

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/板块一专题三.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/板块一专题三.TIF" \\* MERGEFORMAT

板块一 农业文明时代的中国和世界

## 专题3 古代中国的思想、科技与文艺

【考纲要求】 1.中国传统文化主流思想的演变：(1)春秋战国时期的百家争鸣；(2)汉代儒学成为正统思想；(3)宋明理学；(4)明清之际的儒学思想。2.古代中国的科学技术与文学艺术：(1)科技成就；(2)汉字的起源演变和书画的发展；(3)文学成就；(4)京剧等剧种的产生和发展。

### 考点1 古代中国主流思想的演变

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT 【知识主线 INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT】

时期	核心考点	史料实证
春秋战国	创立和发展 孔子创立儒家学派；孟子、荀子发展了孔子学说	1.古代某思想家认为：“释法术而任心治，尧不能正一国。去规矩而妄意度，奚仲不能成一轮。” 据此判断该思想家所属的流

西汉	<p>改造和独尊</p> <p>(1)董仲舒吸收道家、法家、阴阳五行家的思想，形成新的儒学体系，提出“春秋大一统”“天人感应”“君权神授”等主张</p> <p>(2)汉武帝接受董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，自此，儒家思想成为封建社会的正统思想</p>	<p>派。</p> <p>答案 法家。</p> <p>2.冯友兰认为：“(董仲舒的)王者受命于天的学说，既为行使皇权提供根据，又对行使皇权有所限制。”</p> <p>为行使皇权提供依据的主要是董仲舒的什么思想？</p>
宋明	<p>转型与成熟</p> <p>(1)融合佛道思想，形成以理为核心的儒学体系</p> <p>(2)程朱提出“天理”，主张“存天理，灭人欲”，进一步形成封建伦理体系</p> <p>(3)陆王主张“心”就是“理”，“心外无物”“致良知”“知行合一”</p>	<p>答案 “天人感应”“君权神授”。</p> <p>3.中国古代某思想家说：“求诸心而得，虽其言之非出于孔子者，亦不敢以为非也；求诸心而不得，虽其言之出于孔子者，亦不敢以为是也。”</p> <p>判断该思想家属于宋明理学的哪种流派？</p>
明清之际	<p>批判与继承</p> <p>(1)李贽反对以孔子和儒家经典为判断是非的标准，批判“存天理，灭人欲”的说教</p> <p>(2)黄宗羲揭露君主专制是天下之大害，提出“天下为主，君为客”“工商皆本”的主张</p> <p>(3)顾炎武提出“经世致用”的主张</p> <p>(4)王夫之认为世界是物质的、物质是变化的、运动是绝对的</p>	<p>答案 陆王心学。</p> <p>4.黄宗羲在《明夷待访录》之《置相》中发出了“有明之无善治，自高皇帝罢丞相始也”的感慨，主张恢复宰相制度，提高宰相地位。</p> <p>这突出表明黄宗羲的基本主张是什么？</p> <p>答案 主张限制君主权力。</p>

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT【归纳总结 INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT】古代中国思想上讫先秦、下至明清，其核心是儒学产生、发展、成熟、批判继承的历史过程。春秋战国与明清之际，中国思想相对活跃，中间时期思想

发展日趋僵化，具体历程如下：创立(孔子：仁、礼)→发展(孟子：仁政、民贵君轻；荀子：礼法并施)→完善独尊(董仲舒：天人感应、君权神授；汉武帝：独尊儒术)→改造、成就(儒道合一，理学、心学)→批判、新生(经世致用、工商皆本、反专制)。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考点深化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月 / 历史 /WORD/ 第一 部分 / 考 点 深 化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 考点深化

### 1. 与时俱进的中国古代儒家思想

- (1)春秋时期，孔子结合社会动荡的时代特点和个人的认识，创立了以“仁”为核心的儒家思想。
- (2)战国时期，孟子进一步发挥孔子的思想，荀子吸收战国时期法家、道家思想精华，丰富了早期儒家思想的内涵，使儒家思想更能适应社会的需要。
- (3)西汉的董仲舒把诸子百家中的道家、阴阳五行家等学派的一些思想糅合到儒家思想中，形成为政治“大一统”服务的新儒学体系。
- (4)魏晋南北朝时期，儒学吸收佛教、道教精神，有了新的内涵。
- (5)隋唐时期出现“三教合一”的趋势，儒学在“三教合一”趋势中得到进一步发展。
- (6)两宋时期，儒学从佛教、道教中吸取有益内容，形成理学。
- (7)明朝王阳明吸取佛教禅宗的思想，把理学发展到一个新的高度。

### 2. 全面认识儒学思想在社会发展中的作用

#### (1)科学或可取的一面

- ① 具有和谐意识。和平发展离不开人与自然的和谐，小到家庭，大到民族、国家。人类都需要和谐的意识。
- ② 具有忧患意识。这种忧患意识对历代仁人志士胸怀天下，奋发进取，为理想不懈追求的优良传统的形成产生过积极的影响，今天人们依然能从中得到启示。
- ③ 崇尚道德。充分意识到道德对社会和人生的重要性，崇尚道德可以促进文明的进步。
- ④ 强调力行。力行意识及其所体现的务实倾向和自强的精神，对中国文化起了推动和促进作用。
- ⑤ 理学对我国古代政治思想和哲学思想都产生了重要而深远的影响，并受到后世历代封建统治者的尊崇，以至逐步演变成为我国封建社会近千年的占有统治地位的思想。

#### (2)不科学或不可取的一面

- ① 尊卑等级观念。
- ② 重男轻女的观念。
- ③ 因循守旧的观念。
- ④ 重礼轻法的观念等，属于封建糟粕的思想。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考向导析.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考向导析.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 考向导析

例题 (2016·新课标全国乙卷)孔子是儒家学派创始人,汉代崇尚儒学,尊《尚书》等五部书为经典,记录孔子言论的《论语》却不在“五经”之中。对此合理的解释是( )

