寂	亲热—亲昵
茂盛—繁茂	朦胧—模糊	潇洒—洒脱	平淡—平常	苍穹—天空	顺心—称心
馥郁—浓郁	格外—分外	摇曳—摆动	凝视—注视	开放—绽开	
硕大无朋—巨大无比		孤芳自赏—自命不凡			

四、反义词

清—浊	卷—舒	平淡—新奇	苍穹—大 地	仰望—俯 视	断断续续—连续 不断
明朗—阴暗	愉快—伤心	热闹—冷清	团结—分 裂	拘束—自 然	硕大无朋—小巧 玲珑
疾驰—缓行	静寂—喧闹	潇洒—拘束	茂盛—枯 萎	朦胧—清 晰	孤芳自赏—自惭 形秽
丰年—荒年	舒服—难受	羞涩—大方	笨拙—灵 巧		

五、词语积累

表示冷热的 **ABB** 式词语：暖烘烘、热乎乎、冷冰冰、凉飕飕、热腾腾

描写草原的词语：一碧千里、一马平川、一望无际、芳草如茵、广袤无垠

AABB 式词语：断断续续、蹦蹦跳跳、隐隐约约、轰轰烈烈、勤勤恳恳、恍恍惚惚

表示“大”的词语：庞大无比、硕大无朋、庞然大物

表示内心向往的词语：心驰神往、心向往之、令人神往、梦寐以求、朝思暮想

课内重点句子解读

第1课《草原》

作者：老舍(1899-1966) 原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。中国现代作家、语言大师，1951年获得“人民艺术家”称号。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”，创作了小说《猫城记》《小坡的生日》《四世同堂》《骆驼祥子》，剧本《龙须沟》《茶馆》等多部作品。

一、句子鉴赏

1.羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

【比喻】把羊群比作白色的大花，把草原比作绿毯，生动形象地描绘出草原的美景。

2.在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

【拟人】“回味”赋予骏马和大牛人的情态，从侧面表现草原的美丽，表达作者对草

原的喜爱。

3.走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！

【比喻】把河比作明如玻璃的带子，生动形象地写出河的清澈与弯曲回环的样子。

“河”字后面加感叹号，表现作者一行人见到河后的惊喜之情。

3.马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

【比喻】这句话描绘了蒙古族人民盛装迎接远客的画面。一个“飞”字写出速度之快，表现了草原人民迫不及待迎客的热情。

4.这时候，鄂温克族姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。

【外貌描写】 【神态描写】 描写鄂温克族姑娘们的特点。“戴着尖尖的帽子”写出她们的服装特色，“羞涩”表现她们的可爱。

5.是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

【中心句】这句话是全文的中心句，直接抒情，点明中心，即蒙古族和汉族人民亲如一家。从迎客、相见、联欢到话别，处处体现“蒙汉情深”；千里草原，举目皆是诗情画意，让人流连忘返。

二、问题探究

1.【读文联想】读第一段，你仿佛看到了怎样的画面？请用几句话描绘一下。

我仿佛看到高不可及的蓝天上飘浮着一朵朵纯洁无瑕的白云，那连绵起伏的小丘上，有移动的羊群和静立的骏马、大牛。环视四周，绿草一尘不染。啊，这景色真美！这一碧千里的草原既广阔无垠，又处处充满生机。

2.【读文联想】请发挥想象：主客双方会说些什么？【第4段】

主人端起酒杯，笑着说：“欢迎远方的客人来到草原做客！我们这里有美味的草原食物，快来品尝吧！”客人端起酒杯回敬道：“草原的风景真美！草原的奶茶真香！草原的人真热情！我们和草原人民一家亲！”

三、内容主旨

这篇散文记叙作者第一次访问内蒙古草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光，表现了两族人民团结友好的深情厚谊。

第2课《丁香结》

作者：宗璞，原名冯钟璞，女，1928年出生，当代作家，常用笔名宗璞。著

名哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。从事小说与散文创作。代表作品有短篇小说《红豆》，《弦上的梦》，系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。有著作：《三生石》《我是谁》。2018年，其作品《北归记》，获得第三届施耐庵文学奖。

一、句子鉴赏

1.月光下白的潇洒，紫的朦胧。

这句话从视觉角度写丁香花。月光下，丁香的白更富光彩，丁香的紫更加柔和，给人以美感。

2.古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。

【引用】前句引用李商隐的《代赠》，后句引用李璟的《摊破浣溪沙》。这两句用丁香结指人愁心不解。这里用古人寄托在丁香上的愁思，丰富了丁香的内涵，为下文写作者寄托在丁香上的情思做铺垫。

