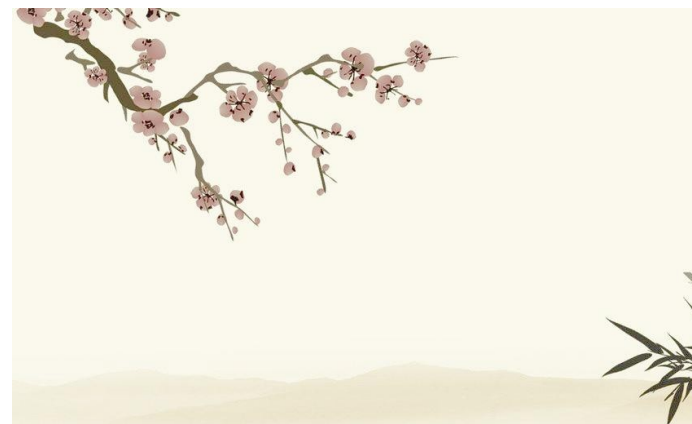


板块一 农业文明时代的中国和世界

专题3 古代中国的思想、科技与文艺



考纲要求

1. 中国传统文化主流思想的演变：(1) 春秋战国时期的百家争鸣；(2) 汉代儒学成为正统思想；(3) 宋明理学；(4) 明清之际的儒学思想。
2. 古代中国的科学技术与文学艺术：(1) 科技成就；(2) 汉字的起源演变和书画的发展；(3) 文学成就；(4) 京剧等剧种的产生和发展。



考点 1 古代中国主流思想的演变

考点 2 古代中国的科技成就

考点 3 古代中国的文学艺术

知识主线

时期	核心考点
春秋 战国	<p>创立和发展</p> <p>孔子创立儒家学派；孟子、荀子发展了孔子学说</p>
西汉	<p>改造和独尊</p> <p>(1) 董仲舒吸收道家、法家、阴阳五行家的思想，形成新的儒学体系，提出“春秋大一统”“天人感应”“君权神授”等主张</p> <p>(2) 汉武帝接受董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，自此，儒家思想成为封建社会的正统思想</p>

[史料实证]

1. 古代某思想家认为：“释法术而任心治，尧不能正一国。去规矩而妄意度，奚仲不能成一轮。”

据此判断该思想家所属的流派。

答案 法家。

2. 冯友兰认为：“（董仲舒的）王者受命于天的学说，既为行使皇权提供根据，又对行使皇权有所限制。”

为行使皇权提供依据的主要是董仲舒的什么思想？

答案 “天人感应”“君权神授”。

时期	核心考点
宋明	<p>转型与成熟</p> <p>(1) 融合佛道思想，形成以理为核心的儒学体系</p> <p>(2) 程朱提出“天理”，主张“存天理，灭人欲”，进一步形成封建伦理体系</p> <p>(3) 陆王主张“心”就是“理”；“心外无物”“致良知”“知行合一”</p>

[史料实证]

3. 中国古代某思想家说：“求诸心而得，虽其言之非出于孔子者，亦不敢以为非也；求诸心而不得，虽其言之出于孔子者，亦不敢以为是也。”

判断该思想家属于宋明理学的哪种流派？

答案 陆王心学。

时期

核心考点

明清
之际

批判与继承

- (1) 李贽反对以孔子和儒家经典为判断是非的标准，批判“存天理，灭人欲”的说教
- (2) 黄宗羲揭露君主专制是天下之大害，提出“天下为主，君为客”“工商皆本”的主张
- (3) 顾炎武提出“经世致用”的主张
- (4) 王夫之认为世界是物质的、物质是变化的、运动是绝对的

[史料实证]