- A. “五经”为阐发孔子儒学思想而作
- B. 汉代儒学背离了孔子的儒学思想
- C. 儒学思想植根于悠久的历史传统
- D. 儒学传统由于秦始皇焚书而断绝

问题 诊断	本题难度较大,错误率较高,考生往往在 A、C 项之间犹豫不决,其核心问题是不知道《尚书》与儒学之间的关系。既然“汉代崇尚儒学,尊《尚书》等五部书为经典,记录孔子言论的《论语》却不在“五经”之中”,这就说明《尚书》并非儒学经典本身,比儒学要早。
方向 研判	全国卷的选择题大多不是考查记忆能力,不需要结合所学知识,而是在现有材料的基础上进行推敲,如果在做题中一味地受所学知识的干扰,而失去了对现有材料的判断,往往会事倍功半。

答案 C

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想 A.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想 A.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 命题猜想

1. (立意:思想的发展与社会环境)战国时期,儒家学说和墨家学说在民间广为流行,形成了“非儒即墨”的局面。但是,主要诸侯国的统治者却纷纷采用法家学说,兴起了变法运动。官方采取与民间不同的态度,是基于( )

- A. 巩固统治阶级统治的需要
- B. 实现统一全国目标的需要
- C. 应对政治军事形势的需要
- D. 建立和谐社会目标的需要

答案 C



材料三 中国人“专制”“一尊”的思想，用来讲孔教，讲皇帝，讲伦常……固然是要不得，但用来讲德谟克拉西，讲布尔什维克，讲马克思主义……还是一样的要不得。反之，用科学的精神(分析条理的精神)，容纳的态度来讲东西，讲德先生和赛先生固佳，即讲孔教，讲伦常，只是说明他们的真相，也岂不甚好。——张耀杰《北大教授与〈新青年〉》

(1)结合材料一和所学知识说明，明清之际儒学发生“内在的转向”的原因有哪些？

(2)根据材料二，判断沃尔夫对儒学的态度并说明你的依据。

(3)结合上述材料，简要评析材料三的核心思想。(此为开放性试题，言之有理即可)

答案 (1)原因：明清加强了封建君主专制，使许多具有“限制君权”精神的儒学家失去了发展余地；明清时期工商业经济的发展，使一些儒学家产生了“个性解放”的思想；一些儒学家以教化百姓、“致良知”为己任，使儒学走向以净化社会道德为主的道路。

(2)态度：肯定儒学的积极作用。

依据：材料的表述表明沃尔夫对中国的开明专制是持肯定态度的，而他认为开明专制是在儒学影响下形成的。

(3)思想：材料认为全盘否定儒学和全盘接受西学都是不正确的，要用科学的精神对东西方的思想进行分析。

评析：此思想有一定的道理。一方面，中国传统的儒学虽然有维护皇权和封建纲常的一面，但儒学内容博大，其中也有限制君主专制和维护社会公共道德的一面，所以全盘否定儒学是不正确的；西方的学说，无论是资产阶级的民主和科学还是无产阶级的马克思主义，都必须与中国的国情相结合，而不能一味接受。

另一方面，在当时的中国，根深蒂固的封建儒学是旧思想、旧道德所依赖的理论基石，要想让中国的社会思想能较快地服务于现代社会的需要，就要彻底否定旧思想、旧道德的儒学而接受新思想，如果按材料中的观点，虽有利于科学地对待东西方文化，但并不利于中国近代急于实现民主政治的需要。所以材料中的观点并不完全正确。

## 考点2 古代中国的科技成就

INCLUDEPICTURE ".\\..\\张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".\\..\\张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT【知识主线 INCLUDEPICTURE ".\\..\\张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".\\..\\张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT】

时期	发展历程	史料实证
从先秦到秦汉	<p>奠基发展</p> <p>(1)战国时期出现了司南和《石氏星表》等科技成果；春秋战国时期出现了算筹计算法</p> <p>(2)蔡伦改进了造纸术；出现了《九章算术》《黄帝内经》《伤寒杂病论》和《汜胜之书》等科技论著</p>	<p>1.柳治微《中国文化史》载：“士大夫家以藏书名者，所在多有。……其最富者，至逾十万卷，盖超过于宋之馆阁矣。”</p> <p>据所学知识判断上述现象出现的主要原因是什么？</p> <p>答案 印刷术的发展。</p>
从魏晋南北朝到宋元	<p>繁荣外传</p> <p>(1)贾思勰的《齐民要术》是我国现存的第一部完整的农书；祖冲之将圆周率精确到小数点后七位</p> <p>(2)唐代造纸术西传，发明雕版印刷术；唐末，火药用于军事</p> <p>(3)宋代：活字印刷术、火药和指南针三大发明完成和西传</p> <p>(4)元代：郭守敬制成“简仪”，编制《授时历》；王祯的《农书》</p>	<p>2.有学者谈到，中国在公元后的两个世纪里多次出现遍传南北的大瘟疫，死人无数。在此背景下，终于出现了“实为中国医学史上划时代的作品”。</p> <p>这部作品指的是什么？</p> <p>答案 《伤寒杂病论》。</p>
明清	<p>总结落伍</p> <p>(1)《本草纲目》系统地总结了中国 16 世纪以前的中医药学成就，创立了当时世界上最先进的分类法</p> <p>(2)《农政全书》系统地总结了历代经验，达到传统农业科技的顶峰，徐光启被誉为“中国近代科学先驱”</p>	<p>3.中国历史上的主要科学领域和技术部门是直接为国家的治理服务的，注重的是科学技术的功用，而不是注重探索其原理和原因，因而形成了“但言其当然，而不言其所以然”的学术倾向。</p> <p>这表明中国古代科技的特点是什么？</p> <p>答案 强调实用价值。</p>

