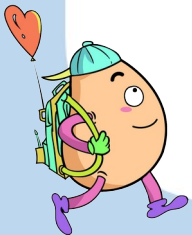


语文园地

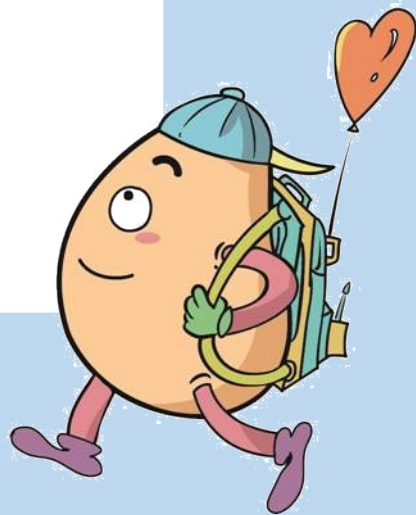


第一课时

第二课时



交流平台



本单元中三篇课文都是小说，这三篇课文中都有鲜明的人物形象。



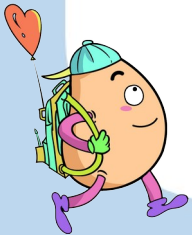
忠于职守
舍己为人



心地善良
乐于助人



忠于革命
尽职尽责



你
形象呢

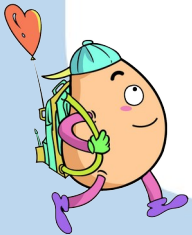
解人物

这个单元的三篇课文都是小说。小说一般比较鲜明的人物形象，如《桥》中的老支书、《穷人》中的桑娜。怎样理解小说的人物形象呢？我们以《穷人》为例谈一谈。

留意人物的语言、动作、心理活动，可以帮助我们深入地理解人物形象。如，关注写桑娜语言、动作、心理的内容，可以感受到她对丈夫的担忧、体贴，以及对邻居的关心。

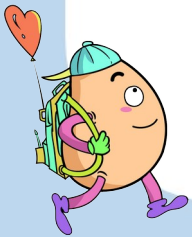
我们还可以通过小说的情节感受人物形象。从桑娜把两个孤儿抱回家的情节中，可以体会到她宁可自己受苦也要照顾孤儿的善良。

小说还会借环境描写来突显人物形象。《穷人》把故事安排在一个风雨大作、又黑又冷的夜晚，有利于表现穷人生活的艰难，反衬桑娜夫妇的善良以及他们内心世界的富有。关注小说的环境描写，也有利于我们深入地理解人物形象。

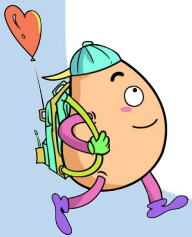




留意人物的语言、动作、心理活动，
可以帮助我们深入地理解人物形象。如，
关注写桑娜语言、动作、心理的内容，
可以感受到她对丈夫的担忧、体贴，以
及对邻居的关心。

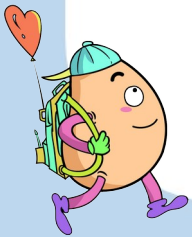


我们还可以通过小说的情节感受人物形象。从桑娜把两个孤儿抱回家的情节中，可以体会到她宁可自己受苦也要照顾孤儿的善良。



小说还会借环境描写来突显人物形象。

《穷人》把故事安排在一个风雨大作、又黑又冷的夜晚，有利于表现穷人生活的艰难，反衬桑娜夫妇的善良以及他们内心世界的富有。关注小说的环境描写，也有利于我们深入地理解人物形象。

