

The top of the page features several stylized, light blue clouds scattered across a pale yellow background.

# 部编版 · 六年级语文下册

The bottom of the page features a colorful, stylized landscape. It includes rolling green hills, various trees in shades of blue, green, and red, and several houses with different colored roofs and walls. The overall style is whimsical and child-friendly.

10

# 古诗三首



◀ 第一课时 ▶

◀ 第二课时 ▶

# 第一课时

## 看图猜诗名



《咏  
鹅》



《咏柳》



《梅  
花》

想一想：这些诗有什么共同点？

像这种描写大自然中事物的诗被称为——咏物诗。  
本节课我们继续学习三首咏物诗。

# 马诗





**李贺**（790–816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人。**唐代**诗人。他七岁能辞章，十五岁工乐府，一生体弱多病，仕途困厄。有《**雁门太守行**》《**李凭箜篌引**》等名篇。



# 初读课文



点击图标，  
听范读

朗读古诗，读准字音，读通诗句。

## 马 诗

[唐] 李 贺

大漠/沙/如雪，  
yān  
燕山<sup>①</sup>/月/似钩<sup>②</sup>。  
何当<sup>③</sup>/金/络脑<sup>④</sup>，  
快走/踏/清秋。

### 注释

- ① [燕山]指燕然山。这里借指边塞。
- ② [钩]古代的一种兵器，形似月牙。
- ③ [何当]什么时候。
- ④ [金络脑]用黄金装饰的马笼头。



## 解诗题

### 马 诗

[唐] 李贺

大漠沙如雪，  
燕山<sup>①</sup>月似钩<sup>②</sup>。  
何当<sup>③</sup>金络脑<sup>④</sup>，  
快走踏清秋。

马是六畜之首，是进取、勇敢、成功的象征。李贺的《马诗》是以马为题材的一组诗，共有 23 首，这首诗是其中的一首。

- ① [燕山]指燕然山。这里借指边塞。
- ② [钩]古代的一种兵器，形似月牙。
- ③ [何当]什么时候。
- ④ [金络脑]用黄金装饰的马笼头。



# 明诗意

## 马 诗

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，  
**燕山**<sup>①</sup>月似**钩**<sup>②</sup>。  
何当<sup>③</sup>金络脑<sup>④</sup>，  
快走踏清秋。

大意：塞外大沙漠里，黄沙在月光的映照下犹如皑皑白雪。月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

### 注释

- ① [燕山]指燕然山。这里借指边塞。
- ② [钩]古代的一种兵器，形似月牙。
- ③ [何当] 什么时候。
- ④ [金络脑]用黄金装饰的马笼头。



# 明诗意

大意：什么时候我能给马头带上金络头，飞快地奔驰着，踏遍这清爽秋日时的原野。

## 马 诗

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，  
燕山<sup>①</sup>月似钩<sup>②</sup>。

何当<sup>③</sup>金络脑<sup>④</sup>，

快走踏清秋。

驰骋

跑

清爽的  
秋天

### 注释

- ① [燕山]指燕然山。这里借指边塞。
- ② [钩]古代的一种兵器，形似月牙。
- ③ [何当] 什么时候。
- ④ [金络脑]用黄金装饰的马笼头。



# 想象画面

## 通过这些词语，你看到了怎样的画面？

马 诗

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，  
 燕山<sup>①</sup>月似钩<sup>②</sup>。  
 何当<sup>③</sup>金络脑<sup>④</sup>，  
 快走踏清秋。


渴望建功立业的马儿自知遥遥无期

带有金络脑的马驰骋在边塞疆场。

注释

- ① [燕山]指燕然山。这里借指边塞。
- ② [钩]古代的一种兵器，形似月牙。
- ③ [何当]什么时候

尽显无奈，又寄托了太多的期盼



# 诗人仅仅是要写一匹渴望建功立业的战马吗？

## 资料

李贺年少成名，一生仕途失意，却有“世上英雄本无主”的英雄气概和“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的愿望与雄心。