4. 黄宗羲在《明夷待访录》之《置相》中发出了“有明之无善治，自高皇帝罢丞相始也”的感慨，主张恢复宰相制度，提高宰相地位。

这突出表明黄宗羲的基本主张是什么？

答案 主张限制君主权力。

1. 与时俱进的中国古代儒家思想

(1) 春秋时期，孔子结合社会动荡的时代特点和个人的认识，创立了以“仁”为核心的儒家思想。

(2) 战国时期，孟子进一步发挥孔子的思想，荀子吸收战国时期法家、道家思想精华，丰富了早期儒家思想的内涵，使儒家思想更能适应社会的需要。

(3) 西汉的董仲舒把诸子百家中的道家、阴阳五行家等学派的一些思想糅合到儒家思想中，形成为政治“大一统”服务的新儒学体系。

(4) 魏晋南北朝时期，儒学吸收佛教、道教精神，有了新的内涵。

(5) 隋唐时期出现“三教合一”的趋势，儒学在“三教合一”趋势中得到进一步发展。

(6) 两宋时期，儒学从佛教、道教中吸取有益内容，形成理学。

(7) 明朝王阳明吸取佛教禅宗的思想，把理学发展到一个新的高度。

2. 全面认识儒学思想在社会发展中的作用

(1) 科学或可取的一面

① 具有和谐意识。和平发展离不开人与自然的和谐，小到家庭，大到民族、国家。人类都需要和谐的意识。

② 具有忧患意识。这种忧患意识对历代仁人志士胸怀天下，奋发进取，为理想不懈追求的优良传统的形成产生过积极的影响，今天人们依然能从中得到启示。

③崇尚道德。充分意识到道德对社会和人生的重要性，崇尚道德可以促进文明的进步。

④强调力行。力行意识及其所体现的务实倾向和自强的精神，对中国文化起了推动和促进作用。

⑤理学对我国古代政治思想和哲学思想都产生了重要而深远的影响，并受到后世历代封建统治者的尊崇，以至逐步演变成为我国封建社会近千年的占有统治地位的思想。

(2) 不科学或不可取的一面

①尊卑等级观念。

②重男轻女的观念。

③因循守旧的观念。

④重礼轻法的观念等，属于封建糟粕的思想。

例题 (2016·新课标全国乙卷) 孔子是儒家学派创始人，汉代崇尚儒学，尊《尚书》等五部书为经典，记录孔子言论的《论语》却不在“五经”之中。对此合理的解释是 (?)

- A. “五经”为阐发孔子儒学思想而作
- B. 汉代儒学背离了孔子的儒学思想
- ✓ C. 儒学思想植根于悠久的历史传统
- D. 儒学传统由于秦始皇焚书而断绝

命题猜想

1.(立意：思想的发展与社会环境)战国时期，儒家学说和墨家学说在民间广为流行，形成了“非儒即墨”的局面。但是，主要诸侯国的统治者却纷纷采用法家学说，兴起了变法运动。官方采取与民间不同的态度，是基于(?)

- A. 巩固统治阶级统治的需要
- B. 实现统一全国目标的需要
- ✓ C. 应对政治军事形势的需要
- D. 建立和谐社会目标的需要

2.(立意：通过某种思想流派的特点判断该流派)它是当时中国有抱负、有思想的学术群体对现实社会问题以及外来佛教和本土道教文化挑战的一种积极回应，他们在消化吸收佛道二教思想的基础上，对佛道二教展开文化攻势，力求解决汉末以来中国社会中极为严重的信仰危机和道德危机。这个学术群体的代表人物是(?)

A. 董仲舒

B. 程颢、程颐

C. 黄宗羲

D. 朱熹、李贽

解析 两宋时，儒家学者程颢、程颐兄弟和朱熹等人复兴儒学，融合了佛道思想来解释儒家义理，形成了以理为核心的新儒学体系——“理学”，故 B 项正确。

3.(立意：明清思想的作用)明清思想家提出了诸多观点，从李贽“穿衣吃饭，即是人伦物理”，到黄宗羲“天下为主，君为客”；从顾炎武批判“私天下”，到王夫之“孤秦”“陋宋”论。他们的思想说明这一时期（ ? ）

