
古诗词诵读

【核心素养目标】

文化自信：能够正确、流利、有感情地朗读诗词，并能熟练背诵。

语言运用：能够自主借助注释或者利用学过的方法查阅资料，了解诗词大意。

思维能力：在理解诗意的基础上想象诗词描述的情境，体会诗人的情感

审美创造：能选择自己最喜欢或者感要最深的诗词谈谈自己的体会。

【课前解析】

关注教材：本课由十首古诗组成，本单元是本册书最后一部分内容，安排了十首古诗词。与初中教材一致，能够拓宽学生视野，激发堂生学习古典诗词的兴趣和热情。

十首古诗词从诗到词，按照年代顺序编排，目的是拓宽学生视野，增加学生与古典诗词接触的机会，让学生更多受到中华优秀传统文化的熏陶。

关注写作背景：《采薇》出自《诗经·小雅》，为先秦时代的汉族诗歌。全诗六章，每章八句。是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。《春夜喜雨》这首诗作于上元二年（761）春天，杜甫这时已经在成都草堂居住了两年。从上年的冬天到这年的二月间，成都一带发生了旱灾。所以当春雨来临之际，杜甫非常欣喜，以久旱逢甘霖的心情，在诗中描绘了春夜雨景，讴歌了春雨滋润万物之功。《卜算子·送鲍浩然之浙东》是春末时节，词人在越州大都督府送别即将回家乡（浙东）的好友鲍浩然时所写。公元1082年（宋神宗元丰五年）苏轼因“乌台诗案”，被贬至黄州（今湖北黄冈）任团练副使。春三月作者游蕲水清泉寺时写下《浣溪沙》。《清平乐》是一首悼春词。词人少年得意，中进士，任校书郎，修撰神宗皇帝的“实录”，又以诗文受知于苏轼，并为江西诗派开山大师。后因新党重新执政，作者政见偏于保守，晚年屡遭贬谪，死于西南荒僻的贬所。这首词写于被贬之时，词人借伤春悼春来抒写暮年无为的感慨。

关注诗词文化：古诗词演读着历史、传播着文明、代表着文化，是中华民族的传统瑰宝，展现着中华民族深沉的人文情怀。

关注学生：六年级学生学习的古诗词不下数百首，但学生的记忆与理解能力不同，对古诗词的理解与掌握程度也不同，同时，六年级学生对古诗词的学习缺乏应有的主动性，多数

学生是“会默、不懂”的状态，对古诗词的理解浅尝辄止，探索不够。因此，需要引导学生自主感受，体会古诗词的韵味。

【教学目标】

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗词。
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。
3. 想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。

【教学重点】

把握诗意，背诵诗词。体会诗人的情感。

【教学难点】

想象诗歌意境，具有再造想象和创新思维能力。

【课前准备】

多媒体课件。

【课时安排】

10 课时

《采薇》

【教学目标】

1. 通读诵读，品味诗歌的语言美，初步掌握诗歌的鉴赏方法。
2. 诵读，合作学习，把握《诗经》重章叠句的好处。
3. 了解战争给人们带来的文难，爱护和平，珍惜生活，热爱祖国，热爱学习。

【教学过程】

一、画面导入，激发兴趣

1. (出示课件 3) 师：寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行道路崎岖，又饥又渴；边关渐远，乡关渐近此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪

纷繁，百感交集艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归的情景，一幕幕在眼前重现。《采薇》，就是三千年前这样的一位久戍之卒，在归途中的追忆叹唱之作。

(板书课题：采薇 (节选))

2. (出示课件4) 《诗经》是我国最早的诗歌总集，已经有两千多年诗歌的历史了。根据内容不同，《诗经》可以分为“风”“雅”“颂”三部分。

二、初读古诗，了解诗意

1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。(出示课件5)

2.正音。

雨：多音字，按解释（下雨，落下：~雪。）应该读：[yù]

3.齐读。提示节奏。

采薇 (节选)

昔我/往矣，杨柳/依依。

今我/来思，雨雪/霏霏。

行道/迟迟，载渴/载饥。

我心/伤悲，莫知/我哀。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

二、学习古诗《采薇》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. **(出示课件6)** 教师提出要求：你知道《采薇》选自《诗经》中的哪里吗？诗题中“薇”又是什么意思吗？

指名回答。

预设：我根据注释①知道了：《采薇》选自《诗经·小雅》。薇，植物名。

师：我们一起来了解《诗经·小雅》。《诗经·小雅》是《诗经》二雅之一，为先秦时代的诗歌。它的内容十分广泛丰富，其中最突出的，是关于战争和劳役的作品。

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1.学习前四句：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

2.齐读前四句。

3. **(出示课件7)** 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说前四句中“昔”、“往”、“依依”“思”“雨雪”“霏霏”分别是什么意思？

预设1：[昔]从前，指出征时。

预设2：[往]指当初去从军。

预设3：[依依]形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。

预设4：[思]句末语气词，没有实在意义。

预设5：[雨雪]指下雪。

预设6：[霏霏]雪下得很大的样子。

4.教师提出问题：谁来说说前四句诗的意思？

预设：昔日从军出征时，只见杨柳随风飘摇；如今我回来了，眼前是大雪纷飞之景。

5.教师引导理解：“昔我往矣”。诗中是一位即将出征的战士。在这如诗如画的景色中，“我”却要——（离开家乡）。家乡的一草一木都值得留恋，但出征的“我”眼中却只看到了依依的杨柳。这是为什么？补充介绍：“柳”与“留”谐音，既表示挽留之意，又表达思乡之情。终于盼到了战争结束，我要回去了，眼前是大雪纷飞之景。

6. **(出示课件8)** 学习诗的后四句。“行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”

7.教师提出要求：齐读后四句，理解“迟迟”“载”“莫”的意思。

预设1：[迟迟]迟缓的样子。

预设 2：[载]则，又。

预设 3：[莫]没有人。

8.教师提出要求：谁能说说后四句的意思？

学生汇报。

预设：一路缓缓走来，已经是饥渴交加。我的心里充满了悲伤和哀痛，没人能明白现在我胸中的感慨。

9.师：大雪纷飞，天寒路滑，又饥又渴，“我”艰难地缓缓走在归乡的路上。如果你是诗人，你的心情是怎样的？

预设 1：马上可以见到我的家人，我的心情是激动的。

预设 2：我的心里是劫后余生的喜悦。

预设 3：我想到了两年的征战生涯，内心充满了悲伤。

10.再读全诗，读出作者思念家乡的情感，读出他内心的悲伤和哀痛。

（设计意图：诗歌教学，语文教学内容之一，领会诗的意境，把握诗的思想内容，理解诗精练优美的语言，具有对诗歌的鉴赏能力。）

三、升华主旨，感悟诗情

《采薇》中后四句，最能体现“我”此时的心情。短短 16 字就讲述了一位远征战士归来，在回乡途中抚今忆昔，描写了两幅画面“杨柳依依”“雨雪霏霏”。我们从中感悟到了他复杂的心境及沧桑心声。

（出示课件 9）教师提出问题：齐读古诗，想想整首诗表达了诗人什么样的情感？

学生齐读。

指名汇报。

预设：这首诗表达了征人厌战的情绪和思乡之情。

（设计意图：从诗中悟情，体会诗人的情感，是我们古诗重要的教学目标之一。）

四、诵读古诗，尝试背诵（出示课件 9）

1.指导朗读，尝试背诵。

（1）学生自由朗读，老师指导。

教师提问：我们应该怎样读，才能读出思乡之情？

预设 1：我觉得读前两句诗时，语速可以稍微缓慢一点

预设 2：第三句可以语调低沉，读出“我心伤悲”之情。

教师指导朗读：让我们用慢语速的语调，带着战士的思乡之情，再来美美地读一读这首诗吧！

(2) 生合作背诵，师指名背诵。

(设计意图：不断诵读，增强理解与记忆，更深入地体会诗歌情感。)