这首诗体现了诗人渴望建功立业而又不被赏识所发出的悲叹。

托物言志



## 读一读



朗读时，前两句语速可以放缓，“沙如雪”“月似钩”适当拉长声音，读出大漠月夜的荒凉、冷寂之感。

### 马 诗

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，  
燕山<sup>①</sup>月似钩<sup>②</sup>。  
何当<sup>③</sup>金络脑<sup>④</sup>，  
快走踏清秋。

后两句语速可相对快一些，读“何当金络脑”的时候语调可适当上扬，“快走”可短促有力，读出节奏感，表现出诗人想要建功立业的急切与向往之情。


# 结构梳理





# 主题概括

《马诗》这首诗用托物言志的表现手法，诗人\_\_\_\_\_，**以马自喻**，通过写马表达了自己愿意为国家\_\_\_\_\_的**建功立业**和强烈渴望，同时也表达了自己\_\_\_\_\_的感慨与**怀才不遇**。



## 拓展延伸

想一想：这首《马诗》和课文中的《马诗》  
有什么相同点和不同点？

相同点：都表达了  
诗人怀才不遇的愤  
懣之情。

### 马诗

[唐]李贺  
此马非凡马，  
房星本是星。  
向前敲瘦骨，  
犹自带铜声。

不同点：课文写的是一匹矫健的战马，本诗写的是一匹瘦马。



# 课堂演练

请你仿照下面的诗句，写一写你熟悉的景物吧。

大漠沙如雪，燕山月似钩。

空中月如镜，山间溪似练。



# 课后作业



背诵古诗《马诗》，预习《石灰吟》  
《竹石》。

◀ 第二课时 ▶

# 石灰吟





**王谦**（1398 - 1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。明朝大臣、军事家。著有**《于忠肃集》**十三卷，系其被害约二十年后汇集而成。



# 初读课文



点击图标，  
听范读

## 朗读古诗，读准字音，读通诗句。

### 石灰吟

[明] 于谦

千锤万凿/出深山，  
 烈火焚烧/若等闲<sup>①</sup>。  
 粉骨碎身/浑<sup>②</sup>不怕，  
 ▲▲▲▲  
 要留清白<sup>③</sup>/在人间。

不要读成  
粉身碎骨

注释

- ① [等闲] 平常。  
 ② [浑] 全，全然。  
 ③ [清白] 指高尚的节操。





# 解诗题

## 赞颂石灰

### 石灰吟

[明] 于谦

古代诗歌的  
一种形式

千锤万凿出深山，  
烈火焚烧若等闲<sup>①</sup>。  
粉骨碎身浑<sup>②</sup>不怕，  
要留清白<sup>③</sup>在人间。

注释

- ① [等闲] 平常。
- ② [浑] 全，全然。
- ③ [清白] 指高尚的节操。



# 明诗意

## 石灰吟

[明] 于谦

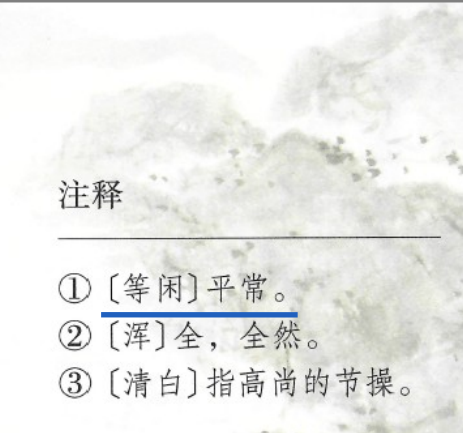
千锤万凿出深山，  
烈火焚烧若等闲<sup>①</sup>。  
粉骨碎身浑<sup>②</sup>不怕，  
要留清白<sup>③</sup>在人间。

虚词，形容很多

大意：石灰石只有经过千万次捶打才能从深山里开采出来。它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。

