

部编版六上第二单元基础复习

【知识梳理】

第二单元基础知识梳理

一、易读错的字

透(wēi)迤	岷(mín)山	日寇(kòu)	晋察(chá)冀
磅(páng)礴	抡(lūn)起	悬(xuán)崖	沸(fèi)腾
山涧(jiàn)	雹(báo)子	屹(yì)立	外宾(bīn)
灯盏(zhǎn)	旗帜(zhì)	诞(dàn)生	电钮(niǔ)
瞻(zhān)仰	隆(lóng)重	嗓(sǎng)子	围歼(jiān)
烟卷(juǎn)	双膝(xī)	漆(qī)黑	憧(chōng)憬
黑黻(xū)黻	暴露(lù)	璀璨(cuǐ càn)	干涸(hé)

二、易写错的字

七律 透迤 磅礴 云崖 铁索 岷山 日寇 晋察冀 抡起

悬崖 沸腾 屹立 灯盏 汇集 爆发 旗帜 坦克 隆重

崖：“厓”宽大，“圭”由两个“土”组成，竖笔上下不连通。

律：注意右部不要多写或少写横。

索：下面是“糸”，不要写成“系”。

寇：“元”包住的小部件，上面的横左边不出头。

贯：上面的部件，里面是一竖。

三、一字组多词。

崖(yá)：山崖 悬崖

渡(dù)：渡江 渡船

索(suǒ)：绳索 搜索

寇(kòu)：草寇 敌寇

冀(jì)：希冀 冀求

副(fù)：副本 副作用

榴(liú)：石榴 手榴弹

弹(dàn)：子弹 炮弹

抡(lūn)：抡起 抡拳

贯(guàn)：贯穿 全神贯注

棋(qí)：象棋 下棋

悬(xuán)：悬崖 悬念

沸(fèi)：沸腾 沸点
 涧(jiàn)：高山深涧 涧水
 雹(báo)：冰雹 雹子
 屹(yì)：屹立 屹然不动
 悦(yuè)：赏心悦目 愉悦
 屈(qū)：屈服 卑躬屈膝
 盏(zhǎn)：一盏 灯盏
 栏(lán)：栏杆 石栏
 汇(huì)：汇报 汇款

爆(bào)：爆发 爆炸
 宣(xuān)：宣布 宣传
 帜(zhì)：旗帜 独树一帜
 阅(yuè)：阅读 阅览
 制(zhì)：制定 制服
 坦(tǎn)：坦克 坦白
 距(jù)：距离 差距
 隆(lóng)：隆重 克隆
 射(shè)：射击 反射

四、多音字。

绷 $\begin{cases} bēng(绷带) \\ bèng(绷亮) \\ běng(绷脸) \end{cases}$ 磅 $\begin{cases} páng(磅礴) \\ bàng(英镑) \end{cases}$ 率 $\begin{cases} shuài(率领) \\ lǜ(效率) \end{cases}$
 钻 $\begin{cases} zuàn(钻石) \\ zuān(钻研) \end{cases}$ 隆 $\begin{cases} lóng(隆重) \\ lōng(轰隆) \end{cases}$ 着 $\begin{cases} zhuó(沉着) \\ zhāo(着数) \\ zháo(着急) \\ zhe(看着) \end{cases}$

五、同音字。

yá	崖(山崖)	dù	渡(渡河)	guàn	贯(一贯)
	涯(无涯)		度(度过)		惯(习惯)
lán	栏(栏杆)	jù	距(距离)		
	拦(拦住)		拒(拒绝)		

六、形近字

崖(山崖) 渡(渡河) 寇(日寇) 冀(希冀) 沸(沸腾)
 涯(天涯) 度(态度) 冠(冠军) 翼(羽翼) 佛(仿佛)
 副(副职) 榴(石榴) 棋(棋子) 屹(屹立) 悦(喜说)
 幅(条幅) 溜(溜走) 欺(欺骗) 汽(汽车) 说(说话)
 涧(山涧) 雹(冰雹) 栏(栏杆) 爆(爆炸) 泽(思泽)
 间(中间) 雾(大雾) 拦(阻拦) 曝(曝光) 择(选择)
 盏(一盏) 宣(宣布) 帜(旗帜) 坦(平坦) 距(距离)
 栈(客栈) 宜(适宜) 织(编织) 照(胆量) 拒(拒绝)

七、重点词语

日寇 进犯 游击 奋战 转移 险要 沉着
射击 始终 顶悬 沸腾 攀登 依托 山涧
屹立 眺望 喜悦 冲锋 壮烈 豪迈 坚强
不屈 协商 汇集 预定 爆发 宣布 就位
鼓舞 宣告 雄伟 肃静 旗帜 宣读 语调
选举 完毕 检阅 一致 制服 距离 高潮
灯笼 游行 次序 围歼 茂密 歼灭 璀璨
注视 漆黑 陷入 憧憬 阻击 焦急 华灯
暴露 手榴弹 全神贯注 斩钉截铁 排山倒海
居高临下 粉身碎骨 惊天动地 震天动地 千钧一发
五颜六色 聚精会神 自言自语

八、近义词

等闲——平常 逶迤——蜿蜒 磅礴——雄伟 进犯——侵犯
英勇——勇敢 掩护——保护 屹立——耸立 汇集——汇合
宣布——宣告 徐徐——慢慢 飘拂——飘动 率领——带领
充满——充溢 宏伟——雄伟 赞叹——称赞 激烈——猛烈
注视——凝视 沉思——深思 憧憬——向往 发觉——发现

九、反义词

逶迤——笔直 开颜——愁眉 坚持——放弃 沉着——惊慌
崎岖——平坦 汇集——分散 肃静——喧哗 完毕——开始
庄严——轻浮 光明——黑暗 赞叹——贬斥 激烈——和缓
茂密——稀疏 破旧——崭新 暴露——隐蔽 斩钉截铁——优柔寡断

十、词语积累。

1. 填入合适的动词

(擎)红旗 (汇集)队伍 (拖住)敌人 (抡)一圈
(坠落)山涧 (拧开)盖子 (举起)石头 (瞻仰)国旗
(奔)会场 (舞)火把 (响起)掌声 (划)火柴 (钻出)地堡
(失去)联系 (消灭)敌人 (寻找)突破口

