

## 交流平台与初试身手

### 【核心素养目标】

**文化自信：**通过学习，能自信地表达自己的真情实感。

**语言运用：**能选择一两个情境，运用把情感融入景物中的方法写几句话。

**思维能力：**学会让自己的真实情感自然而然的流露于笔尖，选择自己喜欢的场景展开想象，把心情的“好”与“坏”分别写出来，打开写作思维。

**审美创造：**学会表达真情实感。

### 【课前解析】

本次交流平台的内容是对本单元两篇课文写作方法的总结，初试身手则是学生根据学到的写作方法学习，怎样让学？怎样让自己的真实情感自然而然的流露于笔尖？教学时紧扣教材，先让学生选择一个自己喜欢的场景展想象，把辛勤的好与坏分别写出来，打开学生的写作思维，为后面的习作做好铺垫。

### 【教学目标】

1. 能结合课文内容，进一步体会表达真情实感的方法。
2. 能选择一两个情境，运用把情感融入景物中的方法写几句话。

### 【教学重点】

能选择一两个情境，运用把情感融入景物中的方法写几句话。

### 【教学难点】

能选择一两个情境，运用把情感融入景物中的方法写几句话。

### 【课前准备】

多媒体课件

### 【课时安排】

1 课时

### 【教学过程】

#### 一、交流平台：总结方法

1. 教师引用刘勰《文心雕龙》里的话导入：“情以物迁，辞以情发”说出了真实情感的作用，意思是人的情感会随着周围景物而变化，文章是这些情感的抒发。（出示课件3）

(设计意图：从文人名言谈话入手，让学生明白：写文章就要跟说话一样，也要抒发自己的真实情感。)

(出示课件4) 在本单元，我们学习了《匆匆》和《那个星期天》，这两篇文章都表达了细腻而真挚的情感，但表达方法上各有特点。

2.学习活动：比较两篇课文的写法。

教师提出要求：分组梳理《匆匆》《那个星期天》表达情感的方法，在能够表现出“写法”的地方做标记。

3.交流反馈。

《匆匆》

(出示课件5) 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

(出示课件6) 作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

《那个星期天》

(出示课件7) 这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报……

(出示课件8) 借助写“跳房子”“看着云彩走”“拨弄蚁穴”“翻看画报”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时焦急又兴奋的心情。

4.教师提出问题：这两篇课文最突出的表达情感的方式是什么？二者有什么不同呢？

学生交流汇报。

(出示课件9) 预设1：《匆匆》的作者把心里想说的话直接写出来，来抒发自己的情感。

预设 2：《那个星期天》的作者通过把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。

5.引导学生自主阅读“交流平台”总结抒发情感的不同方法。

匆匆的作者通过把心里想说的话直接写出来，而抒发自己的来，抒发自己的情感，那个星期天的作者通过把情感融入到具体的人物或景物之中，在叙述中自然而然的流露情感。

**(设计意图：**通过两篇精度课文中的写作方法的概括梳理，明确两个表达真情实感的方法，分别是：直接抒情、间接抒情。)

## 二、初试身手：运用方法

1.引导学生阅读“初试身手”中的两则材料，体会心情对感受事物的影响。

**(出示课件 10)** (1) 学生自读材料，看看有什么发现。

(2) 全班交流。

**(出示课件 11)** 预设 1：第一则材料：妈妈答应我养狗，我很高兴，所以看花都觉得它们像在向我微笑，听到鸟叫都觉得它们好像在唱歌，听到树叶的响声都觉得这像是为我高兴。

**(出示课件 12)** 预设 2：第二则材料：我们输了篮球赛，我心里不高兴，所以觉得花儿无精打采，鸟叫像是在讥笑我。

**(出示课件 13)** 预设 3：两则材料都写了花儿、鸟叫，但感受不同。第一段文字让人感觉很高兴，第二段文字让人感到垂头丧气。说明当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。

