

## 第四单元单元分析

### 【单元内容概述】

#### 人文主题

本单元以“理想和信念”为主题，编排了《古诗三首》《十六年前的回忆》《为人民服务》《董存瑞舍身炸暗堡》四篇课文。本单元课文体裁多样，有古诗、回忆录、演讲稿和小说；内容丰富，有的抒发了作者高尚的情操和远大的志向，有的追忆了革命先辈的感人事迹，有的阐述了革命志士共同的理想与信念，从不同侧面展现了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的英雄气节和民族精神，有助于学生树立远大理想，培养高尚的道德情操。

#### 课文编排

《古诗三首》都是咏物诗，立意深远，表情达意含蓄；《十六年前的回忆》不仅可以借助言行体会人物品质，还能通过查找资料进一步了解先烈的革命事迹；《为人民服务》引导学生通过查阅资料，并借助“阅读链接”，理解课文的关键语句；《董存瑞舍身炸暗堡》引导学生从言行描写中体会董存瑞的可贵品质；语文园地“词句段运用”栏目要求学生能品读语句，通过外貌和神态描写体会人物品质。

#### 语文要素

本单元编排了两个语文要素，一个是“关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质”。一个是“查阅相关资料，加深对课文的理解”，这两个要素学生都已经学过，这次复现是为了强调对这两个要素的综合运用。本单元的习作内容是写出自己的“心愿”。习作要求是“选择适合的方式进行表达”，这是对学生六年来学到的表达方式的一次综合检验，也是学生进行有目的的表达的初步尝试。

### 【单元核心素养目标】

文化自信：了解先辈的革命事迹，接受革命文化教育。

语言应用：把握课文的主要内容，关注人物的外貌、神态、言行。

思维能力：在引导学生学习托物言志的表达方法。

审美创造：通过不同形式的教学，体会人生道路上足迹更踏实,步伐更稳健。平凡的人物却有着非比寻常的美德精神

### 【单元任务群目标】

任务群类型	任务群目标
基础型学习任务群	1.会写 28 个字，正确读写 37 个词语。 2.背诵一组有劝勉意义的俗语。 3.朗读并背诵《古诗三首》和《为人民服务》的第 2、3 自然段。
发展型学习任务群	1.体会外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。 2.把握课文的主要内容，能通过关注人物的外貌、神态、言行来体会人物的品质，并受到革命文化教育。 3.能借助相关资料，加深对课文的理解。 4.能联系学过的古诗，体会诗人借助事物的特点来表现人的品格和志向的方法。 5.能围绕文章内容讨论开头和结尾的特点，并体会到这样写的好处。
拓展型学习任务群	1.推荐阅读：《抗疫英雄刘智明》。 2.实践活动： (1) 根据场合、对象等作即兴发言。 (2) 能选择适合的材料与方式表达自己的心愿。

### 【单元任务群设计】



## 10 古诗三首

### 【核心素养目标】

**文化自信：**感受古诗的韵味，体会祖国语言文字的韵律美、意境美，从而提高文化自信。

**语言运用：**学习古诗的基本的方法，有借助注释、借助插图等。

**思维能力：**借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。

**审美创造：**边读边想象画面，体会诗歌表达的情感和意境。

### 【课前解析】

**关注教材：**本课由三首古诗组成，分别描写了马、石灰、竹。《马诗》通过咏马来表达诗人渴望建功立业的远大抱负及怀才不遇的感慨。《石灰吟》这首诗表面写石灰，实际是以石灰自喻，表明自己对不畏艰难、坚贞不屈的品格的追求。《竹石》是为题咏《竹石图》而作，借竹子坚韧的傲气，表达自己的刚正不阿、铁骨铮铮。

**关注写作背景：**《马诗》作者所处的贞元、元和之际，正是作者不得志之时。而“燕山”一带又是藩镇肆虐为时最久，为祸最烈的地方。本诗正是当时所写。《石灰吟》作者于谦从小学习刻苦，志向远大。相传有一天，他信步走到一座石灰窑前，观看师傅们煅烧石灰。只见一堆堆青黑色的山石，经过熊熊的烈火焚烧之后，都变成了白色的石灰。他深有感触，略加思索之后便吟出了《石灰吟》这首脍炙人口的诗篇。

