

板块一 农业文明时代的中国和世界

# 专题 4 古代希腊罗马文明



## 考纲要求

1. 古代希腊、罗马的政治制度：(1) 雅典民主政治；(2) 罗马法。
2. 西方人文精神的起源。



考点 1 古代雅典的民主政治

---

考点 2 古代罗马的法律

---

考点 3 西方人文精神的起源

---

知识主线

时期	核心考点
前 8 世纪至 前 6 世纪	<p><b>古希腊民主政治的孕育与确立</b></p> <p>(1) 前 8 世纪，城邦孕育期：希腊出现众多城邦，有利于公民直接参与政治</p> <p>(2) 前 6 世纪初，梭伦改革：改变贵族专权的局面，奠定了雅典民主政治的基础</p> <p>(3) 前 6 世纪末，克利(里)斯提尼改革：使地域部落代替血缘部落，打破了贵族势力对政权的控制，雅典民主政治确立</p>

## [ 史料实证 ]

1.“ 据统计，当时希腊共有 300 多个城邦，其中 90% 左右的小邦都是弹丸之地，人口不超过几千，面积不过几十平方千米或更小。”

这段材料说明希腊城邦的特点是什么？

**答案** 小国寡民。

2.“ 人是善变无常的、优柔寡断的、浅薄无知的、容易被操弄的，而政治是一种精细的艺术，需要智慧和良好判断，这不是每个公民都拥有的特质。”

这里批判的是雅典民主政治中的什么问题？

**答案** 公民政治，抽签选举。

时期	核心考点
前 5 世纪 至 前 4 世纪	<p><b>古希腊民主从鼎盛走向衰落</b></p> <p>(1) 前 5 世纪，伯利（里）克里（利）执政时，进一步扩大公民 大公民 权利，鼓励公民参政，雅典民主政治进入“黄金时期”</p> <p>(2) 前 4 世纪，遭马其顿入侵，雅典民主衰落</p>

### 1. 雅典民主政治认识上的六个误区

#### (1) 从民主运作形式上看

过于泛滥的直接民主成为政治腐败、社会动乱的隐患，不可误认为直接民主是最理想和完美无缺的运作方式。

#### (2) 从局限性上看

雅典民主只是“成年男性公民的民主”，不能说成是全体雅典男性居民的民主。

#### (3) 从实质上看

雅典民主政治实质上是奴隶主贵族阶级的专政，不可误认为是封建地主阶级的专政。

#### (4) 从影响上看

雅典民主的理论与实践为近代西方政治制度奠定了最初的基础，不可误认为其为近代欧美国家的立法和司法提供了完备的体系。

#### (5) 对于“陶片放逐法”

不宜夸大其维护民主政治的积极作用，还应看到它极易成为排除异己、进行政治斗争的工具，使持有不同政治观点的政治家被流放，不利于国家经济和政治的健康发展。

#### (6) 关注两个概念的区别

“人民主权”指主权归属，主要表现为公民大会、五百人会议和公民陪审法庭等机构；“轮番而治”指管理形式，主要表现是选举制、任期制等民主运作方式。

## 2. 从文明的多样性看东西方古政治文明的差异

古代中国的中央集权体制、古希腊雅典的民主政治与两个地区的自然环境与社会经济有很大关系。古代中国文明属于大河文明，拥有广阔平原，自然经济发达，容易形成中央集权体制。而古希腊地区属于海洋文明（地中海），工商业发达，较早地接受平等互利的观念，容易形成民主传统。雅典民主政治、中国古代的中央集权体制都是人类文明重要成果，人类文明史上没有完美无瑕的政治制度，都有存在的合理性和时代、阶级的局限性。

**例题** (2016·新课标全国甲卷文综·32) 公元前 5 世纪剧作家阿里斯托芬提到，雅典政府有时让行使警察职能的公共奴隶，用染成红色的绳子驱使公民去参加公民大会。若有人因此在衣服上留下红色痕迹，他将被处以罚款。这反映出在当时的雅典( )

- A. 公民大会形同虚设
- B. 民众失去政治热情
- C. 参政是公民的义务
- D. 政府丧失民众信任

## 命题猜想

1.(立意：雅典民主制的弊端)普鲁塔克《希腊罗马名人传》记录了政治家阿里斯提德被自己忠实信奉的“贝壳法”放逐的故事。如一位目不识丁的平民因为听烦了阿里斯提德的名字就要求把这个名字刻在贝壳上。这表明雅典( ? )