注释

- ① [等闲] 平常。
- ② [浑] 全，全然。
- ③ [清白] 指高尚的节操。





## 明诗意

### 石灰吟

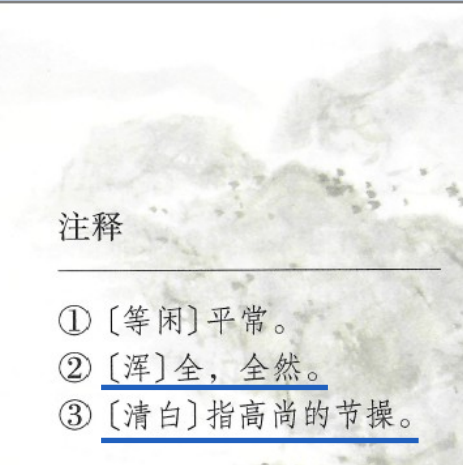
[明] 于谦

千锤万凿出深山，  
烈火焚烧若等闲<sup>①</sup>。  
粉骨碎身浑<sup>②</sup>不怕，  
要留清白<sup>③</sup>在人间。

大意：即使石灰石粉身碎骨也毫不惧怕，因为它甘愿把一身清白留在人世间。

#### 注释

- ① [等闲] 平常。
- ② [浑] 全，全然。
- ③ [清白] 指高尚的节操。





## 想象画面

展开想象，你看了怎样煅烧石灰石的画面？

石灰吟

[明] 于谦

千锤万凿出深山，

烈火焚烧若等闲<sup>①</sup>。

粉骨碎身浑<sup>②</sup>不怕，

要留清白<sup>③</sup>在人间。

石灰石在烈火中从容不迫，只要把一身清白留在人间，即使粉身碎骨也不害怕。

诗人吟咏石灰，也是吟咏自己心目中的理想人格状态，吟咏自己磊落的襟怀。



## 资料

于谦少年时期即刻苦读书，志向高远。他在 12 岁时写下了《石灰吟》。

于谦为官清廉，深受百姓爱戴。成语“两袖清风”就与于谦有关。

于谦行事章奏，悉合机宜，号令明审，且爱国忘身，自奉俭约，中外威服。景泰八年正月，于谦遭诬陷以谋逆罪被杀，籍没时家无余资。



**通过这首诗，我们可以感受到诗人怎样的品质？**

**在这首诗中，诗人以石灰自喻，体现了不向恶势力妥协、屈服的精神。我们可以感受到诗人为人正直，坚贞不屈的品质。**



## 读一读



### 石灰吟

[明] 于谦

千锤万凿出深山，  
烈火焚烧若等闲<sup>①</sup>。  
粉骨碎身浑<sup>②</sup>不怕，  
要留清白<sup>③</sup>在人间。

“千锤万凿”  
“烈火焚烧”可以  
读得稍有力一些，  
“若等闲”可以  
读得平稳、舒缓，  
读出其中的  
从容之意。

第三句语调可  
昂扬一些，最后的  
“要留清白在人间”  
可以读得坚定、有  
力，传递出诗人坚  
强不屈的意志。



# 背一背

试着借助图片背一背这首古诗吧。



# 结构梳理

石灰吟

千锤万凿

浑不怕

烈火焚烧

留清白

持身清白

坚贞不屈



## 主题概括

《石灰吟》借石灰石开采、煅烧、粉碎的艰辛过程，喻指无论面对怎样严峻的考验都\_\_\_\_\_，  
由此来证明自己\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_的心性。

**视若等闲** **持身清白**  
**坚贞不屈**

# 竹石





**郑燮**（1693 - 1765），号板桥，江苏兴化人。清代书画家，文学家，“扬州八怪”之一。他一生只画兰、竹、石，其诗书画，世称“三绝”，是清代比较有代表性的文人画家。著有《板桥全集》。



# 初读课文



点击图标，  
听范读

## 朗读古诗，读准字音，读通诗句。

竹 石

[清] 郑 燮<sup>xiè</sup>

咬定/青山/不/放松，  
立根/原在/破岩/中。  
千磨/万击/还/坚劲，  
任<sup>①</sup>尔<sup>②</sup>东西/南北/风。

注释

- ① [任] 任凭。  
② [尔] 你。

# 解诗题

扎根在石缝中的竹子。  
诗人为自己的画作《竹石图》所题的诗。

## 竹 石

[清] 郑燮<sup>xiè</sup>

咬定青山不放松，  
立根原在破岩中。  
千磨万击还坚<sup>jìng</sup>劲，  
任<sup>①</sup>尔<sup>②</sup>东西南北风。





# 明诗意

拟人

竹 石

xiè

[清] 郑 燮

形容根扎得结实

扎根

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任<sup>①</sup>尔<sup>②</sup>东西南北风。

