

第三单元单元分析

【单元内容概述】

人文主题
<p>本单元是习作单元，以“让真情自然流露”为主题，延续之前习作单元的编排体系，由“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”构成。“精读课文”《匆匆》和《那个星期天》重在引导学生从阅读中学习写作的方法。“交流平台”结合对精读课文的分析，梳理总结从精读课文学到的写作方法。“初试身手”让学生尝试运用学到的写作方法进行表达。“习作例文”为学生提供习作范例，便于学生借鉴和模仿。“习作”引导学生运用学到的习作方法，结合生活中印象深刻的经历表达自己的真情实感。</p>
课文编排
<p>《匆匆》用细腻的笔触描摹了时光的无情流逝，抒发了时不我待的遗憾和感慨。《那个星期天》写了“我”第一次殷切地盼望母亲带“我”出去玩的经历，表现了“我”从盼望到失望的心理变化过程，展示了“我”细腻、敏感、丰富的情感世界。前一篇课文侧重把情感直接表达出来，后一篇课文侧重把情感融入具体的人、事、景物中。两篇课文的课后练习，都在引导学生学习表达真情实感的方法，为单元习作作准备。</p>
语文要素
<p>本单元的语文要素是“体会文章是怎样表达情感的”，引导学生学习表达真情实感的方法。习作要求是“选择合适的内容写出真情实感”，这是习作最基本的要求。“写出真情实感”，就是要有老老实实的态度，有真意，说自己想表达的话，不说假话、空话、套话“写出真情实感”，也是为人真诚的体现，引导学生写出真情实感，既是教学生习作，也是教学生做人。</p>

【单元核心素养目标】

文化自信：真实自然地表达自己的情感。

语言应用：体会课文不同的语言风格，用细腻的笔触描摹了时光的无情流逝。

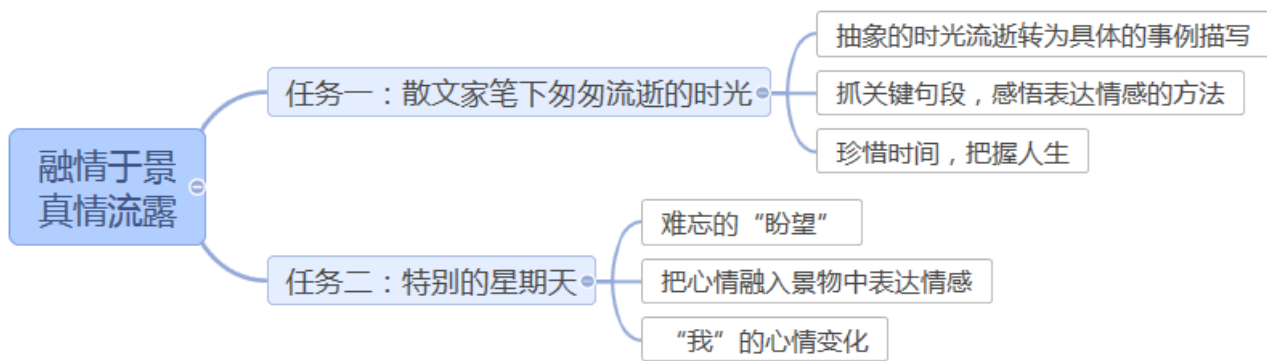
思维能力：在引导学生学习表达真情实感的方法。

审美创造：通过不同形式的教学，体会文章是怎样表达情感的。

【单元任务群目标】

任务群类型	任务群目标
基础型学习任务群	<ol style="list-style-type: none">1.会写 19 个字，正确读写 29 个词语。2.了解课文内容，体会作者表达的情感。3.朗读并背诵《匆匆》。4.能联系课文内容，感悟作者表达情感的方法。
发展型学习任务群	<ol style="list-style-type: none">1.能结合课文内容，交流表达真情实感的方法。2.能选择一两个情境，运用把情感融入景物之中的方法写几句话。3.能借助习作例文，进一步体会作者是怎样表达情感的。4.能选择合适的内容，把内容写具体。5.能真实自然地表达自己的情感。
拓展型学习任务群	<ol style="list-style-type: none">1.推荐阅读：《春》（朱自清）2.实践活动：<ol style="list-style-type: none">(1) 多表达自己的真情实感。(2) 表达真情实感时，能把情感融入到具体的人、事或景物中。