**关注汉字文化：**中国汉字不仅具有独特的形态美，其表意特征更使其具有极其深远的内涵和意蕴。形声是汉字的一种造字方式，形声字是由表示字的意义的形旁，和表示字的读音

的声旁组成的合体字。如“络、锤”是左形右声的字。如“焚”是下形上声的字。“凿”是会意字，上下结构。汉字在发展过程中凝聚了中华五千年文明的精华，是我国传统文化和民族精神的重要载体。

关注生字：本课需要书写的生字共有4个，可以运用形声字的规律和字形结构等方法识记字形。教师有针对性地指导。

### 【教学目标】

- 1.会写“络、锤”等4个字。
- 2.能借助注释，理解诗句的意思。
- 3.有情感地朗读课文，背诵课文。默写《竹石》。
- 3.能联系诗人的生平资料，体会诗人的精神品质和远大志向。

### 【教学重点】

- 1.有感情地朗读古诗，背诵古诗。默写《竹石》。
- 2.通过朗读并结合插图、借助注释了解诗歌大意。

### 【教学难点】

了解三首古诗中表达的诗人志向，学习“托物言志”的表达方法。

### 【课前准备】

多媒体课件。

### 【课时安排】

2课时

## 第一课时

### 【教学目标】

- 1.学习《马诗》，会写“络”字，有感情地朗读古诗。
- 2.了解古诗大意，并在此基础上背诵古诗；感受诗人的豪情壮志和渴望立功报国的赤子之心。
- 3.以《马诗》为例，掌握学习古诗的方法。

### 【教学过程】

#### 一、 图片导入，激兴趣

1. 教师揭示课题：在灿烂浩瀚的中华文学长河里，古诗始终表现着她独有的魅力，今天，我们就一起来学习《古诗三首》。（出示课件 2）

2. 教师播放课件中描写大自然事物的图片，学生看图猜诗名。（出示课件 3）

3. 教师导入新课：同学们，请你们想一想这些诗有什么共同点？

预设 1：都是大自然中的景物。

预设 2：这些景物都有一定的象征意义。

像这种描写大自然中事物的诗被称为——咏物诗。本节课我们继续学习三首咏物诗。

4. 教师出示诗题并板书：**马诗**，学生齐读诗题。（出示课件 4）

（设计意图：通过描写大自然中事物的图片，既能回忆以前学过的咏物诗，吸引学生兴趣，又为进一步培养学生思维，为感受古诗做好充分的准备。）

## 二、学习古诗《马诗》

### （一）走近作者，初知诗文

1. （出示课件 5）了解作者：李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人。唐代诗人。他七岁能辞章，十五岁工乐府，一生体弱多病，仕途困厄。有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等名篇。