- ✓ A. 民主权利曾被公民滥用
- B. 公民对政治家极度厌恶
- C. 公民法律意识普遍淡薄
- D. 公民参政意识十分强烈

2.(立意：理解材料中的观点)关于古希腊民主政治的实质，威尔斯在《世界史纲》中指出：“民主的近代观念和希腊城邦的民主大不相同……当时的民主就是平民的政府。这是全体公民的政府，是多数人的政府以区别于少数人的政府。”对材料的观点理解正确的是（ ? ）

- A. 参与民主人数多少是古代与近代民主之异
- ✓ B. 古希腊民主是全体公民的民主
- C. 近代的民主是少数人的政府
- D. 古希腊的民主优于近代的民主

3.(立意：从材料中提取有效信息)戴维·赫尔德在《民主的模式》中写道：“雅典民主的标志是对公民美德的普遍认同……在这样的共同体中，公民享有权利和义务，但这些权利并没有分散到个体手中，而义务也不是一个以维护公民个人利益为目的的国家来推行的。事实上，他们只有公共的权利和义务。”据此判断，在雅典（ ? ）

- A. 个人的权利得到充分保障
- B. 法律维护少数人对多数人的专政
- C. 城邦的意志和利益高于一切
- D. 公民参与城邦事务的权利受到限制

### 知识主线

时期	核心考点
共和国时期	<p><b>起源——由习惯法到成文法</b></p> <p>(1) 习惯法：主要存在于王政时期和共和国早期</p> <p>(2) 成文法：公元前 5 世纪中期，《十二铜表法》发表，标志着罗马成文法诞生</p>

## [ 史料实证 ]

1. 《十二铜表法》第八表第十二条：“如果在夜里行窃的人被人当场杀死，则这种杀人的行为被认为是合法的。”

以上规定反映了该法的实质是什么？

**答案** 极力保护私有财产。

时期	核心考点
帝国时期	<p><b>发展——由公民法到万民法</b></p> <p>(1) 公民法：公元 3 世纪之前，罗马法律的适用范围仅限于罗马公民，</p> <p>用来调整罗马公民之间的关系，被称为公民法，具有明显的狭隘性</p> <p>(2) 万民法：3 世纪，罗马帝国境内自由民内部公民与非公民的区别</p>
东罗马帝	<p>不复存在，万民法成为适用于罗马统治范围内一切自由民的法律</p> <p><b>完成——编订《民法大全》</b></p> <p>6 世纪，东罗马帝国皇帝查士丁尼组织法学家，把历代的罗马法加</p>

## [ 史料实证 ]

2. 有人说：“万民法是继公民法之后，逐渐形成和发展起来的罗马司法体系的一个重要组成部分，是用来调整罗马公民和异邦人之间以及异邦人和异邦人之间民事法律关系的罗马法律。”

据此判断，万民法取代公民法的主要原因是什么？

**答案** 罗马疆域的扩大，公民法不适应罗马帝国社会发展的需要。

### 1. 罗马法的特征

(1) 从地位上看，罗马法是古罗马政治制度的核心，是欧洲最早的一部比较系统完备的法律体系，是西方政治文明的起源之一。

(2) 从形式上看，罗马法体现出与时俱进、适应时代和形势需要而演变的特点。

(3) 从内容上看，罗马法维护了罗马公民和自由民的社会地位，调整了财产关系，规定奴隶制度和私有财产神圣不可侵犯，具有时代性的特征；内容丰富、体系完善，涉及政治、经济、思想多个领域。

(4) 从作用上看，罗马法是维系帝国和巩固统治的强有力的工具，对后世的影响深远。

(5) 从局限上看，罗马法体现出帝国统治者的意志和要求，对于被统治者而言，不可能真正实现法律面前人人平等。因此，其实质是维护少数奴隶主利益的工具，属于奴隶制法律体系。

## **2. 从人类文明延续视角看罗马法的影响**

(1) 罗马法是现代欧洲大陆法系的基础。西方法律大都继承了罗马法的陪审制度、律师制度及某些诉讼原则，甚至政治制度的某些方面也都源于罗马法。

- (2) 近代初期阶段西方资产阶级都根据罗马法中的思想，制定保障自己利益的法律。如美国的 1787 年宪法和《独立宣言》、法国的《人权宣言》《民法典》等，并且从中发展性地提出了“天赋人权”“权利平等”等口号。
- (3) 罗马法中关于买卖、借贷、债权、合同契约、遗产继承以及伤害赔偿等的规定，在日益重视私有财产和人权的今天，更具有现实借鉴意义，现代资本主义法制的发展与罗马法的影响密不可分，罗马法成为现代资本主义法制的先声。