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT 【归纳总结 INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT】中国古代科技成就光彩夺目，灿烂辉煌。其中造纸术、火药、指南针、印刷术等四大发明更是享誉世界，为世界文明的进步和发展做出了突出贡献。此外，中国古代天文历法、数学、农学和医学领域也取得了巨大成就，长期领先于世界。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考点深化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考点深化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 考点深化

### 1. 中国古代科技发展的原因及特点

#### (1)原因

- ① 社会经济的发展和繁荣。
- ② 劳动人民的辛勤劳动，尤其是广大科技工作者的辛勤劳动。
- ③ 文化教育的发展，为科技发展培养了大批人才。
- ④ 统治者重视。
- ⑤ 国家统一、社会安定。
- ⑥ 国内各民族之间经济文化交流和对外交往的发展。

#### (2)特点

- ① 实用性强，服务生产和巩固统治的需要。
- ② 科技著作大多是对生产经验的直接记载或对自然现象的直观描述，具有较强的经验性。
- ③ 技术化倾向严重，且缺乏开放性，没有转化为普遍的生产力。

### 2. 古代科技没有及时转化为近代科技的原因

- (1)经济上：小农经济长期占据主导地位，封建政府推行重农抑商政策。
- (2)政治上：君主专制的存在严重阻碍了科技的进步。
- (3)思想文化上：八股取士和文化专制，禁锢了知识分子的思想。
- (4)对外关系上：统治者推行海禁和闭关锁国政策，导致中国与世隔绝，错失了多次进行生产技术革命的机会。
- (5)根本因素：腐朽的封建制度。

### 3. 中国传统科技与西方近代科技的比较

	中国	西方
背景	封建专制统治；没有形成科学家群体；	出现近代资本主义；出现了科学社团；建
条件	没有建立新的学科体系	立了近代自然科学体系

研究领域	集中于应用型的传统科技领域	集中于天文学、力学、电磁学、生物学等自然科学研究领域
研究方法	主要采用传统的典籍整理与经验总结法	采用实验方法，重点放在对事物发展规律的探索上
影响	推动了传统农业经济的发展	为近代资产阶级反封建提供了有力的理论依据，有力地冲击了封建统治的思想基础

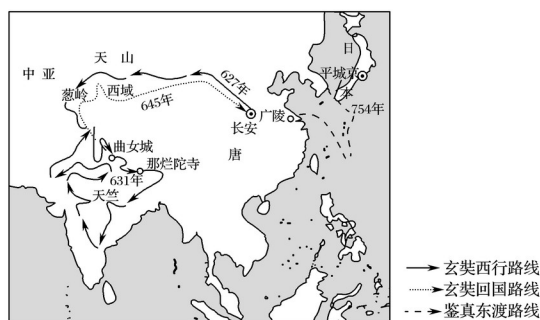
INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考向导析.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月 / 历史 /WORD/ 第 一 部 分 / 考 向 导 析 .TIF" \\* MERGEFORMAT

### ■ 考向导析

例题 (2016·新课标全国甲卷·41)阅读材料，完成下列要求。

材料

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/DS8.tif" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/DS8.tif" \\* MERGEFORMAT



玄奘西行与鉴真东渡路线示意图

玄奘(602~664)，为寻求准确的佛经文本，西行“求法”，历经艰辛，十余年中，行程数万里，游历百余国。回国后，他译出佛经 1300 多卷，精炼而准确。由他口授而成的《大唐西域记》一书，是研究中外文化交流的重要典籍。

鉴真(688~763)，深明佛学，50 余岁时，受日本邀请，发愿东渡。他排除千难万险，历时 12 年，经 6 次努力，最终到达日本。鉴真东渡，对日本的佛学、建筑、雕塑、医药、艺术乃至日常生活，都产生了很大的影响。

——据袁行霈等主编《中华文明史》等

解读材料，提炼出一个观点，并结合中国古代史的其他相关史实，加以论述。(要求：写出

观点，观点合理、明确，史论结合。)

问题 诊断	对考生来讲，本题的难点有以下几点：第一，不知道如何把两段材料结合在一起，提炼出一个观点；第二，不知道结合古代史的“其他”相关史实；第三，不知道如何论述。首先，依据材料提炼出其中心观点：中国为世界文明的发展做出贡献；其次，根据观点选取中国古代史的相关史实，注意题目要求为玄奘西行、鉴真东渡之外的其他相关史实；再次，运用相关史实对所提炼的观点进行论证，论证时要注意观点明确，论据准确、引用合理，论证充分，逻辑严密。
方向 研判	全国卷第41题经常采用这种命题方式，虽然也经常尝试创新，但采取这种命题形式还是最多的。解答时注意其答题的基本模式，分三步走；同时注意史论结合，论从史出，不要空发议论，也不要一味地罗列史实。

答案 评分要求：所提炼观点明确、合理，必须源于材料；论据准确，史实引用合理，须为中国古代史的其他相关史实；论证充分，逻辑严密，表述清楚。

示例：

观点：中国为世界文明的发展做出贡献。

论述：中国古代的火药、指南针、造纸术和印刷术四大发明经丝绸之路传到欧洲。这一传播促进了欧洲的社会发展，火药的传入推动了欧洲火药武器的发展；指南针促进了地理大发现；造纸术和印刷术促进了欧洲文化的发展，为文艺复兴运动和宗教改革提供了条件。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 命题猜想

1. (立意：关注史料信息的提取应用)明朝宋应星《天工开物》记载：“其废纸洗去朱墨、污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。江南竹贱之国，不以为然，北方即寸条片角在地，随手拾起再造，名曰还魂纸。”由此可知，还魂纸( )