《送元二使安西》

【教学目标】

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，，体会朋友之间的深厚友谊。
- 3、激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

【教学过程】

一、图片导入，激发兴趣 (出示课件 10)

今天，我们将要一起学习一位唐朝著名诗人王维写的一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》。

(板书课题：：送元二使安西)

1.了解作者及写作背景。(出示课件 11)

王维，字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人。祖籍山西祁县，唐朝诗人。有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维诗书画都有名，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

此诗是王维送朋友去西北边疆时作的诗，诗题又名“赠别”。它大约作于安史之乱前。这位姓元的友人是奉朝廷的使命前往安西的。

(设计意图：理解作者生平才能更好理解作者写作意图，对于作者介绍必不可少。)

二、初读课文，了解诗意 (出示课件 12)

- 1.指名读诗题，指导学生读好停顿：送/元二/使/安西，生齐读课题。
- 2.生自由读诗，读正确通顺。注意易错字读音
- 3.按节奏读诗。指名读诗，评价。

送/元二/使/安西

唐·王维

渭城/朝雨/浥轻尘，客舍/青青/柳色新。

劝君/更尽/一杯酒，西出/阳关/无故人。

(设计意图：初读诗歌要求做到读正确，然后读流畅，才能掌握诗歌的内涵，扎扎实实进行语言文字的训练，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

三、学习古诗《送元二使安西》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2.教师提出要求：说说你从诗题里得到了哪些信息？(出示课件13)

指名回答。

预设：元二奉朝廷之命出使安西都护府，王维为之践行

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1.学习古诗：渭城/朝雨/浥轻尘，客舍/青青/柳色新。劝君/更尽/一杯酒，西出/阳关/无故人。

2.(出示课件14)小组合作，研读理解：“渭城/朝雨/浥轻尘，客舍/青青/柳色新。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说前两句中“渭城”“浥”“客舍”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“渭城”的意思是：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

预设 2：我借助注释，知道了“浥（yì）”的意思是：湿。

预设 3：我借助注释，知道了“客舍”的意思是：旅店。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：渭城早上的雨湿润了路面的尘土，客舍旁的柳树显得格外青翠、清新。

1. **(出示课件 15)** 小组合作，研读理解：“劝君/更尽/一杯酒，西出/阳关/无故人。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说后两句中“更尽”“阳关”“故人”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“更尽”的意思是：再喝干，再喝完

预设 2：我借助注释，知道了“阳关”的意思是：古关名，故址在今甘肃敦煌西南

预设 3：我借助注释，知道了“故人”的意思是：老朋友。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：劝你再干了这一杯酒吧，等一路向西出了阳关，那里就再也没有老朋友了。

四、升华主旨，感悟诗情 **(出示课件 16)**

1. 教师讲解：诗的前两句写离别之景，“客舍”“杨柳”是与离别相关的典型意象，但一场恰到好处的“朝雨”过后，飞扬的尘土被润湿，柳枝被洗出青翠的本色，焕然一新的柳色映照得客舍青青，勾勒出清晨雨后一幅清新明朗的图景，奠定了本诗轻快、悠远而并不悲伤的感情基调。诗的后两句写离别之情，选取的是饯行之宴接近尾声时劝酒的场景。劝酒辞是离情的骤然吐露，背后的深情厚谊，则是一切尽在不言中。本诗气度从容，意味隽永，摹状了一种较为普遍的离别之情，因此被广泛传诵。

2. 教师提问：“渭城/朝雨/浥轻尘，客舍/青青/柳色新。”两句诗描写了什么？点名了什么？

预设：描写了早晨小雨后渭城的景色

预设：点名了送别的时间是早上“朝”

预设：点名了送别的地点和环境

3.教师引导：在此情此景下“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”表达了诗人怎样的感情？

预设：对朋友的关切之情

预设：对朋友的不舍

预设：对朋友的依依惜别之情

4.再读全诗，读出作者思念家乡的情感，读出他内心强烈的惜别之情。

（设计意图：问题层层推进，让学生借助问题理解诗句，产生丰富的想象。从诗中悟情，体会诗人的情感，是我们古诗重要的教学目标之一。）

五、诵读古诗，尝试背诵

1.指导朗读，尝试背诵。

（1）学生自由朗读，老师指导。（出示课件 16）

教师提问：我们应该怎样读，才能读出诗人对朋友的关切和依依惜别之情？

预设 1：我觉得读的语速可以稍微缓慢一点

预设 2：在读的时候把自己想象成诗人。

教师指导朗读：让我们幻化成诗人，读出与好友分离时的依依不舍惜别之情。

（2）生合作背诵，师指名背诵

（设计意图：不断诵读，增强理解与记忆，更深入地体会诗歌情感。）

《春夜喜雨》

【教学目标】

1 阅读诗歌，大体把握诗意。

2.想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。

3.养成自主、合作的学习品质和习惯。培养学生再造想像、创新思维的能力。

【教学过程】

一、图片导入，激发兴趣（出示课件 17）

1.一说到“诗”你会想起哪个朝代？对唐朝。唐朝是中国诗歌史上最辉煌的时期，其间最有名的诗人非“李杜”莫属。“李”是（李白），“杜”是（杜甫）。

2.接下来我们来学习杜甫的《春夜喜雨》。（**板书课题：春夜喜雨**）

3.让我们走近作者：杜甫（712~770）唐诗人。字子美，尝自称少陵野老。祖籍襄阳（今湖北襄阳市襄州区），自其曾祖时迁居巩县（今河南巩义西南）。许多优秀作品显示出唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程，被称为“诗史”。与李白齐名，世称“李杜”。宋以后被尊为“诗圣”，对历代诗歌创作产生巨大影响。《兵车行》《春望》《茅屋为秋风所破歌》“三吏”“三别”等诗，皆为人传诵。有《杜工部集》。（**出示课件 18**）

4.（**出示课件 19**）引领学生了解古诗创作背景：安史之乱前，杜甫离开长安回陕西蒲城探亲，却不料爆发了安史之乱，杜甫与家人从此开始流亡生活。后来在朋友的帮助下，在成都西郊的浣花溪畔搭建草堂安身。这首诗作于杜甫居于此处两年后，当时那儿发生了大旱灾。老百姓刚经历安史之乱，又遭遇旱灾，生活更是雪上加霜。

（**设计意图**：通过资料让学生了解作者生平以及写作背景，以此达到能够帮助学生更好的理解古诗的目的。）

二、初读课文，了解诗意（**出示课件 20**）

1.生自由读诗，读正确通顺。

2.按节奏读诗。

春夜/喜雨

唐 杜甫

好雨/知/时节，当春/乃/发生。

随风/潜入/夜，润物/细/无声。

野径/云/俱黑，江船/火/独明。

晓看/红湿/处，花重/锦官/城。

学习古诗《春夜喜雨》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. **(出示课件 21)** 教师提出要求：你知道春夜喜雨的意思吗？诗题中“喜”又是什么意思吗？

