

---

## 语文园地四

### 【核心素养目标】

**文化自信：**感受现代文学的魅力，认同中华文化，提升文化自信。

**语言运用：**体会外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。

**思维能力：**学习文章的开头和结尾的写法，并体会这样写的好处。

**审美创造：**品味古诗魅力，感受诗人运用托物言志的表达效果。

### 【课前解析】

本单元语文园地共安排了三个板块内容。

“交流平台”呈现了一些有特色的文章的开头和结尾：《十六年前的回忆》的开头和结尾首尾呼应，强调主题，加深读者的印象。《藏戏》的开头运用问句和排比激发读者的好奇之心，表达对藏戏的推崇之情。《草原》开门见山，直接入题，给人简洁明了的感觉。《匆匆》以问句结尾，呼应了开头，直接抒发了作者对时光一去不复返的慨叹，余味悠长。《那个星期天》的结尾含蓄深刻，引人深思。这个板块旨在让学生在阅读的时候能关注文章的开头和结尾，体会这样写的好处，提高学生的阅读鉴赏能力。

“词句段运用”由两道题构成。第一题呈现了三句诗：第一句出自清代郑燮的《竹石》，作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的气节。第二句出自元代王冕的《墨梅》，赞美了墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，表达了诗人的人生态度以及不向世俗献媚的高尚情操。第三句出自宋代苏轼的《赠刘景文》，盛赞了在寒风中傲霜挺拔的菊枝，表达了诗人孤高傲世的高洁品格。这道题旨在让学生联系读过的古诗，感受有哪些事物被古人赋予了人的品格和志向。第二题呈现了人物外貌和神态描写的三个语句，分别出自《十六年前的回忆》《小英雄雨来》和《他像一棵挺脱的树》，旨在让学生在体会外貌和神态描写对刻画人物形象的好处。

“日积月累”要求朗读并背诵一组有劝勉意义的俗语，旨在丰富学生的语言积累，让学生了解、感受中华优秀传统文化，积淀文化素养。

### 【教学目标】

- 1.能围绕文章的开头和结尾展开交流,体会这样写的好处。
- 2.能联系读过的古诗,了解哪些事物被赋予了人的品格和志向。

---

3.体会外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。

4.朗读并背诵一组有劝勉意义的俗语。

### 【教学重点】

梳理学过的课文,体会好的开头和结尾对文章的好处。

### 【教学难点】

回忆学过的古诗,感受诗人运用托物言志的表达效果。

### 【课前准备】

多媒体课件。

### 【课时安排】

2 课时

## 第 1 课时

### 【教学目标】

1.梳理学过的课文,体会好的开头和结尾对文章的好处,学习作者前后照应的写作手法。

2.回忆读过的古诗,感受诗人运用的托物言志的表达效果。

### 【教学过程】

#### 一、细读语句,品一品

1.教师引导:本单元的文章,内容和体裁都很丰富,有诗,有回忆录,有演讲稿,我们也学到了很多刻画人物品质的方法。这节课我们走进语文园地,看看有什么新的发现!(出示课件 2)

2.教师提出要求:一个好的开头,可以激发读者阅读的兴趣;一个好的结尾,可以增强文章的感染力,令人回味无穷。阅读“交流平台”中列出的开头和结尾,看看它们在文中起什么作用。(出示课件 4)

3.自由朗读,说说你的发现。

(1) 课件出示《十六年前的回忆》开头和结尾。(出示课件 5)

教师引导:通过阅读我们学过文章的开头结尾,你有什么发现吗?

预设 1:首尾呼应,强调主题,加深读者的印象。

预设 2:首尾呼应(前后照应),4月28日更突出“我”和母亲对父亲的怀念,牢记父亲的被难日,使文章结构篇幅紧凑。

(2) 关注设问式开头。

(出示课件 6)《藏戏》文章的开头:

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？  
世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？  
世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

——《藏戏》

② 名学生朗读。

② 教师提问：这样的开头又有什么好处呢？

（学生回答，教师相机点拨）

预设：这个开头运用了排比和反问手法，激发读者好奇心。

师小结：这个开头表达方式新颖独特，用反问、排比的形式先声夺人，强调藏戏戴着面具演出等方面的突出特点，同时，也为下文的着力描述面具的颜色、形状及作用埋下伏笔。

（3）关注提问式结尾。

**（出示课件 6）**《匆匆》文章的结尾：

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？ ——《匆匆》

① 同桌交流这段结尾的特点。

② 学生交流：通过提问式结尾，更加突出时间一去不复返的特点，激起人们珍惜时间的决心。

教师提问：提问式结尾还有什么好处呢？

预设：疑问结尾，发人深思。

（4）关注开门见山式开头。

**（出示课件 7）**出示《草原》文章的开头：

① 读一读。说说这样写的好处是什么？

预设：开门见山，简洁明了。

② 教师相机补充：开头直抒胸臆，开门见山，只用一个简洁的短句“这次，我看到了草原”，即抒发了老舍先生为终于能看到美丽的草原而感到自豪。通过景物描写，融情于景，生动形象地写出了草原一碧千里、明朗宽广的特点，激发了读者的阅读兴趣。