2. （出示课件 6）教师提出要求：朗读古诗，读准字音，读通诗句。

（1）学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

（2）教师指名读古诗，并相机正音。

（3）全班齐读古诗，读出节奏。

（设计意图：古人云：“书读百遍，其义自见。”让学生在充分的朗读中，培养语感。通过声情并茂的朗读，为下面理解诗句做铺垫。）

### （二）品读诗句，感悟诗境

1. （出示课件 7）教师提出问题：诗题是什么意思呢？

预设：以马为题材的一首诗

教师点拨：马是六畜之首，是进取、勇敢、成功的象征。李贺的《马诗》是以马为题材的一组诗，共有 23 首，这首诗是其中的一首。

2. （出示课件 8）品读第一、二句。

（1）借助注释，理解词语。

燕山：指燕然山，这里借指边塞。

钩：古代的一种兵器，形似月牙。

(2) 学生用自己的话说说诗句的意思。

预设 1：塞外大沙漠里，黄沙在月光的映照下犹如皑皑白雪。

预设 2：月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

### 3. (出示课件 9) 品读第三、四句。

(1) 借助注释，理解词语。

何当：什么时候。

金络脑：用黄金装饰的马笼头。

快走：驰骋 走：跑。

清秋：金秋，清爽的秋天。

(2) 学生用自己的话说说诗句的意思。

预设：什么时候我能给马头带上金络头，飞快地奔驰着，踏遍这清爽秋日时的原野。

(3) (出示课件 10) 教师提出问题：通过这些词语，你看到了怎样的画面？

预设 1：从“沙如雪”“月似钩”“金络脑”“快走”这些词语中，我仿佛看到了带有金络脑的马驰骋在边塞疆场。

预设 2：从“何当”这个词语中我仿佛看到了渴望建功立业的马儿自知遥遥无期。

教师拓展讲解：从这些词语中，我们看到了诗人尽显无奈，又寄托了太多的期盼。

### 4. (出示课件 11)

教师引导：诗人仅仅是要写一匹渴望建功立业的战马吗？

① 学生交流资料。

② 教师相机出示课件：李贺的资料。

③ 学生小组交流并汇报。

学生小结预设：这首诗运用了托物言志的写作手法，体现了诗人渴望建功立业而又不被赏识所发出的悲叹。

(设计意图：新课标提倡学生自主学习探究，学生利用之前学到的学习古诗的方法，小组合作完成学习任务。既锻炼了学生的学习能力，又提高了学生课堂学习效率。)

### 5. (出示课件 12) 教师指导朗读。

(1) 教师朗读指导：

① 朗读时，前两句语速可以放缓，“沙如雪”“月似钩”适当拉长声音，读出大漠月夜的荒凉、冷寂之感。

② 后两句语速可相对快一些，读“何当金络脑”的时候语调可适当上扬，“快走”可短促有力，读出节奏感，表现出诗人想要建功立业的急切与向往之情。

(2) 学生朗读。

(设计意图：学生在读诗的过程中，再次领悟诗的大意，体会诗人的情感。)

6. (出示课件 13) 教师带领学生一起做文章结构梳理。

7. (出示课件 14) 出示主题概括，学生完成填空，并汇报交流。

预设：《马诗》这首诗用托物言志的表现手法，诗人以马自喻，通过写马表达了自己愿意为国家建功立业的远大志向和强烈渴望，同时也表达了自己怀才不遇的感慨与愤懑。

8. 拓展延伸 (出示课件 15)

教师提出问题：想一想：这首《马诗》和课文中的《马诗》有什么相同点和不同点？

预设：相同点：都表达了诗人怀才不遇的愤懑之情。不同点：课文写的是一匹矫健的战马，本诗写的是一匹瘦马。

9. 课堂演练 (出示课件 16)

教师提出问题：请你仿照下面的诗句，写一写你熟悉的景物吧。

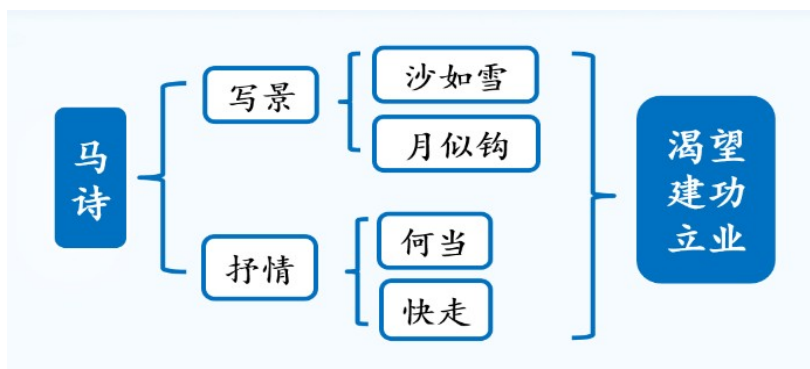
预设：空中月如镜，山间溪似练。

10. 布置作业

背诵古诗《马诗》，预习《石灰吟》《竹石》。

(设计意图：语文学习是一个厚积薄发的过程，只有不断地积累，才能信手拈来、自由释放，所以背诵古诗是必不可少的一个环节。)

## 【板书设计】



## 第二课时

### 【教学目标】

- 1.有感情地朗读、背诵《石灰吟》《竹石》。
- 2.借助注释自主了解诗歌大意，体会诗人在古诗中表达的志向。
- 3.分析三首古诗表达方法的共同点，学习“托物言志”的表达方法。

### 【教学过程】

#### 一、学习古诗《石灰吟》

##### (一) 走近作者，初知诗文

1.教师出示诗题并板书：**石灰吟**，学生齐读诗题。（出示课件 18）

2.走近作者（出示课件 19）

于谦（1398 - 1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。明朝大臣、军事家。著有《于忠肃集》十三卷，系其被害约二十年后汇集而成。