指名回答。

预设：春天夜里的雨景，“喜”是喜欢

3.指名读诗，评价。师：能够正确地朗读古诗，这是古诗学习的第一步，仅仅这样是远远不够的。古诗的语言是高度凝练，高度浓缩的，虽然只有寥寥数字，但其中的丰富内涵却不是三言两语可以说清楚的。诗人的内心世界更不是我们轻易可以触摸得到的。所以，我们还要沉下心来，静静地读，细细地品。我们可以借助注释，赏析和工具书认真地品读理解，相信你一定会有所收获的。

4.生自主理解诗句。

(设计意图：在反复吟诵的过程中，让孩子们加深对诗歌的理解，产生丰富的想象力。)

品读诗句，感悟诗意

1.理解诗句。指明学生借助注释，说出诗词大意。

2.学习前四句：好雨/知/时节，当春/乃/发生。随风/潜入/夜，润物/细/无声。

3.齐读前四句。

(出示课件 22) 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说前四句中“发生”“潜”“润物”分别是什么意思？

预设1：【发生】使植物萌发，生长

预设2：【潜】暗暗地，悄悄地

预设 3：【润物】使植物受到雨水的滋养

4.教师提出问题：谁来说说前四句诗的意思？

预设 1：这场雨好像知道了时节似的，正在这春天前来滋长草木。

预设 2：夜雨悄然无声，在不知不觉中随风而至，温柔地滋润大地万物。

5.大家能读懂诗人笔下的这场雨吗？你读出了怎样的雨？（及时的雨）

① 理解“及时”：懂事、知心、善解人意。

② 从哪儿看出来？（好雨知时节，当春乃发生。）

③ 为什么说它及时呢？（知时节，播种的时节）

④ 指导朗读此句。

6.除了这是一场及时的雨，你还读出了这是一场怎样的雨？（默默无闻，无私奉献的雨）

① 你从哪儿看出来的？（随风潜入夜，润物细无声。）

② 讨论：为什么用“潜”？能换成别的词吗？（偷偷地，悄悄地不让别人知道）

③ 为什么要悄悄地来呢？看来，春雨有心滋润万物，却无心让人发现呀！你喜欢这样的雨吗？

7. (出示课件 23) 学习后四句：野径/云/俱黑，江船/火/独明。晓看/红湿/处，花重/锦官/城。

8.教师提出要求：请你采用借助注释法，说说后四句中“野径”“晓”“红湿处”“花重”“锦官城”分别是什么意思？

预设 1：【野径】田野间的小路。

预设 2：【晓】天刚亮的时候。

预设 3：【红湿处】被雨水打湿的花丛。

预设 4：【花重】花因为饱含雨水而显得沉重。

预设 5：【重】读作 zhòng，沉重。

预设 6：【锦官城】成都的别称。

9.教师提出问题：谁来说说前四句诗的意思？

预设：阴云密布，野外一片漆黑，唯独江船上的灯火明亮可见。

预设：到了早上，那被春雨润泽而显得沉甸甸的花朵，恐怕就要铺满整个锦官城了。

10.天上乌云密布，野外一片漆黑。现在大家已经开始慢慢地走进诗人的心里去了。这时诗人在想什么呢？指名反馈作者当时会想些什么？

预设：好一场及时的雨呀

预设：多下会儿吧！把干涸的土地彻底滋润。

(设计意图：在读通读顺的基础上，引导学生亲近文本，与文本对话，读懂诗的意思。)

三、升华主旨，感悟诗情。(出示课件 24)

1.读着这首诗，我们仿佛看见了(图片欣赏)万紫千红、娇艳欲滴、花团锦簇。你喜欢这场春雨吗？让我们一起来读：大地干旱，人们生活贫困，他们盼望——(好雨知时节，当春乃发生。)雨悄悄地来了，它——(随风潜入夜，润物细无声。)下雨时——(野径云俱黑，江船火独明。)盼望着——(晓看红湿处，花重锦官城。)

2.我们刚刚读懂的雨，在诗中浓缩成一个字——(好)。刚才我们读懂的诗人的内心，在诗中也浓缩成一个字——(喜)。这首诗处处透露着诗人怎样的感情呢？

预设：诗人的喜悦之情。

预设：诗人看见雨后景象的喜悦。

(设计意图：诗歌教学，语文教学内容之一，领会诗的意境，把握诗的思想内容，理解诗精练优美的语言，具有对诗歌的鉴赏能力。)

四、诵读古诗，尝试背诵

1. 指导朗读，尝试背诵。（出示课件 24）

- (1) 学生自由朗读，老师指导。
- (2) 让我们感受诗人的喜悦，再来读读这首诗吧！
- (3) 背诵。

《早春呈水部张十八员外》

【教学目标】

1. 体会诗中蕴含的情理，做到学以致用。
2. 培养学生品味语言鉴赏诗歌的能力。
3. 领略古诗词的凝练美、意境美、音律美和含蓄美。

【教学过程】

一、图片导入，激发兴趣（出示课件 25）

1. “一年之计在于春，一年之景始于春”，春的诗歌很多，今天我们再来学一首描写早春的诗歌。（板书课题）

2. 作者介绍。（出示课件 26）

韩愈(768—824)，字退之。唐代文学家。世称韩昌黎，倡导古文运动，其散文被列为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。其诗力求新奇，有时流于险怪，对宋诗影响颇大。有《昌黎先生集》。

（设计意图：利用课文插图，引导学生展开想象，感受诗人欣喜若狂的喜悦之情。）

二、初读古诗，了解诗意（出示课件 27）

1. 教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。
2. 范读，指导朗读。

早春/呈/水部/张十八/员外

唐 韩愈

天街/小雨/润/如酥，

草色/遥看/近/却无。

最是/一年/春/好处，

绝胜/烟柳/满/皇都。

3.按节奏自由读，指名读，全班齐读。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

二、学习古诗《采薇》

(一) 解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. (出示课件28) 教师提出要求：你知道题目是什么意思吗？“呈”是什么意思？

指名回答。

预设：我根据注释①知道了“呈”是恭敬地送上；这首小诗是写给水部员外郎张籍的。古人经常用排行或官职来称呼对方，张籍在兄弟辈中排行十八，故称“张十八”，也称“张水部”。

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

(二) 品读诗句，感悟诗意

1.学习诗句：天街/小雨/润/如酥，草色/遥看/近/却无。最是/一年/春/好处，绝胜/烟柳/满/皇都。

2.齐读诗句。

3. (出示课件29) 小组合作，研读理解：“天街/小雨/润/如酥，草色/遥看/近/却无。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说“天街”“润如酥”分别是什么意思？

预设1：我借助注释，知道了“天街”的意思是：京城街道。

预设 2：我借助注释，知道了“润如酥”的意思是：形容春雨滋润细腻；酥：酥油。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：皇城中细密的春雨润滑如酥，

预设：远远望去有一片青草之色，可近看却又看不出什么。

4. (出示课件 30) 小组合作，研读理解：“最是/一年/春/好处，绝胜/烟柳/满/皇都。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说“最是”“处”“绝胜”“皇都”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“最是”的意思是：正是

预设 2：我借助注释，知道了“处”的意思是：时

预设 3：我借助注释，知道了“绝胜”的意思是：远远胜过

预设 4：我借助注释，知道了“皇都”的意思是：帝都，诗中指长安

师提问：你能说说对整句诗句的理解吗？

预设：一年中最美好的春色就在这早春了

预设：远胜过那烟柳满城的暮春之景。

5.教师总结：京城大道上空雨丝纷纷，它像酥酪般细密而滋润。远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。早春正是一年春光的大好时节，远远胜过绿柳满城的暮春。

(设计意图：此环节，结合学生日常生活实际，创设有效的教学情境，能很好地激发学生的学习兴趣，充分调动学生学习的内驱力，为深入理解诗歌内容做好铺垫。)

三、升华主旨，感悟诗情 (出示课件 31)

1.哪一句最能体现“早春”特色？

预设：：“草色遥看近却无”。

2.“草色遥看近却无”一句可以表达出了诗人什么样的情感？

明确：喜悦之情。

3.哪句诗句能体现作者的情感?表达了作者什么样的情感?