3.花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。

【比喻】把着了水滴的丁香比作印象派的画，形象地写出细雨迷蒙中丁香形态模糊，色彩朦胧的美。“渗”字突出了丁香花紫色与莹白交融的情景，富有画面感。

4.小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

【比喻】把小小的花苞比作盘花扣，形象生动地写出花苞的形状。

5.每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。

【借物说理】丁香结代表生活中不顺心的事，丁香年年花开花谢，正如人一辈子不可能事事如意。作者借物说理，巧妙写出丁香与人生的共同之处。

6.结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

【反问】【点睛之笔】以反问句结尾，升华文章主题。作者一反古人寄托在丁香结上的愁苦、烦闷，而以豁达的胸襟为我们展现丁香结的寓意，表现作者乐观积极的生活态度。

二、问题探究

1.【品读词句】“探”“窥”有何表达效果？“星星般的小花”运用了什么修辞手法？请具体赏析。

①“探”“窥”运用拟人手法，赋予丁香花人的情态，写出丁香花动人的姿态。

②“星星般的小花”运用比喻手法，把丁香花比作星星，生动形象地表现出丁香花的小巧和繁多。

2.【品读词句】“每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端”中的“积雪”指什么？你从哪里看出来的？这样写有什么好处？

“积雪”指白色的丁香花。从“春来”“香气直透毫端”可看出这不是真正的积雪，而是指白色丁香花。这样写既抓住丁香花颜色洁白的特点，又避免称呼的重复，能增强文章的吸引力。

3.[归纳信息]第1—3段中，作者分别从哪几个方面写丁香花？

作者从形状、颜色、气味三方面写丁香花。

4.[问题探究]雨中的丁香具有怎样的特点？作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？

格外妩媚。因为雨中的丁香朦胧绰约，颜色交融柔和，犹如色彩朦胧、形态模糊的画作。着了水滴的丁香格外妩媚，十分动人，所以作者赞同古人常将丁香和微雨联系在一起的写法。

5.[归纳信息]作者在文中描写了哪四幅丁香花图？

- ① 城里街旁的丁香花图；
- ② 城外校园里的丁香花图；
- ③ 斗室外的三棵白丁香花图；
- ④ 细雨迷蒙中的丁香花图。

6.[问题探究]为什么古人由丁香花发明了“丁香结”的说法？丁香结的寓意是什么？

因为丁香花小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。丁香结的寓意

是生活中化解不开的烦恼、愁怨。

7.[个性感悟]读完课文，说说你是如何看待人生中的挫折的。

生活不可能一帆风顺，人生的问题也是解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些解不完的结，我们的人生才充满乐趣。点拨 读最后三句话，理解其含义，再联系自己生活中遇到的困难或挫折去谈。

三、内容主旨

作者目睹丁香花开得格外茂盛，联想到象征愁怨的“丁香结”，发出“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗”的感叹，表达了自己豁达的人生态度。

第3课《古诗词三首》

一、《宿建德江》

1.诗人简介

☆**孟浩然**（689—740）**字浩然**，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称孟襄阳，是唐代著名的山水田园派诗人。孟浩然的诗在艺术上有独特的造诣，后人把孟浩然与盛唐另一山水诗人王维并称为“王孟”，有《孟浩然集》三卷传世。

2. 诗词鉴赏

宿建德江

[唐]孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

- ① 移：划动，移动。 ② 泊：停船靠岸。 ③ 渚（zhǔ）：水中间的小块陆地。
- ④ 客：指诗人自己。 ⑤ 旷：空旷远大。 ⑥ 天低树：天幕低垂，好像和树木相连。
- ⑦ 月近人：倒映在水中的月亮好像来亲近人。

【1】移舟泊烟渚，日暮客愁新。这两句写诗人停船宿于建德江时的情景。“烟渚”是地点，“日暮”点明时间，为下文写景做铺垫。“愁”是诗眼，点出全诗的感情基调。“客愁新”既写出诗人的思乡之愁和羁旅之苦，又暗示诗人求取功名失败的失意。

【2】野旷天低树，江清月近人。运用对偶手法，描写诗人停宿江边见到的景色，表达诗人内心的愁思与孤独。“旷”与“低”相互对照，营造一种萧瑟低沉的氛围；“江清”与“月近”相互映衬，表面是说月与人离得近，给人以慰藉，其实这是错觉，反而衬托了诗人夜宿建德江的孤寂心情。

3.问题探究

(1)【想象画面】读诗歌，你想象到怎样的画面？请说一说。

傍晚，诗人把船停泊在雾气笼罩的沙洲边上，望着远方，愁思涌上心头。原野辽阔，天似穹庐，远处的天空显得比树还低。江水清澈，明月似乎就在人的身边。

点拨 先借助注释理解诗意，再想象画面。

(2)【感悟诗情】这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

这首诗表达了诗人旅居在外的孤独愁苦之情和对家乡的无限思念。

4.内容主旨

这首诗描写傍晚时分诗人在江中小洲看到的景色，表达了诗人旅居在外的孤独愁苦之情和对家乡的无限思念。

二、《六月二十七日望湖楼醉书》

1.诗人简介

☆**苏轼**（1037-1101）字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家、书法家、画家。“唐宋八大家”之一。苏轼在诗、词、散文等方面取得了很高的成就。其文纵横恣肆；其诗题材广泛，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。有