2 填入合适的修饰词

(1)(崎岖)的山路 (坚强不屈)的声音 (庄严)的宣告

(排山倒海)的掌声 (雄伟)的声音 (强有力)的语调

(微弱)的亮光 (破旧)的书 (激烈)的战斗 (璀璨)的华灯

(2)(狠狠)地打 (深情)地说 (横七竖八)地躺着 (胜利)地完成

(斩钉截铁)地说 (紧紧)地握着 (不断)地挥手 (静静)地照耀

(聚精会神)地读书 (默默)地沉思

3.特殊词语

(1)ABB式:乱蓬蓬 黑魑魑

(2)含近义词的词语:排山倒海 粉身碎骨 良师益友 道听途说

(3)含反义词的词语:夜以继日 惊天动地 七上八下 翻来覆去

(3)含数字的词语:五颜六色 万水千山 横七竖八 千丝万缕

(4)描写场面的词语:排山倒海 人声鼎沸 锣鼓喧天 人山人海 火树银花 熙熙攘攘 蔚为壮观 车水马龙 万人空巷

4.量词

一(个)缺口 一(阵)叫声 一(颗)手榴弹 一(声)巨响

一(根)旗杆 一(声)炮响 一(盏)电灯 一(幅)插图

一(片)沙柳林

5.成语积累

(1)排山倒海 千钧一发 震天动地 居高临下 四面八方

五颜六色 迎风招展 昂首挺胸 气壮山河 自言自语

聚精会神 全神贯注 粉身碎骨 惊天动地 纹丝不动

万水千山 斩钉截铁

(2)成语接龙

万水千山→山穷水尽→尽善尽美→美中不足→足智多谋→谋事在人，成事在天→天理良心→心口如一→一气呵成→成千上万惊天动地→地大物博→博学多才→才貌双全→全心全意→意气风发→发扬光大→大吃一惊

(3)成语拓展

① 含有数字的成语：万水千山 三头六臂 三心二意 三言两语 五湖四海 四面八方 四平八稳

② 形容精神集中的成语：全神贯注 聚精会神 目不转睛 专心致志 一心一意

③“~天~地”式成语：惊天动地 震天动地 呼天抢地 欢天喜地 冰天雪地 顶天立地

④ 以“五”字开头表示颜色繁多的成语：五颜六色 五光十色 五彩缤纷

⑤“~山~海”式成语：排山倒海 移山倒海 移山填海 堆山塞海 拔山超海 挟山超海

⑥ 形容万分危急或十分危险的成语：千钧一发 十万火急 间不容发 迫在眉睫 危在旦夕

十一、句子积累。

1. 关联词

(1) 七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。

(2) 五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。

(3) 人们有的擎着红旗，有的提着红灯。

2. 常考句型

【比喻句】顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。

【比喻句】到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

【夸张句】下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声。

【夸张句】到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

【比喻句】战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。

【对偶句】天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。

十二、课文回顾。

5.《七律·长征》描写了红军二万五千里长征的艰难历程，热情地歌颂了中国工农红军不怕艰难困苦的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神。

6.《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰英勇跳崖的故事，表现了五壮士热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

7.《开国大典》记叙了1949年10月1日首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对中华人民共和国的诞生无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国的缔造者们特别是毛主席的领袖风采。

8.《灯光》采用(倒叙)的手法，由天安门广场上的灯光写起，叙述过去的事情，结尾又回到现实，使得文章首尾呼应，结构紧凑。课文的主体部分是对往事的回忆，作者以细腻的笔调详写郝副营长在激战前的(神情)和(谈话)。而郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的壮举，作者却用“白描手法”略写；两相对比中，突出了革命先烈对未来的美好憧憬，和执着的革命理想。

9.《我的战友邱少云》这篇课文记叙了邱少云在执行潜伏任务时，为了避免暴露目标，任凭烈火烧身纹丝不动，最后壮烈牺牲的故事，赞颂了邱少云为了战斗的胜利，不惜牺牲自己的崇高革命精神。

十三、背诵月累

1.背诵《七律长征》。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

2.背诵默写

鞠躬尽瘁，死而后已。[三国]诸葛亮

捐躯赴国难，视死忽如归。[三国]曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。[宋]李纲

位卑未敢忘忧国。[宋]陆游

十四、素养与能力

①《七律·长征》生动地概述了红军两万五千里长征的艰难历程，讴歌了中国工农红军在长征途中所表现出的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神。重点是理解诗句的含义，背诵这首诗歌。

②《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期，五位战士诱敌上山，英勇杀敌，最后英勇跳崖的故事，表现了五壮士热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。重点体会五壮士的英雄气概，学习点面结合写场面的写作方法。

③《开国大典》记叙了新中国成立时亿万民众欣喜若狂、激动自豪的感人场面。重点是朗读课文，理清课文中描述的典礼的几个环节，感受典礼场面的宏大和新中国成立时人民的激动、自豪，感受毛主席的领袖风采及人民对领袖的爱戴。自读自悟，领悟思想感情，学习点面结合的写法。

④《灯光》读懂课文内容，理解郝副营长对未来美好的憧憬和为此付出的牺牲。重点是体会郝副营长舍己为人的高尚情怀，懂得今天的幸福生活来之不易，要加倍珍惜。抓住“多好啊”和“灯光”这两个关键词深入分析，体会郝副营长的奉献精神。

⑤《我的战友邱少云》抓住邱少云和战友们潜伏的山沟环境以及邱少云被烈火烧身时的纹丝不动和“我”看着战友被烈火焚烧时的痛苦心理进行描写，突出了邱少云坚定的革命意志和不怕牺牲的精神。

单元课文知识梳理

第5课：《七律·长征》

1.课题解读

七律：诗体名，七言律诗的简称。每首八句，每句七个字。偶句要押韵，首句可押可不押，必须一韵到底。句内和句间要讲究平仄，中间四句按常规要对偶。

长征：从1930年到1933年，在毛泽东同志正确路线指引下，红军取得了四次反“围剿”的伟大胜利。此后，由于王明的错误路线排斥了毛泽东同志的正

确领导，造成第五次反“围剿”的失败。1934年10月，红军不得不离开中央苏区根据地，开始长征，北上抗日。其他红军部队也被迫离开原来的根据地，先后开始长征。在毛泽东同志指挥下，四渡赤水，巧渡金沙江，强渡大渡河。红军爬雪山，过草地，历尽艰苦，击溃了敌人的多次围追堵截，连续行军二万五千里，终于在1935年10月胜利到达陕北根据地。1936年10月，红二、四方面军到达甘肃会宁地区，与红一方面军会合，长征胜利结束。