①君主专制制度受到批判 ②出现了思想活跃的局面 ③儒学正统受到冲击 ④为中国近代民主革命提供思想武器

A. ①③④

B. ①②④

✓ C. ①②③

D. ②③④

4.(立意：中外启蒙思想的关联) 阅读材料，完成下列要求。

材料一 明清之际儒学自身有一“内在的转向”，即在明初“致君尧舜”、“得君行道”之途径被堵塞之后，很多儒者转而采取了“移风易俗”的下行路线，如王阳明学派便转以“致良知”为务，以曲线方式抗拒专制。

——张云江《法国启蒙运动中的“儒学”镜像》

材料二 启蒙运动时期思想家沃尔夫在其《哲学国王和一统天下的哲学家》中认为，中国之所以能够保持自然法则所赋予人的理性和力量，一个重要原因，是因为它一直被深受儒家思想、道德和智慧教育并影响的开明君主所统治。

材料三 中国人“专制”“一尊”的思想，用来讲孔教，讲皇帝，讲伦常……固然是要不得，但用来讲德谟克拉西，讲布尔什维克，讲马克思主义……还是一样的要不得。反之，用科学的精神（分析条理的精神），容纳的态度来讲东西，讲德先生和赛先生固佳，即讲孔教，讲伦常，只是说明他们的真相，也岂不甚好。

——张耀杰《北大教授与〈新青年〉》

(1) 结合材料一和所学知识说明，明清之际儒学发生“内在的转向”的原因有哪些？

答案 原因：明清加强了封建君主专制，使许多具有“限制君权”精神的儒家学家失去了发展余地；明清时期工商业经济的发展，使一些儒家学家产生了“个性解放”的思想；一些儒家学家以教化百姓、“致良知”为己任，使儒学走向以净化社会道德为主的道路。

(2) 根据材料二，判断沃尔夫对儒学的态度并说明你的依据。

答案 态度：肯定儒学的积极作用。

依据：材料的表述表明沃尔夫对中国的开明专制是持肯定态度的，而他认为开明专制是在儒学影响下形成的。

(3) 结合上述材料，简要评析材料三的核心思想。（此为开放性试题，言之有理即可）

知识主线

时期	发展历程
从先秦 到秦汉	<p>奠基发展</p> <p>(1) 战国时期出现了司南和《石氏星表》等科技成果；春秋战国时期出现了筹算算法</p> <p>(2) 蔡伦改进了造纸术；出现了《九章算术》《黄帝内经》《伤寒杂病论》和《汜胜之书》等科技论著</p>

时期	核心考点
从魏晋南北朝到宋元	<p>繁荣外传</p> <p>(1) 贾思勰的《齐民要术》是我国现存的第一部完整的农书；祖冲之将圆周率精确到小数点后七位</p> <p>(2) 唐代造纸术西传，发明雕版印刷术；唐末，火药用于军事</p> <p>(3) 宋代：活字印刷术、火药和指南针三大发明完成和西传</p> <p>(4) 元代：郭守敬制成“简仪”，编制《授时历》；王祜的《农书》</p>

时期	核心考点
明清	<p>总结落伍</p> <p>(1) 《本草纲目》系统地总结了中国 16 世纪以前的中医药学成就，创立了当时世界上最先进的分类法</p> <p>(2) 《农政全书》系统地总结了历代经验，达到传统农业科技</p> <p>的顶峰，徐光启被誉为“中国近代科学先驱”</p>

[史料实证]

1. 柳治微《中国文化史》载：“士大夫家以藏书名者，所在多有。……其最富者，至逾十万卷，盖超过于宋之馆阁矣。”