《东坡七集》《东坡乐府》等传世。

【唐宋八大家：韩愈、柳宗元、苏洵、苏辙、苏轼、欧阳修、曾巩、王安石】

2. 诗词鉴赏

六月二十七日望湖楼醉书

【宋】苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

- ① 醉书：酒醉时写下的作品。
- ② 翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。
- ③ 遮：遮盖，遮挡。
- ④ 白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。
- ⑤ 跳珠：跳动的水珠。
- ⑥ 卷地风来：指狂风席地卷来。
- ⑦ 忽：突然。
- ⑧ 水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

【1】 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。 _【比喻】_ _【对偶】_ 第一句写下雨前的景

象，第二句写下雨时的景象。“黑云”与“白雨”相互映衬，使画面色彩鲜明。把密布的乌云比作打翻的墨水，形象地写出乌云的浓；把密集的雨点比作跳动的珍珠，再加一个“乱”字，表现了雨的大、猛、急。

【2】卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。【动静结合】这两句写大风吹散乌云、天气转晴的景象。前句是动景，后句是静景，动静结合，构思巧妙而又不着痕迹，鲜活生动地写出西湖盛夏时节暴雨骤来骤去的奇丽景色。“忽”字突出风来得快，“水如天”写出湖的开阔明净。

3.问题探究

(1) 【提取信息】这首诗的标题交代了哪些内容？

“六月二十七日”点明写作时间，同时告诉我们这首诗描写的是夏景；“望湖楼”点明写作地点；“醉书”点明写作背景。点拨理解标题的意思即可答出。

(2) 【把握诗意】诗人笔下这场雨的特点是什么？

诗人笔下这场雨的特点是大、猛、急。

(3) 【想象画面】请你描写西湖雨后变晴、风起云散的景象。

突然，狂风席卷大地，湖面上顿时雨散云飞。凭栏而望，只见湖面水天映照，碧波如镜。

4.内容主旨

这首诗描写盛夏时节西湖天气从阴到雨又到晴的变化过程，展现了西湖的奇丽美景，抒发了诗人对大自然的热爱与赞美之情。

三、《西江月·夜行黄沙道中》

1.诗人简介

☆**辛弃疾**（1140-1207）字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋豪放派词人、将领，与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾一生以恢复中原为志，以功业自许，却命运多舛，备受排挤，壮志难酬。其词风格多样，以豪放为主，沉雄豪迈之中又不乏细腻柔媚之处。现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世。

2.诗词鉴赏

西江月·夜行黄沙道中

【宋】辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。

① 西江月：词牌名。

② 夜行黄沙道中：词题。黄沙：黄沙岭，在今江西上饶

的西面。

③ 别枝：横斜突兀的树枝。 ④七八个：概数词，不是确指，说明星星寥寥无几。

⑤ 两三点：概数词，说明雨量不大。 ⑥旧时：往日。

⑦ 茅店：用茅草盖的小客舍。 ⑧社林：土地庙附近的树林。 ⑨见：同“现”。

【明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。】 【衬托】

【以动衬静】上片写晴。词人选取明月、喜鹊、鸣蝉等乡间常见的景物，然后巧妙组合，分别从视觉、听觉和嗅觉三方面写夏夜的乡村风光。“鸣蝉”以动衬静，突出乡村的幽静，为下片写雨埋下伏笔。

【七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。】下片写雨。

前两句写夏夜雨景，与上片的幽静相照应，极具乡土气息。后两句写词人沉浸在丰收的喜悦中，忘记茅店的位置，“路转”“忽见”写出词人突然见到茅店时的惊喜。

3.问题探究

(1) 《六月二十七日望湖楼醉书》和《西江月·夜行黄沙道中》都写到了雨，请说说它们的不同点。

《六月二十七日望湖楼醉书》中的雨大而急，烘托出诗人观雨时的喜悦之情。

《西江月·夜行黄沙道中》中的雨小而轻，体现出词人闲居乡村时内心的宁静、喜悦。

(2) 在这充满诗情画意的月夜，天气突变，词人想找过去熟悉的茅店避雨，此刻为何找不到了？后来，拐个弯，茅店突然出现，词人又是怎样的心情？

词人沉浸在丰收的喜悦中而忘记周围的环境，又在匆忙避雨中，所以不记得茅店的位置。转过溪边石桥，茅店突然出现在眼前，词人的内心转为惊喜。

4.内容主旨

这首词勾画了一幅江南乡村的盛夏月夜图，抒发了词人眼见丰收在望的喜悦和热爱乡村生活的情感。

第4课《花之歌》

《花之歌》这篇课文作者：纪伯伦，黎巴嫩著名作家、诗人。全文运用了比喻、拟人的修辞手法，把花比作坠落绿茵的星星、婚礼的冠冕、亲友交往的礼品、赠予死者的祭献……作者借花自喻，表现了他积极乐观的生活态度，敢于追求光明，乐于奉献自己的精神。

