



部编版·六年级语文下册

3

古诗三首

◀ 第一课时 ▶

◀ 第二课时 ▶

◀ 第一课时 ▶

同学们，中国的传统节日形式多样，内容丰富，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。大家还记得三年级时学过哪些和传统节日有关的古诗吗？

诗题	节日	节日习俗
《元日》	春节	放爆竹、喝屠苏酒、贴春联
《清明》	清明节	扫墓
《九月九日忆山东兄弟》	重阳节	登高、插茱萸

这节课我们继续学习与传统节日有关的三首古诗，一起去了解古诗中的节日习俗吧。



寒食



寒食节 亦称“禁烟节”“冷节”，是中国古代的重要民俗节日之一，以禁火为标志。有观点认为，寒食禁火的习俗源于“改火”，即每年熄灭旧火、重取新火，从而避免陈疾，获得新的生命力。唐代常于清明时节取榆柳之火，皇帝也会将新取得的火种赐给权贵大臣，以示恩宠。



韩翃 字君平，南阳（今属河南）人。唐代诗人，“**大历十才子**”之一。他的诗工整清丽，多流连光景和唱酬赠别之作。今存《**韩君平集**》三卷。

初读课文



点击图标，
听范读

朗读古诗，读准字音，读通诗句。

寒食^①

hóng
[唐] 韩翃

春城^②/无处/不飞花，
寒食/东风/御柳^③斜。
日暮/汉宫^④/传蜡烛^⑤，
轻烟/散入/五侯^⑥家。

注释

- ① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
- ② [春城] 指春天的京城。
- ③ [御柳] 皇城里的柳树。
- ④ [汉宫] 这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
- ⑤ [传蜡烛] 指官中传赐新火。
- ⑥ [五侯] 这里泛指权贵豪门。



解诗题

寒食^①

hóng

[唐] 韩翃

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

注释

- ① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
- ② [春城] 指春天的京城。
- ③ [御柳] 皇城里的柳树。
- ④ [汉宫] 这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
- ⑤ [传蜡烛] 指官中传赐新火。
- ⑥ [五侯] 这里泛指权贵豪门。



明诗意

寒食^①

[唐] 韩翃

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

大意：暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落英缤纷，寒食节的东风吹拂着宫城里的柳枝。

云在下日期间不能生火做饭。

- ② [春城]指春天的京城。
- ③ [御柳]皇城里的柳树。
- ④ [汉宫]这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
- ⑤ [传蜡烛]指官中传赐新火。
- ⑥ [五侯]这里泛指权贵豪门。



明诗意

寒食^①

[唐] 韩翃

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

夜色
降临

大意：夜色降临，宫里忙着传赐蜡烛，袅袅轻烟在王侯贵戚的府第飘散开。

云在下月期间不能生火做饭。

- ② [春城]指春天的京城。
- ③ [御柳]皇城里的柳树。
- ④ [汉宫]这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
- ⑤ [传蜡烛]指官中传赐新火。
- ⑥ [五侯]这里泛指权贵豪门。