**例题** (2016·新课标全国乙卷文综·22) 德国文学家歌德说，罗马法“如同一只潜入水下的鸭子，虽然一次次将自己隐藏于波光水影之下，但却从来没有消失，而且总是一次次抖擞精神地重新出现”。对此的正确理解应是，罗马法( ? )

- ✓ A. 是近代欧洲大陆国家法律的基础
- B. 为欧洲近代社会确立了行为规范
- C. 所维护的民主制度历史影响深远
- D. 不断地改变了欧洲历史发展方向

## 命题猜想

1.(立意：关注罗马法中的法律意识)《查士丁尼民法大全》中提到：“任何人不能仅因为思想而受惩罚。判刑时必须始终考虑罪犯的年龄与涉世不深。父亲的罪名或所受惩罚不能玷污儿子的名声，因为每一方的命运均取决于自己的行为，而任何一方不得被指定为另一方所犯罪行为的继承人。世代相传的习俗应受到尊重和服从，但其有效性不应凌驾于理性或法律之上。”该材料反映罗马法( ? )

- ✓ A. 注重证据，讲究公正
- B. 保护私有财产与政治权利
- C. 成文法与习惯法并重
- D. 倡导法律面前人人平等

2.(立意：对于罗马法中一系列法律概念的理解) 欧洲中世纪商人法的“跨国平等对待”这一特征对于外国人来说是一种重要的保护，它使他们不会因在地方法中不享有资格以及因为地方法律、习惯的其他变化莫测的因素而蒙受损害。该特征源于古代罗马的( ? )



**解析** A. 习惯法 B. 公民法 仅仅保障罗马法民的利益，故 A、B 错误；

C. 万民法 适用于罗马帝国境内一切自由民，能够体现“跨国平等对待”，故 C 正确；

D. 自然法 不能体现跨国平等对待，故 D 错误。

3.(立意：从人类文明延续的角度考查罗马法的影响)有学者指出，罗马帝国虽然衰亡了，但它却把文明留给了欧洲。这一说法的主要依据是，古罗马( ? )

- A. 开创了西方人文思想的先河
- B. 进行了民主政治的最早尝试
- ✓ C. 奠定了西方法律传统的基础
- D. 提供了治理大国的成功经验

4.(立意：罗马法对后世的深远影响) 阅读材料，回答问题。

材料一 《法国民法典》规定的“所有法国人都享有民事权利”的法律原则，正是罗马自然法思想与万民法追求的平等观念在新的历史条件下的继承与发展。

——《论罗马法的继受和影响》

材料二 古代史家所探究的关于古代文明的诸多问题，都和现实世界有着这样或那样的关联。他们对一些具体问题的研究也是对当代现实的一种有意识或者下意识回应与思考。

——黄洋《古代文明研究的现代意义》

依据材料一简要分析罗马法的影响。并运用材料二的观点谈谈我们研究古代中国和希腊罗马文化的现实意义。

**解析** 第一小问根据材料关键信息及所学知识归纳；第二小问结合古代中国政治文明与古罗马政治文明，紧扣当前国家统一与社会稳定及完善民主发展建设角度回答。

**答案** 影响：罗马法中蕴含的公民人人平等的法律观念具有超越时间、地域和民族的永恒价值；罗马法对近代欧美国家的立法和司法产生了深远影响。

现实意义：有助于维护国家统一和社会安定；有助于完善民主法制建设。

## 考点3 西方人文精神的起源

### 知识主线

时期	核心考点
前6世纪	<p><b>泰勒斯——奠定基础</b></p> <p>(1) 主要思想：“万物是由水组成的”</p> <p>(2) 主要价值：用水来解释世间万物，体现了朴素的唯物主义思想</p>
前5世纪前期	<p><b>普罗泰格拉——最初体现</b></p> <p>(1) 主要思想：“人是万物的尺度”，人的感觉是判断一切的准绳</p> <p>(2) 主要价值：树立了人的尊严和权威，概括了智者学派的主要思想</p>