一、句子鉴赏

1.我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

比喻。把花儿比作“大自然的话语”，“说出来”是指花儿开放，“收回去”是指花儿凋谢，“又说一遍”是指第二年花儿再次开谢的过程。

2.我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

比喻。把花儿比作“星星”，“坠落在绿茵中”生动地描绘出草丛中星星点点的花儿竞相开放的场景。

3.我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

作者展开丰富的想象，将“我”说成“诸元素之女”。之所以这样说，是因为一年四季里都有花的影子：冬天“我”是种子，春天“我”发芽开放，夏天“我”进一步生长，秋天“我”枯萎凋谢。

4.我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

排比。用一组排比句介绍了花的主要作用——礼品、冠冕、最后的祭献。

5.我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

拟人、比喻。“千万颗亮晶晶的眼睛”指夜空中的星星，“硕大无朋的独眼”指太阳。

“察看”和“凝视”表明“我”的努力已经引起了他人的关注。

6.我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

全文的中心句，它点明了文章的主旨。前半句写出了花儿对光明的向往，后半句表明了花儿的人生态度。

二、问题探究

1.【品读词句】课文中的哪些地方让你感受到作者想象的独特？

第1—4段中，作者由花的各个方面想开去，赋予花“大自然的话语”“星星”“诸元素之女”“礼品”“冠冕”“祭献”等形象；第5—7段中，作者用“欢迎”“送行”“呼吸”“微睡”“醒来”等拟人化的动词，想象花的“行为”。

2.【问题探究】将文中的“我”改为“花”行不行？为什么？

不行。作者其实是借花表达自己追求光明、积极乐观的人生态度，用“我”来描述能使文章显得含蓄而有趣。点拨先把“花”换成“我”，试着读读，在对比中说说感受。

3.【写作特色】本文采用了大量结构整齐的句式，如1—4段均以“我是……”开头，说说这样写有什么好处。

整齐的句式使文章语言富于节奏感和音韵美，不仅读起来朗朗上口，而且层次清晰地将作者的想象一一铺陈开来，画面丰富动人。

4.【延伸拓展】纪伯伦笔下的花向往光明，不卑不亢，永远积极向上。你能用花来

比喻你了解的名人吗？

示例：梅花凌霜傲雪，象征顽强不屈、坚韧不拔的品质，比如苏武、文天祥；

荷花“出淤泥而不染”，象征不与世俗同流合污的品质，比如岳飞、屈原。

三、内容主旨

作者以花自喻，运用第一人称，从花的视角描绘四季变更、花开花落的景象，以及花的日常生活和品质追求，塑造了花向往光明、与万物和谐共处的美好形象，抒发了作者追求光明、积极乐观的人生态度。

语文园地一

1.注意分号的用法。

2.路牌及人名的拼写

(1) 路牌上的地名拼写规则：

① 地名拼写全部使用大写字母且不标注声调；

② “县、市、街、路、湖”等一些通用的名称需要单独写，如“穆家湖”（MUJIA HU）；

③ 特指某一地名的（即专名），如“顾榭”（GUXIE），要作为词语连写。

(2) 人名拼写规则：

① 姓和名分写，姓在前，名在后，姓名之间要分写；

② 复姓连写；

③ 姓和名的开头字母大写，其余字母一律小写、连写。如张明写作 Zhang Ming，张晓明写作 Zhang Xiaoming，司马相如写作 Sima Xiangru。

3. 日积月累

过故人庄

[唐]孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

本单元考点提示

1. 《草原》常考查第1段的背诵；在朗读中想象草原美景；文中表现“蒙汉情深”的句子；课文在写景中融入感受的表达方法，体会这样写的好处。
2. 《丁香结》常考查课文是从哪几个方面写丁香的；丁香结引发的作者对人生的思考；由事物引发联想的表达方式；品味文中优美的语言。
3. 《古诗词三首》常考查《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月·夜行

《黄沙道中》的背诵；《西江月·夜行黄沙道中》的默写；通过想象，描绘画面；诗词中蕴含的思想感情。

4. 《花之歌》常考查对花的各种形象的理解；课文和“阅读链接”中想象奇特的地方；体会作者积极向上的人生态度。

5. 语文园地常考查由阅读内容想开去的方法；排比句的表达效果；分号的用法；地名和人名拼音的拼写规则；《过故人庄》的背诵及诗意。

一、积累运用

1. 看拼音，写词语。

cǎi hóng

mǎ tí

shāo wēi

yōu jìng

bèn zhuō

xǐ què

mó hu

jū shù

2. 下列词语中读音全部正确的一项是 ()