2.课文重点理解

(1)红军不怕远征难，万水千山只等闲。

理解：以直白的词汇、豪迈的语势，总领全诗，高度概括出红军在长征中不畏艰难险阻、勇往直前的英雄气概。它以革命乐观主义精神和革命浪漫主义风格，成为全篇的纲领。“不怕”两字，回答响亮，下笔千钧，以坚定的语气表现出红军面对长征过程中的千难万险，全无惧色，顶天立地。“等闲”两字则将困难轻轻一瞥，加深了对“不怕”的表述，表现出红军藐视困难、从容不迫的自豪感。“万水千山”以静写动，以艰难险阻为主体，展现了一幅浓缩红军长征壮阔历程的总览图。

(2)五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

理解：承接“千山”。作者先用“逶迤”和“磅礴”的夸张手法极言山势雄险，用的是“扬”的手法，而后用“细浪”和“泥丸”的比喻手法言其渺小，用的是“抑”的手法，这抑扬之间更显出红军的伟大。“腾”与“走”的拟人化动态描写，使静止的山有了生气，大山与红军都灵动起来。此联可谓想象超绝，用语新奇，境界阔大，气象万千。

(3)金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

理解：承接“万水”。一“暖”一“寒”，既写出了天气情况，又写出了心理感受。作者以两种感觉互相对比，既表达了红军渡过金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，足见红军的神勇无比。一“拍”一“横”也是以动写静的手法。此联对仗自然、工整，以自然环境寄寓无限感慨，极具气势。

(4)更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

理解：描述了长征的最后历程。翻越“千里雪”的岷山，其困难程度其实超

过“逶迤”的五岭和“磅礴”的乌蒙山，但这时由于胜利在望，心情舒朗，“喜”由心生，眼中望去的风雪交加路也就变得美不胜收了。最后以“开颜”收篇，写出了红军翻过雪山后一片欢腾的喜悦之态，同时预示了长征的彻底胜利。

3.问题探究

(1)为什么说暖、寒？

暖——1935年5月，红军巧渡金沙江。金沙江形势险要，敌人控制得很严。但是红军在渡口俘虏了过江侦查的两只敌船，活捉了守卫在对岸的敌兵。不费一枪一弹，夺取了对岸的阵地，使大部队巧渡成功。

寒——泸定桥高悬在大渡河上，当时桥上的木板已经被敌人抽掉，渡河的勇士们手攀铁索，冒着对岸敌人密集的枪林弹雨前进。不怕流血牺牲，终于夺下了泸定桥。“寒”表现了红军战士飞夺泸定桥的惊险悲壮。

(2)朗读诗歌，说说从哪些地方可以体会到红军大无畏的精神和英勇豪迈的气概。

诗歌先概括写长征的艰难和红军的态度，再具体写远征难的情景，选取了翻越五岭和乌蒙山、巧渡金沙江、飞夺泸定桥及翻越岷山的画面，运用比喻、夸张和对比的修辞手法，体现红军英勇乐观的革命精神。纵观全诗，气势磅礴，笔力雄健，显示出诗人的豪迈之气。

4.课后拓展

毛泽东描写长征的诗。

忆秦娥·娄山关

一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

理解：西风猛烈，长空中一群群大雁南飞，一阵阵鸣叫，霜花满地，残月在天。天将破晓，马蹄声零碎而又纷杂，军号声沉郁低回。

不要说娄山关坚硬如铁难以逾越，而今让我们重整旗鼓向前。青山起伏，像海的波涛，夕阳鲜红，像血的颜色。

第6课：《狼牙山五壮士》

1.课题解读

狼牙山：在河北省易县西部，北临易水，山峰挺拔，形势险要，状如狼牙，故名。

五壮士：在抗日战争时期，中国涌现出了无数英雄儿女，他们不畏强敌，同敌人展开了殊死搏斗，用生命谱写了一曲抗战的赞歌。本文中的狼牙山五壮士就是其中的典型代表。让我们走进课文，去了解他们可歌可泣的英雄事迹。

2.课文重点理解

(1)为了拖住敌人,七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人,一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形,把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗,让敌人走近了,才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声,好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈,好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的,全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上,横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

理解：本段写五位战士诱敌上山、痛击敌人的战斗场面,采用了点面结合的描写手法。画浪纹线的句子先整体描写五位战士痛击敌人的情形,再分别写每位战士的表现:班长马宝玉冷静沉着;葛振林对敌人充满仇恨;宋学义拼尽全力;胡德林和胡福才打起仗来全神贯注。

(2)面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。

理解：走第一条路可以很快与连队会合，但是会暴露连队转移的方向；走第二条路可以保护群众和连队主力，但代价却是牺牲自己的生命。这里写了两种选择的不同后果，更突出了下文五位战士的选择悲壮感人。

(3)① 为了不让敌人发现群众和连队主力,班长马宝玉斩钉截铁地说了一声:“走!”带头向棋盘陀走去。

② 他刚要拧开盖子,马宝玉抢前一步,夺过手榴弹插在腰间,猛地举起一块大

石头,大声喊道:“同志们!用石头砸!”

理解:这两句话是对战士马宝玉的动作描写和语言描写,“斩钉截铁”的意思是比喻处理事情或说话坚定果断,毫不犹豫。加点的词生动形象地再现了马宝玉沉着地指挥战斗的情景和对敌人的仇恨,表现了他机智英勇、顽强不屈的精神。

(4)班长马宝玉激动地说:“同志们,我们的任务胜利完成了!”说罢,他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了,然后走到悬崖边上,像每次发起冲锋一样,第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸,相继从悬崖往下跳。

理解:“像每次发起冲锋一样”“纵身跳下”“昂首挺胸”“相继”是对狼牙山五壮士的神态、动作描写,表现了壮士们跳崖时的无畏与悲壮,以及崇高的自我牺牲精神。

(5)这是英雄的中国人民坚强不屈的声音!这声音惊天动地,气壮山河!