【单元任务群设计】



8 匆匆

【核心素养目标】

文化自信：学习作者的写作手法，感受汉语文字的美。

语言运用：仿照第3自然段，表达自己对时光流逝的感触。

思维能力：能抓住关键内容，感悟作者表达情感的方法。

审美创造：注重情感朗读，感受散文之美。

【课前解析】

《匆匆》篇幅短小、构思新巧，作者匠心独运地以发问句式为纽带联结全篇，一步紧似一步地展露内心的思绪，以细腻的文笔表达对时光流逝的感慨，虽感伤却并不颓废，虽苦闷却并不消沉。

关注课文表达情感的方法：作为习作单元的首篇精读课文，阅读重点要放在学习直接抒情的写作方法上。本文的1、4自然段，在表达情感的方法上有很大的相似之处，都是通过一连串的发问，流露出作者对时间一去不复返的感慨。2、3段，从不同的角度写时光是如何匆匆而过的，表达作者深深的惋惜、无奈、遗憾之情。学生可以通过阅读体会来学习并掌握直接抒发情感的写作方法。

关注词语：本文的词语运用也非常有特点，课文中出现的叠词，如：头涔涔、泪潸潸、赤裸裸、茫茫然；白白、默默、斜斜、匆匆、渐渐、轻轻悄悄、伶伶俐俐，这些词语准确生动的呈现出时间过去的迅速，学习词语的运用也是本单元习作能力形成的重要方面。

关注作者：朱自清（1898—1948）原名自华，字佩弦。中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。朱自清是在“五四”运动浪潮的推动下，开始文学生涯的。代表作有《匆匆》《背影》《春》《荷塘月色》等。

关注背景：《匆匆》写于1922年3月28日，当时正是五四运动处于低潮，作者思想十分苦闷时期。这时他由于“看不清现在，摸不着将来”，徘徊于人生十字路口，感到无限空虚与惆怅。了解这段时间背景，对把握朱自清“不愿蹉跎青春，浪费时日，虽彷徨而仍思有所作为”的情感会有很大帮助。

【教学目标】

- 1.会写“藏、挪”等6个字，会写“确乎、空虚”等11个词语。
- 2.感情地朗读课文。背诵课文。
- 3.能了解课文内容，体会作者对时光流逝的感受。
- 4.能抓住关键内容，感悟作者表达情感的方法。仿照第3自然段，表达自己对时光流逝的感触。

【教学重点】

能抓住关键内容，感悟作者表达情感的方法。仿照第3自然段，表达自己对时光流逝的感触。

【教学难点】

能抓住关键内容，感悟作者表达情感的方法。仿照第3自然段，表达自己对时光流逝的感触。

【课前准备】

多媒体课件。

【课时安排】

2课时

第一课时

【教学目标】

- 1.会认写6个生字，正确书写“空虚、叹息、徘徊、伶伶俐俐”等词语。
- 2.学习1、2段，感受作者抒发的情感，体会表达的好处。
- 3.读好课文中的一连串问句，体会作者表达的感情，以及这样表达的好处。

【教学过程】

一、猜谜导入（出示课件3）

教师出示谜语导入新课：同学们，世界上最快而又最慢，最短而又最长，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视是什么？

预设 1：时间

师：是啊，时间匆匆，是看不到摸不着的，我国著名的散文家朱自清却把时间定格在了文字中，今天就让我们一起学习朱自清的《匆匆》。

教师出示课题并板书：**8.匆匆**，学生齐读课题。

（**设计意图**：通过谜语导入，既激发了学生的学习兴趣，又自然地引入课文的学习。在交流中，引导学生了解时间的特点，同时自然地引出课题。）

二、了解作者（出示课件 4、5）

（**出示课件 4**）走进作者：老舍（1899—1966）现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。他被誉为文艺队伍中的劳动模范，是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。著有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等。

（**出示课件 5**）师介绍写作背景：《匆匆》作于 1922 年 3 月，正是五四运动处于低潮，作者思想十分苦闷的时期。这时他由于“看不清现在，摸不着将来”，徘徊于人生十字路口，感到无限空虚与惆怅。但朱自清正如叶圣陶所说的，他“并非玩世，是认真处世”的人。他不愿虚度年华，在风尘中老去，在给俞平伯的信中说，“日来时时念旧，殊低回不能自己。明知无聊，但难排遣。‘回想上的惋惜’，正是不能自克的事。因了这惋惜的情怀，引起时日不可留之感。我想将这宗心绪写成一诗，名曰《匆匆》”。不愿蹉跎青春，浪费时日，虽彷徨而仍思有所作为，《匆匆》抒写的就是这种心境。