A. 野旷 kuàng 苍穹 qióng 孕育 yùn 冠冕 mǐn

B. 遮 zhē 住 赠予 yǔ 摇曳 yì 旖旎 yī nǐ

C. 忽见 xiàn 馥 fù 郁 场圃 pǔ 鸣啭 zhuàn

D. 烟渚 zhǔ 日暮 mò 婆娑 suō 硕 shuò 大无朋

3. 下列词语书写无误的一项是 ()

A. 日暮 品德 衣裳 襟漂带舞 B. 溪桥 烟渚 花蕾 群马急弛

C. 惊鹊 鸣蝉 笨拙 心弛神往 D. 野旷 茅店 恍然 顾影自怜

4. 下列句中加点词语运用不当的是 ()

A. 在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外明媚。

B. 这种境界，让人想坐下低吟一首奇丽的小诗。

C. 月光下白的潇洒，紫的朦胧。

D. 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

5. 下列加点词语解释错误的一项是 ()

A. 移舟泊烟渚，日暮客（客人）愁新。

B. 黑云翻墨（像打翻的墨水一样）未遮山，白雨跳珠（像珍珠般跳落）乱入船。

C. 明月别枝（横斜的树枝）惊鹊，清风半夜鸣蝉。

D. 旧时茅店社林（土地庙附近的树林）边，路转溪桥忽见。

6. 下列各句所使用的修辞手法不正确的一项是 ()

- A . 云彩和田野是一对情侣，我是它们之间传情的信使。（拟人）
- B . 我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切。（排比）
- C . 雷声隆隆闪似剑，为我鸣锣开道。（比喻、拟人）
- D . 我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。（排比、拟人）

7 . 下列句子中破折号的作用是（ ）

远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！

- A . 表示解释说明。 B . 表示意思的转折。 C . 表示声音的延长。
- D . 表示意思的递进。

8 . 下列关于路名、地名或人名的拼写，完全正确的一项是（ ）

- A . 浦宾路 PU BINLU 李楠 LI NAN B . 西湖 XI Hu 王丽 WANG li
- C . 穆家湖 MU jiahu 瀛洲路 YINGZHOU LU D . 西苑路 XIYUAN LU 张毅 Zhang Yi

9 . 为下面句子中的加点字词选择正确的解释。

结：A 在条状物上打疙瘩或用这种方式制成物品；B . 条状物打成的疙瘩；C . 凝聚，凝结；D . 结束，了结 E . 发生某种关系；结合。

(1) 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

()

(2) 冬天到了，河面上结了一层厚厚的冰。()

(3) 过年了，公园里张灯结彩，到处呈现出一派喜气洋洋的气氛。()

(4) 李奶奶和张奶奶总是结伴去赶集。()

(5) 你不理他不就结了吗?()

10. 按要求写句子。

1. 我是亲友之间交往的礼品、婚礼的冠冕、生者赠予死者最后的祭献。(改成排比句)

2. 以“河流”为话题，分别写一个比喻句和一个拟人句。

(1) 比喻句：_____

(2) 拟人句：_____

3. 在马背上，穿着各色衣裳的男女老少挥舞着鞭子。(变换词序，意思不变)

4. 人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？(改成陈述句)

5. 这些哲理，人类尚未完全领悟。(改成反问句)

11. (2022·全国·六年级课时练习) 读句子，按要求完成练习。

(1) 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以

看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

A．表示三个分句并列，写出了漓江的水静、清、绿的特点。

B．表示递进，写出了漓江的水由静到清，再到绿的变化过程。

① 句中分号的作用是()

② 仿照例句，写一写春天的花。

春天的花真_____啊，_____；春天的花真_____啊，_____；春天的花真_____啊，_____。

(2) 成熟的麦穗低着头，那是在教我们谦虚□忙碌的蜜蜂在花丛中穿梭，那是在教我们勤劳□从水珠滴穿岩石感觉到了坚韧的重要□金灿灿的向日葵面向太阳，那是在教我们向上。

① 方框中应填入的标点是()

A．；；； B．，，， C．。。。 D．，。，

② 修改句子中加点的部分，使得句子表述前后一致，组成排比句，把修改后的语句写在横线上。

【答案】

1. 彩虹 马蹄 稍微 幽静 笨拙 喜鹊 模糊 拘束

2 . C 3 . D 4 . A 5 . A 6 . B 7 . A 8 . D

9 . B C A E D

10 . 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

远远望去，长长的河流像一条银白色的带子。

河水哗哗地唱着欢快的歌向远方奔去。

在马背上，男女老少穿着各色的衣裳挥舞着鞭子。

人生中的问题也是解不完的，不然就太平淡无味了。

这些哲理，难道人类已经完全领悟了吗？

11.A 多 多得像天上的繁星数不清 艳 艳得招来许多蜂蝶驻足 香 香得让人沉醉在

这美妙的气息中 A 柔弱的水珠滴穿岩石，那是在教我们坚毅

三、诗词鉴赏

(一) (2021·全国·六年级课时练习) 古诗阅读

宿建德江

(唐) 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

1. 判断正误，在正确的说法后面画“√”，错的画“×”。

(1) 从“客愁新”和“月近人”可以感觉到诗人浓浓的思乡之情。()