3.（出示课件 20）教师提出要求：朗读古诗，读准字音，读通诗句。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音，提醒学生不要把“粉骨碎身”读成“粉身碎骨”。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

4.（出示课件 21）教师提出问题：你知道题目是什么意思吗？-

预设 1：赞颂石灰。

教师补充：吟：古代诗歌的一种形式。

##### (二) 品读诗句，感悟诗境

1.小组合作，研读“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”。

(1)（出示课件 22）教师提出要求：自由朗读前两句诗，“等闲”是什么意思？试着运用多种方法理解诗意，想象画面，和小组成员交流。

(2) 学生根据要求进行小组交流；教师巡视，相机指导。

学生活动：找出“等闲”的意思，运用多种方法理解诗意，想象画面。

预设 1：结合注释，“等闲”的意思是平常。

预设 2：前 2 句诗的意思是石灰石只有经过千万次捶打才能从深山里开采出来。它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。

教师补充：诗句中的“千”和“万”是虚词，形容很多。

## 2. 迁移学法，学习“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”（出示课件 23）

（1）学生运用前两句的学习方法，学习诗歌的第三、四句，找出“浑”“清白”的意思。

（2）学生汇报，师相机指导。

① 解释字意，交流诗意。

预设 1：结合注释，浑：全，全然。清白：指高尚的节操。

预设 2：三、四句的意思是即使石灰石粉身碎骨也毫不惧怕，因为它甘愿把一身清白留在人世间。

②（出示课件 24）

教师提出问题：展开想象，你看了怎样煅烧石灰石的画面？

预设 1：我从“千锤万凿”“烈火焚烧”“浑不怕”“在人间”这些词中看到石灰石在烈火中从容不迫，只要把一身清白留在人间，即使粉身碎骨也不害怕。

预设 2：我从煅烧石灰石的画面中体会到了诗人吟咏石灰，也是吟咏自己心目中的理想人格状态，吟咏自己磊落的襟怀。

（出示课件 25）课件出示于谦资料：

于谦少年时期即刻苦读书，志向高远。他在 12 岁时写下了《石灰吟》。

于谦为官清廉，深受百姓爱戴。成语“两袖清风”就与于谦有关。

于谦行事章奏，悉合机宜，号令明审，且爱国忘身，自奉俭约，中外威服。景泰八年正月，于谦遭诬陷以谋逆罪被杀，籍没时家无余资。

（出示课件 26）教师提出问题：通过这首诗，我们可以感受到诗人怎样的品质？

预设：在这首诗中，诗人以石灰自喻，体现了不向恶势力妥协、屈服的精神。我们可以感受到诗人为人正直，坚贞不屈的品质。

### （三）诵读古诗，尝试背诵

1.（出示课件 27）根据提示有感情地诵读这首诗。

（1）教师提出问题：如何有感情地读这首诗呢？

预设 1：“千锤万凿”“烈火焚烧”可以读得稍有力一些，“若等闲”可以读得平稳、舒缓，读出其中的从容之意。

预设 2：第三句语调可昂扬一些，最后的“要留清白在人间”可以读得坚定、有力，传递出诗人坚强不屈的意志。

(2) 多种方式朗读（自由读、指名读、男女生比赛读、齐读）。

(设计意图：引导学生对诗中石灰石煅烧时的画面展开想象，多种方式朗读帮助学生入情入境地朗读，感受古诗的韵味。)

4. 引导学生借助图画和关键词背诵。(出示课件 28)