①生产遍布全国各地 ②降低了生产成本 ③制造工艺更加复杂 ④扩大了原料来源

A. ①②

B. ①③

C. ②④

D. ③④

答案 C

解析 由材料中的“全省从前煮浸之力”“耗亦不多”可知，②正确；由材料中的“北方即寸条片角在地，随手拾起再造”可知，④正确。故答案为C项。分析材料可知，还魂纸产在北方，

排除①；材料没有叙述制造工艺，排除③。

2. (立意：四大发明的世界影响)“四大发明对于彻底改造近代世界并使之与古代及中世纪划分开来，比任何宗教的信仰、任何星象的影响或任何征服者的伟业所起的作用都要大。”培根的上述言论意在说明四大发明( )

- A. 揭开世界近代史序幕
- B. 促进世界近代化进程
- C. 导致宗教信仰的弱化
- D. 遏制殖民扩张的开展

答案 B

解析 关于世界近代史的开端，主要有两种观点，文艺复兴和新航路开辟，四大发明与此无直接联系，故 A 项错误；培根的言论中心语为“四大发明对于彻底改造近代世界……作用大”，说明对近代化进程主要是促进的作用，故 B 项正确；“宗教信仰的弱化”不是四大发明引起的，故 C 项错误；四大发明起不到遏制殖民扩张的作用，故 D 项错误。

3. (立意：中国古代科技的特点)公元前 3 世纪写成的《吕氏春秋》中，有《上农》《任地》《辩土》《审时》等篇专门讲述“农家之言”。据此可以得出的正确结论是( )

- A. 《吕氏春秋》是专业的农学著作
- B. 注意总结农业生产经验
- C. 战国时期农业科学体系已经形成
- D. 百家争鸣已经接近尾声

答案 B

解析 《吕氏春秋》是专业的历史著作，故 A 项错误；《上农》《任地》《辩土》《审时》等篇是专门讲述“农家之言”的篇目，说明《吕氏春秋》注意总结农业生产经验，故 B 项正确；《吕氏春秋》中“农家之言”的存在，并不能说明战国时期农业科学体系的形成，故 C 项错误；《吕氏春秋》的写作，与百家争鸣是否接近尾声无直接联系，故 D 项错误。

4. (立意：中西科技文化的交流)明朝后期开始，利玛窦等欧洲传教士先后来华，把欧洲的天文、数学、地理等著作介绍到中国，同时把中国的《大学》《论语》等典籍介绍到欧洲，欧洲学者称之为“一次相互的启蒙”。这表明当时( )

- A. “中学西传”与“西学东渐”客观并存
- B. 传教士为中国的自然科学注入新的生机
- C. 儒家经典成为欧洲启蒙运动的重要武器
- D. “相互的启蒙”推动中西文明转型进步

答案 A

解析 根据材料关键词“明朝后期…欧洲的天文、数学、地理等著作介绍到中国，同时把中国的《大学》《论语》等典籍介绍到欧洲”可见当时出现了“中学西传”与“西学东渐”，故 A 项

正确；根据材料关键词“一次相互的启蒙”可见 B、C 项没有完整反映材料信息，故 B、C 项错误；明朝后期的中国没有实现文明的转型，故 D 项错误。

### 考点 3 古代中国的文学艺术

INCLUDEPICTURE ".\\...\\张潇\\2016\\幻灯片\\二轮\\考前三个月\\历史\\WORD\\第一部分\\左括.TIF" \\\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".\\...\\张潇\\2016\\幻灯片\\二轮\\考前三个月\\历史\\WORD\\第一部分\\左括.TIF" \\\* MERGEFORMAT 【知识主线 INCLUDEPICTURE ".\\...\\张潇\\2016\\幻灯片\\二轮\\考前三个月\\历史\\WORD\\第一部分\\右括.TIF" \\\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".\\...\\张潇\\2016\\幻灯片\\二轮\\考前三个月\\历史\\WORD\\第一部分\\右括.TIF" \\\* MERGEFORMAT】

时期	核心考点	史料实证
先秦 秦汉	<p>奠基发展</p> <p>(1)汉字：商代甲骨文出现，中国文字成熟</p> <p>(2)文学：春秋末年，我国古代出现了第一部诗歌总集《诗经》，具有现实主义特色；战国时期，楚辞创作并盛行；汉代的综合文体汉赋集中体现了当时的文学成就</p>	<p>1.“魏王怒公子之盗其兵符矫杀晋鄙，公子亦自知也。已却秦存赵，使将将其军归魏……”</p> <p>这一时期“兵符”上的铭文应该是什么文字？</p> <p>答案 篆书。</p>
从魏晋南北朝到宋元	<p>全面繁荣</p> <p>(1)文学：隋唐时期，诗歌的发展进入黄金时代，出现了李白、杜甫等诗人；宋代，文学成就主要是宋词，分为婉约派与豪放派；元代，元曲繁盛，成为兴起的新诗体</p> <p>(2)书法：魏晋时期，书法进入自觉阶段，主要代表人物是钟繇、王羲之、王献之等；唐宋风格多样，楷书、草书流行，出现了欧阳询、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等书法名家</p> <p>(3)绘画：魏晋时期，士大夫文人画出现，主要代表人物是顾恺之；唐代绘画艺术进入了繁盛时期；宋代文人山水画兴起，风俗画发展</p> <p>(4)元杂剧的形成表明古代戏曲走向成熟</p>	<p>2.费正清在《中国：传统与变迁》中说：“(宋元时期)由于所有的官员和富商也住在城市里。…</p> <p>…高雅文化自然因此也大大都市化了，其口味与心态都具有市民化的特征。”</p> <p>列举宋代具有此特征的绘画作品。</p> <p>答案 张择端的《清明上河图》。</p>