（**设计意图**：通过介绍写作背景为后面体会作者的情感作铺垫）

三、初读课文,学习字词

1.初读课文（出示课件 6）

（1）教师提出要求：自由读课文，读准字音，读通句子。画出你不理解的词语。

（2）学生自由读课文，边读边圈画不理解的字词。

2.学习字词

（1）（**出示课件 7**）出示词语：确乎 空虚 不禁 挪移 觉察 叹息 徘徊 游丝 赤裸裸 头涔涔 泪潸潸

教师指名读词语，同学间注意纠正字音。

（2）（**出示课件 7**）教师强调要读准“不禁”“挪移”“徘徊”等词语

(3) **(出示课件 8)** 教师引导学生明确词语“确乎”的意思是确实，的确。词语“徘徊”本意指在一个地方来回地走，本文中指犹疑不决。此外，它还比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。“头涔涔”的意思是形容不停流汗的样子。词语“泪潸潸”的意思是形容流泪不止。

(设计意图：读准字音，理解词义，可以帮助扫清学习上的障碍，为理解文章内容作好铺垫。)

(4) **(出示课件 9)** 学生明确本课要求会写的生字，读准字音，知道“徘、徊”的字义均与行走有关，因此是双人旁。“裸”字义与衣服有关，因此是衣字旁。

重点指导“藏”和“蒸”等容易写错的字。 **(出示课件 10—11)**

(出示课件 10) 教师引导学生明确：“藏”字第六笔是竖折，第八笔撇的起笔要在第七笔横的中间，下半部分“臧”中的“臣”不要多加一竖。

(出示课件 11) 教师引导学生明确：“蒸”字书写时不要忘记“丞”下面的横，这一笔不要写得过短。

四、再读课文，体会情感

1. **(出示课件 12)** 教师引出示要求：认真朗读课文，思考：你从本文中体会到了怎样的感情？

预设：对时光匆匆的叹惋、对自己无所作为的不安和对流逝时间的珍惜。

2. **(出示课件 13)** 教师提出问题：认真阅读第 1 自然段，思考：我们可以从哪里感受到作者的感情？

预设 1：我从第一自然段中找到相关句子“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有在开的时候”这里作者运用了排比，说明了自然万物循环往复。与后面“我们的日子为什么一去不复返呢？”形成对比，紧接着一连串的问题，感受到作者怅然若失的情感。

3. **(出示课件 14)** 教师提出问题：再次阅读第 1 自然段，思考：作者的发问有何不同？

预设 1：我知道“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句是直接问。

预设 2：我知道“是有人偷了他们吧：那是谁？有藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又逃到了哪里呢？”这句是连续的问。

师小结：是的，作者通过运用排比来说明自然万物循环往复，接着提出疑问，把我们的时间与自然万物形成对比，又用连续的的发问来表达自己对时间怅然若失的情感。

4. **(出示课件 15)** 教师引导朗读，出示要求：有感情地朗读第 1 自然段，感受作者眼看时光流逝怅然若失的心情。

学生有感情的朗读。

5. **(出示课件 16)** 教师提出问题：自由朗读第 4 自然段，思考：我们可以从这些问句里感受到作者怎样的感情？

学生汇报。

预设 1：我从第 1 个问句“我能做什么呢？”及作者的回答里“徘徊”和“匆匆”中感受到了作者的惆怅。

预设 2：“在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟被微风吹散了，如薄雾被初阳蒸融了，我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”这几句话中，作者运用比喻，将时间比喻成“轻烟”“薄雾”“游丝”几种事物，形象的突出了时间在无声无息地消失，连用几个问句，使我感受到了作者心中的焦虑和苦闷。

预设 3：我从“我赤裸裸的来到这个世界，转眼间也将赤裸裸的回去吧？”这句当中的两个赤裸裸知道了——第一个“赤裸裸”是指出生时，第二个“赤裸裸”是指人死时，由生到死，作者用词语“转眼间”来形容，从中我感受到作者的惆怅与不安。