“以汉喻唐”
的写法



想象画面，体会诗情

寒食^①

hóng

[唐] 韩翃

注释

① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火

长安春
景图

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳斜^③。

夜晚传
烛图

日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

- 按古人风俗，寒食节要折柳插门。
- 取的新火往往是榆柳之火。

⑤ [传蜡烛] 指官中传赐新火。

⑥ [五侯] 这里泛指权贵豪门。



想象画面，体会诗情

寒食^①

hóng
[唐] 韩翃

注释

① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。

② [春城] 指春天的京城。

长安春
景图

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。

夜晚传
烛图

日暮汉宫^④传^⑤蜡烛，
轻烟^⑥散入五侯^⑥家。

暮色中，烛光点点，在皇宫和王侯贵戚们的府第间流动，轻烟袅袅，飘散在皇宫和各府第之间。



读一读



寒食^①

hóng

[唐] 韩翃

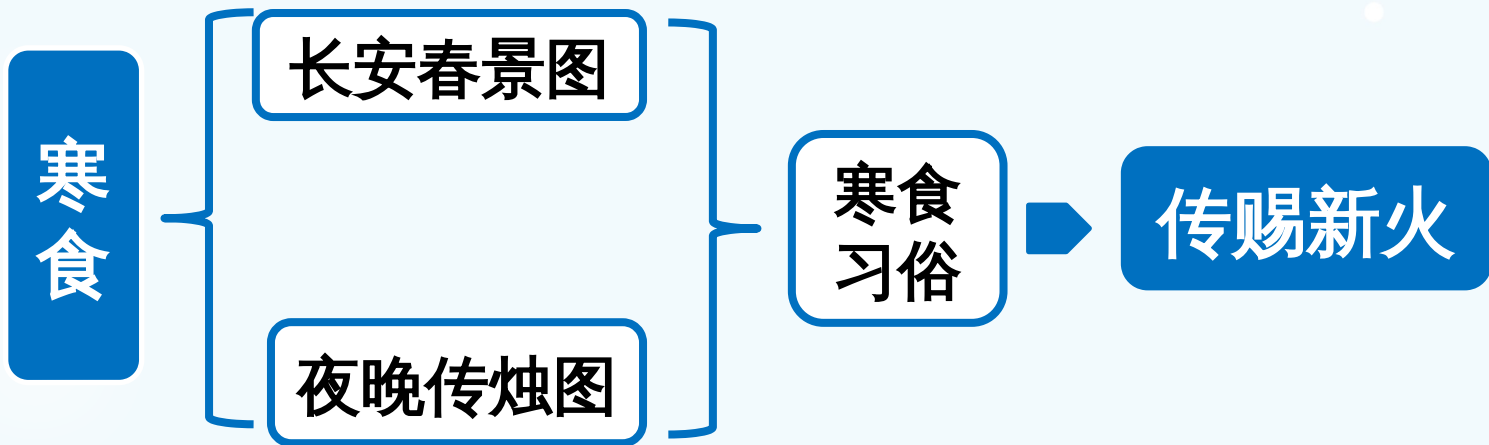
春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