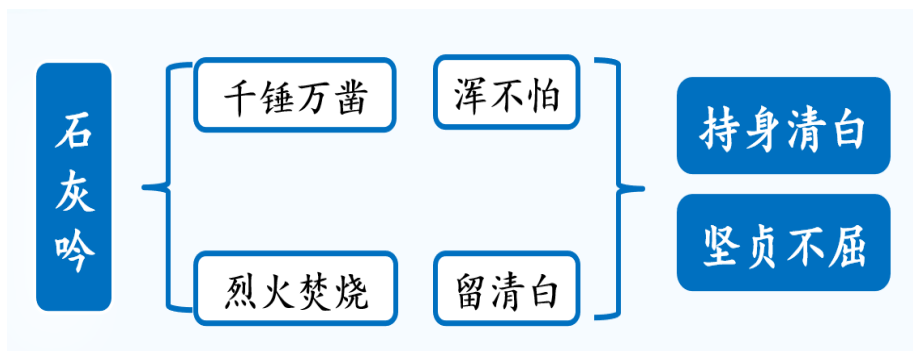
背诵指导：从图中石灰石煅烧的过程图中有序地在头脑中形成画面背诵。

5. (出示课件 29) 教师带领学生一起做文章结构梳理。

6. (出示课件 30) 出示主题概括，学生完成填空，并汇报交流。

预设：《石灰吟》借石灰石开采、煅烧、粉碎的艰辛过程，喻指无论面对怎样严峻的考验都视若等闲，由此来证明自己持身清白、坚贞不屈的心性。

### 【板书设计】



## 二、学习古诗《竹石》

### (一) 走近作者，初知诗文

1. 教师出示诗题并板书：竹石，学生齐读诗题。(出示课件 31)

2. 走近作者 (出示课件 32)

郑燮（1693 - 1765），号板桥，江苏兴化人。清代书画家，文学家，“扬州八怪”之一。他一生只画兰、竹、石，其诗书画，世称“三绝”，是清代比较有代表性的文人画家。著有《板桥全集》。

### (二) 初读古诗，理解诗题

1. (出示课件 33) 朗读古诗，读准字音，读通诗句。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

2.教师提出问题：你知道题目什么意思吗？（出示课件 34）

预设：竹石：扎根在石缝中的竹子。诗人为自己的画作《竹石图》所题的诗。

### （三）读古诗，悟诗意

1.小组合作，研读“咬定青山不放松，立根原在破岩中”。

（1）（出示课件 35）教师提出要求：自由朗读前两句诗，试着理解诗意，想象画面，和小组成员交流。

（2）学生根据要求理解古诗，并进行小组交流；教师巡视，相机指导。

学生活动：理解诗意，想象画面，体会诗人的心情。

（3）汇报交流，教师点拨。

教师提出问题：谁来说说“咬定青山不放松，立根原在破岩中”这两句诗的意思？

学生自主结合注释说诗意。

预设 1：咬定：形容根扎得结实。立根：扎根。破岩：岩石的裂缝。

诗意：竹子抓住青山一点儿也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。

预设 2：从“咬定”这个词可以看出，应用了拟人的修辞手法。

2.迁移学法，学习“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。（出示课件 36）

（1）学生运用学习前两句的方法，学习第三、四句。

（2）学生汇报，教师相机指导。

① 第三、四句中，坚劲：坚强有力。任：任凭。尔：你。

② 第三、四句的诗意：经历千万次的磨炼仍然坚韧挺拔，任凭东西南北风的呼啸也不动摇。

（3）教师提出问题：想象竹子面对恶劣环境的画面，并说说你的感受（出示课件 37）

预设：从“破岩”“千磨万击”“东西南北风”中感受到岩石中生长的竹子具有不屈不挠的精神。

（设计意图：在语文学习中，学生需要在自主阅读活动中获得积极的、个性的阅读体验。因此，迁移学习方法，以一个个小问题引导学生充分经历语文学习的过程。）

3.出示郑燮相关资料。（出示课件 38）

郑燮出身寒士子家庭，幼年丧母。乾隆七年出任山东范县知县，一年后调任潍县，十三年，乾隆皇帝弘历东巡至泰山，封他为书画史，十八年因饥荒为民请愿得罪大吏而被罢官。

郑燮为政有干才，痛恨官场腐败作风，同情底层百姓。他许多奉公为民的措施，触犯了豪绅富户和腐朽官吏的利益，被诬罢职。他性格旷达，不拘小节，喜高谈阔论，臧否人物，当时即被人称为“狂”和“怪”。罢官后居扬州，以卖画为生。

4.教师提出问题：通过学习这首诗以及对诗人经历的了解，你有哪些体会？（出示课件39）

预设：诗人与竹子同样经受着“东西南北风”的“千磨万击”，但仍然具有“咬定青山”的坚定意志。诗中的竹其实是诗人高尚人格的写照，诗人借竹子坚韧的傲气，表达自己的刚正不阿、铁骨铮铮。