理解:“这声音”指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号:“打倒日本帝国主义!中国共产党万岁!”充分体现出五壮士对日本帝国主义的仇恨,对党和人民的热爱与忠诚。

3.问题探究

(1)第2自然段和第3~9自然段都抓住了人物的特点进行描写,它们有什么不同?

第2自然段对五壮士逐个进行了描写,是罗列多个点;而第3~9自然段对马宝玉的描写更具体,是一点一面的描写。

(2)课文在叙述时对五位英雄的称呼由“战士”改为“壮士”,称呼改变的原因是什么?

课文前三个自然段,马宝玉等人是执行命令,因此称他们是勇敢的战士;完成任务后,他们本可以撤退,却以生命为代价将敌人吸引到棋盘陀上,其英勇事迹可歌可泣,悲壮感人,所以称为“壮士”。

4.课后拓展

表现爱国精神的诗句

一寸丹心图报国,两行清泪为思亲。——于谦《立春日感怀》

人生自古谁无死?留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄《从军行》

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——王昌龄《出塞》

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐《赴戍登程口占示家人》

愿得此身长报国，何须生入玉门关。——戴叔伦《塞上曲》

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥《扬子江》

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。——陆游《示儿》

第7课：《开国大典》

1.课题解读

“开国”，建立新的国家；“大典”，隆重的典礼。“开国大典”即庆祝建国的重大典礼。

2.课文重点解读

(1)到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

理解：此处运用比喻的修辞方法，把广场上的人们比作海洋，形象地写出了参加典礼的人之多，场面之壮观；把“红旗翻动”比作“海上的波浪”，生动地写出了广场上红旗招展的热烈气氛。短短的一句话，连用两个比喻，加上“翻动”的强烈动感，海洋与波浪的互为映衬，生动再现了壮观的场面，热烈的气氛，人们激动的心情，读来令人有身临其境之感。

(2)这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

理解：“庄严的宣告”“雄伟的声音”指的是毛主席宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”。“长城内外、大江南北”指的是全中国。运用了反复的修辞方法，突出了毛主席的宣告震动了全中国，表达了全场三十万人及全中国人民为中华人民共和国的诞生而欢欣鼓舞的心情。

(3)天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。

理解：用对偶句“天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红”，写出了傍晚时天安门广场的盛况。通过对景物的生动描写，衬托了人们仍

旧沉浸在开国大典的喜悦气氛之中，从侧面表现了中国人民当家做主的无比幸福的心情。

(4)两股“红流”分头向东城、西城的街道流去,光明充满了整个北京城。

理解：这句话运用了借喻的修辞手法,用“红流”指代游行的队伍,表现了游行队伍的声势之大、场面壮观。“光明充满了整个北京城”不仅指灯笼火把照亮了北京城,而且象征着中华人民共和国的成立,使人民获得了光明。

3.问题探究

(1)第5~10自然段中，几次写到了掌声？你从中体会到了什么？

第一次：当毛主席出现在主席台上时，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声。从中体会到人民对毛主席的无比热爱。

第二次：当国旗升起、礼炮响起时，每一声炮响后，会场上就响起一阵雷鸣般的掌声。从中体会到人民无比自豪、激动的心情。

第三次：当毛主席读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”时，广场上和观礼台上同时响起一阵掌声。从中体会到各界人士对毛主席的拥护和爱戴。

(2)从课文哪些描写中能感受到毛主席的伟大形象？

课文对毛主席的直接描写虽然不多，但很典型。毛主席宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”；毛主席宣读中央人民政府的公告，语调强有力；人民空军的飞机飞过，毛主席首先向空中招手；毛主席不断地向群众挥手，高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”从这些言行的描写、会场环境的描写及人们激动心情的描写中，我们能感受到毛主席的伟大形象。

(3)课文结尾的“光明充满了整个北京城”有什么深刻含义？

这句话不仅是说灯笼火把照亮了北京城，更象征着中华人民共和国的成立使全中国永远摆脱了黑暗，获得了光明。

4.课外拓展

如何提炼小标题？

小标题是文章的“眼睛”，要新颖、精炼，是课文内容的高度概括。小标题一般不是完整的句子，多为短语。那么，怎样提炼小标题呢？通常要依据课文中的关键语句加以概括，如，“群众的队伍入场了”“阅兵式开始”“群众游行就在

这时候开始”，根据这些信息就可以概括为“群众入场”“阅兵式”“群众游行”等小标题。

除此之外，还可以根据段意提炼小标题、根据作者的写作线索提炼小标题、根据文章的主题提炼小标题、根据故事发展的不同阶段提炼小标题等。

关于国庆

“国庆”一词，本指国家喜庆之事，最早见于西晋。今天称国家建立的纪念日为国庆节。1949年12月2日，中央人民政府委员会第四次会议通过了《关于中华人民共和国国庆日的决议》，宣告自1950年起，即以每年的10月1日，即中华人民共和国宣告成立的伟大日子，为中华人民共和国的国庆日。

全世界以国家建立的时间为国庆节的国家有很多。有些国家以占领首都那天为国庆节，有些国家以国家独立日为国庆节，有些国家以武装起义纪念日为国庆节，有些国家以重大会议日为国庆节，还有的国家以国家元首的生日为国庆节。

第8课：《灯光》

1.课题解读

电灯是和平年代生活中的普通物品，然而，在解放战争时期，它却是美好生活的象征。本文是对一件关于“灯光”的往事的回忆：解放战争时期的一次围歼战中，年轻的郝副营长为了战斗的胜利，为了让孩子们能在明亮的灯光下学习而献出了宝贵的生命。这个故事可歌可泣，这种精神永垂不朽。

2.课文重点解读

(1)清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

理解：“多好啊”第一次出现，是路人在欣赏天安门广场美丽的夜景时发出的由衷赞叹，表达了人们对当下幸福生活的赞美和珍惜。

(2)“多好啊！”他在自言自语。

理解：“多好啊”第二次出现，是郝副营长在看到书上的插图时的感叹，表现了他对美好生活的向往。战争时期条件艰苦，很多人没有见过电灯，郝副营长也没有见过，所以他非常羡慕插图上的孩子。

(3)他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”