## [ 史料实证 ]

1. 公元前 5 世纪的古希腊智者安提丰认为：“一个人应该以他最有利的方式对待法律。在众目睽睽之下，他应非常尊重法律。但当可以自主而又无人在场的情况下，他可以随本性驱动行事……”

从材料可以看出，智者学派的缺陷是什么？

**答案** 忽视社会道德建设。

时期	核心考点
前 5 世纪后期	<p><b>苏格拉底——思想升华</b></p> <p>(1) 主要思想：“有思想力的人是万物的尺度”；“美德即知识”；善是人的内在灵魂；人之所以作恶是出于无知；教育对美德同样重要</p> <p>(2) 主要价值：使哲学真正成为一门研究“人”的学问，是人类精神觉醒的表现</p>

## [ 史料实证 ]

2.“ 凡真正知道善恶对错之人，必然行善，凡作恶者皆因无知。”

苏格拉底的哪一观点与之相一致？

**答案** 知识即美德。

时期	核心考点
前 4 世纪	<p data-bbox="570 345 1319 425"><b>柏拉图——进一步发展</b></p> <p data-bbox="555 488 2288 982">(1) 主要思想：他根据智慧、品德而不是按照出身，把每个人明确分工，各司其职，有正义感和理性的“贤人”统治国家，武士们保卫国家，农民和手工业者则负责生产</p> <p data-bbox="555 1045 2288 1253">(2) 主要价值：鼓励人们独立理性思考，为理性主义的发展奠定了基础</p>

时期	核心考点
前 4 世纪	<p><b>亚里士多德——进一步发展</b></p> <p>(1) 主要思想：关注自然界和人类生活，特别强调在整个自然界中，人类是最高级的</p> <p>(2) 主要价值：建立了多个学科的科学体系，提出三段论，把逻辑学发展成为一门科学</p>

## [ 史料实证 ]

3. 莫格在《他说的仍在实行》中指出：“和柏拉图一样，孔子认为‘明君’治国可以创造一个好的社会，但在推行自己的政治理想上，都是失败的政治家。”

柏拉图和孔子成为“失败的政治家”的共同原因是什么？

**答案** 政治理想不符合当时的社会需要。

### 1. 深度理解人文精神的内涵

(1) 古代希腊人文精神的三个内涵：人性，即人道主义精神；理性，即对真理的追求；超越性，即对生活意义的追求。

(2) 与文艺复兴运动的关系。普罗泰格拉认为“人是万物的尺度”，为文艺复兴提供价值标准定位；苏格拉底“美德即知识”，为文艺复兴提供道德标准定位；亚里士多德三段论，为文艺复兴提供科学思维方法定位。

(3) 人文精神的发展历程就是一个促使欧洲人从以“神”为中心走向以“人”为中心的过程。它提倡民主与科学，唤醒了人们积极进取精神、创造精神和科学实验精神，为资本主义制度的胜利和确立开辟了道路，成为近现代历史发展的导航灯。

## 2. 理解古希腊先哲的思想是西方人文精神的滥觞

(1) 智者学派把讨论的重点从认识自然转移到认识社会上，提倡怀疑精神，强调人的价值，构成了古希腊人文精神的基本内涵。

(2) 苏格拉底使哲学真正成为一门研究“人”的学问，他对知识和自由的理性精神的探索与追求，对后世西方哲学产生了深远的影响。

(3) 亚里士多德使哲学真正成为一门独立的学科，把希腊哲学智慧与好学深思的理性精神发展到顶峰，给后人留下一笔丰厚的文化遗产。他们的哲学思想对西方人文精神的发展起了不可估量的作用，成为西方人文精神的起源。

(4) 与文艺复兴运动的关系。普罗泰格拉认为“人是万物的尺度”，为文艺复兴提供价值标准定位；苏格拉底“知识即美德”，为文艺复兴提供道德标准定位；亚里士多德“吾爱吾师，吾尤爱真理”，为文艺复兴提供科学思维方法定位。

**例题** (2016·新课标全国丙卷文综·32) 古希腊悲剧《被缚的普罗米修斯》讲述的是，普罗米修斯为人类盗取火种而遭到主神宙斯严厉惩罚的故事，剧中借普罗米修斯之口说：“说句老实话，我憎恨所有的神。”该剧深受雅典人的喜爱。这反映出当时雅典人( )