据所学知识判断上述现象出现的主要原因是什么？

答案 印刷术的发展。

2. 有学者谈到，中国在公元后的两个世纪里多次出现遍传南北的大瘟疫，死人无数。在此背景下，终于出现了“实为中国医学史上划时代的作品”。

这部作品指的是什么？

答案 《伤寒杂病论》。

3. 中国历史上的主要科学领域和技术部门是直接为国家的治理服务的，注重的是科学技术的功用，而不是注重探索其原理和原因，因而形成了“但言其当然，而不言其所以然”的学术倾向。

这表明中国古代科技的特点是什么？

答案 强调实用价值。

1. 中国古代科技发展的原因及特点

(1) 原因

- ① 社会经济的发展 and 繁荣。
- ② 劳动人民的辛勤劳动，尤其是广大科技工作者的辛勤劳动。
- ③ 文化教育的发展，为科技发展培养了大批人才。
- ④ 统治者重视。
- ⑤ 国家统一、社会安定。
- ⑥ 国内各民族之间经济文化交流和对外交往的发展。

(2) 特点

- ① 实用性强，服务生产和巩固统治的需要。

②科技著作大多是对生产经验的直接记载或对自然现象的直观描述，具有较强的经验性。

③技术化倾向严重，且缺乏开放性，没有转化为普遍的生产力。

2. 古代科技没有及时转化为近代科技的原因

(1) 经济上：小农经济长期占据主导地位，封建政府推行重农抑商政策。

(2) 政治上：君主专制的存在严重阻碍了科技的进步。

(3) 思想文化上：八股取士和文化专制，禁锢了知识分子的思想。

(4) 对外关系上：统治者推行海禁和闭关锁国政策，导致中国与世隔绝，错失了多次进行生产技术革命的机会。

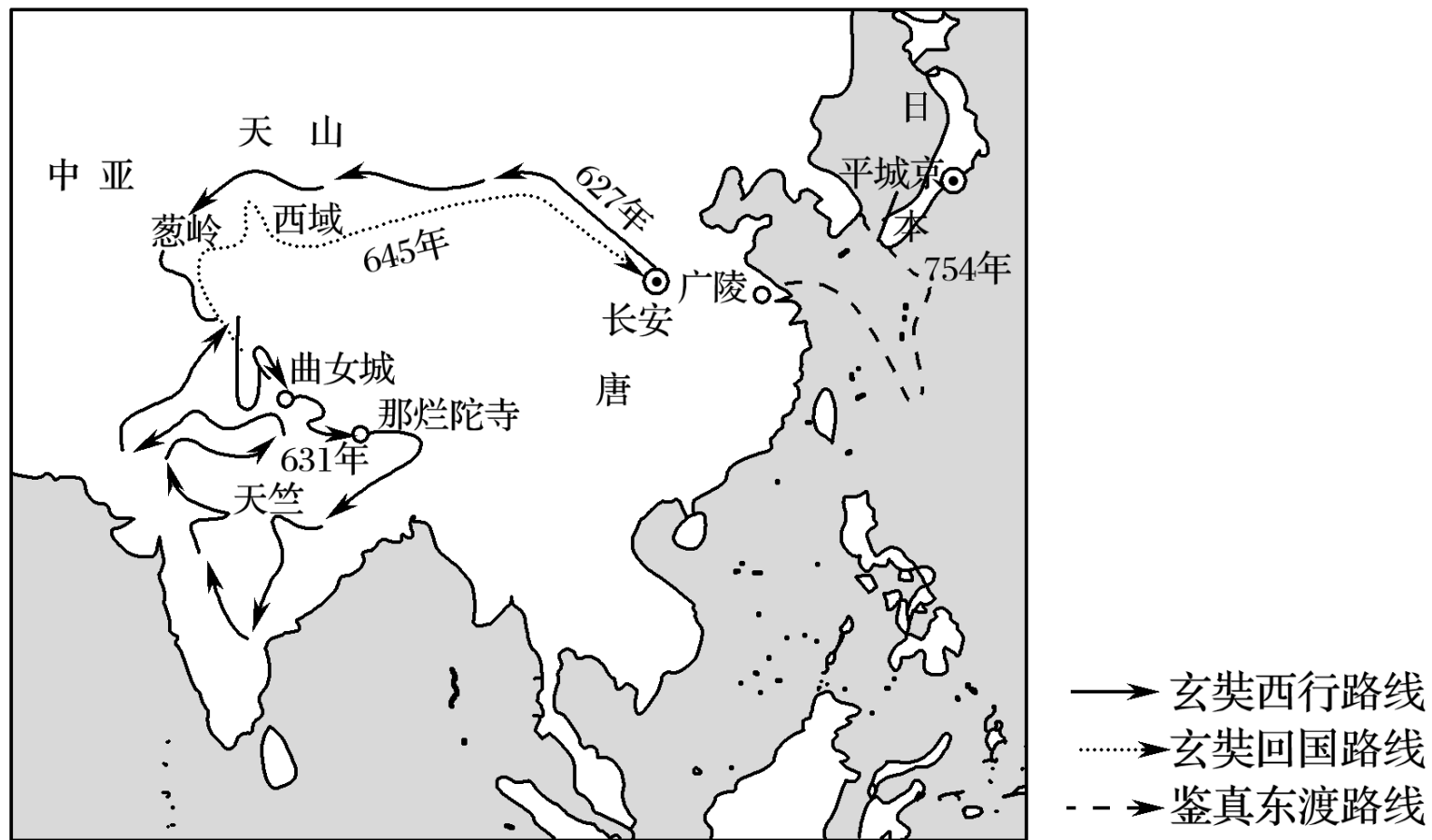
(5) 根本因素：腐朽的封建制度。

3. 中国传统科技与西方近代科技的比较

	中国	西方
背景条件	封建专制统治；没有形成科学家群体；没有建立新的学科体系	出现近代资本主义；出现了科学社团；建立了近代自然科学体系
研究领域	集中于应用型的传统科技领域	集中于天文学、力学、电磁学、生物学等自然科学研究领域