理解：“多好啊”第三次出现，是郝副营长跟作者谈话时说的。郝副营长想到战争胜利以后，孩子们都能在灯光底下学习，心中充满了憧憬。

(4)后来才知道，在这千钧(jun)一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

理解：郝副营长为了心中崇高的理想，为了孩子们能在灯光下学习，不惜牺牲自己年轻的生命。

3.问题探究

(1)天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光，三者之间有什么联系？

插图中的灯光是郝副营长和千千万万战士的革命理想，而天安门前璀璨的灯光把这种理想变成了现实。在理想到现实之间，是战场上那微弱的火光架设了桥梁，这桥梁是千千万万战士用生命铸就的。

(2)它们与课文题目又有什么联系？

“理想——奋斗——现实”都与题目“灯光”有关，“灯光”既是贯串全文的线索，也象征着新时代的幸福生活，启示我们不要忘记为今天的美好生活而牺牲的先烈，要珍惜今天来之不易的幸福生活。

4.课外拓展

描写灯光的诗(词)句

良夜灯光簇如豆。占好事、今宵有。——周邦彦《青玉案》

明半灭。灯光夜夜多如月。——李之仪《千秋岁休嗟磨折》

灯光恰似月，人面并如春。——高瑾《上元夜效小庾体》

落叶他乡树，寒灯独夜人。——马戴《灞上秋居》

第9课：《我的战友邱少云》

1.课题解读

邱少云，一个永远活在中朝两国人民心中的志愿军战士。他为了战友的安

全，为了战斗的胜利，在大火中没有挪动一寸地方，直至牺牲。作者目睹了这一悲壮的场面，并被邱少云的英雄壮举震撼，被他那伟大的精神感染。“我的战友”既点明了“我”与邱少云的关系，又表达了“我”对战友的怀念之情。

2.课文重点解读

(1)谁能趴在敌人的鼻子底下睡大觉呢？

理解：因为潜伏位置危险，任务重要，所以即使已经熬了整整一夜，“我”也合不上眼睛。反问句表达了强烈的情感，突出了战士们处境的艰险。

(2)我们必须僵卧着一动不动，一声低低的咳嗽或者轻轻地蜷一下腿，都可能被敌人发觉。

理解：“必须僵卧着一动不动”“一声低低的咳嗽或者轻轻地蜷一下腿，都可能被敌人发觉”可见战士们的潜伏难度之大，处境之危险。

(3)我看了一下前面，班长和几个战士都伏在枯黄的茅草里，身上也披着厚厚的茅草作为伪装，猛一看去，很难发现他们。我又看了看伏在不远处的邱少云，他也全身伪装，隐蔽得更好，相隔这么近，我都几乎找不到他。

理解：战士们潜伏的环境“伏在枯黄的茅草里”，以及战士们的伪装“披着厚厚的茅草”，为下文敌人的燃烧弹引燃茅草埋下了伏笔。同时邱少云“全身伪装”“隐蔽得更好”，说明了邱少云纪律严明，对自己要求非常高。

(4)我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。

理解：“年轻的”强调了邱少云的年纪不大，说明他还没有经受过长期的严峻的革命的锻炼，反衬出邱少云钢铁般的意志。

(5)这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

理解：这句话一方面是说邱少云像千斤巨石一样纹丝不动，另一方面是说邱少云具有磐石一般坚不可摧的革命意志。

3.问题探究

(1)你还可以从哪里看出邱少云是一个伟大的战士？

烈火在邱少云身上烧了半个多钟头，而他却像千斤巨石一般伏在那儿纹丝

不动，直至牺牲都没有发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

(2)课文写了邱少云和战友们潜伏的山沟环境，又写了邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，结合相关内容说一说两者有什么联系。

课文介绍邱少云和战友们潜伏的山沟环境，为下文邱少云在烈火中“纹丝不动”的抉择做了铺垫。“这条干涸的小山沟并不十分隐蔽”，因为“离敌人太近了”，两处“可以看见”和一处“听得见”具体说明了近的程度。正因为离得太近，加上“敌人居高临下”，所以大家“必须僵卧着一动不动”，否则就可能“被敌人发觉”。在这样的潜伏条件下，邱少云被烈火包围时，只要稍微一动，不仅会暴露自己，而且会导致整个潜伏部队暴露和整个作战计划失败，所以任凭烈火烧身，他也纹丝不动。因

4.课外拓展

描写英雄人物的成语

奋不顾身 临危不惧 光明磊落 大智大勇

急中生智 挺身而出 冲锋陷阵 视死如归

容情况紧急的成语

千钧一发 刻不容缓 火烧眉毛 十万火急

一触即发 迫在眉睫 燃眉之急 箭在弦上

语文园地

1.交流平台

(1)怎样用点面结合的方法进行场面描写？

理解：本单元有的课文写到了大的场面，如狼牙山上的激烈战斗、开国大典中的阅兵式。课文在写这些场面时，运用了点面结合的方法。

如，《开国大典》写阅兵式时，既从整体上写了受阅部队经过天安门广场时那种整齐威武的情景，又注意通过细节展现各个方阵的风采。这不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严、隆重，还让我们领略到了各个队伍的特色。

(2)在习作中怎样用点面结合的方法进行场面描写？

理解：在习作中运用“点面结合”的方法来描写场面。比如在记叙运动会的习作中，应该先描写了整个运动场的布置情况，然后对具体的比赛项目和个别

运动员的参赛情况进行了细致刻画，这样就能让人感受到运动会上热烈且令人激动的氛围。

2. 字词句运用

(1) 读句子，注意加点的部分，说说这样写的好处。

☆起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音。

反复使用“只听见”一词，强调了会场的肃静，突出了人民群众对升国旗仪式的尊重。

☆那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌曲，表示我满心的愉快。

反复使用“是那么”一词，说明那里的天的确可爱，强调空气的清鲜、天空的明朗，突出表现了作者初见草原时的惊喜、赞叹之情。

(2) 写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

☆清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

☆“我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。我婉言谢绝了伙伴的邀请。”

提示：这两个句子分别用“赞叹”“婉言谢绝”代替了“说”。这样的词语还有“谈论”“讲解”“辩论”等。

仿写：“这道题有三种解题思路……”扫视了一遍试卷上的最后一题，王老师胸有成竹地讲解起来。

☆“既然这样，你以后再也不要找我借书了！话一出口，我就后悔了。”