预设 4：我从最后一个问句“但不能平的，为什么偏要走这一遭啊？”中“不能平的”、“为什么偏要”这几个词中感受到作者的眷恋之情。

师小结：看来同学们是真正的通过文字感受到了作者的内心。

6. **(出示课件 17)** 教师引导朗读，出示要求：有感情地朗读第 4 自然段，感受作者的惆怅、不安等心情。

学生有感情的朗读。

(设计意图：以读为本，在读中理解，在读中感悟，既加强了学生对读书的指导，又让学生走进了文本，通过读、找、圈、议、悟，让学生深入文本体会作者表达的情感，同时又让学生养成了不动笔墨不读书的阅读习惯。)

五、合作探究。

(出示课件 18) 教师出示问题：第 1 自然段和第 4 自然段有什么相似之处？这样写的好处是什么？

预设 1：这两个自然段都用了一连串的发问句进行表达。这样表达畅快、直接，能吸引读者的目光，具有震撼人心的力量。

师小结：是呀，通过这样一连串的“问”，让我们深深的体会到和作者内心，同学们以后也可以学习这种方法进行表达，通过“问”来表达自己的内心。

六、课堂演练。

(出示课件 19) 教师出示要求：仿写：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

__去了，有再__的时候；__了，有再__的时候；__了，有再__的时候。

大雁回了，有再来 的时候；白云散了，有再聚 的时候；潮水落了，有再涨 的时候。

(设计意图：“授人以鱼不如授人以渔，”传授方法，水到渠成，这既能锻炼了学生的写作能力，又加深了学生对语文课本的理解。)

第二课时

【教学目标】

- 1.有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2.能体会作者对时光流逝的感受。
- 3.能抓住关键句段，感悟作者表达情感的方法。仿照第 3 自然段，表达自己对时光流逝的感触。

【教学过程】

一、复习回顾，谈话导入 (出示课件 21)

教师导入：我们上节课了解课文主要表达了作者对时光匆匆流逝、一去不复返的感慨与叹惋。作者是如何描写时间流逝的呢？我们继续本节课的学习吧。

二、精读细研，感悟表达

1. (出示课件 22) 教师提出问题：朗读第 2、3 自然段，思考：作者是如何将这抽象的时光写得具体可感的呢？圈画相关内容，并作简单批注。

学生朗读课文并思考相关问题，进行圈画及批注。教师巡视，并相机指导。

学生汇报。

(出示课件 23) 预设 1：我从第二自然段当中找到的相关句子“我默默的算着，八千多日子已经从我手中溜去，像心尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”“八千多日子”大概就是二十几年，从这个词中我感受到时间很漫长。时间是看不见的，但是作者运用比喻，将这二十几年的时间比作“针尖上的一滴水”，将“时间的流”比作“大海”使时间变得具体可见，水滴与大海形成对比，让人深刻的感受到时光流逝的无声无息。

(出示课件 24) 教师提出问题：面对时光流逝的无声无息，“我”有怎样的表现？

预设 2：我从第二自然段当中找到的相关句子“我不禁头涔涔而泪潸潸了”，从“头涔涔”和“泪潸潸”这两个词语中，我感受到了作者面对时光悄无声息地流逝的慌乱。

教师提出问题：还有哪些地方作者将这抽象的时光写得具体可感的呢？

(出示课件 25) 预设 3：我从第三自然段当中找到的相关句子“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去；，等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影子又开始在叹息里闪过了。”作者运用排比，将生活中的一件件小事（洗手、吃饭、默默、躺在床上、睁开眼、叹息）写下来，形成了时间的流，同样让抽象的时间形象化了。

预设 4：我从第三自然段当中找到的相关句子“太阳他有脚啊，轻轻悄悄的挪移了。”作者运用拟人的修辞手法让我们感受到了时间的流逝。

预设 5：我从第三自然段当中找到的相关词语“跨过、飞去、溜走、闪过”，这些词语同样是将时间拟人化了，将抽象的时间形象化。

2. **(出示课件 26)** 教师提出问题：通过第 3 自然段一系列的描写，作者抒发了面对时光匆匆流逝怎样的感情？

预设 1：我感受到了作者的“无奈”与“伤感”。

预设 2：抒发了作者的“彷徨”。

3. **(出示课件 27)** 教师提出问题：作者描写时间的流逝，可写的事情很多，为什么偏偏写洗手、吃饭、睡觉这么平常的事呢？

预设 1：这些事如此寻常，人们不会察觉，甚至会淡忘，选取这样的事例才更令人恍悟时光流逝的匆匆。

4.小练笔。(出示课件 28)