研究方法	主要采用传统的典籍整理与经验总结法	采用实验方法，重点放在对事物发展规律的探索上

例题 (2016·新课标全国甲卷·41) 阅读材料，完成下列要求。

材料



玄奘西行与鉴真东渡路线示意图

玄奘 (602 ~ 664) ，为寻求准确的佛经文本，西行“求法”，历经艰辛，十余年中，行程数万里，游历百余国。回国后，他译出佛经 1300 多卷，精炼而准确。由他口授而成的《大唐西域记》一书，是研究中外文化交流的重要典籍。

鉴真 (688 ~ 763) ，深明佛学，50 余岁时，受日本邀请，发愿东渡。他排除千难万险，历时 12 年，经 6 次努力，最终到达日本。鉴真东渡，对日本的佛学、建筑、雕塑、医药、艺术乃至日常生活，都产生了很大的影响。

——据袁行霈等主编《中华文明史》等解读材料，提炼出一个观点，并结合中国古代史的其他相关史实，加以论

1.(立意：关注史料信息的提取应用)明朝宋应星《天工开物》记载：“其废纸洗去朱墨、污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。江南竹贱之国，不以为然，北方即寸条片角在地，随手拾起再造，名曰还魂纸。”由此可知，还魂纸(?)

①生产遍布全国各地 ②降低了生产成本 ③制造工艺更加复杂 ④扩大了原料来源

A. ①②

B. ①③

✓ C. ②④

D. ③④

2.(立意：四大发明的世界影响)“四大发明对于彻底改造近代世界并使之与古代及中世纪划分开来，比任何宗教的信仰、任何星象的影响或任何征服者的伟业所起的作用都要大。”培根的上述言论意在说明四大发明

()

- ✓ A. 揭开世界近代史序幕
- B. 促进世界近代化进程
- C. 导致宗教信仰的弱化
- D. 遏制殖民扩张的开展

3.(立意：中国古代科技的特点)公元前3世纪写成的《吕氏春秋》中，有《上农》《任地》《辩土》《审时》等篇专门讲述“农家之言”。据此可以得出的正确结论是(?)