#### （四）诵读古诗，尝试背诵

1.根据提示有感情地诵读这首诗。（出示课件40）

（1）教师指导朗读：

A.“咬定”“不放松”可以适当读出力度，表现出竹子的品性。

B.“千磨万击”可以读得慢一些、重一些，“还坚劲”语调略微上扬，表现出环境的恶劣和竹子的坚韧。最后一句可以读得舒缓、从容一些，把顽强自信的态度表现出来。

（2）多种方式朗读（自由读、指名读、男女生比赛读、齐读）。

2.教师提出问题：三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

（出示课件41）预设：

	吟咏对象	表达志向	共同特点
《马诗》	马	远大的抱负，不遇于时的感慨	都是咏物诗，借助事物，表达人生志向
《石灰吟》	石灰	不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质	
《竹石》	竹子	刚正不阿、铁骨铮铮	

（设计意图：让学生根据已给内容，再结合自己的生活经验，随文补白，想象去时所见景象，提高学生的语言表达能力和想象能力。）

5.（出示课件42）教师带领学生一起做文章结构梳理。

6.（出示课件43）主题概括。

《竹石》中的竹子其实是诗人高尚人格的写照，诗人借竹子坚劲的傲气表达自己的刚正不阿、铁骨铮铮。

### 7.拓展延伸 (出示课件 44)

积累托物言志的诗。

(设计意图：引导学生品读古诗的同时，感受不同诗人借助不同的事物来表达不同的志向。)

### (五) 巩固生字，指导书写

1. (出示课件 45) 出示“络、锤、凿、焚”4个字。

2.重点指导“溪”。 (出示课件 46、47)

教师提示：

锤：要注意右半部分四个横的长短分布情况，四个横之间的间隙要匀称。

凿：下半部分要写平稳、写端正，“羊”不要多写一横。

(设计意图：引导学生品读古诗的同时，感受不同诗人笔下不同的春天。)

### 六、课堂演练，课后作业

1.课堂演练 (出示课件 48)

林林同学最近遇到了一些困难，请你用本节课所学的一句诗勉励他。

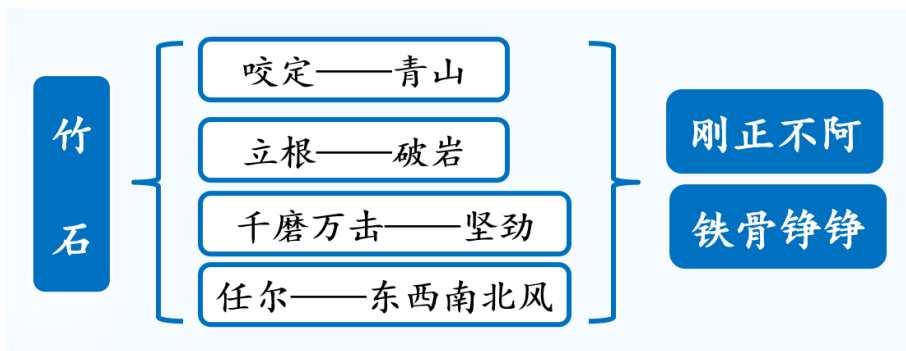
预设：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

2.课后作业 (出示课件 49)

教师布置课后作业：(1) 背诵《石灰吟》《竹石》，默写《竹石》。

(2) 搜集其他托物言志的古诗。

### 【板书设计】



## 【教学反思】

《古诗三首》是咏物言志诗，通过所写的事物抒发了作者做一个高尚正直的人的坚定志向。教学过程中遵循“整体感知—知人识文—分析品味—理解共鸣”的古诗教学程序，通过一个个层层推进的问题，将学生的思维紧紧扣在理解作者思想情感上来推进课堂，放手给学生思考、讨论，教学秩序井然，教学收效良好。但学生真正能感悟到作者心境，为什么？在教学中，我是这样引导学生来体会这首诗的感情的。

1.抓住诗眼，挖掘诗的内涵。教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。

2.引导学生发挥想象，体会诗的意境。古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。

3.反复吟咏，从感性意象到达理性领悟。“书读百遍，其义自见”，学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想象，逐步形成诗歌所表达的整体形象。

4.注重教给学生方法，让学生能够自学简单的古诗。

5.从本节课来看，总体效果还可以，可以说达到了预期的教学目标。