明确:“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”韩愈对早春的喜爱之情。

4.教师总结:这是作者对早春美景的品评和抒情。可以体现出早春草芽初萌时景色的可爱,及作者对这种景色的惊喜和喜爱之情。表现了诗人对春天来临时景象的敏感和由此引发的喜悦之情。

(设计意图:掌握学习诗歌的根本:积累。)

四、诵读古诗,尝试背诵

1.学生自由朗读,老师指导。(出示课件31)

2.让我们感受诗人的喜悦,再来读读这首诗吧!

3.背诵。

《江上渔者》

【教学目标】

1.能用普通话正确、流利地朗读课文,并背诵《江上渔者》这首诗。

2.通过学习课文和诵读古诗,了解渔民劳动的艰辛,从而懂得珍惜劳动成果。

3.通过学习课文,了解诗人创作古诗的经历。发现诗是最因景生情、因事有感而创作的。也能通过故事更好理解诗意。

【教学过程】

一、图片导入,激发兴趣(出示课件32)

1.导入。

提到范仲淹,就会想起他《岳阳楼记》里的一句流传至今的大气名言:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐!它的意思就是:范仲淹忧国忧民,特别关心当时老百姓,总把老百姓的安危放第一位。让我们一起来读一读这千古名句(师生齐读)今天,让我们来学习他的《江上渔者》。(板书课题:江上渔者)

2.作者介绍。(出示课件33)

范仲淹（989—1052）北宋文学家、政治家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。他写的《岳阳楼记》中，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为古今传诵的名句。有《范文正公集》。

二、初读古诗，了解诗意（出示课件 34）

1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。

2.范读，指导朗读。

江上/渔者

宋 范仲淹

江上/往来/人，

但爱/鲈鱼/美。

君看/一叶/舟，

出没/风波/里。

3.按节奏自由读，指名读，全班齐读。

（设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。）

学习古诗《江上渔者》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设 1：借助注释法。

预设 2：边读边想象画面的方法。

预设 3：还可以借助书中插图理解诗意。

2.教师提出问题：你知道题目是什么意思吗？从诗题看，范仲淹关心谁？（江上渔者、渔民）“渔者”是什么意思？（出示课件 35）

指名回答

预设：指打鱼的人

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1.学习诗句：江上/往来/人，但爱/鲈鱼/美。君看/一叶/舟，出没/风波/里。

2.齐读诗句

3. (出示课件 36) 小组合作，研读理解：“江上/往来/人，但爱/鲈鱼/美。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说诗句中“但”“美”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“但”的意思是：单单，只是。

预设 2：我借助注释，知道了“美”的意思是：味道鲜美。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：江上人来人往，十分热闹

预设：大家都只喜爱鲈鱼鲜美的味道。

4. (出示课件 37) 小组合作，研读理解：“君看/一叶/舟，出没/风波/里。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说诗句中“君”“出没”“风波”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“君”的意思是：你

预设 2：我借助注释，知道了“出没”的意思是：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。

预设 3：我借助注释，知道了“风波”的意思是：波浪。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：可渔民们的一叶小舟

预设：就要为了捕鱼而在风浪中出没。

(设计意图：诗歌教学，语文教学内容之一，领会诗的意境，把握诗的思想内容，理解诗精练优美的语言，具有对诗歌的鉴赏能力。)

三、升华主旨，感悟诗情（出示课件 38）

当往来的客人们不停地称赞鲈鱼的美味时，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的范仲淹却想到了捕鱼的人，他站起身来，看到在波涛汹涌的江面上，渔民冒着生命危险乘舟出海捕鱼，“情动而辞发”，即兴创作了这首《江上渔者》。

1.读了这首古诗，你体会到了什么？

预设：体会到诗人同情这些打渔的人

预设：体会到了渔民劳作的艰辛

2.师生齐读（配乐）

3.在这首诗里你看见了诗人怎样的感情，借用着这几行诗想向大家表达些什么？

预设：表现了诗人对渔人疾苦的同情

预设：体现了诗人“先天下之忧而忧有，后天下之乐而乐”的情怀

（设计意图：从诗中悟情，体会诗人的情感，是我们古诗重要的教学目标之一。）

四、诵读古诗，尝试背诵（出示课件 38）

短短 20 个字，却把范仲淹那种关心渔民，同情渔民，担心渔民的真实感受表现出来了。让我们自由读读这首诗，把这些感受都读出来吧。

1.生自由读

2.小组合作读

3.指名学生背诵

《泊船瓜洲》

【教学目标】

1.能正确、流利、有感情地朗读，大体理解诗意；背诵并默写古诗。

2.领悟诗人思念家乡的思想感情，使学生受到热爱家乡的教育。

3.感受诗句的优美，品味诗人用词的精妙，进一步培养学生的语感。

【教学过程】

一、谈话导入，激发兴趣（出示课件39）

1.谈话导入，知诗人，奔主题。

在中国璀璨的历史长河中，古代诗人多如繁星，而北宋王安石就是耀眼的一颗星，谁知道他的个人资料？（王安石（1021~1086）北宋政治家、文学家、思想家。字介甫，号半山。抚州临川（今江西抚州）人。神宗时任宰相，实行变法，史称“王安石变法”。散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。诗歌遒劲清新。词虽不多而风格高峻。文集今有《王文公文集》《临川先生文集》。（出示课件40）

2.今天我们共同走进王安石的《泊船瓜洲》（板书课题：泊船瓜洲）

（设计意图：简明的提问激发学生学习兴趣和求知欲望。“温故而知新”。由复习导入新课，既帮助学生巩固了已学的知识，又引起学生的积极思考，利于学生将新旧知识间的点衔接起来，从而很自然地投入到新课的学习活动中。）

二、初读古诗，了解诗意（出示课件41）

1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。

2.正音：泊(bó)、间(jiān)、数(shù)、重(chóng)、还(huán)

3.教师提出要求：自由朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

泊船瓜洲

宋 王安石

京口/瓜洲/一水间，钟山/只隔/数重山。

春风/又绿/江南岸，明月/何时/照我还？

4.教师提出问题：诗人的家乡在哪儿呢？默读古诗前两行，用“一”画出表示地点的名词

预设：京口、瓜洲、钟山

学习古诗《泊船瓜洲》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2.读诗歌，要明白字里行间的意义，教师提问：借助注释你知道泊船瓜洲的意思了吗？（出示课件42）

指名回答。

预设：泊船是停船的意思

预设：把船停在瓜州

品读诗句，感悟诗意

1.学习诗句：“京口/瓜洲/一水间，钟山/只隔/数重山。春风/又绿/江南岸，明月/何时/照我还？”

2.齐读诗句。

3.（出示课件43）小组合作，研读理解：“京口/瓜洲/一水间，钟山/只隔/数重山。”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说诗句中“京口”“一水间”“钟山”分别是什么意思？