**(出示课件 14)** 2.教师提出要求：从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

走在小巷里 奔跑在田野上 弹琴 钓鱼 ……

3.教师出示范例赏析。以情境“钓鱼”为例。

**(出示课件 15)** (1) 心情好

灿烂的阳光洒在泛着微波的湖面上，像身披银甲的长龙在游动，在跳跃。蝉在树上起劲儿地叫着，好像在演奏着动听的心灵交响曲。一阵清风拂过，衣

襟轻舞，似乎是风儿在同我嬉戏。我悠然自得地坐在舒适的小马扎上，静静地望着水中的浮标，不时还会哼一段小曲儿，仿佛大鱼马上就要上钩了。

从听觉、视觉、触觉、动作及内心感受等方面将情感融入表达当中，从而进一步表达真实情感。

#### **(出示课件 16)** (2) 心情不好

火辣辣的阳光炙烤着大地，花草都被折磨得低下了头。原本平静的湖面如同一面明晃晃的“照妖镜”，刺得眼睛生疼！蝉在树上聒噪地叫着，每一声都似乎是在对我示威。一股热浪袭来，直击脸颊，让人有了窒息的感觉。我一次次地将鱼钩提出水面，又重重地扔回水里！看着被我踢翻的小马扎，感觉今天要空手而归了！

从听觉、视觉、触觉、动作及内心感受等方面将情感融入表达当中，从而进一步表达真实情感。

**(设计意图：**通过赏析范例中的写作方法，再次巩固写作方法，以此为初试身手铺路。)

#### 4. 学生练笔。

(1) 引导学生自主选择情境，想想心情“好”“不好”时看到的景物，听到的声音分别是什么样的。

要求：可以是教材中的，也可以不是教材中的，应是自己熟悉的情境，能够做到有话可说。

(2) 全班交流。

(3) 出示优秀练笔。

预设 1：情境：走在小巷里。

**(出示课件 17)** “心情好”—— 我们队在篮球比赛中勇夺第一，我喜气洋洋地走在小巷里。两旁的青砖墙欣慰地对我微笑，似乎在赞赏我的佳绩。天上的云彩变幻多端，像是在以不同的方式为我庆贺。太阳公公也缓缓地将温暖的大手抚摸在我的身上。

**(出示课件 18)** “心情不好”——这次数学测试的成绩不理想，我垂头丧气地走在小巷里。两旁的青砖墙冰冷地看着我，灰青的颜色仿佛是它的嘲讽。天上的云朵渐渐地遮住了阳光，天一点点暗下去，我的心情也渐渐阴沉下去。

预设 2：情境：奔跑在田野上

**(出示课件 19)** “心情好”——我奔跑在田野上，两旁的树木为我加油，稻谷为我鼓劲儿，鸟儿为我呐喊，连路边的野花也对我微笑，空气中都弥漫着浓浓的秋味，真好！

**(出示课件 20)** “心情不好”——秋风瑟瑟，我奔跑在田野上，两旁的树木已经没有了夏日的茂盛，稻田里的秧苗无精打采地弯下了腰，鸟儿们的叫声更让人烦躁，路边的野花也将我嘲笑……

预设 3：情境：弹琴

**(出示课件 21)** “心情好”——我坐在钢琴前，看着乐谱上一串串灵动跳跃的音符，像清凉的小溪缓缓流淌。我愉快地抬起手，将手指放在黑白相间的琴键上。灵活的手指在琴键上跳跃，像欢快的小鸟在天空上飞翔，弹得得心应手。

**(出示课件 22)** “心情不好”——我垂头丧气地坐在钢琴前，慢慢抬起头，看到乐谱上那一堆堆黑黑的音符，犹如满天的乌云，黑压压地向我袭来。僵硬的手指在琴键上挪移，像慢吞吞的乌龟在艰难地爬行。

### 三、课后作业。

**(出示课件 23)** 教室布置作业：完成并修改自己的“初试身手”片段练习，写完后与家人和朋友分享你的作品。

#### 【板书设计】

交流平台与初试身手

#### 【教学反思】

“交流平台”的教学、我将其与精读课文《那个星期天》的课后练习第三题紧密联系在一起。引导学生体会《那个星期天》《匆匆》情感表达方法的异同。先让学生自己比较、发现、充分交流、再引导学生阅读“交流平台”。对照自己的发现、进一步明晰这两篇精读课文情感表达方式的不同。

“初试身手”的教学，我引导学生利用现成的材料谈体会。既能帮助学生进一步体会“心情对感受事物的影响”、又能在一定程度上降低难度，缓解学生的畏难情绪。同时为后面学的练笔作铺垫。