- A. 《吕氏春秋》是专业的农学著作
- ✓ B. 注意总结农业生产经验
- C. 战国时期农业科学体系已经形成
- D. 百家争鸣已经接近尾声

4.(立意：中西科技文化的交流)明朝后期开始，利玛窦等欧洲传教士先后来华，把欧洲的天文、数学、地理等著作介绍到中国，同时把中国的《大学》《论语》等典籍介绍到欧洲，欧洲学者称之为“一次相互的启蒙”。这表明当时(?)

- ✓A.“中学西传”与“西学东渐”客观并存
- B. 传教士为中国的自然科学注入新的生机
- C. 儒家经典成为欧洲启蒙运动的重要武器
- D.“相互的启蒙”推动中西文明转型进步

知识主线

时期	核心考点
先秦 秦汉	<p>奠基发展</p> <p>(1) 汉字：商代甲骨文出现，中国文字成熟</p> <p>(2) 文学：春秋末年，我国古代出现了第一部诗歌总集《诗经》，具有现实主义特色；战国时期，楚辞创作并盛行；汉代的综合文体汉赋集中体现了当时的文学成就</p>

时期	核心考点
从魏晋南北朝到宋元	<p>全面繁荣</p> <p>(1) 文学：隋唐时期，诗歌的发展进入黄金时代，出现了李白、杜甫等诗人；宋代，文学成就主要是宋词，分为婉约派与豪放派；元代，元曲繁盛，成为兴起的新诗体</p> <p>(2) 书法：魏晋时期，书法进入自觉阶段，主要代表人物是钟繇、王羲之、王献之等；唐宋风格多样，楷书、草书流行，出现了欧阳询、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等书法名家</p>

从魏晋
南北朝
到宋元

(3) 绘画：魏晋时期，士大夫文人画出现，主要代表人物是顾恺之；唐代绘画艺术进入了繁盛时期；宋代文人山水画兴起，风俗画发展

(4) 元杂剧的形成表明古代戏曲走向成熟

[史料实证]

1.“魏王怒公子之盗其兵符矫杀晋鄙，公子亦自知也。已却秦存赵，使将将其军归魏……”

这一时期“兵符”上的铭文应该是什么文字？

答案 篆书。

2. 费正清在《中国：传统与变迁》中说：“（宋元时期）由于所有的官员和富商也住在城市里。……高雅文化自然因此也大大都市化了，其口味与心态都具有市民化的特征。”

列举宋代具有此特征的绘画作品。

答案 张择端的《清明上河图》。

时期	核心考点
明清	<p>承古萌新</p> <p>(1) 明清小说：明清时期，小说创作进入繁荣时期，著名的长篇小说有《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》</p> <p>(2) 绘画：明清时期，文人画代表作有明代徐渭的《牡丹蕉石图》和清代郑板桥的《墨兰图》</p> <p>(3)“国粹”京剧：清乾隆年间，四大徽班进京。徽班兼收昆曲、秦腔等艺术流派之风格，逐渐形成了新剧种——京剧</p>

[史料实证]

3. 《红楼梦》中写道：“市井俗人，喜看理治之书者甚少，爱看识趣闲文者特多。”

材料反映的本质问题是什么？

答案 商品经济发展，市民阶层壮大。

1. 中国古代文学的发展趋势及原因

(1) 趋势：从汉赋、唐诗、宋词到明清小说，写作风格由词藻华丽、对仗工整、句式严整到句式活泼、通俗易懂，这一变化说明了中国古代文学逐步平民化、世俗化的特点。

(2) 原因：商品经济的发展，市民阶层的扩大。

2. 古代中国绘画风格与社会环境的关系

(1) 魏晋时期

社会动荡，佛教、道教传播，引发了人们对儒学的反省。一些崇尚气节的文人在政治舞台上屡屡碰壁，却不愿随波逐流，逐渐形成了一个以道德情操和理想人格为号召的士人群体。在绘画作品上，凸显个性的文人画开始出现。