☆妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

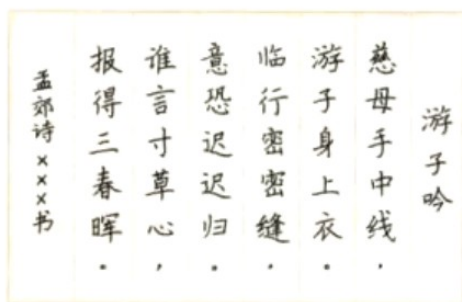
提示：这两个句子没有用与“说”有关的词语，而是用对人物心理、神态的描写来代替“说”这样简单的表达。

仿写：妈妈紧皱着眉头：“你怎么连这道题也做错？你是不会，还是粗心啊……”

3. 书写提示。

下面是两位同学的书写作品。我们也来试着写一写，举办一次书写作品展

览。



- ◎ 注意行款整齐、布局合理。
- ◎ 书写要正确，不出现错别字和不规范的字。
- ◎ 养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

摘自《赵一曼写给儿子的信》xxx书

理解：参加书写作品展览，对于我们来说是一次提高书写能力的好机会。

要想创作出令人满意的作品，我们应该注意以下几点：

(1)要学会正确地安排一段文字的行款和布局，做到行款整齐、布局合理，尽量把每个字写匀称；

(2)书写要正确、规范，不出现错别字和不规范的字；

(3)养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。先写出小样，看看大致的效果，若比较满意，再开始创作。创作时要一气呵成，不要修修补补。创作完毕，要仔细检查，看看哪些地方需要修改和调整，然后总结经验，再写几遍，力求尽善尽美。

4.积累运用

(1)积累。

提示：这些都是关于热爱祖国、勇于为国献身的名言。

◎鞠躬尽瘁，死而后已。——诸葛亮

释义：出自《后出师表》，指全心全意地贡献出全部力量，到死为止。鞠躬，弯着身子，表示恭敬、谨慎。尽瘁，竭尽劳苦。已，停止。

◎捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植

释义：出自《白马篇》，指为了解除国难而献身，把死亡看作回家一样。

【单元检测】

一、基础检测

1.用“√”给下面的字选择正确的读音。

首都(dū dōu) 漂浮(fú fó) 引擎(jīng qíng)

直奔(bèn bēn) 电钮(niǔ niǔ) 乘(céng chéng)车

2.读拼音，写词语。

tǎn kè jù lí qí zhì bào fā

fèi téng shān yá dù qiáo tié suǒ

3.照样子，换偏旁组成新字，再分别组词。

例：协(政协)(胁)(威胁) 律()()

弹()() 栏()()

4.按要求，完成词语练习。

“瞻仰”是指_____地看，可以说“瞻仰_____”。像这样表示“看”的意思的词语有很多，请你试着填一填。

郭老师走进教室，向四周_____了一圈，_____了我们的作业之后，才开始上课。他先让我们快速地_____了一遍课文，接着又让我们_____了与课文有关的一段小视频，帮助我们理解课文。

【答案】

1. dū fú qíng bēn niǔ chéng

2. 坦克 距离 旗帜 爆发 沸腾 山崖 渡桥 铁索

3. 规律 津 天津 子弹 蝉 蝉鸣 栏杆 烂 烂漫

4. 恭敬 示例：遗容 环视 检查 浏览 观看

二、积累运用

1.下列对各句所用的修辞手法判断错误的一项是()

A.两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。

个高潮。(排比)

B.海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。(排比)

C.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。(比喻、夸张)

D.“打倒日本帝国主义！”这声音惊天动地，气壮山河！(夸张)

2.七十多年前，中国人民志愿军肩负着人民的重托、民族的期望，高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜，雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，同朝鲜人民和军队一道，历经艰苦卓绝的战斗，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。战争中，十九万七千多名英雄儿女为了祖国，为了人民，为了和平献出了宝贵生命。烈士们的功绩彪炳千秋，烈士们的英名万古流芳！下面名言不能用来评价抗美援朝英雄的一项是()。

A.位卑未敢忘忧国。 B.捐躯赴国难，视死忽如归。

C.鞠躬尽瘁，死而后已。 D.居安思危，戒奢以俭。

3.按要求完成句子练习。

(1)起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音。(用相同的修辞手法仿写一句话)

(2)我咕咚咕咚把水壶里的水喝了个底朝天，一抹嘴笑了：“我属骆驼的，喝一顿管三天！”(仿写句子，写人物说话时不用“说”来表达)

(3)用修改符号修改下面的文段。(提示：一处错别字，一处标点符号错误，两处语病)

《西游记》是我国古典小说四大名著，在世界文化史上也享有胜名。书中塑造了唐僧、孙悟空和众多人物形象；内容生动有趣，让人爱不释手。

4.回顾本单元所学内容，判断对(√)错(×)。

(1)《七律·长征》中总写场面的句子是“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，选取的“点”有过五岭、越乌蒙、渡金沙、抢大渡、翻岷山。()

(2)《狼牙山五壮士》全文紧扣题眼“壮”字，叙述了五壮士为掩护群众撤离而引诱敌人上山，痛击敌人，最后英勇跳崖的壮烈故事。()

(3)《开国大典》按照开国大典进行的顺序先后描绘了群众入场、毛主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立、宣读中央人民政府公告、升国旗、阅兵式、群众游行的场面。()

(4)《灯光》运用倒叙的手法，讲述了一个关于“灯光”的故事，歌颂了革命先烈的献身精神。()

(5)演讲时，要有鲜明的观点，并找出具有代表性的事例来证明观点，还可以引用名言警句来支持自己的观点。()

5.根据课文内容填空。

(1)在《七律·长征》一诗中红军把高山峻岭看成“_____”“_____”；金沙江江水拍击两岸的悬崖，诗人感到“_____”，大渡河上的泸定桥只剩下十几根铁索，诗人用了一个“_____”字来体现。这些都充分表达了红军大无畏的_____精神。

(2)《开国大典》写阅兵式时，既从整体上写了_____的情景，又用一些细节去展现_____。这种_____的写法不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严、隆重，还让我们对各具特色的方阵产生了深刻的印象。

(3)《灯光》的最后一个自然段和第一自然段是_____的关系。

【答案】

1.A

2.D

3.(1)示例：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

(2)示例：母亲念完我的作文，眼睛发亮，兴奋地笑了：“你的作文写得真精彩！”

