

# 七彩课堂 伴我成长

QQ : 263900239



精品图书推荐

七彩课堂

七彩阅读

七彩口算天天练





1

8

# 古诗三首

◀ 第一课时 ▶

◀ 第二课时 ▶

◀ 第一课时 ▶

浪淘沙（其一）





**刘禹锡**（772—842），字**梦得**，**唐**代文学家、哲学家，曾任监察御史。唐朝中晚期著名诗人，有“**诗豪**”之称，晚年与白居易并称“**刘白**”其代表作品有《陋室铭》《乌衣巷》《石头城》等。





# 初读课文



点击图标，  
听范读



## 朗读古诗，读准字音，读通诗句。

### 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

qū

九曲/黄河/万里沙，

浪淘/风簸<sup>②</sup>自天涯。

如今/直上/银河去，

同到/牵牛/织女家。

注释

① [浪淘沙]唐代曲名。

② [簸]颠簸。





## 多音字

曲

qū 弯曲

qǔ 歌曲

簸

bǒ (用作动词时) 颠簸

bò (用作名词时) 簸箕



## 重难点字书写指导

yá



要注意右半部分  
“厂”的穿插，“厂”里是  
两个“土”，注意不要写  
成“士”。





# 解诗题

## 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸<sup>bō</sup><sup>②</sup>自天涯。  
如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。

刘禹锡创作的一组诗，共九首，这是其中的第一首。

注释

① [浪淘沙]唐代曲名。

② [簸]颠簸。

# 明诗意

## 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

形容黄河弯弯曲曲的样子

九曲黄河万里沙，

风浪滚动

浪淘风簸<sup>②</sup>自天涯。

大意：九曲黄河夹带着绵延万里的黄沙，从遥远的天边蜿蜒奔腾而来。

天边

注释

① [浪淘沙]唐代曲名。

② [簸]颠簸。

如今直上银河去，

同到牵牛织女家。



# 明诗意

## 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸<sup>bō</sup>自天涯。

一直；  
径直

如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。

大意：如今我要直向它的源头——银河冲去，和传说中的古人一起去天上的牛郎织女家。

## 资料链接

起初是《汉书》中称“汉使穷河源”，就是说张骞曾经到达过黄河的源头；此后，晋代张华的《博物志》中记载了一个传说，称有人乘着小筏来往于海上和天河之间，还曾与牛郎织女会面；后来这两种记载混合，说是黄河和天河相通，张骞追溯黄河的源头时曾经抵达银河，甚至见到了牛郎织女。





# 你从哪里体会到了黄河的什么特点？

夸张

## 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，

浪淘风簸<sup>bo</sup>自天涯。

如今直上银河去，

同到牵牛织女家。



波涛汹涌  
气势磅礴

# 黄河



点击图片，播放视频





# 你从诗中感受到了诗人怎样的豪情？

浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸<sup>bō</sup><sup>②</sup>自天涯。

如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。

逆流而上，  
直冲九霄的  
豪迈气概。





## 读一读



在朗读前两句诗时，语速放缓，语调沉稳有力，读出黄河九曲的绵长曲折之感。

### 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸<sup>bō</sup>自天涯。  
如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。

读第三句时，节奏可稍微加快，语调转向激昂，表现诗人欲直上九霄的气概。第四句再转向平缓悠长，读出其中的憧憬之感。



# 背一背

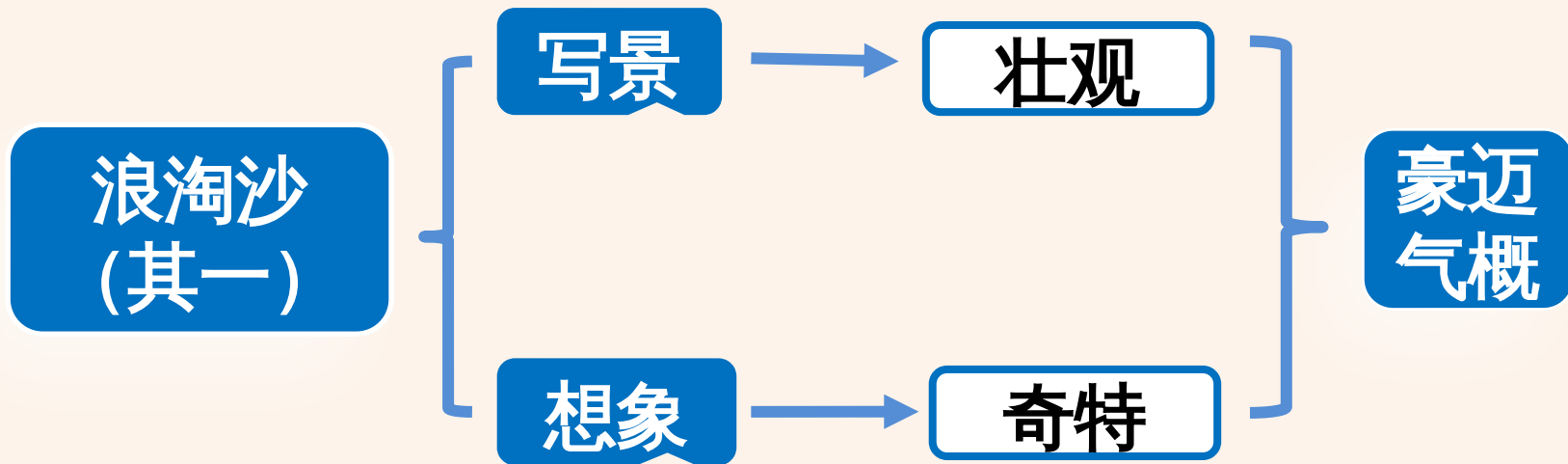
## 浪淘沙<sup>①</sup>(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸<sup>bō</sup><sup>②</sup>自天涯。  
如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。