(2) “建德江”位于浙江省。()

(3) 诗中“烟渚”、“野旷”、“江清”让人感到温暖。()

2. 本文运用的写作手法是 ()。

A. 借景抒情

B. 托物言志

C. 借物抒情

3. “日暮客愁新”中有一个“愁”字，请写出作者在愁什么。

4. 翻译诗中画线的句子。

【答案】

1. √ √ ×

2. A

3. 作者在思念家乡。

4. 旷野中远处的天空比近处的树林还要低，江水清清明月好似更与人相亲。

(二) (2021·全国·六年级课时练习) 读下面的古诗，并完成填空。

六月二十七日望湖楼醉书

[宋]苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

5. 诗题中“书”的意思是_____。这首诗写了_____的情境。

6. 这首诗描写的是什么季节的景象？你从哪儿看出来的？

7. 下列节奏划分有误的一项是 ()

A. 黑云/翻墨/未遮山

B. 白雨/跳珠/乱入船

C. 卷地风来/忽吹散

D. 望/湖楼下/水如天

8. 这首诗描写了什么景象？表达了诗人怎样的思想感情？

【答案】

5. 书写 夏天突降大雨

6. 这首诗描写的是夏天的景象。从题目“六月二十七日”可以看出。

7. D

8. 这首诗描写了诗人在望湖楼上饮酒时所见到的大雨疾来速去的景象，表达了诗人对西湖美景的喜爱之情。

(三) (2022·全国·六年级阶段练习) 诗词鉴赏

西江月·夜行黄沙道中

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

9. 关于这首词说法正确的一项是 ()

A. 这首词的作者是唐代的辛弃疾。

B. “西江月”是词的题目。

C. “见”，读 jiàn，意思是“见到”。

D. 这首词表达了作者对农村生活的喜爱和对农村丰收的喜悦之情。

10. 朗读下列句子时，节奏、停顿有误的一项是 ()

A. 明月 / 别枝 / 惊鹊

B. 七八个 / 星天外

C. 听取 / 蛙声 / 一片

D. 旧时 / 茅店 / 社林边

11. 对《西江月·夜行黄沙道中》一词赏析有误的一项是 ()

- A. “明月”“清风”点染夏夜的美好景色，“惊鹊”“鸣蝉”以声衬静，表现夏夜的幽静。
- B. “稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，描述丰收后人们热烈畅谈的情景，进一步补充夏夜特色。
- C. “七八个星天外，两三点雨山前”，巧用数词、名词，清新活泼，朴素通俗。
- D. 这首词描写美丽的农村风光，抒发了词人喜爱农村生活的感情。

12. 词中哪两句通过嗅觉和听觉来捕捉夏夜景物，给人留下深刻印象？请从本首词中找出来并写在下面。

【答案】

9. D 10. B 11. B

12. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(四) (2022·全国·六年级课时练习) 先补全诗句，再按要求完成练习。

过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。_____，_____。

开轩面场圃，把酒话桑麻。_____，_____。

13. 在横线上将古诗补充完整。这首诗的作者是____代的_____。

14. 作者在故人庄看到了_____、_____、_____、_____等景物。

15. 对“故人具鸡黍”的“具”字理解正确的一项是（ ）

A. 器具，器物 B. 备有，准备 C. 具体，明确 D. 家具

16. 请你展开想象描绘“开轩面场圃，把酒话桑麻”的画面。

17. “重阳日”是农历_____，在这一天古人有_____、_____等习俗。

“重阳日”在现在又被称为_____。

18. 这首诗的最后两句体现了唐朝过重阳节时（ ）的传统习俗。

A. 登高 B. 赏菊，饮菊花酒 C. 插茱萸

【答案】

13. 绿树村边合 青山郭外斜 待到重阳日 还来就菊花 唐 孟浩然

14. 绿树 青山 谷场 菜园

15. B

16. 推开窗户正好面对着谷场和菜园，诗人和朋友共饮美酒，闲谈着农事。

17. 九月初九 登高 饮菊花酒 重阳节 18. B

四、课内文段阅读

(一) (2022·四川·北川羌族自治县教师进修学校六年级期末) 课内赏析《草原》

节选

① 这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入天际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

② 也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克族姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都