<p>明清</p>	<p>承古萌新</p> <p>(1)明清小说：明清时期，小说创作进入繁荣时期，著名的长篇小说有《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》</p> <p>(2)绘画：明清时期，文人画代表作有明代徐渭的《牡丹蕉石图》和清代郑板桥的《墨兰图》</p> <p>(3)“国粹”京剧：清乾隆年间，四大徽班进京。徽班兼收昆曲、秦腔等艺术流派之风格，逐渐形成了新剧种——京剧</p>	<p>3.《红楼梦》中写道：“市井俗人，喜看理治之书者甚少，爱看识趣闲文者特多。”</p> <p>材料反映的本质问题是什么？</p> <p>答案 商品经济发展，</p>
-----------	---	--

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/左括.TIF" \\* MERGEFORMAT 【归纳总结 INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/右括.TIF" \\* MERGEFORMAT】 从先秦到明清，古代中国文学经历了《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等发展演变历程，具有鲜明的时代特点。中国的书法和绘画艺术，独具东方神韵，是世界艺术宝库的重要组成部分；京剧是戏曲艺术的瑰宝，成为我国的国粹。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考点深化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考点深化 A.TIF" \\* MERGEFORMAT

## ■ 考点深化

### 1. 中国古代文学的发展趋势及原因

(1)趋势：从汉赋、唐诗、宋词到明清小说，写作风格由词藻华丽、对仗工整、句式严整到句式活泼、通俗易懂，这一变化说明了中国古代文学逐步平民化、世俗化的特点。

(2)原因：商品经济的发展，市民阶层的扩大。

### 2. 古代中国绘画风格与社会环境的关系

(1)魏晋时期

社会动荡，佛教、道教传播，引发了人们对儒学的反省。一些崇尚气节的文人在政治舞台上屡屡碰壁，却不愿随波逐流，逐渐形成了一个以道德情操和理想人格为号召的士人群体。在绘画作品上，凸显个性的文人画开始出现。

#### (2)唐朝

政治统一和经济繁荣。画家们创制法度，淋漓尽致地表现了雍容华贵的盛唐气象。绘画风格多样，如宗教画、人物画、山水画等。

#### (3)两宋

政治上“重文轻武”，文人阶层壮大；理学的兴起使文人更注重内心的修养；山水画成为一个独立的画种；画家的追求从注重写实，变为注重意境。

#### (4)明清时期

专制的强化、社会的动荡及商品经济的发展，出现了许多风格奇特、个性鲜明、格调清新狂放的绘画艺术作品和画家，如“扬州八怪”等。

### 3. 全面认识中国古代文化发展的阶段特征

文化是政治、经济的反映。中国古代各个历史发展阶段因政治、经济发展水平的不同而造就了各具时代特色的文化成就。

(1)春秋战国时期，中国处于社会大变革的时代，思想领域出现了“百家争鸣”的局面。在诗歌方面，出现了中国古代最早的诗歌总集《诗经》和爱国主义诗人屈原的《离骚》。

(2)汉赋以华丽的词藻、夸张的手法，表现出大一统时代恢弘的文化气度。

(3)唐朝是我国古代诗歌创作的黄金时期。诗歌的繁荣反映了唐朝国家统一、经济繁荣的盛世景象，同时也体现了科举制的推动作用。

(4)唐末至宋元时期，传奇小说、词、戏剧、风俗画等世俗文学艺术得到发展。这一现象既反映了城市商品经济的发展与市民阶层的形成和壮大，又反映了宋元时期阶级矛盾和民族矛盾的尖锐。

(5)明清时期，中国古代小说创作达到顶峰，数量多、题材多样、表现手法丰富，特别是反封建小说的增多，充分反映了封建社会逐渐走向衰落、商品经济发展和资本主义萌芽出现、市民阶层进一步壮大的时代特征。

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/考向导析 A.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月 / 历史 /WORD/ 第 一 部 分 / 考 向 导 析 A.TIF" \\* MERGEFORMAT

#### ■ 考向导析

例题 (2016·新课标全国丙卷文综·26)唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州(今吐鲁番)幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为( )

A. 皇帝好恶决定社会对艺术的评判

- B. 王羲之的艺术成就不可超越
- C. 艺术水平与时代选择的共同作用
- D. 朝代更替影响艺术评判标准

问题 诊断	唐太宗之所以推崇王羲之的书法，多半是因为王羲之的书风刚健有力并折中南北，适应了唐太宗时期统一帝国的需要，并且王羲之的书法受道教影响极大，也适应了唐代三教并行的政策。
方向 研判	涉及文学艺术问题时，与时代背景相联系，把文学艺术看成是时代的一面镜子，是高考命题者的基本意图。文学艺术类问题，每年的高考都涉及，基本上都是这样一个命题思路。

答案 C

INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE ".../张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/命题猜想.TIF" \\* MERGEFORMAT

### ■ 命题猜想

1. (立意：文学与社会环境的关系)景帝时，司马相如的赋没有引起天子注意。武帝时，“相如既奏大人之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间”，“言语侍从之臣……朝夕论思，日月献纳”。成帝时，奏御者千有余篇。由此，对赋的理解不正确的是( )

- A. 契合时代的文化需求
- B. 为统治者“润色鸿业”
- C. 宣扬道家的无为思想
- D. 为阅读者“铺陈气势”

答案 C

解析 道家的无为思想在汉初盛行，汉武帝时期，随着大一统局面的巩固和发展，汉初“无为而治”的思想已不能适应时代发展的需要，积极有为的政治思想成为时代的需要，汉赋宣扬的是豪迈勇进的时代精神，故 C 项理解不正确，符合题意。

2. (立意：文学艺术的社会价值)在民间文化中，历史是《封神榜》《东周列国志》《三国演义》《说唐》《杨家将》《包公传》《大明英烈传》等一系列的故事，它们往往以个人恩怨和因果报应解释历史的变化。这些故事( )