(3)一处错别字：“胜”应改为“盛”。

一处标点符号错误：“众多人物形象”后分号应改为逗号。

两处语病：“四大名著”后加“之一”；“和众多人物形象”应改为“等众多人物形象”。(均用修改符号修改)

4.(1)√ (2)√ (3)× (4)× (5)√

5.(1)细浪 泥丸 暖 寒 革命英雄主义和革命乐观主义

(2)受检阅部队经过天安门广场时整齐威武 各个方阵的风采 点面结合

(3)前后照应

三、课内阅读

(一)(2021·聊城百草园·六年级期末)课内阅读。

狼牙山五壮士(节选)

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

1.面对绝境，面对即将到来的死亡，战士们没有丝毫犹豫。词语“_____、_____”准确地表现了五位战士跳崖时的义无反顾。

2.品读画“__”的句子，句中加点的“屹立”可以换成“站立”吗？试着说说你的理由。

3.五壮士站在狼牙山顶峰上时，他们的表情是_____的，这是因为_____。

4.下面对文段中画“~”的句子理解正确的有()。(多选)

A.“这声音”指五壮士跳崖时呼喊的“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”。

B.“这声音”充分体现出五壮士对日本侵略者的仇恨，对党和人民的无限忠诚。

C.这两句话感人至深，赞颂了五壮士坚强不屈、不怕牺牲的英雄气概。

D.这两句话点明了中国人民抗战的决心毫不动摇，抗战的力量无比巨大，抗战必定胜利。

【答案】

1.纵身 昂首挺胸

2.示例：“屹立”不能换成“站立”。因为“屹立”指像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来比喻坚定不可动摇，用在此处突出了五位战士顶天立地的高大形象，换成“站立”则没有这种效果。

3.喜悦 他们的任务顺利完成了

4.ABCD

(二)(2021·聊城鼎顺小学·六年级期末)课内阅读。

开国大典(节选)

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮等各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马、“白马连”一色白马，六马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全部以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

- 1.给文段描绘的场面拟个小标题：_____。(不超过六个字)
- 2.画“__”的句子生动地写出了战士们_____的形象。
- 3.文中画“~”的句子描写了人民群众看到_____时的举动，从加点词语可以体会到人民群众对子弟兵_____的思想感情。
- 4.下面关于阅兵式场面描写的说法，不正确的一项是()。
A.用“开头”“接着”等表示顺序的词语依次介绍，场面描写井然有序。
B.运用点面结合的方法，既让人感受到整个阅兵式的隆重，又展现了各具特色的队伍。
C.注重描写人物的行为表现，渲染了喜悦、热烈的气氛。

D.运用了动静结合的方法，使阅兵式场面描写丰富生动，读来如同身临其境。

【答案】

1.示例：阅兵盛况

2.雄赳赳、气昂昂、高大挺拔

3.人民解放军部队接受检阅无比崇敬、无比热爱

4.D

四、拓展提升

(一)(2021·聊城英才小学·六年级专题练习)非连续性文本阅读。

狱中联欢

表演节目的时间快到了，大家一拥而出，享受这自由而愉快的时刻。这个时刻，正是党的胜利，人民解放军的节节前进，给他们赢来的。

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得叮当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看哪，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

狂热的掌声，送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。歌声在周围渐渐升起：“一杆红旗哗啦啦地飘……”这正是黑牢外面的游击队员最爱唱的歌。

女同志们绕场一周之后，跳起了秧歌舞。彩色的舞衣飞舞着，十分耀眼。在一片叫好声和朗朗的笑声中，夹杂着一声嘲笑：“在国民党统治区里，敢跳秧歌舞？谨防上黑名单，抓走！”

又一个人忍不住笑道：“那倒不一定。国民党统治区也有‘自由’的地方，不是吗？集中营里，可以自在地大跳秧歌舞！（有删改）

1.短文记叙了狱中同志们_____的热闹场面，重点介绍了_____、_____等节目，采用了_____的写法。

2.“那倒不一定。国民党统治区也有‘自由’的地方，不是吗？集中营里，可以自在地大跳秧歌舞！句中的“自由”指的是什么？为什么要加引号呢？

3.下面是对画“__”句子的理解，其中正确的有()。(多选)

- A.这句话的意思是还有别的节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞。
- B.这句话是对几个戴着脚镣扭秧歌的同志发出的感慨与赞叹。
- C.这种高歌曼舞是狱中的同志们对反动势力的蔑视，对革命胜利的企盼。
- D.这句话表达了作者对狱中同志们立场鲜明、斗志顽强、精神乐观的赞颂。

【答案】

1.表演节目 扭秧歌 四室的歌舞表演 点面结合

2.句中的“自由”指在监狱里开联欢会，表演节目。加引号是因为这不是真正的自由，而是一种苦中作乐。

3.BCD

(二)(2021·聊城澜庭小学·六年级专题练习)古诗阅读。

翻越大雪山(节选)

【A】山上云雾缭绕，山风卷着雪花迎面扑来，单薄的军衣抵挡不住风雪的吹打，脸上、身上像被无数把尖刀割着。战士们冻得浑身哆嗦，牙齿打战，有的包着被子，有的裹着毯子，有的披着老羊皮，可都不顶用。越往上爬，空气越稀薄，人们头昏脑涨，呼吸困难。体弱的人，走一步站一会儿，喘一阵儿。这时候，谁要是停步坐下来歇歇，就会再也起不来了。因此，大家都拼尽全身力气，互相搀扶着，艰难地一步一步地前进。

在中央纵队的行列中，一位名叫江良兰的战士突然倒下了。同志们赶紧上前扶起他，一摸他的身子，已经冰凉了。大家含着热泪，在冰雪上刨了个坑，安放下战友的遗体，用雪埋起来。

一位连指导员，左手拉着一个小战士，右手扶着一个患病的战士，三个人在风雪中顽强地前进。因为风雪太大，连饿带冻，那个患病的战士迈不开步子，

渐渐地连站也站不住了。指导员搀扶着他，一步一步向上攀登。快到山顶的时候，一阵猛烈的风雪迎面扑来，那个患病的战士一个踉跄，一头栽倒在雪地上。指导员和小战士赶紧把他扶起来，发现他脸色苍白，呼吸急促。他望着指导员和小战士说：“指导员，你们走吧，不要管我了！”