教师提出问题：你对“时间的流逝”有什么感触？仿照第 3 自然段把你的感触写出来。

() 时，日子从()；() 时，日子从()；() 时，日子从()。

预设：

(聊天)时，日子(从话语中过去)；(玩耍)时，日子(从欢笑中过去)；(晒太阳)时，日子(便从匆匆移动的光影中过去)。

(设计意图：引导学生联系自己的生活实际，结合之前的语言训练，仿照课文的语式进行练笔，彼此加深体验学习，作者，如何捕捉细节，感悟生活。)

5. (出示课件 29) 教师提出问题：齐读第 5 自然段，说说这段话在文中的作用。

生齐读。

学生汇报。

预设 1：从结构上看，这段话照应开头、首尾呼应。

预设 2：从内容上看，这段话突出作者的感慨，引人深思。

6. (出示课件 30) 教师提出问题：你曾有过对时光匆匆的感慨吗？在什么情况下会产生这种感慨呢？对此，你认为应该做些什么呢？

7. 预设 1：有过。当我看到儿时的玩具、用品时，当我翻看以前的照片时，当我没有及时完成应该做的事情时……往日不可追，要好好把握眼前的时光，用心做好需要完成的事情，珍惜宝贵的时间。

三、读一读，背一背

(出示课件 31) 教师提出问题：自由读全文，并尝试背一背。

四、主题概括，拓展延伸

1. 主题概括 (出示课件 33)

这篇课文围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的感慨和惋惜之情，揭示了“既然来到这个世界就不能白走一遭”的主题思想。

2. 拓展延伸 (出示课件 34)

教师安排学生阅读《明日歌》

(设计意图：引导学生品读文段的同时，感受不同作家笔下对时间流逝的感受)

五、课堂演练，课后作业

1.课堂演练 (出示课件 35)

2.课后作业 (出示课件 36) 教师布置作业：背诵全文。

(设计意图：)

【板书设计】



【教学反思】

《匆匆》是语文六年级下册习作单元的第一篇课文，通过让学生体会文章情感和表达方法，学做一个有老老实实的态度，有真意，说自己想表达的话的人，做一个真诚的人。

古往今来，人们都在感叹人生的短促，时光流逝的迅速。从孔夫子的“逝者如斯夫，不舍昼夜”到曹操的“对酒当歌，人生几何？”到现在各种各样有关光阴消逝的描述，人们总是害怕时光的消逝，总时时在珍惜时光，时时在描述时光的飞逝，然而很少有人会像朱自清那样，用诗一般形象精炼、富有抒情性和节奏感的散文，于洒脱之中感悟时光的匆匆！

我们通过《匆匆》中朱自清对自己的要求也折射到了教学上，相信聪明的学生会读出文中珍惜时间的含义，但作为教师，能不能也帮助学生在朱自清感慨时光匆匆的叹息声里了解他没有辜负时光那完整的人生、完美的人格呢？比如《匆匆》开篇用的是中国古典诗文中典型的“兴”的手法、类比时间流转的不同。三个排比句、三个形象--燕子、杨柳、桃花，再平常不过，但当它们成为时间的参照物时，便有了耐人寻味的不寻常。再比如，在他的笔下，“时间”变得可爱又调皮，就连太阳也长了脚，“挪移”都是“轻悄悄”。还比如，朱自清散文的口语化，以一种明白晓畅、朴实率真的语句来写作显然比堆砌辞藻更符合朱自清的性格。善用叠词，也是其口语化的一个特点，文中“头涔涔”、“泪潸潸”、“斜斜的太阳”等都是普通而又简单的字眼，颇有民歌的影子。

教学《匆匆》，面对的是六年级的小学生，我们不仅应该让孩子们从小就学会做一个惜时的人，做好现在应该做的事，还应该引导孩子们像朱自清那样做一个不断完善自己的人，为将来做最好的自己打下基础。现在，距离《匆匆》发表的1922年已近90年，朱自清自己的许多散文已成为脍炙人口的经典，那么，在小学阶段让孩子们接受这些经典的训练，其价值是否更多的应是一种文本而又超越文本的文化的滋养呢？我的人生也不过“八千多个日子”，能从大师的文中汲取智慧，便是一种幸福，我愿意将这种幸福传递到我的学生手中。

《匆匆》不仅是英华美文，更是佩弦先生那记载在字里行间铮铮中华魂。