- A. 传播了佛教的观念，反映了思想的进步
- B. 还原了历史的细节，增加了历史的真实
- C. 代表了民间正义观，影响了百姓的行为

D. 丰富了正统史学观，扩充了历史的内涵

答案 C

解析 佛教宣扬因果轮回观念，但是佛教观念的传播，反映出生产力水平低下时期人们思想落后，故 A 项错误；文学作品可反映当时人的生活、想法以及观念等，对于文化史、思想史、社会生活史的研究有所助益，但是小说内容有虚构之处，所以其内容的真实性还有待考证，不能盲目地说文学作品增加历史的真实性，故 B 项错误；根据“它们往往以个人恩怨与因果报应解释历史的变化”，而小说又是市民眼中的历史，代表市民的价值取向，能够影响百姓的行为，引导他们向善，故 C 项正确；文学作品有一定的历史价值，但是当中记录的情节还需考证，不能说小说就丰富了正统史学观，扩充历史内涵，故 D 项错误。

3. (立意：弘扬国粹艺术——京剧)“京剧的形成是清以来最为重要的文化现象。清代戏曲一方面是各种声腔纷纷兴

起，互相争胜；另一方面又彼此交流，实行新的综合。没有新的综合，就不会有曲调丰富、艺术表现力强大的大型新剧种的出现。”材料反映了( )

- A. 京剧已成为“百戏之祖”
- B. 京剧艺术经融合而推陈出新
- C. 京剧是古代戏曲的高峰
- D. 京剧标志着古代戏曲的成熟

答案 B

解析 百戏之祖是昆曲，不是京剧，故 A 项错误；依据材料“另一方面又彼此交流，实行新的综合。没有新的综合，就不会有曲调丰富、艺术表现力强大的大型新剧种的出现”，可知京剧是经融合后而推陈出新的，故 B 项正确；材料中只是叙述了京剧的形成过程，并没有反映其地位，故 C 项错误；元杂剧标志着古代戏曲的成熟，故 D 项错误。

## 规范训练

### 一、选择题

1. “他们试图超越日常的关注，而让他们的心灵在更为虚幻的生活内容中漂浮。他们并不把人类置于宇宙的中心位置，为人类发明将打乱万物的自然秩序而忧心忡忡。他们更愿意提倡一种不可分割的、不可言传的非物质的力量或能量，认为这种力量或者能量是现存世间万物的本原。”这里的“他们”所属的派别应是( )

- A. 儒家
- B. 道家
- C. 墨家
- D. 法家

答案 B

解析 结合题干中的关键信息“虚幻”“一种不可分割的、不可言传的非物质的力量或能量…

…本原”，可知此派别主张“道”是世界万物的本原，答案为 B。

2. 中国古代建筑既体现中国人的审美观又彰显中国人崇尚的哲学思想。北京故宫太和殿、中和殿、保和殿合称为三大殿，太和殿表达“天下太平”的美好诉求，保和殿渴求“保和宇内”，那么中和殿体现的是( )

- A. 天人合一
- B. 君权神授
- C. 中庸平和
- D. 天下一统

答案 C

解析 根据题干中“哲学思想”“天下太平”“保和宇内”“中和”等信息可知，宫殿建筑蕴含着儒家思想，“中”即为“中庸”，“和”即为“平和”，C 项正确。

3. 某书以“崩溃与重建”为题，阐述中国古代思想学术的发展变化，结合下面目录分析，这里的“崩溃”是指( )

INCLUDEPICTURE "../././张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/DS9.TIF" \\* MERGEFORMAT INCLUDEPICTURE "../././张潇/2016/幻灯片/二轮/考前三个月/历史/WORD/第一部分/DS9.TIF" \\* MERGEFORMAT

上编 崩溃篇	
第一章 异端学说发难	25
第二章 自然灾害作祟	28
第三章 儒家经学途穷	36
第四章 士大夫失去依托	50
第五章 皇帝遭到抛弃	60

- A. 孔孟儒学
- B. 汉代经学
- C. 程朱理学
- D. 陆王心学

答案 B

解析 据目录可知“儒家经学途穷”的原因在于“异端学说发难”“自然灾害作祟”，结合所学知识可知，两汉时期佛教传入、道教产生，对儒学产生一定的冲击，魏晋时期天灾、人祸不断，但侧重构建人伦关系的汉代经学无法应对这一危机，最终遭到扬弃。B 项与材料反映一致；A、C、D 三项与材料内容不匹配，排除。

4. 董仲舒在《春秋繁露》中写道：“凡灾异之本，尽生于国家之失。国家之失乃始萌芽，而天出灾害以谴告之；谴告之，而不知变，乃见怪异以惊骇之，惊骇之，尚不知恐，其殃咎乃至。”这主要体现了( )

- A. “大一统”理念
- B. 天人感应思想
- C. 民本仁政观念
- D. 封建迷信思想

答案 B

解析 据材料可知君主的行为受天的控制，即借助“天”来宣扬君权的神圣，同时也强调“天”对君权的制约，昭示的是天人感应、天人合一的观念，故选 B 项。

5. 他以“异端”自居，对传统思想进行大胆的评议，“狂悖乖谬，非圣无法”。对这里的“他”的思

想的评价应是( )

- A．抨击传统观念，带有民主色彩
- B．张扬个性之美，承担救国责任
- C．批判儒家思想，力主经世致用
- D．反对君主专制，倡导辩证唯物

答案 A

解析 据材料中“异端”“狂悖乖谬，非圣无法”可知，此处的思想家是李贽。结合所学知识可知，李贽大胆地向正统思想发出挑战，抨击传统观念，带有民主的色彩，A项符合题意。C、D两项分别为顾炎武与王夫之的思想，排除。材料中无法反映“救国责任”，排除B项。

6．对明清时期启蒙思想家的评价存在很多分歧，有人认为他们是资产阶级民主启蒙思想的代言人，有人则认为他们是批判继承了儒家思想，为儒学的发展注入了新鲜的血液。这一分歧出现的根本原因在于二者( )