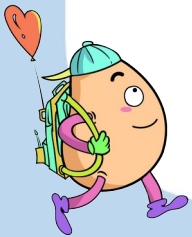


请从这几个方面交流你是如何理解《桥》和《金色的鱼钩》中的人物形象的吧。

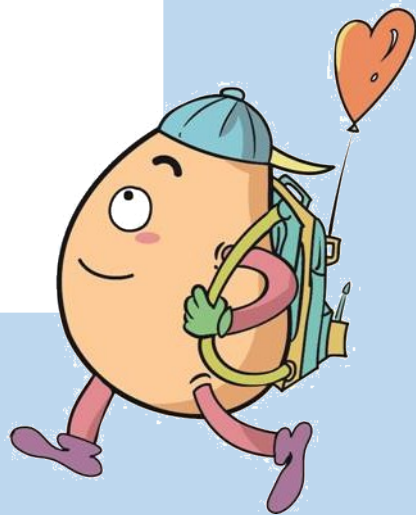
留意人物的语言、动作、心理活动

通过小说的情节

借助环境描写



词句段运用



小说中的情节对突出人物形象有重要的作用，在《三国演义》中，哪些人物的经典情节让你印象深刻呢？

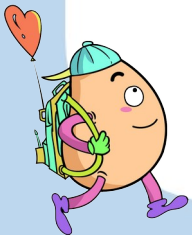
三顾茅庐（刘备）

草船借箭（诸葛亮）

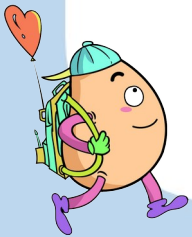
过五关斩六将（关羽）

长坂桥张飞退曹军（张飞）

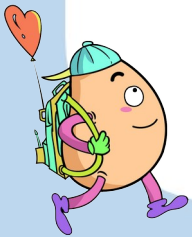
.....



“长坂桥张飞退曹军”是《三国演义》中的一个经典情节。曹操打败刘备，追击刘备至当阳长坂坡。刘备的家眷在战乱中也与其走失。赵云怀抱刘备的儿子刘禅突出重围与刘备相聚，在此期间张飞为了掩护赵云撤退，在长坂桥断后，成功吓退了曹兵。此故事见于《三国演义》第四十二回。



自由读《三国演义》中“长坂桥张飞退曹军”的片段，画出不懂的字词。



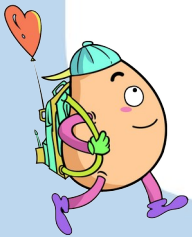
指青色丝织物织成的伞盖，是古代帝王将相、达官贵人权势的象征。

代表军队、军权的意思。

máo yuè jīng

张飞睁圆环眼，隐隐见后军青罗伞盖、旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。

大腿 发抖

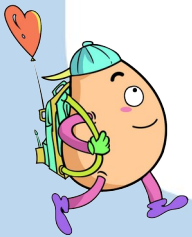


动作描写：读出勇猛气概，
读时语气要重，节奏要有顿挫感，
让人感觉心惊胆战。

张飞睁圆环眼，隐隐见后军青罗伞盖、旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。

语言描写：
读出粗犷豪迈。

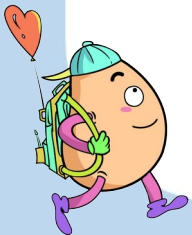
侧面描写：略作停顿，
读出震慑的感觉。



语文园地



第二课时



读一读，说说这段话是用什么方法来刻画人物内心不安的。

下定决心

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不……还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

体恤
丈夫



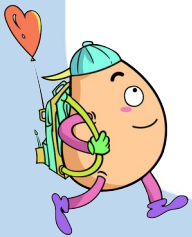
害怕丈夫
突然回来



责问
自己



作出
决断



读一读，体会“我”当时的内心世界，理一理“我”内心的情绪变化。

犹豫不决

我的心**心紧缩着**，我**担心**这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。我几次回过头来，不敢朝他那儿看，不忍**看看**的战友被活活烧死，但是我又忍不住**忍看住**我看里像**心里像刀绞**一般模糊了我的眼睛。