预设1：我借助注释，知道了“京口”的意思是：古城名。故址在江苏镇江市。

预设2：我借助注释，知道了“一水间”的意思是：一水相隔之间。

预设3：我借助注释，知道了“钟山”的意思是：在江苏省南京市东。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设：京口和瓜洲之间只隔着一条长江

预设：钟山就隐没在几座山峦的后面。

4. (出示课件 44) 小组合作，研读理解：“春风/又绿/江南岸，明月/何时/照我还？”教师提出要求：请你采用借助注释法，说说诗句中“绿”是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“绿”的意思是：吹绿。

师提问：你能说说你对整句词的理解吗？

预设 1：和煦的春风又吹绿了大江南岸

预设 2：明月什么时候才能照着我回到钟山下的家。

5. 齐读古诗。

(设计意图：诗歌的节奏、韵律要通过读来感受。诗歌所蕴藏的感情内涵也要通过读来体会。读，不仅是信息领悟所必需，也是感染他人产生共鸣之所需。所以对诗歌不仅要求朗读，还要能朗诵，读出情和意。)

三、升华主旨，感悟诗情 (出示课件 45)

1. 教师提问：故乡的一草一木，一山一水都是那么熟悉，作者的第二故乡南京，属于我国的江南地区，古往今来，多少文人墨客对这里都怀着深深的赞叹之情。而人们都说这首《泊船瓜洲》里诗人最美的江南，聪明的你，觉得哪一句把江南写的美呢？

预设：“春风又绿江南岸”

2. 那你觉得哪个字，让你眼睛一亮呢？

预设：“绿”

3. 教师讲解：“绿”字的由来。

传说王安石对“春风又绿江南岸”中的“绿”字，改动了十多次，最终在“到”“过”入“满”等十多个字中选定了“绿”。因为其他文字只抽象地表达了春风的到来，却不能表现出春天到来后千里江南一片新绿的景物变化。

4. 哪两句诗最能表达诗人的思乡之情？

预设：“春风又绿江南岸，明月何时照我还”两句诗最能表达诗人的思乡之情。

(设计意图：让学生对古诗有更深一层的认识，以利于更好地在读中理解古诗，感悟内涵。)

四、诵读古诗，尝试背诵 (出示课件 45)

这是一首著名的抒情诗，抒发了诗人对家乡的深切思念之情。我们自由读读这首诗，把诗人远在他乡思念家乡的感受都读出来吧。

1. 生自由读
2. 小组合作读
3. 指名学生背诵

《游园不值》

【教学目标】

1. 借助注释理解《游园不值》诗句意思，感受这首诗描绘的意境，体会诗人表达的思想感情。
2. 有感情地朗读、背诵、默写古诗。
3. 感悟古诗选词炼句的精妙和丰富的内涵，从中受到美的熏陶。

【教学过程】

一、谈话导入，激发兴趣 (出示课件 46)

1. 知诗人，解诗题。

同学们，你们一般怎样学习古诗？(根据汇报小结学古诗的方法：知诗人，解诗题，明诗意，悟诗情，晓诗理。)今天我们来学习叶绍翁的一首诗《游园不值》(板书课题：游园不值)

2. 你了解叶绍翁吗？(出示课件 47)

叶绍翁 南宋诗人，字嗣宗，号靖逸，龙泉（今浙江丽水市龙泉市）人。祖籍建安（今福建建瓯）。曾任朝廷小官。长期隐居钱塘西湖之滨。代表作有《游园不值》《夜书所见》《四朝闻见录》等。

（设计意图：利于学生将新旧知识间的点衔接起来，从而很自然地投入到新课的学习活动中，理解诗词背景才能理解文字背后的深意。）

二、初读古诗，了解诗意（出示课件 48）

1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。

2.读诗句，明节奏。

游园不值

宋 叶绍翁

应怜/屐齿/印/苍苔，小扣/柴扉/久/不开。

春色/满园/关/不住，一枝/红杏/出墙/来。

2.教师提出要求：自由朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

（设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。）

学习古诗《游园不值》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设 1：借助注释法。

预设 2：边读边想象画面的方法。

预设 3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. (出示课件 49) 教师提出要求，“游园不值”是什么意思呢？

指名回答。

预设：“园”，宋代宦官、文人、雅士栽植名花异草的庄园。“值”，遇到。

预设：“游园不值”，游园未遇到主人，不能进去观赏。

品读诗句，感悟诗意

1.学习诗句：“应怜/屐齿/印/苍苔，小扣/柴扉/久/不开。”

2.齐读诗句。

3. (出示课件 50) 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说诗句中“应”“怜”“屐齿”“印苍苔”“小扣”“柴扉”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“应”的意思是：大概，表示猜测

预设 2：我借助注释，知道了“怜”的意思是：怜惜

预设 3：我借助注释，知道了“屐齿”的意思是：指木屐底下突出的部分；屐，木鞋

预设 4：我借助注释，知道了“印苍苔”的意思是：在青苔上留下印记

预设 5：我借助注释，知道了“小扣”的意思是：轻轻的敲

预设 6：我借助注释，知道了“柴扉”的意思是：用木柴、树枝编成的门

4.教师提出问题：谁来说说诗句的意思？

预设：也许是园主担心我的木屐踩坏他那爱惜的青苔，我轻轻地敲打柴门久久不开。

5. (出示课件 51) 学习诗句：“春色/满园/关/不住，一枝/红杏/出墙/来。”

6.教师提出要求：齐读诗句，理解诗句的意思。

学生汇报

预设：满园子的春色是关不住的，开得正旺的红杏有一枝枝条伸到墙外来了。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

三、升华主旨，感悟诗情 (出示课件 52)

1.诗人满心欢喜，游园心切，可久扣柴扉而不开，该是多么失望！

教师提问：如果是你，你会怀着怎样的心情读这句诗？

(指导朗读：应怜/屐齿/印/苍苔，小扣/柴扉/久/不开。)

2.就在诗人失落之际却突然发现一枝红杏出墙来，这时候诗人是什么样的心情呢？

教师提问：如果你是诗人，会怎样读这两句？

(指导朗读：春色/满园/关不住，一枝/红杏/出墙来。)

3.诗人仅仅是为一枝红杏兴奋吗？春天到了，高高的围墙却把这些名人雅士的私人花园挡得严严实实的，诗人在失望之余却突然发现了一枝红杏伸出围墙来。他突然感悟出了一个道理，这是什么哲理呢？

预设：任何新生事物都是不可阻挡的，它总会冲破阻碍向前发展。

预设：原来诗人在为无意中发现的哲理而高兴啊！

4.再读全诗，读出作者对春天的喜爱之情。

(设计意图：因地制宜，既进行了语言文字训练，又能让学生通过朗读充分感悟诗人看到一枝红杏后那种由希望到失望，再到惊喜的心情变化)

四、诵读古诗，尝试背诵 (出示课件 52)

这苍苔将我们的眼睛染绿了，这红杏将我们的心肺滋润了，此时无声胜有声啊！隔墙观花，神游园中，这么美的意境，让我们一起美美地读出来吧。

1.生自由读

2.小组合作读

3.指名學生背誦

4.齊讀、背誦。

《卜算子·送鮑浩然之浙東》

【教學目標】

- 1.在反復通讀中讀出詞的韻律美，品味作者融情於景之妙。
- 2.讀出該詞所表達的情感、送別詩的表達特點以及詩人積極樂觀的人生态度。
- 3.體會這首宋詞與其他送別詩詞在情感表達上的不同。