(2) 唐朝

政治统一和经济繁荣。画家们创制法度，淋漓尽致地表现了雍容华贵的盛唐气象。绘画风格多样，如宗教画、人物画、山水画等。

(3) 两宋

政治上“重文轻武”，文人阶层壮大；理学的兴起使文人更注重内心的修养；山水画成为一个独立的画种；画家的追求从注重写实，变为注重意境。

(4) 明清时期

专制的强化、社会的动荡及商品经济的发展，出现了许多风格奇特、个性鲜明、格调清新狂放的绘画艺术作品和画家，如“扬州八怪”等。

3. 全面认识中国古代文化发展的阶段特征

文化是政治、经济的反映。中国古代各个历史发展阶段因政治、经济发展水平的不同而造就了各具时代特色的文化成就。

(1) 春秋战国时期，中国处于社会大变革的时代，思想领域出现了“百家争鸣”的局面。在诗歌方面，出现了中国古代最早的诗歌总集《诗经》和爱国主义诗人屈原的《离骚》。

(2) 汉赋以华丽的词藻、夸张的手法，表现出大一统时代恢弘的文化气度。

(3) 唐朝是我国古代诗歌创作的黄金时期。诗歌的繁荣反映了唐朝国家统一、经济繁荣的盛世景象，同时也体现了科举制的推动作用。

(4) 唐末至宋元时期，传奇小说、词、戏剧、风俗画等世俗文学艺术得到发展。这一现象既反映了城市商品经济的发展与市民阶层的形成和壮大，又反映了宋元时期阶级矛盾和民族矛盾的尖锐。

(5) 明清时期，中国古代小说创作达到顶峰，数量多、题材多样、表现手法丰富，特别是反封建小说的增多，充分反映了封建社会逐渐走向衰落、商品经济发展和资本主义萌芽出现、市民阶层进一步壮大的时代特征。

例题 (2016·新课标全国丙卷文综·26) 唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州（今吐鲁番）幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为（ ? ）

- A. 皇帝好恶决定社会对艺术的评判
- B. 王羲之的艺术成就不可超越
- ✓ C. 艺术水平与时代选择的共同作用
- D. 朝代更替影响艺术评判标准

命题猜想

1.(立意：文学与社会环境的关系)景帝时，司马相如的赋没有引起天子注意。武帝时，“相如既奏大人之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间”，“言语侍从之臣……朝夕论思，日月献纳”。成帝时，奏御者千有余篇。由此，对赋的理解不正确的是(?)

- A. 契合时代的文化需求
- B. 为统治者“润色鸿业”
- ✓ C. 宣扬道家的无为思想
- D. 为读者“铺陈气势”

2.(立意：文学艺术的社会价值)在民间文化中，历史是《封神榜》《东周列国志》《三国演义》《说唐》《杨家将》《包公传》《大明英烈传》等一系列的故事，它们往往以个人恩怨和因果报应解释历史的变化。这些故事()

- A. 传播了佛教的观念，反映了思想的进步
- B. 还原了历史的细节，增加了历史的真实
- ✓ C. 代表了民间正义观，影响了百姓的行为
- D. 丰富了正统史学观，扩充了历史的内涵

3.(立意：弘扬国粹艺术——京剧)“京剧的形成是清以来最为重要的文化现象。清代戏曲一方面是各种声腔纷纷兴起，互相争胜；另一方面又彼此交流，实行新的综合。没有新的综合，就不会有曲调丰富、艺术表现力强大的大型新剧种的出现。”材料反映了(?)

- A. 京剧已成为“百戏之祖”
- ✓ B. 京剧艺术经融合而推陈出新
- C. 京剧是古代戏曲的高峰
- D. 京剧标志着古代戏曲的成熟