# 结构梳理



## 主题概括


《浪淘沙》（其一），前两句歌咏黄河，既写出了黄河\_\_\_\_**九曲**的姿态，又写出了其\_\_\_\_**裹挟黄沙**、奔腾而来的气势。后两句中，诗人由景色联想起黄河与天河相通的典故，又联想到自身，进而驰骋浪漫的想象，表现出\_\_\_\_、直冲九霄的**逆流而上**气概。



第二课时



江南春



**江南是一个山清水秀、人杰地灵的地方，  
是古往今来人们心目中的世外桃源。今天让我们  
一起走进这个世外桃源吧！**



**杜牧**（803—852）字**牧之**，京兆万年（今陕西西安）人。**唐代**文学家。晚年居长安城南樊川别墅，后世称他为“杜紫薇”**杜樊川**。杜牧诗歌成就尤高，与李商隐齐名并称**“小李杜”**。著有《樊川文集》。



# 初读课文

点击图标，  
听范读



## 朗读古诗，读准字音，读通诗句。

### 江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼/绿映红，  
水村山郭<sup>①</sup>酒旗<sup>②</sup>风。  
南朝<sup>③</sup>四百八十寺<sup>④</sup>，  
多少楼台/烟雨中。

注释

- ① [山郭] 山城。
- ② [酒旗] 酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。
- ③ [南朝] 公元420—589年先后建都于建康(今江苏南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。
- ④ [四百八十寺]“四百八十”是虚指，形容寺院很多。





## 重难点字书写指导

yīng



中间的秃宝盖要写得长一些，盖住下半部分的“鸟”，使整个字结构稳定、平衡。





### 江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村<sup>quō</sup>山郭酒旗<sup>②</sup>风。

南朝<sup>③</sup>四百八  
多少楼台烟

注释

- ① [山郭] 山城。
- ② [酒旗] 酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。
- ③ [南朝] 公元420—589年先后建都于建康(今江苏南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。

大意：广阔的江南地区，到处莺啼阵阵，绿树掩映着红花，依山傍水的村庄、迎风招展的酒旗一一在望。



# 明诗意

大意：这里还有数不清的寺庙，众多亭台楼阁掩映在迷蒙的烟雨之中。

千里晴峰绿映红，  
水村山郭<sup>guō</sup>酒旗<sup>②</sup>风。

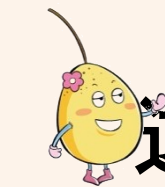
南朝<sup>③</sup>四百八十寺<sup>④</sup>，  
多少楼台烟雨中。

挂的旗子之类的标识。

- ③ [南朝] 公元420—589年先后建都于建康(今江苏南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。
- ④ [四百八十寺]“四百八十”是虚指，形容寺院很多。

关于“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的不同解读：一方面有人认为南朝皇帝在中国历史上以佞佛著名，杜牧所处的时代佛教也在恶性发展，因此这两句诗表达了讽刺；也有人认为本诗的主旨是表达对统治者治国乏术和佛道误国的忧虑，或者认为本诗是讽谏统治者大兴土木、滥修佛寺，会造成国力衰弱、民生凋敝，加重社会危机。另一方面，也有人认为这两句仅仅是描绘江南的景色。





这首诗抓住哪些景物写出了江南春天的特点？

## 江南春

[唐] 杜牧

自然景物

人文景观

千里莺啼绿映红，  
水村山郭<sup>1</sup>酒旗<sup>2</sup>风。  
南朝<sup>3</sup>四百八十寺<sup>4</sup>，  
多少楼台烟雨中。

晴朗之景

烟雨之色



## 读一读



## 江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村山郭<sup>guō</sup><sup>①</sup>酒旗<sup>②</sup>风。  
南朝<sup>③</sup>四百八十寺<sup>④</sup>，  
多少楼台烟雨中。

读前两句诗时，应该用柔和舒缓的语调，读出江南春景欢快、明朗的感觉；

读后两句诗时，语调可稍稍低沉，读出蒙蒙细雨的缥缈之感。



读完这首诗，你仿佛看到了一幅怎样的画面？

辽阔的江南大地上，黄莺在欢快地鸣唱，遍地的红花映衬在绿叶之间，河边的村庄，山下的小城，酒店的旗子在风里飘着。南朝时候造起的许多寺院，如今还有数不清的楼台掩映在迷蒙的烟雨中。