为战友
心痛



担心
暴露



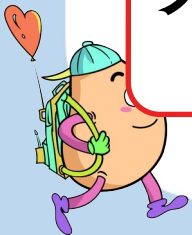
不忍
心看



忍不住
不看

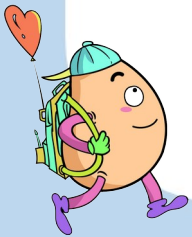


心如
刀绞



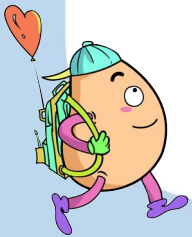
你有没有遇到过忐忑不安或犹豫不决的事情？

- 生活中有没有做过错事，想认错又不敢，或者想做好事又不好意思做。
- 学习中有没有遇到过难题，或跟自己的玩心、懒惰斗争等经历。

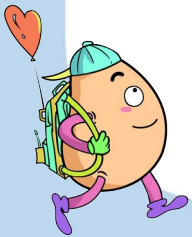


小组内交流，先说说内心经历这些事时的心理变化过程。

试着选择两个片段的表达方法，模仿写一写心理活动。

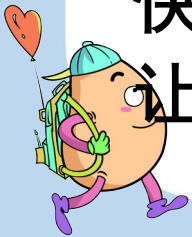


把自己的练习片段读给同学听。全班交流，说说谁写的片段给你留下的印象最深，好在哪儿。

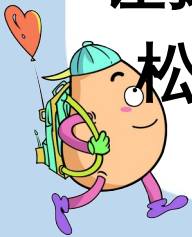


示例

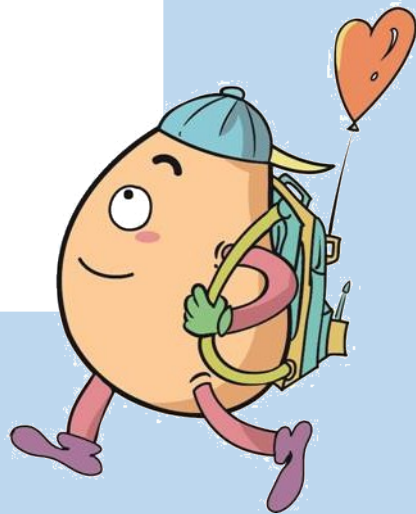
我望着那些碎片，脑海中不断回放着花瓶从手中滑落的瞬间，那个画面如同梦魇般挥之不去。我试图去捡拾那些碎片，但手指触碰到冰冷而锋利的边缘时，我却像被电击般缩回了手。仿佛有一只无形的手在紧紧地揪住我的心脏。我不知道该如何面对妈妈，不知道该如何解释这个无法挽回的错误。我害怕面对妈妈失望的眼神，害怕听到她责备的话语。时间仿佛变得异常缓慢，每一秒都像是在煎熬。我期待着妈妈能快点儿回来，又害怕她回来的那一刻。这种忐忑不安的感觉让我如坐针毡，仿佛整个世界都在与我为敌。



我独自一人坐在书桌前，眼前堆满了未完成的作业。每一页都像是无尽的挑战，让我感到压抑和焦虑。我望向窗外，阳光洒在操场上，一群少年正在那里欢快地踢足球。他们的笑声和呼喊声不时传入我的耳中，像是诱人的旋律。我的心中却有一股强烈的冲动，想要冲出这个束缚，去那片绿茵场上尽情奔跑。我知道，如果我选择出去踢足球，那么这些作业就只会越积越多，最终会给我带来更大的困扰。然而，内心的那股冲动却像是一股洪流，让我无法抗拒。我的思绪像是一条纠结的麻绳，时而紧绷，时而松弛，让我无法作出决定。



日积月累



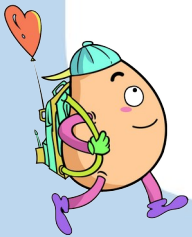
回忆积累过的古诗中有哪些和思乡有关，
背一背，说一说。



《静夜思》
唐·李白



《九月九日忆山东兄弟》
唐·王维



朗读古诗，读准字音，读通诗句。

回乡偶书

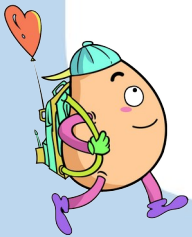
[唐]贺知章

少小离家老大回，
bīn shuāi

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

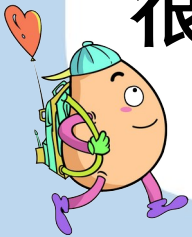
笑问客从何处来。





知作者

贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今杭州市萧山区）人，早年移居山阴（今浙江绍兴），唐代诗人。少以文词知名，与包融、张旭、张若虚合称“**吴中四士**”。性放旷，好饮酒，善谈笑，晚年自号“四明狂客”。今存诗二十首，其中七绝五首都很出色。





明诗意

回乡偶书

[唐]贺知章

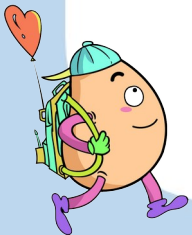
小小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。

年龄大了

耳朵两边的
头发

指鬓发稀
疏、斑白

大意：我很小的时候离开家乡，到老才回来，虽然乡音没有改变，但是两鬓头发已白了。





明诗意

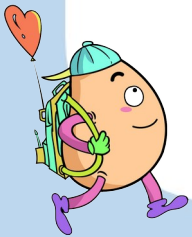
回乡偶书

[唐]贺知章

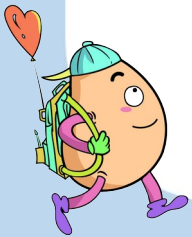
大意：小朋友见到我都不认识，笑着问：客人从哪里来啊？

儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

指作者自己



结合自己以往读古诗的经验，说说自己从这首诗中体会到诗人什么样的情感，是从哪些地方体会到的。



回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，

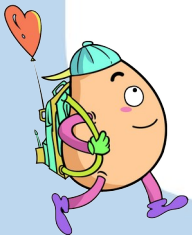
乡音无改鬓毛衰。

流露出无限乡愁

无奈和感慨

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

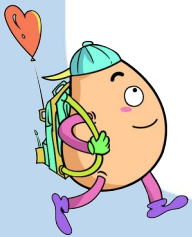


熟读古诗，并尝试背诵。

回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



七彩课堂 伴你成长