整首诗可以读得
舒缓、平和，最后一
句“轻烟散入五侯家”
可以适当拖长声调，
读出轻烟袅袅的感觉。





结构梳理



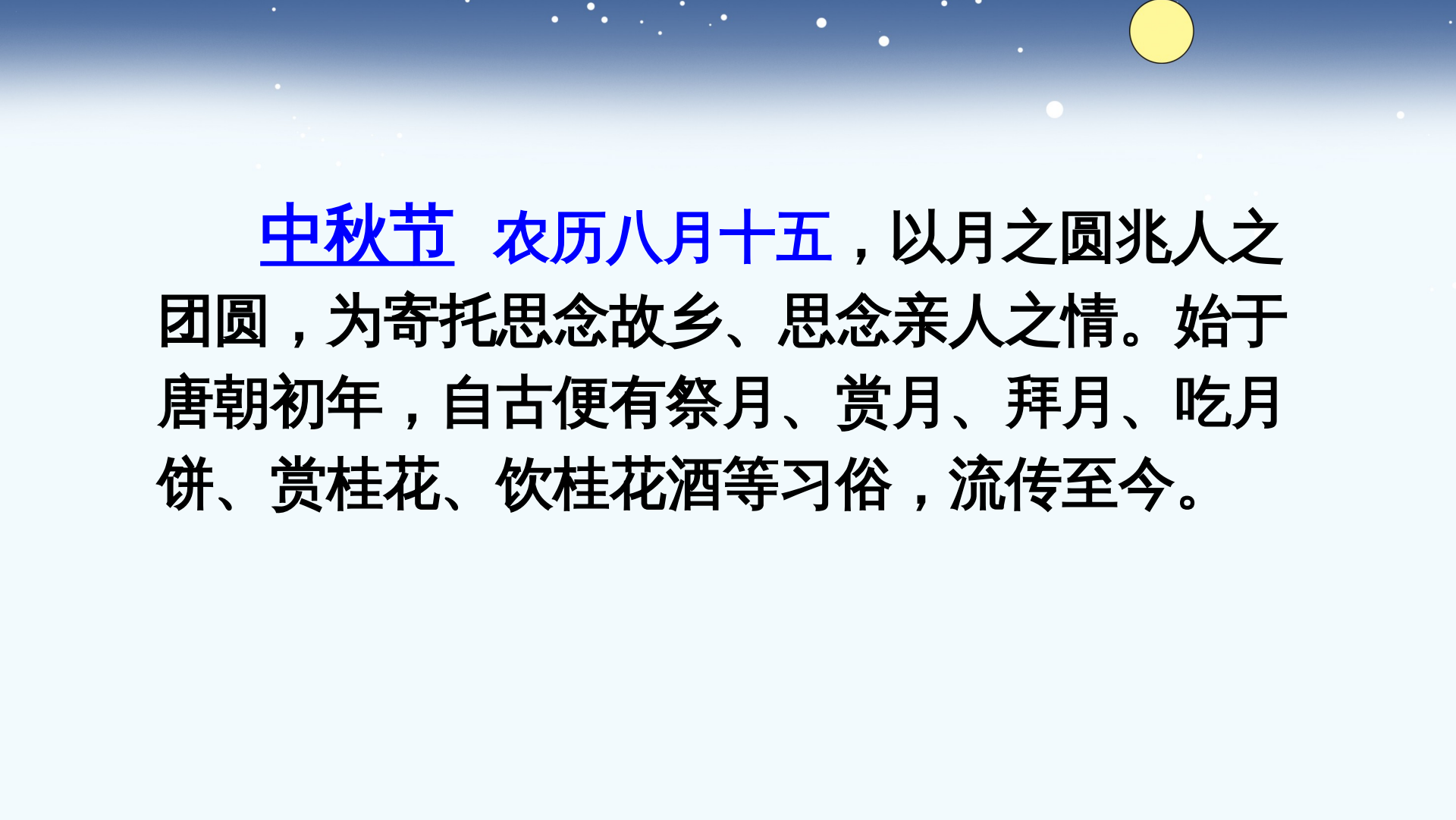


主题概括

本诗描绘了春天京都长安城_____的景象，唐代常于清明时节取榆柳之火，皇帝也会将新取得的火种赐给_____，以示恩宠。

十五夜望月





中秋节 农历八月十五，以月之圆兆人之团圆，为寄托思念故乡、思念亲人之情。始于唐朝初年，自古便有祭月、赏月、拜月、吃月饼、赏桂花、饮桂花酒等习俗，流传至今。

王建（约767–831后），字**仲初**，
颍川（今河南许昌）人，唐代诗人，王建
出身寒微，了解人民疾苦，写出大量优秀
的乐府诗。他的乐府诗与**张籍**齐名，世称
“**张王乐府**”。有《**王建集**》八卷，《**宫
词**》一卷。



初读课文

点击图标，
听范读

朗读古诗，读准字音，读通诗句。

十五夜^①望月

[唐] 王建

中庭^②地白^③树^{qī}栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

注释

- ① [十五夜] 农历八月十五中秋节的夜晚。
- ② [中庭] 即庭中，庭院中。
- ③ [地白] 月光照在庭院地上的样子。



解诗题

中秋节的习俗

十五夜望月

[唐] 王建

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

本诗在《全唐诗》中名为《十五夜望月寄杜郎中》。杜郎中是诗人的朋友，具体名字、生辰不详，从诗的原题来看，应该是诗人思念朋友所作。
上的样子。



明诗意

十五夜^①望月

[唐] 王建

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

大意：庭院地面雪白，树上栖息着鹊鸦，秋露点点无声，打湿了院中的桂花。

注释

- ① [十五夜] 农历八月十五中秋节的夜晚。
- ② [中庭] 即庭中，庭院中。
- ③ [地白] 月光照在庭院地上的样子。



明诗意

十五夜^①望月

[唐] 王建

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

注释

大意：今夜明月当空，世间人人仰望，不知道这秋日情思会落到谁家？



想象画面，体会诗情

十五夜^①望月

看到：清冷的月光

听到：鹊鸦的声音

写景

中庭^②地白^③树栖鸦，

冷露^④无声湿桂花。

今夜月明人尽望，

抒情

感到：丝丝的寒意

闻到：淡淡的花香

注释

① [十五夜] 农历八月十五

③ [地白] 月光照在庭院地上的样子。

诗中有画
画中有情



想象画面，体会诗情

十五夜^①望月

[唐] 王建

写景

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。

抒情

今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

诗人因自己望月而想到天下人皆望月

② [中庭] 即庭中，庭院中。

用委婉的语气发出疑问

思念友人



**“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。
在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？
和同学交流。**