- A．阶级立场不同
- B．评判标准不同
- C．思想高度不同
- D．时代背景不同

答案 B

解析 前者从阶级史观的角度评价，后者运用唯物辩证法评价。由材料无法推断出二人阶级立场不同，排除A项；二者的说法都具有一定的合理性，不存在高低之分，排除C项；题干材料没有反映两种观点产生的时代，排除D项。

7．东汉时，中医发现柳树皮可退烧止痛，而巴比伦、埃及、希腊也早有同样记载，但直至19世纪，欧洲科学家提纯柳树皮、绣线菊等得到水杨酸，才最终明了其原理，后又化学合成了乙酰水杨酸即阿司匹林，解决了水杨酸严重伤胃的缺点。对此认识正确的是( )

- A．中医曾长期领先于欧洲医学
- B．中医对发现阿司匹林具有重要启发作用
- C．传统医学具有经验性特征
- D．近代医学重视通过定性研究而深入本质

答案 C

解析 结合题意可知，虽然东西方的史料中对柳树皮可退烧止痛都有记载，但中国局限于经验性的传承，而西方则在自然科学发展的基础上进行了实验并取得突破性进展。

8．据《全唐文》记载：“剑南、两川及淮南道皆以版印日历鬻于市，每岁司天台未奏颁下新历，其印历亦已满天下。”这说明( )

- A．雕版印刷技术已得到普遍使用
- B．活字印刷术方便了百姓生活
- C．政府垄断印刷技术
- D．印刷技术的进步促进了教育发展

答案 A

解析 据材料“皆以版印日历鬻于市”可排除 B；材料中反映不出政府垄断印刷技术，排除 C；材料中没有体现教育方面的信息，排除 D。材料意思是剑南、两川及淮南道这些地方都用刻板翻印日历在市场上卖，每年司天台(掌管天象、历法的官员)还没有奏请皇帝颁布新的历法，那里印刷的日历已经满世界卖了，据此可知 A 符合题意。

9. 徐光启在谈及治蝗之策时，曾说：“陆田命县于天，人力虽修，苟水旱不时，一年之功弃矣；水田之制由人力，则地利可尽也，且虫灾之害又少于陆，水田既然，其利兼倍，与陆田不侔(mou，等、齐)也。”这体现出其“治蝗之策”是( )

- A. 均衡发展水旱种植业
- B. 大力发展水田农业
- C. 增加农业劳动力投入
- D. 充分利用旱地种植经验

答案 B

解析 据材料可知，徐光启认为陆田受制于水旱天灾，而水田则可以充分发挥人力的作用，并且水田不容易有虫灾之害，故其主张大力发展水田农业，B 项正确。A、D 两项与题干意思不符，排除；C 项在题干信息中没有体现，排除。

10. 宋人项安世说：“学诗当学杜(甫)诗，学词当学柳(永)词，杜诗柳词皆无表德，只是实说。”他认为杜诗柳词( )

- A. 有直抒胸臆的特点
- B. 是诗词艺术的巅峰代表
- C. 注重道德教化功能
- D. 体现浪漫主义艺术风格

答案 A

解析 宋人项安世认可杜甫和柳永，关键在于“杜诗柳词皆无表德，只是实说”，强调二者的诗和词都是直抒胸臆，故 A 项正确。材料没有对杜诗柳词和其他诗词进行比较，故 B 项错误；材料强调的是杜诗柳词的“实说”，而不是“表德”，故 C 项错误；杜甫的诗是现实主义代表，故 D 项错误。

11. 中国绘画在唐代多有富贵、臃肿、华丽、多彩的特征，到了宋代则有清雅、单调、简朴的特征。该变化的主要原因是( )

- A. 商品经济高度发展
- B. 新兴士阶层的崛起
- C. 宋代忧患形势严峻
- D. 佛道思想的影响

答案 B

解析 本题实际要求回答宋代绘画特征形成的原因。经过唐末五代十国战乱，贵族阶层走向衰败，到了宋代，科举制得到完善，录取人数增加，再加上统治者实行“重文轻武”的基本国策，导致了新兴士阶层崛起。该阶层与唐代的世家大族相比，出身低微、学养较深、清高优雅、士大夫精神浓烈，故选 B 项。商品经济高度发展是宋代市民阶层兴起的重要原因，排除；C 项与题干无关；佛道思想对唐代也有重要影响，不是宋代绘画特征变化的原因，排除 D 项。

12. 书法家张胜利认为，中国书法的至善境界是风行水上，自然成文。凡是人工刻意造作、雕痕明显的书法，即是实用性、装饰性工艺，而不是心之画，更谈不上书法艺术。据此推断，真正意义上的书法艺术是( )

A. 小篆 B. 隶书 C. 草书 D. 楷书

答案 C

解析 小篆富于图案美，属于材料中所说的人工刻意造作，故 A 项错误；隶书平衡对称，整齐安定，具有实用性、装饰性，不符合题意，故 B 项错误；由“中国书法的至善境界是风行水上，自然成文”“心之画”可知此项书法艺术从心出发，草书最能表达这一情感，故 C 项正确；楷书字形方正，规矩严整，不是心之画，故 D 项错误。

## 二、非选择题

13. 儒家思想是中国古代的正统思想，这一思想体系不断发展，在中国历史上有着重要影响。阅读下列材料：

材料一 理学家们为了建立儒家的形而上学，他们一方面借鉴佛教和道教在哲学本体论方面的成果，一方面在传统儒学中寻找能够用来构筑哲学形而上学的因素，传统儒学经由理学家的改造，道德信条式的理论体系终于变成以哲学形而上学作基础的哲学理论体系。就此而言，它体现着宋明理学家们融合创造的哲学智慧。——赵志霞《浅谈宋明理学在儒学发展中的地位》

材料二 程朱坚认一草一木皆有理……不仅如此，程朱以为须穷究事物内在之理。其说乃不免以物为外在，析心与理为二。阳明认为其结果是心必将丧失其方向与动力。阳明说，如其理外在于心，则亲没之后，吾心即无孝之理及孝亲之心。