【教學過程】

一、談話導入，激發興趣（出示課件 53）

1.導入。

古人在送別朋友時寫的诗，我們都稱之為——送別詩，今天，我們就來學習北宋王觀寫的一首送別詞。（板書課題：卜算子·送鮑浩然之浙東）

2.你對王觀有哪些了解？（出示課件 54）

王觀（1035~1100），字通叟，如皋（現屬江蘇南通如皋）人，宋代詞人，與高郵的秦觀並稱二觀。代表作有《臨江仙·離杯》《高陽台》等。

二、初讀古詩，了解詩意（出示課件 55）

1.教師提出要求：自由讀古詩，注意把字音讀準確。

2.正音

“那”同“哪”，這是一個古代漢語里特有的語言現象，叫做“通假字”。意思是“通用、借代”，注意，這種用字現象只能在古代漢語中，如果現在再用的話，就是錯別字！

3.齊讀詩句，明節奏。

卜算子·送/鲍浩然/之/浙东

宋 王观

水是/眼波/横，山是/眉峰/聚。

欲问/行人/去/那边？眉眼/盈盈处。

才始/送春/归，又送/君/归去。

若到/江南/赶上春，千万/和春住。

4.教师提出要求：自由朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

学习古诗词《卜算子·送/鲍浩然/之/浙东》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. (出示课件56) 教师提出要求：讲解“卜算子”是词牌名，“送鲍浩然之浙东”是这首词的题目。提问学生你知道鲍浩然是谁吗？

指名回答

预设：词人的朋友

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1. (出示课件 57) 学习词句“水是/眼波/横，山是/眉峰/聚。”

2. 齐读词句。

3. 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说这首词中出现的“水是眼波横”“山是眉峰聚”“那”“眉眼盈盈处”分别是什么意思呢？

预设 1：我借助注释，知道了“水是眼波横”的意思是：水像美人流动的眼波。

预设 2：我借助注释，知道了“山是眉峰聚”的意思是：山如美人蹙起的眉毛。

预设 3：我借助注释，知道了“那”的意思是：同“哪”

预设 4：我借助注释，知道了“眉眼盈盈处”的意思是：山水交汇的地方。盈盈，形容仪态美好。

4. 教师提出问题：谁来说说词句的意思？

预设：水就像流动的眼波，山就像聚拢的眉峰。

预设：想要问朋友将要去哪里，正是那有山有水的浙东之地。

5. (出示课件 58) 学习词句“才始/送春/归，又送/君/归去。若到/江南/赶上春，千万/和春住。”

6. 齐读词句。

7. 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说这首词中出现的“才始”是什么意思？

预设 1：【才始】方才。

8. 教师提出问题：谁来说说词句的意思？

预设：才刚刚送走了春天，现在又要送你走了。

预设：如果你到了江南，还能赶上春天的话，可一定要和春天同住啊！

(设计意图：在理解诗句的基础上指导学生学会提出问题，其目的是开拓学生的思路，在轻松的气氛中解决问题，享受成功的喜悦。)

三、升华主旨，感悟诗情 (出示课件 59)

1. 教师提问：字里行间让我们看到的就是一幅幅美丽的画卷，我们仿佛看（听）到了——

预设：那里的水像美人的眼波，山像美人皱起的眉毛。

指导生读。“水是眼波横，山是眉峰聚”

2. 教师提问：这美丽的景色到底在哪里呢？

预设：诗人运用了巧妙的比喻把自然山水化为有情之物。让我们感受到了江南美丽的景色。

指导生读。“欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”

3.美丽的景色令人心情愉悦，而好友就要离去，作者的心中会是怎样一番滋味呢？

预设：我们的感情是美好的，就像这美丽的春天，但是深厚的友情也是要分离的）。

指导生读：“才始送春归，又送君归去。”指导感情朗读。

4.尽管内心不舍，但是朋友回家是和家人团聚，这是人之常情（引导理解一家人其乐融融，共享天伦。这不就是人生的春天吗？）想到朋友将要享受幸福。作者的心里还会难过吗？还有什么离别之苦呢。于是作者写到——

指导生读：“若到江南遇上春，千万和春住。”

5.教师总结：整首词此人向我们表达了他对有人的祝福之意，也表达了词人对友人的依依不舍及美好祝福。

（设计意图：学生是课堂的主体，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生充分发挥主体作用,促进学生思维发展，提升学生语感，让学生在合作与交流中逐渐掌握语文的学习方法。）

四、诵读古诗，尝试背诵（出示课件 59）

原来这是对朋友真诚的祝愿，希望朋友永远享受幸福和快乐，成人之美，替代了离别的依惜之情，忧愁伤悲荡然无存。让我们有感情朗读地来读读这首别具一格的词。

1.生自由读

2.小组合作读

3.指名学生背诵

4.齐读、背诵。

《浣溪沙》

【教学目标】

- 1.有感情地朗读并背诵诗词,大体把握词意。
- 2.反复明通,品味用词的凝练,理解本词所表达的思想感情。
- 3.体会词中所表现的乐观旷达的人生态度。

【教学过程】

一、谈话导入，激兴趣（出示课件 60）

1.导入：花有重开日，人无再少年，江水的东流不返，正如人的青春年华都是不可抗拒的自然规律，令古今中外无数文人墨客为之感叹。大文豪苏轼是以怎样的精神来面对生活中的变故呢？让我们一起走进《浣溪沙》去寻找答案。（板书课题：浣溪沙）

2.齐读课题。你对苏轼有哪些了解？（出示课件 61）

苏轼（1037~1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。与父洵弟辙，合称“三苏”。文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。与辛弃疾并称“苏辛”。擅长行书、楷书，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。诗文有《东坡七集》等。词集有《东坡乐府》。

二、初读诗词，了解诗意（出示课件 62）

- 1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。
- 2.正音：浣（huàn）苏轼（shì）蕲水（qí）
- 3.齐读诗句，明节奏。

浣溪沙·游蕲水清泉寺

宋 苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下/兰芽/短浸溪，松间/沙路/净/无泥，潇潇/暮雨/子规/啼。

谁道/人生/无/再少？门前/流水/尚能/西！休将/白发/唱/黄鸡。

① 读准字音。浣 (huàn) 苏轼 (shì) 蕲水 (qí)

② 注意读出节奏，断句，押韵，诵读的形式。

2. 教师提出要求：自由朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

(1) 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

(2) 教师指名读古诗，并相机正音。

(3) 全班齐读古诗，读出节奏。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

学习古诗《浣溪沙》

解诗题，初知诗文

1. 教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设 1：借助注释法。

预设 2：边读边想象画面的方法。

预设 3：还可以借助书中插图理解诗意。

2. 教师提出要求：你知道诗题中“浣溪沙”是什么意思吗？(出示课件 63)

指名回答。

预设：根据注释我知道了浣溪沙是词牌名。

3. 教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1. (出示课件 64) 学习词句。“游/蕲水/清泉寺，寺临/兰溪，溪水/西流。”

2. 齐读词句。

3. 教师提出要求：请你采用借助注释法，说说词句中“蕲水”是什么意思呢？

预设 1：我借助注释，知道了“蕲水”的意思是：县名，今湖北浠水县。

4.教师提出问题：谁能来说说这句诗的意思？

预设：游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的旁边，溪水向西流淌。

5. (出示课件 65) 学习词句。“山下/兰芽/短浸溪，松间/沙路/净/无泥，潇潇/暮雨/子规/啼。

6.齐读词句。

7.教师提出要求：请你采用借助注释法，说说词句中“短浸溪”“潇潇”“子规”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“短浸溪”的意思是：指初生的兰芽浸润在溪水中。