大意：竹子抓住青山一点儿也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。

岩石的裂缝

注释

- ① [任] 任凭。
- ② [尔] 你。





# 明诗意

## 竹 石

[清] 郑 燮<sup>xiè</sup>

咬定青山不放松，  
立根原在破岩中。  
千磨万击还**坚劲**，  
**任****尔**东西南北风。

大意：经历千万次的磨炼  
仍然坚韧挺拔，任凭东西  
南北风的呼啸也不动摇。

坚强有力

① [任] 任凭。

② [尔] 你。



## 想象画面

想象竹子面对恶劣环境的画面，并说说你的感受。

竹 石

[清] 郑 燮<sup>xiè</sup>


咬定青山不放松，  
立根原在**破岩**中。  
**千磨万击**还坚<sup>jìng</sup>劲，  
任<sup>①</sup>尔<sup>②</sup>**东西南北风**。

岩石中生长的  
竹子具有不屈不  
挠的精神。



## 资料

郑燮出身寒士子家庭，幼年丧母。乾隆七年出任山东范县知县，一年后调任潍县，十三年，乾隆皇帝弘历东巡至泰山，封他为书画史，十八年因饥荒为民请愿得罪大吏而被罢官。郑燮为政有干才，痛恨官场腐败作风，同情底层百姓。他许多奉公为民的措施，触犯了豪绅富户和腐朽官吏的利益，被诬罢职。他性格旷达，不拘小节，喜高谈阔论，臧否人物，当时即被人称为“狂”和“怪”。罢官后居扬州，以卖画为生。



通过学习这首诗以及对诗人经历的了解，你有哪些体会？

诗人与竹子同样经受着“东西南北风”的“千磨万击”，但仍然具有“咬定青山”的坚定意志。诗中的竹其实是诗人高尚人格的写照，诗人借竹子坚韧的傲气，表达自己的刚正不阿、铁骨铮铮。



## 读一读



“咬定”  
“不放松”可以适当读出力度，表现出竹子的品性。

### 竹 石

[清] 郑燮<sup>xiè</sup>

咬定青山不放松，  
立根原在破岩中。  
千磨万击还坚劲<sup>jìng</sup>，  
任<sup>①</sup>尔<sup>②</sup>东西南北风。

“千磨万击”可以读得慢一些、重一些，“还坚劲”语调略微上扬，表现出环境的恶劣和竹子的坚韧。最后一句可以读得舒缓、从容一些，把顽强自信的态度表现出来。

# 三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？ 表达的方法有什么共同特点？

	吟咏对象	表达志向	共同特点
《马诗》	马	远大的抱负，不遇于时的感慨	都是咏物诗，借助事物，表达人生志向 
《石灰吟》	石灰	不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质	
《竹石》	竹子	刚正不阿、铁骨铮铮	