船山(王夫之)视宇宙为一生生不息之历程。在这个历程里，气之阴与阳不断地融合，如是，气与理俱日新不已。这种哲学适用于政府与历史上，导致了反传统而大胆的结论。理既只是存现于具体事物与制度之中，那么宋明新儒家所制定为历史与社会之典范之“天理”，就根本不存在了。——摘编自陈荣捷《中国哲学文献选编》

材料三 大一统的封建帝国需要这样一种宗教：用统一的神权来神化君权，用祖先崇拜来巩固宗法等级制度，用“天定”的禁欲主义的清规戒律来束缚民众，用教主崇拜来管制思想……帝王选中儒家，经历上千年的时间，经历两次改造，儒家变为儒教，孔子抬高为被崇拜的偶像。——任继愈《儒家与儒教》

请回答：

- (1)根据材料一，分析宋明理学相对于传统儒学的新特点。
- (2)材料二中两派思想家的观点有何不同？依据材料二指出王夫之反对理学的依据是什么？请以与其同时代的一位思想家的观点为材料二中“导致了反传统而大胆的结论”提供证明。
- (3)根据材料三，列举史实说明从儒家思想到“儒教”的两次改造。试分析这种改造的历史影响。

答案 (1)新特点：佛道化；增加了儒学的哲学思辨色彩。

(2)不同点：程朱认为理是万物本原，属于客观唯心主义；王阳明认为心是万物本原，属于主观唯心主义。程朱主张探究外物，王阳明强调内心自省。

依据：进步的历史观。(或“事物是发展的观点”)

证明：列举黄宗羲、顾炎武的思想说明即可。(如黄宗羲提出“天下为主，君为客”“君臣平等”“限制君权，以学校作为决定是非的最高机构”“工商皆本”；顾炎武提出“众治”，揭露君主专制的弊端，主张“经世致用”等)

(3)改造：西汉时，董仲舒以“天人感应”神化君权，以“三纲”“五常”来巩固等级制度；宋朝时，朱熹等理学家提出“存天理，灭人欲”，并将孔子神化为被崇拜的偶像。

影响：巩固了中央集权君主专制的国家，铸造了中华民族的民族性格，使孔孟思想成为中国的正统思想。

解析 第(1)问，即回答宋明理学对传统儒学的新发展，结合材料信息“一方面……一方面……”来归纳总结。第(2)问，“不同”从“本原论”和“认识论”两个方面进行比较；“依据”据材料二中的“视宇宙为一生生不息之历程”来概括；“证明”要结合所学知识，如可选择黄宗羲、顾炎武等，要突出“发展”“变化”的特征。第(3)问，第一小问，联系所学知识可知，儒学经过董仲舒和理学家的两次改造，结合董仲舒和宋朝理学家对儒学具体改进的措施回答即可；第二小问，从巩固国家统治、铸造民族性格等方面思考。

14. 阅读材料，完成下列要求。

材料一 “小说”一词始见于《庄子》一书中，先秦是中国小说的萌芽时期。秦汉至魏晋时期，以《世说新语》为代表的“古小说”作者把他们从事的创作当作记录逸闻奇事的野史来看待，所以只“粗陈梗概”，小说体例并不完备。唐传奇是文言短篇小说，创作者将诗歌等文体融入小说的创作中，让小说变成了一种“综合性”写作，小说体例渐趋完备。宋元时期，由于道德教化的大量掺入，使得传奇渐趋衰落，而以话本为代表的白话小说影响增大，成为小说的主流。明清时期，商业出版使得以章回体为主要体例的长篇小说大量出现。但除少数外，这些小说作者一般都是匿名的，一般认为，这反映了整个古代士大夫普遍存在的偏见：小说因其娱乐色彩浓厚，并非表达政教理想的最佳手段。

——摘编自张炯等主编《中国文学通史》

材料二 自1897年，维新人士呼吁抬高小说的社会地位，发动了一场声势颇大的“小说界革命”，使小说的翻译和创作出现了繁荣局面。他们关于革新小说的理论，归结起来有如下几点：(一)重视小说的社会作用，认为“小说有不可思议之力支配人道”，要救国就要从改良小说开始；(二)强调小说为“改良社会、开通民智”服务，提出创作小说要能适合于“社会之情状”“国民之脑性”，翻译小说必须择“有切于今日中国时局者”；(三)阐述作为文学作品的小说与科学著作的区别，并涉及现实主义和浪漫主义创作方法等问题。

——摘编自张昭军、孙燕京主编《中国近代文化史》

(1)根据材料一，概括影响中国古代小说发展的因素。

(2)根据材料二，概括维新人士对小说作用的认识，并结合所学知识分析此认识产生的原因。

答案 (1)历史悠久；古人对正史的重视；唐代诗歌繁荣；宋代以来理学思想的发展；商品经济的发展，市民阶层壮大；印刷技术的进步；士大夫的偏见。

(2)认识：小说是改良社会的重要载体。

原因：民族危机加深；小说的受众广，影响大；小说能够反映社会现实；西方思想解放潮流的影响。

解析 小说尤其是白话小说是市民文学中的重要组成部分，它的发展是商品经济和市民阶层壮大的体现。由于自古以来它的受众就比较广，因此到了近代，有识之士希望借助它来挽救民族危亡，故而掀起了“小说界革命”。第(1)问，主要考查学生的概括能力，需要根据材料逐层提炼信息，并将其表述出来。第(2)问包含了两小问，答对第一小问是正确回答第二小问的前提。对于第一小问，既然是“概括”，那就说明材料本身已包含了答案，仔细分析材料即可；回答第二小问时，首先从材料中逐层寻找答案，然后再结合“小说界革命”所对应的时代背景以及小说本身的特点作答。