- A. 宗教意识淡薄
- C. 注重物质生活

- B. 反对神灵崇拜
- D. 强调人的价值

## 命题猜想

1.(立意：从历史研究的角度考查古希腊先哲的思想)要研究古希腊的智者运动，首要障碍是任何智者的著作都未能保留下来，我们往往通过苏格拉底对他们的论述还原他们的主张，这样得出的结论可能是( )

- A. 客观的，因为苏格拉底是智者学派的代表
- B. 准确的，因为他们生活在同一时期的雅典
- C. 错误的，苏格拉底对他们的论述不是史料
- ✓ D. 片面的，苏格拉底与智者学派观念有冲突

2.(立意：故事中的希腊哲理)苏格拉底拿出一个苹果对学生说：“这是我刚从果园里摘下来的苹果，你们闻闻它是什么味道？”闻过的学生都说是苹果的香味。柏拉图最后闻，说：“我什么味道也没有闻到”，继而苏格拉底对柏拉图笑着说“看来只有你是你自己”。苏格拉底把苹果传给学生看，学生们呆住了——那是一只蜡做的假苹果。这个故事反映出（  ）

- A. 吾爱吾师，吾尤爱真理
- B. 人是万物的尺度
- C. 美德的内涵是坚持独立思考
- D. 理念是万物本原

3.(立意：关注东西方古代思想的比较)孔子曾说：“天视自我民视，天听自我民听”“道之以德，齐之以礼”。古罗马普卢塔克的名言：“道德是永存的，而财富每天都在更换主人。”由此可见，古代东西方思想家都强调

( ? )

✓ A. 崇德尚群

B. 济世爱民

C. 诚实守信

D. 礼法并施

4.(立意：智者学派与苏格拉底思想的比较)蕴含着丰富人文精神的古希腊哲学是西方哲学的源头，为现代科学与现代哲学铺设了道路。阅读下列材料，回答问题。

材料一 智者肯定知识有赖于具体的认识者。在一个人看来是真的，对他来说就是真的，没有客观真理，只有主观意见。所以普罗泰格拉这样教诲人，在知识方面，人以自己为准则。智者利用各种逻辑谬误和诡辩，这使研究正确的思维规律成为必要，从而加速了逻辑的诞生。

——[美]梯利《西方哲学史》

材料二 “一个好争之徒在争论的时候并不在意问题的正确与否，而只是急于说服他的听众。此刻我和这种人唯一的不同仅仅是——他想使他的听众相信他所说的都是正确的，而我想说服的是我自己……我请你们思考的是真理而不是苏格拉底。”

——苏格拉底死前与朋友的谈话

(1) 概括材料一、二中智者学派与苏格拉底的哲学贡献，简述这些哲学贡献的意义。

**答案** 贡献：都阐述了人的价值，智者学派主张“人是万物的尺度”（或“人以自己为准则”），苏格拉底发现了“自我”（或主张“尊崇理性，追求思想自由”）。

意义：使人的自我意识觉醒（或“将人置于世界和社会的中心”），西方的人文主义由此起源（或“掀起西方第一次思想解放运动，成为欧洲 18 世纪启蒙思想的源头”）。

(2) 根据材料一、二并结合所学知识，智者学派与苏格拉底对知识的获得有什么共同看法？对此，在亚里士多德的探索中有什么继承和发展？

**答案** 共同看法：强调人类的理性，否认绝对权威。

继承发展：尊崇理性；创立逻辑学（或“三段论”）。

材料三 自希腊之后，西方世界一直都存在理智和精神之间的冲突，但是我们也不可能把我们自己全部交给其中一个，而将另一个从我们的意识中完全除去。每一代人都尽力将精神的真理和理智的真理协调起来，并借此使内心世界的图画适合于这变动不居的外在世界的画框……希腊人没有将外在世界抽象、淡化而专顾内心世界的呼声；他们也从来没有拒绝精神而偏爱其物化的形体。对他们来说，图画和画框是契合的……

——[美]伊迪斯·汉密尔顿《希腊精神》

(3) 根据材料三指出，古希腊人实现“图画和画框”的契合的涵义是什么？  
简述 14 世纪左右西方为实现这样的“契合”而进行的思想文化领域的斗争。

**答案** 涵义：理智与精神的协调。

斗争：文艺复兴高举“人文主义”的大旗，使人的思想开始从神学束缚中解放出来。