预设 2：我借助注释，知道了“潇潇”的意思是：形容雨声。

预设 3：我借助注释，知道了“子规”的意思是：杜鹃鸟。

8.教师提出问题：谁能来说说这句诗的意思？

预设：山脚下初生的兰芽浸润在溪水中，松林间的沙路干净得一尘不染，日暮雨声萧萧，其中还夹杂着杜鹃的啼叫声。

9. (出示课件 65) 学习词句。谁道/人生/无/再少？门前/流水/尚能/西！休将/白发/唱/黄鸡。

10.齐读词句。

11.教师提出要求：请你采用借助注释法，说说词句中“无再少”“休将白发唱黄鸡”分别是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“无再少”的意思是：不能回到少年时代。

预设 2：我借助注释，知道了“休将白发唱黄鸡”的意思是：不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。

12.教师提出问题：谁能来说说这句诗的意思？

预设：谁说人生就不能再年轻一次呢？这寺门前的流水尚且能够向西流，不用哀叹白发生、以老去为悲。

13.齐读整首词。

(设计意图：在指导朗读中，不直接给学生以朗读技巧上的指导，而是通过正音、划分节奏等诵读要领，并在不断朗诵中引发学生对词的思考，将朗读的主动权交给学生，效果更加明显。)

三、升华主旨，感悟诗情 (出示课件 67)

1.教师提问《浣溪沙》描绘了哪些画面？画面有何特点？(学生自主思考，回答)

预设：山下小溪边，生长着矮小娇嫩的兰草，山上松间沙路洁净无尘，黄昏时流涕细雨中杜鹃在啼叫。画面清新优美，淡雅宁静。

2.《浣溪沙》抒发了怎样的情怀？(小组讨论，合作探究)

预设：由西流的溪水，联想到人生可以再少，青春可以永驻，大可不必为日月变迁，人生衰老而叹息。表现了积极进取的人生态度。

3.理解：词上阙写(景)，下阙写(情)。

4.教师总结：作者写此词时，正是在政治上失意，生活处于逆境之时，能有如此积极的人生观，豁达的胸怀，实在难能可贵。全词表达了词人热爱生活、乐观旷达的人生态度。

(设计意图：拓展学生思维，启发学生创造性思维。不但要走进诗歌，还要从诗歌中走出来，使学生在语文实践过程中提高语文能力，沟通语文与生活，与其他学科间的联系。)

四、诵读古诗，尝试背诵 (出示课件 67)

教师小结：《浣溪沙》是苏轼元丰五年(1082年)被贬黄州期间所作。词的上阙写景，同时也烘托了自己被贬黄州的凄凉环境和悲凉心情。暮雨萧萧，子规哀鸣，均是实写。从苏轼一生坎坷经历来看，他是一位“奋厉有当世志”(唐圭璋主编《唐宋词鉴赏辞典》)的人物。他从眼前的“溪水西流”悟出：溪水尚能西流，难道人生就不能再重来吗？于是下阙转入抒怀，集中表现了他虽处困境，仍力求振作精神，即景抒慨，感悟人生哲理。千百年来，这首词像他积极进取的人生观一样，不知给了多少身受挫折的人以生活下去的勇气和继续前行的信心，就是在今天，读了也让人倍受鼓舞。让我们有感情朗读地来读读这首别具一格的词。

-
- 1.生自由读
 - 2.小组合作读
 - 3.指名学生背诵
 - 4.齐读、背诵。

《清平乐》

【教学目标】

- 1.理解黄庭坚在词中流露惜春、恋春思想感情。目标
- 2.鉴赏本次曲折新颖的结构、清新的风格。
- 3.了解词人轻巧、活泼、清新的语言。

【教学过程】

一、谈话导入，激兴趣 (出示课件 68)

1.时光如流水，一去不复返，在词人黄庭坚的眼里，春是什么样的呢？接下来，我们一起来学习《清平乐》 (板书课题：清平乐)

2.齐读课题。你对黄庭坚有哪些了解？ (出示课件 69)

黄庭坚(1045—1105)北宋诗人、书法家。字鲁直,号山谷道人、涪翁，洪州分宁(今江西修水)人。出于苏轼门下，为“苏门四学士”之一,又与苏轼齐名，世称“苏黄”。其代表作有《清平乐·春归何处》《晚楼闲坐》等。

(设计意图：创设情境，渗透教育，是学习语文的最终目的。)

二、初读诗词，了解诗意 (出示课件 70)

- 1.教师提出要求：自由读古诗，注意把字音读准确。
- 2.正音：啭 (zhuàn)

3.初读词，通词句。读准节奏。

清平乐·春归/何处

北宋 黄庭坚

春归/何处?寂寞/无/行路。

若有/人知/春/去处，唤取/归来/同住。

春无/踪迹/谁知?除非/问取/黄鹂。

百啭/无人/能解，因风/飞过/蔷薇。

① 学生用自己喜欢的方式，将古诗多读几遍。

② 教师指名读古诗，并相机正音。

③ 全班齐读古诗，读出节奏。

(设计意图：学习古典诗词要咬文嚼字、一个字一个字地读，才能品味出其中的韵味，所以，读准字音，读好节奏理解诗词背景才能理解文字背后的深意。)

学习古诗《清平乐》

解诗题，初知诗文

1.教师提出问题：在学习古诗前，我们一起来回忆之前理解古诗的基本方法吧！

预设1：借助注释法。

预设2：边读边想象画面的方法。

预设3：还可以借助书中插图理解诗意。

2.教师提出要求：你知道诗题中“清平乐”是什么意思吗？(出示课件71)

指名回答。

预设：根据以前学过的词我知道了“清平乐”是词牌名。

3.教师提出要求：用自己喜欢的方式再次朗读古诗，读准字音，读通诗句，读出节奏。

品读诗句，感悟诗意

1. (出示课件 72) 学习词句：“春归/何处?寂寞/无/行路。若有/人知/春/去处，唤取/归来/同住。

2.齐读诗词。

3.教师提出要求：请你采用借助注释法，说说词句中“无行路”是什么意思？

预设 1：我借助注释，知道了“无行路”的意思是：没有留下春去的行踪。

4.教师提出问题：谁来说说前四句诗的意思？

学生汇报

预设：春天将要往何处归去？她悄悄地走了，没有留下踪迹。

预设：如果有人知道春去往了哪里，请把她叫回来一起居住。

5. (出示课件 73) 学习词句。“春无/踪迹/谁知?除非/问取/黄鹂。百啭/无人/能解，因风/飞过/蔷薇。”

6.齐读词句。

7.教师提出要求：请你采用借助注释法，说说词句中“百啭”“因风”分别是什么意思呢？

预设 1：我借助注释，知道了“百啭”的意思是：形容黄鹂宛转的鸣声。啭，鸟鸣。

预设 2：我借助注释，知道了“因风”的意思是：借着风势。

8.教师提出问题：谁来说说后四句诗的意思？

学生汇报

预设：春天没有踪迹，谁能知晓？除非去问黄鹂。

预设：可是黄鹂那婉转动听的叫声没有人能听懂，小鸟只好借着风势飞过蔷薇花丛远去了。

(设计意图：诗歌的节奏、韵律要通过读来感受。诗歌所蕴藏的感情内涵也要通过读来体会。读，不仅是信息领悟所必需，也是感染他人产生共鸣之所需。所以对诗歌不仅要求朗读，还要能朗诵，读出情和意。)