（5）关注以景烘情式结尾。

**（出示课件 7）**出示《那个星期天》文章的结尾：

男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

——《那个星期天》

① 读一读，说说这个结尾的特点。

---

② 交流这种结尾的好处：借助景物描写，烘托人物心情，如描写光线的消逝其实就是表达男孩的期盼彻底破灭。

小结：这样的文章结尾含蓄深刻，引人深思。

4.交流所学，探寻规律。

**(出示课件 8)**师：再找一些自己学过的文章，把开头和结尾列出来，大家一起来分析这样写的好处。

**(出示课件 9)**出示《匆匆》开头和结尾。

教师提问：这篇文章的开头和结尾有什么好处呢？

预设：**(出示课件 10)**我发现了《匆匆》这篇文章的开头运用了排比手法列出可以复返的一些自然现象，而后提出问题：我们的日子为什么一去不复返呢？和前面形成对比，突出时间的宝贵，引发读者的思考。结尾再次提出这一问题，引人深思，首尾呼应。

师总结：一个好的开头，可以激发读者的阅读兴趣；一个好的结尾，可以增强文章的感染力，令人回味无穷。

**(设计意图：**师生共同探讨相关文章开头、结尾的好处，这既是本课的教学重点，也是本课教学的重要途径。让课堂成为学生自由发展的地方，成为学生个性释放、自主学习、主动探究的地方。)

## 二、词句段运用

### (一) 背诵古诗忆旧知

1.请学生背诵本单元的《古诗三首》。

2.教师提问：谁来说一说这些诗都运用了什么表达方法？

预设：托物言志

3.联系你读过的古诗，想一想：还有哪些事物被赋予了人的品格和志向呢？

预设 1：梅花象征坚贞不屈的人。

预设 2：荷花象征廉洁的人。

4.小组讨论，全班交流。

**(设计意图：**通过复习旧知导入新课，不仅巩固了所学知识，也为学习新知识做好了准备。)

### (二) 学习诗句解诗意

1.教师提出要求：**(出示课件 11)**读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

2. **(出示课件 12)**出示诗句：千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。

教师提问：这句诗选自哪里？诗中哪种事物被赋予了人的品格和志向？

预设：这句诗选自《竹石》，竹子被赋予了人的顽强、正直不屈、不随波逐流的高尚品格。

3. (出示课件 13) 出示诗句：不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

教师提问：这句诗选自哪里？诗中哪种事物被赋予了人的品格和志向？

预设：这句诗选自《墨梅》，梅花被赋予了人的不向世俗献媚的高尚品格。

4. (出示课件 14) 出示诗句：荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

教师提问：这句诗选自哪里？诗中哪种事物被赋予了人的品格和志向？

预设：这句诗选自《赠刘景文》，傲霜中的菊枝被赋予了诗人孤高傲世的高洁品格。

(三) 根据图片猜诗句

1. 根据图片，说说你想到的诗句。(出示课件 15)

预设 1：(出示课件 16) 看到第一幅图，我想到了诗句：采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

预设 2：(出示课件 17) 看到第二幅图，我想到了诗句：咬定青山不放松，立根原在破岩中。

预设 3：(出示课件 18) 看到第三幅图，我想到了诗句：居高声自远，非是藉秋风。

2. 师提出问题：生活中有很多值得我们赞美的人，我们可以用哪些诗句来赞美他们？

预设：(出示课件 19) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

## 第 2 课时

### 【教学目标】

1. 回忆已学过的课文，体会外貌描写对刻画人物形象及文章表达效果的作用。
2. 背诵并默写“日积月累”中的名言警句，体会其中蕴含的人生哲理。

### 【教学过程】

#### 一、词句段运用

(一) 联系课文，想一想

1. 教师提出要求：(出示课件 20) 自读句子，说说你想到了课文中的哪些情节和内容。

2. (出示课件 21) 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。--《十六年前的回忆》

3. 师提问：从这个句子中你体会到了什么？

---

预设：父亲已经受到酷刑，但依然平静慈祥，突出了父亲坚定的革命信念。

4. (出示课件 22)扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕,他向前弓着身子,伸出两只大手。

啊!那双手就像鹰的爪子,扭着雨来的两只耳朵,向两边拉。--《小英雄雨来》

师提问：从这个选段中你又体会到了什么？

预设：这两句话写出了扁鼻子军官的长相凶恶，更能反衬出雨来的勇敢。

5. (出示课件 23)他没有什么模样,使他可爱的是脸上的精神。头不很大,圆眼,肉鼻子,两条眉很短很粗,头上。他没有什么模样。永远剩得发亮;腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一边儿粗。--《骆驼祥子》