指导员连忙说：“不，不管怎样，我们也要一起翻过雪山。”

那个战士两眼噙着热泪，摇摇头吃力地说：“你们快走吧……这里不能久待呀，要不然……”未说完就昏迷过去了。

指导员望着茫茫无际的白雪，心想：只要我还有一口气，就要背着他走，即使是一寸一寸地往前挪，也要挪过山去。指导员脱下自己仅有的一件夹衣，披在已经昏迷的战友身上。然后把他背起来，带着小战士，继续向上爬去……

人们经过异常艰难的攀登，终于爬到了山顶【B】这时候天气突然转晴，强烈的阳光照射在晶莹的白雪上，特别耀眼。战士们举目远眺，只见千里冰雪，银装素裹；再低头俯视，山下的队伍，像一条灰色长龙，在雪海里游动，蜿蜒而上。

当天晚上红一方面军的战士克服了重重困难，终于翻越了大雪山，和红四方面军胜利会师。两支部队的战士欢呼着，跳跃着，紧紧地拥抱在一起。

1.短文用点面结合的方法记叙了红军将士_____的场面，其中作者列举了_____和_____的事例，这是“点”的体现。

2.阅读短文第一自然段，从“像被无数把尖刀割着”“浑身哆”“牙齿打战”由可以体会到_____。

3.短文第六自然段末尾的省略号省略了什么内容？请展开想象，试着把省略的内容补充完整。

4.请比较阅读短文中 A、B 两处的环境描写，两者有什么不同？你从中体会到了什么？

【答案】

1.翻越大雪山 战士江良兰倒地牺牲 连指导员帮助战友

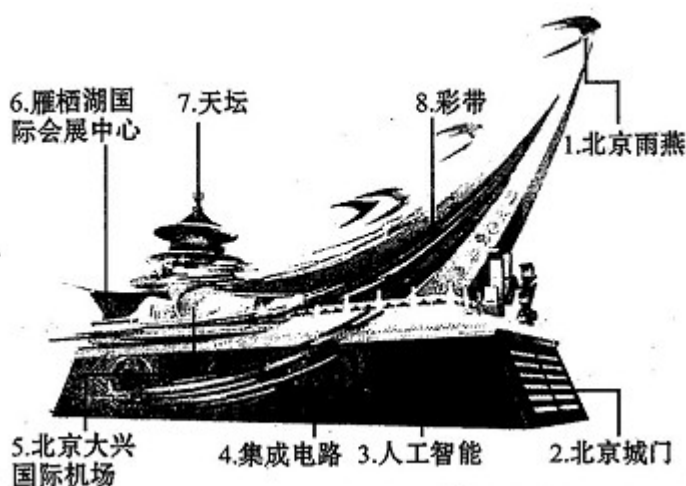
2.天气冷到极点 红军战士行进十分困难，并且随时都有生命危险

3.示例：路更难走了，旁边就是陡峭的悬崖，被冰雪覆盖的路面十分光滑，一不小心就会滑倒，摔下悬崖。指导员小心翼翼地踩着前面战士留下的脚印，踩实了才向前迈一小步，就这样一步一步吃力地前进着。

4.示例：两者描写的天气状况不同，感情色彩也不同。A处风雪交加，突出了环境险恶、条件艰苦，从侧面表现出红军战士顽强的意志、坚韧不拔的毅力以及英勇无畏的革命精神。B处天气转晴，体现了红军战士即将战胜困难、越过雪山的喜悦、激动的心情。

(三)(2021·聊城阳光小学·六年级专题练习)阅读非连续性文本。

【材料一】



【材料二】

① 壮阔七十载，奋进新时代 2019年10月1日上午，庆祝中华人民共和国成立70周年大会在北京天安门广场隆重举行，20余万军民参加了此次活动。

② 盛大的阅兵式令人振奋，壮阔的群众游行更让人心潮澎湃。70组彩车在游行过程中形成一个多彩流动的画卷，成为本次活动中的最大亮点。一辆辆彩车的设计和制作，牢牢把握住了中华人民共和国成立70周年和新时代的总基调。通过人与车的有机融合，体现了时代的记忆、国家的进步和社会的发展。

③ 其中，主题彩车选取了生动传神、便于理解的形象元素和造型载体，通过传统文化、现代工艺和科技手段的结合，展现中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。如彩车“开天辟地”用精致的雕塑呈现了中共一大会址、

秋收起义和南昌起义等场景，用漫卷红旗做背景，以写实手法展现了史诗化的场景。又如，“绿水青山”彩车，运用了抽象、符号化的山林造型，并在彩车行进过程中围绕彩车呈现了海豚竞相追逐、海鸟翻飞翱翔、海水碧波荡漾的景象，传递出“绿水青山就是金山银山”的理念，让人醉心于“天人合一”的妙想。

④ 地方彩车在兼顾整体效果的同时，突出各地区的特点，充分展示了区域特色和发展成就，展现了祖国山河之美，反映了各地群众的幸福生活。如，由中央美院设计的“首善北京”彩车，底座设计的是北京城门造型，北京雨燕冲天而起，颇显气势。花车后部坐落着天坛、北京大兴国际机场和雁栖湖国际会议中心底座的花纹用人工智能和集成电路装饰而成，表达了科技北京的理念。

⑤ 一辆辆富有独特创意的彩车，充分体现了“开放的中国”的时代特征。

1.根据内容判断，对的打“√”，错的打“X”。(4分)

(1)【材料一】中的彩车是首都北京的彩车。()

(2)彩车的设计和制作体现了时代的记忆、国家的进步和社会的发展。()

(3)地方彩车既兼顾了整体效果，又突出了地方特色。()

(4)“首善北京”彩车后部是用人工智能和集成电路装饰而成的。()

2.【材料二】的第③自然段主要运用了_____的说明方法，这样表达的好处是_____。

3.【材料二】第2⑤第②)⑤自然段的结构形式是()。

A.分一总 B.总一分 C.总一分一总

【答案】

1.(1)√ (2)× (3)× (4)√

2.举例子 更加具体地说明彩车选取生动传神、便于理解的形象元素和造型载体，通过传统文化、现代工艺和科技手段的结合，展现中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃

3.C