# 书湖阴先生壁





**王安石**（1021—1086），字**介甫**，号**半山**，江西临川（今江西抚州）人，世称**临川先生**。宋代改革家、思想家、文学家，“**唐宋八大家**”之一。有《王临川集》《临川集拾遗》等存世。



Q 初读课文



点击图标，  
听范读



朗读古诗，读准字音，读通诗句。

书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐/长扫/净无苔<sup>②</sup>，  
花木/成畦<sup>③</sup>手自栽。  
一水/护田/将绿绕，  
两山/排闥<sup>④</sup>送青来。

注释

- ① [湖阴先生] 杨骥(字德逢)的别号。杨骥是王安石退居江宁(今江苏南京)时的邻居。
- ② [苔] 青苔。
- ③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。
- ④ [排闥] 推开门。闥，小门。





# 解诗题

## 题写在墙壁上的诗

### 书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，  
花木成畦<sup>③</sup>手自栽。  
一水护田将绿绕，  
两山排闥<sup>④</sup>送青来。

注释

- ① [湖阴先生] 杨骥(字德逢)的别号。杨骥是王安石退居江宁(今江苏南京)时的邻居。
- ② [苔] 青苔。
- ③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。
- ④ [排闥] 推开门。闥，小门。



# 明诗意

## 书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，  
花木成畦<sup>③</sup>手自栽。  
一水护田将绿绕，  
两山排闥<sup>④</sup>送青来。

大意：茅屋常被主人打扫，干净得不生青苔，院内一排排的花木都是主人亲手种植的。

② [苔] 青苔。

③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④ [排闥] 推开门。闥，小门。



# 明诗意

书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，  
花木成畦<sup>③</sup>手自栽。

一水护田将绿绕，  
两山排闥<sup>④</sup>送青来。

护卫环绕  
着田园

拟人

大意：院外一条溪流环抱着绿油油的农田，两座青山仿佛推开门把那翠色送到了眼前。

居江宁(今江苏南京)时的邻居。

- ② [苔] 青苔。
- ③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。
- ④ [排闥] 推开门。闥，小门。

## 资料链接

护田：出自《史记》，指汉朝派出使者保护田地，积攒粮食。

排闼：出自《史记》，指汉高祖卧病时好多天不肯见人，樊哙推门而入探望。





通过了解诗意，你觉得湖阴先生是一个怎样的人？

朴实勤快

爱好洁净

兴趣高雅

热爱生活



# 书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

景美

人美

情景交融

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，

花木成畦<sup>③</sup>手自栽。

一水护田将绿绕，

两山排闥<sup>④</sup>送青来。

注释

① [湖阴先生] 杨骥(字德逢)的别号。杨骥是王安石退居江宁(今江苏南京)时的邻居。

② [苔] 青苔。

③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④ [排闥] 推开门。闥，小门。

对偶



你还知道类似的诗句吗？

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

—[唐]杜

薰云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

—[宋]苏

轼





这首诗表达了诗人怎样的思想感情呢？

这首诗融情于景，表达出人与自然的和谐之美。作者不仅表达出对自然的赞美，更表达出对湖阴先生高洁人品的赞美。





## 读一读

书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，  
花木成畦<sup>③</sup>手自栽。  
一水护田将绿绕，  
两山排闥<sup>④</sup>送青来。

全诗可以用较为舒缓、闲适的语气来读，读出湖阴先生居所的清幽之感。读后两句时，节奏可适当放缓，读出诗中的自然田园之美。





## 背一背

### 江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村山郭<sup>①</sup>酒旗<sup>②</sup>风。  
南朝<sup>③</sup>四百八十寺<sup>④</sup>，  
多少楼台烟雨中。

### 书湖阴先生<sup>①</sup>壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，  
花木成畦<sup>③</sup>手自栽。  
一水护田将绿绕，  
两山排闥<sup>④</sup>送青来。

# 结构梳理

江南春

自然景物

人文景观

晴朗之景

烟雨之色

赞美

书湖阴先生壁

庭院之景

自然之景

和谐之美

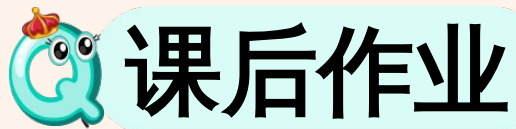
品质高洁



# 主题概括

《江南春》描写了美丽如画的江南风光，表现了诗人对江南春景的高度赞美与无限神往。

《书湖阴先生壁》这首诗是诗人题写在湖阴先生屋壁上的。这首诗既描写了湖阴先生所居的清幽环境，同时也通过对环境的描写表达出对居所主人品性、情趣的赞赏。



# 课后作业

1. 融入心情，朗读诗歌，背诵诗歌。
2. 搜集有关描写景色的诗句。



# 七彩课堂 伴你成长