更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

③ 饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

20 . 读节选的所有内容，用词组或短语给三个段落各拟一个小标题。

① _____ ； ② _____ ； ③ _____ 。

21 . 读节选的第①自然段，回答下列问题。

(1) 作者写草原景色是按_____的顺序，而全文是按_____的顺序来写的，这样让文章层次分明。

(单选，填文字：①从上而下 ②从下而上 ③由人及景 ④由景及人)

(2) “一碧千里”的意思是_____；这个词概括出了草原美景有两大特点：一是草原_____；二是草原_____。

(3) 读画横线的句子，第一句是直接写_____，第二句是写_____，作者在写景中融入自己的感受，这样情景交融，生动感人。作者在抒写感受时用到了“惊叹”与“舒服”“愿久立”与“想坐下”，看起来十分矛盾实则真实和谐，正是这矛盾的笔触巧妙地刻画出了作者对草原_____之情。

22. 读节选的第②③自然段并联系全文，“_____”这句话是全文的中心句，作者采用这样结尾的好处是_____（单选，填文字：①总结全文 深化主题 ②承上启下 引发思考 ③首尾呼应 点明中心）。“蒙汉情深”在第②自然段里主要表现在_____这些事例上。

【答案】

20. 草原美景（或草原风光图） 款待（或主宾相见图） 联欢（或依依话别图）

21. 从上而下 由景及人 一眼望去全部都是绿色，形容在一个十分广阔的范围内全是绿色 碧绿 草原辽阔 草原景色 作者感受 对草原美景的无尽赞美与热爱之情

22. 蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳 总结全文 深化主题 倒上奶茶，摆上奶豆腐，端来手抓羊肉，主宾敬酒、唱歌

（二）（2021·山东菏泽·六年级期中）阅读。

《丁香结》节选

在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。①每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊 bèn zhuō（ ）了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下

面透出参差（ ）的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄（ ）。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，zhào yào（ ）着我的文思和梦想。

古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。②在细雨 mí méng（ ）中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两紫色的，如同印象派的画，线条 mó hu（ ）了，只向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

.....

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

23. 根据拼音写词语。

bènzhuō() zhàoyào() míméng() móhu()

24. 给加点字注音。

参差() 单薄()

25. 画线①句的“积雪”指的是_____。

26. 画线②句，雨中丁香具有怎样的特点？

27. 文中引用“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”诗句有何作用（ ）

A. 通过赏花激发了作者浓浓的诗情画意。

B. 引出下文，为下文作者的抒情做铺垫。

C. 从另一个角度展示了丁香结的形象，丰富了丁香结的内涵，为读者提供了展开丰富想象的空间。

D. 增加了文章的文学色彩，体现了作者深厚的文化修养。

28. 丁香结引发了作者对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈你的理解。

【答案】

23. 笨拙 照耀 迷蒙 模糊

24. cēn cī dān bó

25. 白丁香

26. 在细雨迷蒙中着了水滴的丁香格外妩媚，分外美丽。

27. C

28. 每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来，所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。所以生命需要春光无限的阳春，也需要细雨中连接的丁香结。我们既有赏花的情调，又要有解结的心志。生命给你芬芳丁香的同时，也给你幽怨的“丁香结”。

(三) (2021·全国·六年级课时练习) 课内阅读

① 我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后再说一遍……

② 我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

③ 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

清早我同晨风一道，将光明欢迎；傍晚我又与群鸟一起为他送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往。我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。④而这些哲理，人类尚未完全领。

29 . 如何理解画线句①②？

30 . 由画线句③看，花是人类_____和_____的情感寄托。

31 . 结合作者的经历，说说“我总是仰望高空，对光明心驰神往。我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。”这句话表达了作者怎样的情怀？

32 . 有人说，这篇文章表面是写花，真正是写人。你同意这种看法吗？

为什么？

33 . 用自己的话，概括花的精神。

【答案】

29 . 花开花谢，就像大自然在说话、沉默 ②绿茵中花朵点点，就像星星从苍穹坠落。

30 . 纯洁 圣神

31 . 人生就像花一样，失意时不要顾影自怜，得意时不孤芳自赏。无论出于哪种境遇，总是积极地向往和追求光明。

32 . 同意，作者以花自喻，从花的视角描绘了四季更迭花开花落的现象，体现了作者积极乐观的生活态度。

33 . 渴饮朝露，向往光明，从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

五、拓展提升

(一) (2022·全国·六年级课时练习) 阅读下面的路牌，完成练习。

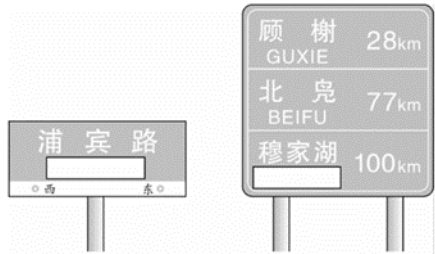


图 1

图 2

34 . 请仿照图 2，将路牌上未标注拼音的两个地名的拼音补充完整。

浦宾路() 穆家湖()