# 结构梳理

竹  
石

咬定——青山

立根——破岩

千磨万击——坚劲

任尔——东西南北风

刚正不阿

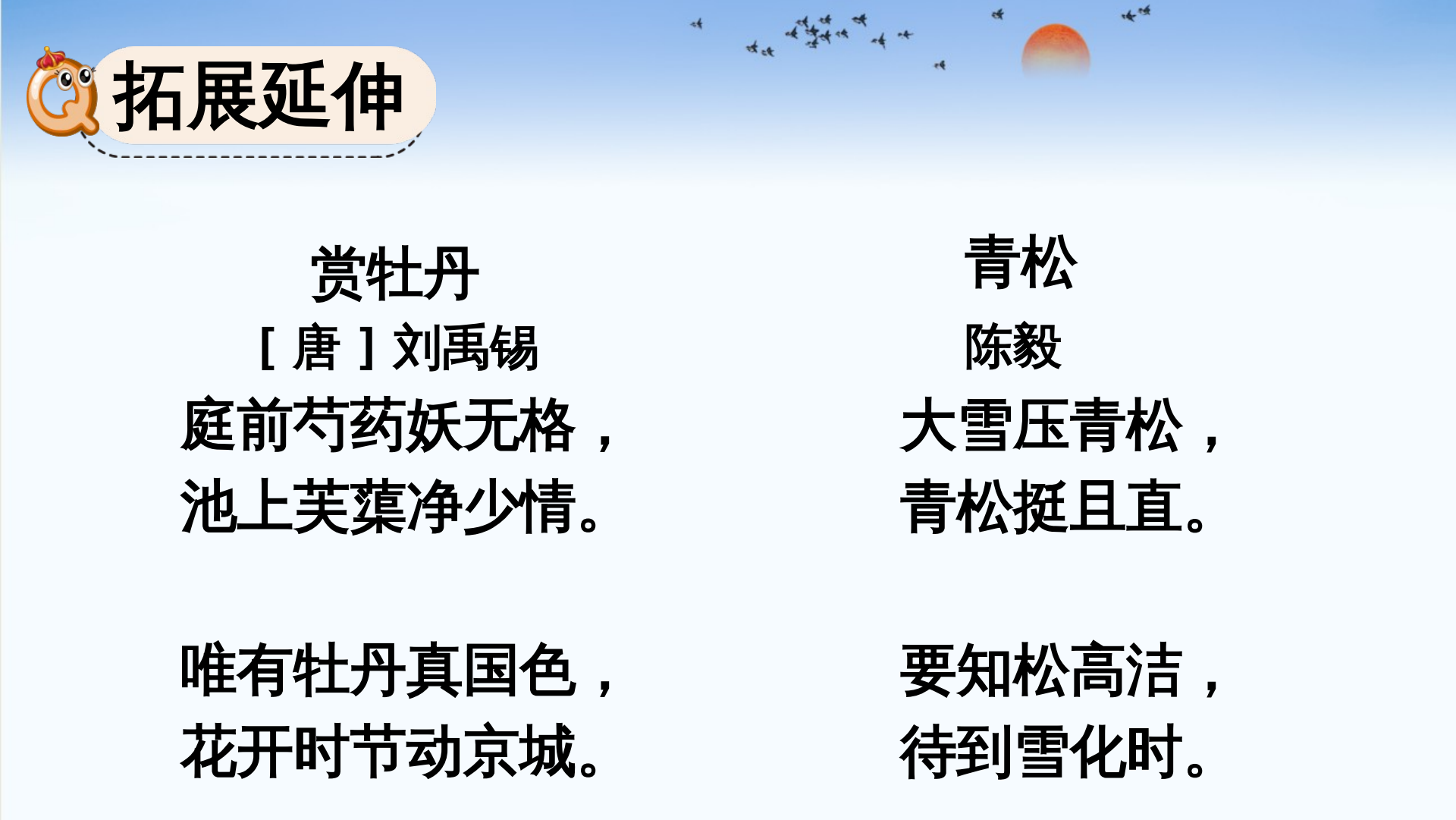
铁骨铮铮



## 主题概括



《竹石》中的竹子其实是诗人**高尚人格**的写照，  
诗人借竹子**坚韧**的傲**气**表达自己的刚正不阿、  
**铁骨铮铮**。



## 拓展延伸

### 赏牡丹

[唐]刘禹锡

庭前芍药妖无格，  
池上芙蓉净少情。

唯有牡丹真国色，  
花开时节动京城。

### 青松

陈毅

大雪压青松，  
青松挺且直。

要知松高洁，  
待到雪化时。



# 学写字

点击生字，观看生字视频

★ 拼音开关 ★

luò

络

chuí

锤

záo

凿

fén

焚



## 重难点字书写指导

chuí



要注意右半部分四个横的长短分布情况，四个横之间的间隙要匀称。

záo



下半部分要写平稳、  
写端正，“羊”要多写一  
横。



## 课堂演练

林林同学最近遇到了一些困难，请你用本节课所学的一句诗勉励他。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。



## 课后作业

- 背诵《石灰吟》《竹石》，默写《竹石》。
- 搜集其他托物言志的古诗。