三、升华主旨，感悟诗情

(出示课件 74)

1.小组合作，研读理解：“寂寞无行路”

预设：春天消失得无影无踪，惜春伤春之情寄寓其间。

2.小组合作，研读理解：“若有人知春去处，唤取归来同住。”

预设：表达词人强烈的留春情感，多么希望再回到往日春风得意之时，因此千呼万唤地招唤春天“归来”与词人“同住”。这里作者以人格化的手法，赋春天以生命。

3.小组合作，研读理解：“春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。”

预设：因为人虽不知春去了哪里，但整天在空中飞来飞去的黄鹂倒像是知道呢。

4.小组合作，研读理解：“百啭无人能解，因风飞过蔷薇。”

预设：黄鹂趁着风势飞过蔷薇花丛。蔷薇花开，说明夏已来临。

5.教师小结：词人终于无奈地认识到：春天，确实回不来了。留给词人自己的，只是满腹的惆怅。至此，方明白作者并非不知春去了哪里，只是惜春深情使他不忍心说破而已。表现了词人对美好春光的珍惜与热爱，抒发了词人对美好事物的执着和追求。

(设计意图：领会诗的意境，把握诗的思想内容，理解诗精练优美的语言，具有对诗歌的鉴赏能力。初读诗歌要求做到读正确，然后读流畅，才能掌握诗歌的内涵，扎扎实实进行语言文字的训练。)

四、诵读古诗，尝试背诵 (出示课件 74)

作者就是用如此平淡朴实，委婉含蓄的语言巧妙构思，多转折而层层深入地表达了伤春之情，春归无行路(寂寞伤春)→若有人知(假设希望)→春无踪迹(更加失望)→问取黄鹂(最后希望)→无人能解(彻底绝望)。觅春思春伤春之情层层深化。让我们幻身为作者读出作者的内心所想。

1.生自由读

2.小组合作读

3.指名生背诵

4.齐读、背诵。

【教学反思】

《采薇》这首诗所叙写的是卫国战士离乡出征的艰苦生活和内心的苦痛，这样的军旅生活离学生们的现实比较远，诗篇中战士英勇爱国但又思亲恋家的复杂心理，让现在的学生去理解有些困难。所以，如何设置情境，如何引领学生去体会，去理解就成为本课教学中的难点。

《送元二使安西》是唐代诗人王维的名作。这首诗以送别为主题，前两句写景，后两句叙事，表达了作者对友人即将远赴阳关时的依依惜别之情。诗歌以凝练的语言记录诗人的所见所闻、所思所感，具有高度概括性的特点。因此，诗歌中常留下空白之处，给人想象的时空。想象并非凭空而来，想象依托的是文本。把诗中语言想象成一幅幅现实的画面，一幕幕立体的场景，让学生置身其中，通过想象感受诗句背后的那份情，那份爱，那种味。感诗人所感，想诗人所想，做到品读诗句过程中展开想象，通过想象深化语言的感悟。

《春夜喜雨》可以谈话导入法,用更贴近学生实际生活的方法去导入。比如最近这段时间,经常下雨。不知道每天早上这淅淅沥沥的小雨会让你有什么样的感觉呢?(学生自由回答)引导出:不同的人对同一种事物的感觉是不同的,那是什么造成了这种的差异呢?很多时候,是我们个人的生活经历和生活环境。所以我们才要常常的阅读呀!我们在不同的文学作品里走进了不同的故事,看见了不同的人生。今天就让我们走进一个春夜,以杜甫这位诗人的初角来感受一场夜雨。

《早春呈水部张十八员外》是一首写景诗,赞美了当时京城长安的早春微雨时的优美景色。指导学生学此诗的关键在于领悟“早春”二字。而早春景象,是由诗的前两句“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”来体现的,应将此作为教学的重点。

《江上渔者》是宋朝大诗人范仲淹在饮酒品鱼、观赏风景的时候,看到风浪中捕鱼的小船,由此联想到渔民打鱼的艰辛和危险,情动而词发,创作出言浅意深的《江上渔者》。在教学《江上渔者》时,我先让学生读诗句,观察插图,联系注解想象诗意。本课教学充分

运用信息技术与语文学科整合，使学生运用丰富的网络资源进行学习，激发学生学习动机，培养学生感知、想象能力及独立思考与创新能力。

《泊船瓜洲》一诗写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远。此诗对字的锤炼被人称道，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读时仿佛有阵阵春风扑面。教学时让学生先通过自读自解，整体把握诗意；然后根据查找的资料，小组内交流，用现在的话说说意思；诗歌中凝练、古今差异较大的词语一直是困扰学生阅读诗歌的障碍，如果单单让学生死记硬背，只能是“授之以鱼”；通过古今词语的类比来解决，“授之以渔”，从课内的学习中培养学生课外阅读诗歌的能力，让学生收集、诵读有关思乡的诗歌。泊船瓜洲这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时教师引导学生抓住重点词句进行挖掘，避免了传统教学中存在的无重点、无深度、传统古诗串讲串问、逐字逐句的讲解，而是紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。

《游园不值》是一首赞美春天的佳作，作者写得别具特色，是一篇通过体会诗句含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。在教学过程中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描绘的意境。由于教材对诗中的一些词作了注释，所以我主要让学生自己借助注释，发挥想象理解诗意，避免了冗长沉闷的串讲，效果较好。

《卜算子·送鲍浩然之浙东》是宋代王观写的一首送别词。很多写离别的诗或词都像一首悲歌，令人心酸，让人肠断。但王观的这首词却不同。他表达了对友人一种美好的祝福。反思本节课，第一，朗读到位，一开始我就给学生充分的朗读时间，并且在理解的过程当中结合读。第二，展现学生的自主性，在初读词之后，让学生结合注释自己学习本词。第三，抓住重点，帮助理解。在学生自学之后，让学生提出没有解决的疑问。在这个过程中我抓住“眉眼盈盈处，千万和春住”。从哪里感觉到很美丽？为什么一定要和春天住在一起？这样一来本课的难点就自然解决了。

《浣溪沙》是苏轼被贬黄州之后的作品，这首词上片写景，下片抒怀。上阕主要是对意境的品味，为了让学生深切体会到词中的景，我采用了听、读、想象结合的方法，通过范读、欣赏音乐、想象画面等途径，学生还是比较到位地融入了情境。而对于下阕的抒情，确实是教学的难点，也没有达到让学生站在主体地位去感受、表达和感悟的目的。用老师的话说，

就是“把语文课上成了思想品德课”。而如何把这样说理性的抒情内容上得“有理有趣”，正是我最需要去思考和解决的问题。

《清平乐》这首词为惜春之作。词人以清新的语言，表现了对美好春光的珍惜与热爱，抒发了对美好事物执著追求的感情。在整个教学过程中，我虽然按照预设的教学流程走，但留给_{学生}朗读的时间少了，互动交流的时间少了，大部分时间都是我讲授，没有真正调动学生的积极性。课后，我认识到除了老师自身有充足的知识储备，在授课时还要预设到课堂上可能会出现的问题，并有应对能力。孩子是有思想的，课堂情况是随时发生变化的，我除了要_{做到}心中有数，还要能不受教学设计的限制，跳出教学预设，将各个环节做扎实，且能巧妙无痕街接过渡，让学生学到实实在在的东西。

下次购买微信 dzzy888666