露从今夜白，月是故乡明。

—[唐]杜甫《月夜忆舍弟》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

—[宋]王安石《泊船瓜洲》

明月多情应识我，年年相见在他乡。

—[清]袁枚《随园诗话》



读一读



十五夜^①望月

[唐] 王建

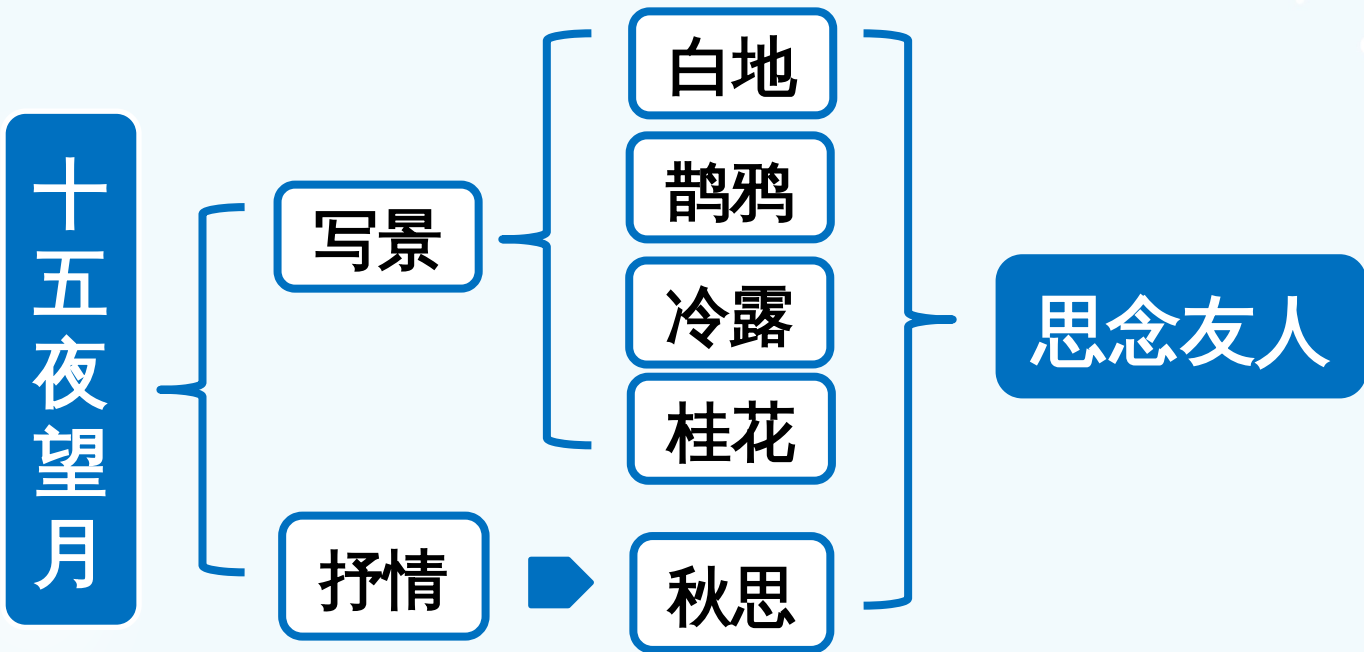
中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

朗读时，“冷露无声湿桂花”可以读得轻柔一些，读出其中的静寂、幽美之意，“人尽望”可以适当加重语气，“不知秋思落谁家”要读得悠远绵长一些。





结构梳理





主题概括

《十五夜望月》描绘了中秋之夜的
月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、
冷清、沉静中秋之夜的图画。



拓展延伸

正月十五夜

[唐] 苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游伎皆秣李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。



学写字

点击生字，观看生字视频

★ 拼音开关 ★

yù

御

hóu

侯

qī

栖

yā

鸦



重难点字书写指导

hóu



hóu

侯

王侯 侯门

hòu

候

等候 候鸟

书写时不要多写
一笔竖。

qī



右半部分是“西”，不要写成“酉”。



课堂演练

将《十五夜望月》中“不知秋思落谁家”的“落”字改为“在”字，好不好？为什么？

不好。“落”字更有表现力，给人以形象的动感，新颖妥帖，仿佛那秋思随着银月的清辉，一起洒向人间似的；而“在”字就没有这样的表达效果。



课后作业

背诵本课学习的两首古诗《寒食》
《十五夜望月》。

◀ 第二课时 ▶

迢迢牵牛星





点击图片，播放视频

《古诗十九首》 出自**汉代**文人之手，但没有留下作者的姓名。它作为一个整体收录在**《文选》**中，代表了汉代文人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是作于一时一地，其作者也不是一人。古人对《古诗十九首》评价很高，刘勰的《文心雕龙》称其为“**五言之冠冕**”，后世很多诗人也都学习、借鉴了他的艺术风格和创作手法。