35 . 图 1 的路牌可能在_____见到，图 2 的路牌可能在_____见到。

36 . 图 2 上的数字信息表示的是_____，例如“28km”的含义是_____。

37 . 你能依据拼音的拼写规则来拼写好朋友的姓名吗？

38 . 当我们看到路牌时，距离_____（城市名）最远，还有_____（距离）。

【答案】

34 . PUBIN LU MUJIA HU

35 . 城市道路的路边 高速公路上

36 . 与某地之间的距离 此处距顾榭有 28 千米

37 . Yang Li

38 . 穆家湖 100 千米

(二) (2022·全国·小升初模拟) 阅读理解。

好雨随风

① 画家说，春雨是春天的颜色。

② 诗人说，春雨是春天的歌声。

③ 小时候我则认为，春雨是春天的奶水。春雨比奶水更甜美，更养人。它飘落到哪儿，哪儿就滋润了，鲜嫩了，翠生了，就（ ）地显出了生机。

④ 春节过后，人们就眼巴巴地盼望春雨，春雨却总是不来。天不再像年前那样灰蒙蒙的，变得蓝蓝的，空空的，那么高，那么远，不见一线云丝丝。看看风，还是西北风，虽然稀少了，劲小了，却仍然硬硬的，干干的。

⑤ 太阳暖暖地照着，照得地上也暖了。冬日僵硬的地皮早软了，踩上去面团似的，河边、泉边更是软得淌水、水渍渍的，走过去会粘住鞋子。

⑥ 没几日，地皮不再软了，像往常一样瓷实，不粘鞋子，不陷车子了。风依然吹着，太阳依然晒着。暖和多了。又过了几日，路上裂开些小缝缝，人来车往，表面上的那层土就离了地皮，土越积越厚，越碾越细，踩上去和冒烟一样，裤腿上溅得（ ）的，都是尘土。

⑦ 田里的麦苗早渴了，泛黄了，没有了先前的精神头。浇地的人多了，水流进田里，“滋——滋——”地响，还（ ）地冒泡。A. 看着溪里的水不少，淙淙地流着，进了田却慢慢地爬，比日头爬得还要慢。田浇过了，人们仍然盼着落雨。说是浇过的地，土会变硬，下些雨土才会酥些，麦苗长得才起劲。

⑧ 雨来了，突然间就下起来了。是夜里来的。待人们知道下雨的时候，雨早（

) 的了，唱小曲似的。有人从被窝里撑起身子，趴在窗台上，掀起窗帘的一角，朝外瞅瞅，院里的地上白白地泛亮。于是，忽然想起昨日后晌太阳落在了云里，风也是东南风，还潮潮的。接着又倒头睡下，梦里也就多了几分甜蜜，不睡到吃早饭不会起来。

⑨ 雨来得快，天晴得也快。一大早，天上还满是乌黑的云团。端上碗吃早饭，云变得（ ）的，天有些亮了。吃完饭擦嘴时，云就散了，太阳露了脸，鲜亮鲜亮的。B. 天空如刚擦过的一样没有一点尘色；地上如刚落笔的图画，到处透着水色。人们的心里也像刚冲洗过的一样清爽，脸上笑成了花。

⑩ 田里泥软了，无法干活，仍有人踩着泥到田头去，看看嫩嫩的禾苗，心更喜了，喜滋滋地唱出声来。

39 . 把下面的词语恰当地填入文中的括号内。

咕咕咚咚 丝丝蔓蔓 活活泛泛 花花点点 淅淅沥沥

40 . 作者写“雨来了”之前，为什么要用那么多的笔墨写人们“眼巴巴地盼望春雨”？

41 . 作者笔下的春雨有什么特点？

42 . 请从文中画线的 A、B 两句中任选一句进行赏析，写出它的语言特点和表达效果。

我选()句，赏析：_____

43 . 阅读下面的链接材料，结合《好雨随风》一文，阐述三位作家在描写春雨时所表达的共同情怀。

① (春雨) 像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟……乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠的。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

(朱自清《春》)

② 在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。

(季羨林《听雨》)

【答案】

39 . 活活泛泛 花花点点 咕咕咚咚 淅淅沥沥 丝丝蔓蔓

40 . 为下文写春雨来后人们的喜悦心情作充分的铺垫，突出了春雨对农作物生长的重要性。

41 . 甜美、滋润；来得快，去得也快。

42 . A ① 用拟人的手法，形象地写出了溪水流进田野的缓慢，突出了人们希望细水流得快一些的焦急心情。③用比较的手法，写出了溪水流进田野的缓慢，突出了人们希望溪水流得快一些的焦急心情。

43 . 表达了对春雨的赞美以及对农村生活的关注。