师提问：从这个段话中你体会到了什么？

预设：这段话赞美了骆驼祥子健壮、朴实的外貌，与后文的骆驼祥子形成鲜明的对比。

6.分男女生对比朗读相关语句。

(出示课件 24)思考：如果删去这些外貌和神态描写会影响课文的表达效果吗？

预设：如果删去这些外貌和神态描写会影响课文的表达效果，让人物形象没有那么生动。

(出示课件 25)教师总结：外貌和神态描写能够更深刻地刻画人物形象，使人物表达更具体，所以不能删去。

7. (出示课件 26)举例说一说：你读过的文章中还有哪些外貌描写对刻画人物形象起到了重要作用？

师生交流。

(设计意图：通过多媒体课件展示外貌描写的好处，让学生在对比朗读中感受外貌描写在文章表达上的重要效果。读与说的结合，让学生真正理解外貌描写在写作中的重要作用。)

## 二、日积月累

### (一) 学习寓意深刻的谚语

导入：中华文明上下五千年，祖先给我们留下的名言警句，句句都是精华。今天我们就来学习几句能使我们受益一生的名言。

#### 1.读名言警句。

(出示课件 27)课件出示：

有意栽花花不发,无心插柳柳成荫。

良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。

树欲静而风不止,子欲养而亲不待。

常将有日思无日,莫把无时当有时。

---

书到用时方恨少,事非经过不知难。

(1)同桌互读,正音。

(2)指名读。

2.悟名言警句。

一起来看看这些句子分别是什么含义吧！

(1) 教师提问：谁来说说“有意栽花花不发,无心插柳柳成荫。”这句俗语是什么意思呢？

(出示课件 28)预设：这句俗语的意思是：用心地栽花，施肥、灌溉等都做了很多，但花却总是不开，最后还是枯萎了；而折下来的一只柳条随意插在地里，从来没有照料它，几年过去，却成了郁郁葱葱的柳树。

比喻想做一件事情，花了很大的精力，做了很多努力，但是结果并没能如愿；而不经意的事情，反而很顺利地得到好结果。

(2) 教师提问：谁敢挑战用自己的话说一说“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”这句俗语的含义？

(出示课件 29)预设：这句俗语的意思是：药虽然很苦，但是对病人的病有好处；诚恳的劝告、尖锐的批评虽然听起来让人不舒服，但是有利于听的人改正他们的行为。

(3) 教师提问：谁来说说“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”这句俗语是什么意思呢？

(出示课件 30)预设：这句俗语的意思是：树想静静地呆一会，可是风却让它不停地摇曳。当你想赡养双亲，可能他们已等不及过世了。事情的发展往往不能随着人的愿望。

(4) 教师提问：请一位同学来说一说“常将有日思无日,莫把无时当有时。”这句俗语的意思。

(出示课件 31)预设：这句俗语的意思是：好了要常想想以前贫困的时候，生活困顿时不要像以前富裕时那样铺张浪费。

(5) 教师提问：最后一句俗语，“书到用时方恨少,事非经过不知难。”谁来挑战？

(出示课件 31)预设：这句俗语的意思是：知识总是在运用时才让人感到太不够了，许多事情如果不亲身经历过就不知道它有多难。

3.活学活用

(1) (出示课件 32)师提出问题：平时，我们经常听到一些大人们说：“这段时间工作忙，等过段时间再去看看父母。”你打算用哪句话劝劝人们及时去看父母？

预设：我用“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”这句话来劝人们。

(2) (出示课件 33)师提出问题：小刚平时不喜欢听批评的话，也不愿意接受别人的建议，你打算用哪句警句来劝他？

预设：我打算用“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”来劝他。

---

#### 4.背诵名言警句。

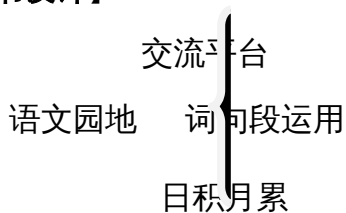
- (1) 教师引读。
- (2) 男女分组比赛读。
- (3) 指名背诵。

#### 5.阅读古文长知识。

推荐阅读：古人留给我们的智慧与启迪还有很多，《增广贤文》中有大量篇幅叙述了如何待人接物，希望大家课后有机会去阅读此书。

(设计意图：好的语文老师可以让学生爱上阅读。所以推荐学生阅读相关书刊，不仅丰富了教学内容，更拓宽了学生的知识面。)

#### 【板书设计】



#### 【教学反思】

本单元的语文园地涉及的内容较多，本次教学设计，教师充分考虑到了以下两点：

本课有很多重要片段以及诗句和名言，读是必不可少的教学步骤，只有通过读才能有所体会，有所思考，有所发现，有所收获。

语文园地的教学中有许多古诗及古文名言，涉及到许多课外知识，那么，学生通过自主查找资料来了解学习内容，不仅可以更好地完成课堂教学，还可以拓宽自己的知识面。