初读课文

点击图标，
听范读

朗读古诗，读准字音，读通诗句。

tiáo

迢迢牵牛星^①

迢迢/牵牛星，皎皎/河汉女^②。
纤纤/擢^③素^④手，札札/弄机杼^⑤。
终日/不成章^⑥，泣涕/零^⑦如雨。
河汉/清且浅，相去/复几许。
盈盈^⑧/一水间，脉脉^⑨/不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
- ② [河汉女]指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢]伸出。
- ④ [素]白皙。
- ⑤ [札札]织机发出的响声。
- ⑥ [机杼]织机。杼，梭子。
- ⑦ [章]花纹。
- ⑧ [零]落下。
- ⑨ [盈盈]清澈的样子。
- ⑩ [脉脉]相视无言的样子。

解诗题

遥远

tiáo
迢迢牵牛星^①

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢^③素^④手，札札^⑤弄机杼^⑥。
终日不成章^⑦，泣涕零^⑧如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
- ② [河汉女]指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢]伸出。
- ④ [素]白帨。
- ⑤ [札札]织机发出的响声。
- ⑥ [机杼]织机。杼，梭子。
- ⑦ [章]花纹。
- ⑧ [零]落下。
- ⑨ [盈盈]清澈的样子。
- ⑩ [脉脉]相视无言的样子。

明诗意

tiáo
迢迢牵牛星^①

明亮的样子

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手^③，札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤，泣涕零如雨^⑥。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间^⑦，脉脉不得语^⑧。

大意：牵牛星和织女星隔着银河遥遥相望，织女伸出纤纤素手拨弄织机，但一整天也织不成纹样，只有泪如雨下。

在东汉末年。

- ② [河汉女]指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢]伸出。
- ④ [素]白皙。
- ⑤ [札札]织机发出的响声。
- ⑥ [机杼]织机。杼，梭子。
- ⑦ [章]花纹。
- ⑧ [零]落下。
- ⑨ [盈盈]清澈的样子。
- ⑩ [脉脉]相视无言的样子。



明诗意

大意：这银河看起来又清又浅，可两岸相隔又有多远呢？虽然两人之间只隔着这一条银河，却只能相顾无言。

tiáo
迢迢牵

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。

纤纤擢^③素^④手，札札^⑤弄机杼^⑥。

终日不成章^⑦，

河汉清且浅，相去复几许^⑧。

盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

相隔

又 多远

间隔

② [河汉女]指织女星。河汉，银河。

③ [擢]伸出。

④ [素]白皙。

⑤ [札札]织机发出的响声。

⑥ [机杼]织机。杼，梭子。

⑦ [章]花纹。

⑧ [零]落下。

⑨ [盈盈]清澈的样子。

⑩ [脉脉]相视无言的样子。



朗读诗句，想象画面，体会诗情

tiáo
迢迢牵牛星^①

注释

路途遥远

织女娇美的姿态

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②

② [河汉女]指织女星。河汉，银河。

纤纤擢^③素^④手，
终日不成章^⑦

遥远的牵牛星和洁白明亮的织女星遥遥相望。

河汉清且浅，相去复几许。

⑧ [零]落下。



朗读时，“迢迢”可以读得慢一些、长一些，“皎皎”二字起调可以稍高、稍短。



朗读诗句，想象画面，体会诗情

织女伸出细长而白皙的手，心不在焉地摆弄着织机，发出轧扎的织布声，她坐在织布机前，一整天也没织成一段布，哭泣的眼泪如同下雨般零落。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

汉，银河。

③ [擢]伸出。

④ [素]白皙。

⑤ [札札]织机发出的响声。

⑥ [机杼]织机。杼，梭子。

读“纤纤擢素手”时可以将语调放得轻柔一点，读出柔美之感，“札札”读得短促一些，使人仿佛能听到织布机发出的响声。边读边想象织女因思念而悲伤、哽咽的样子。





朗读诗句，想象画面，体会诗情

tiáo
迢迢牵牛星^①

注释

① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约

银河看起来又清又浅，仿佛看到了织女在河中婀娜的倒影、优美的身姿。

织女无言中透露着离愁，虽然只隔一条清澈的河流，但只能含情凝视，却无法用语言交谈。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

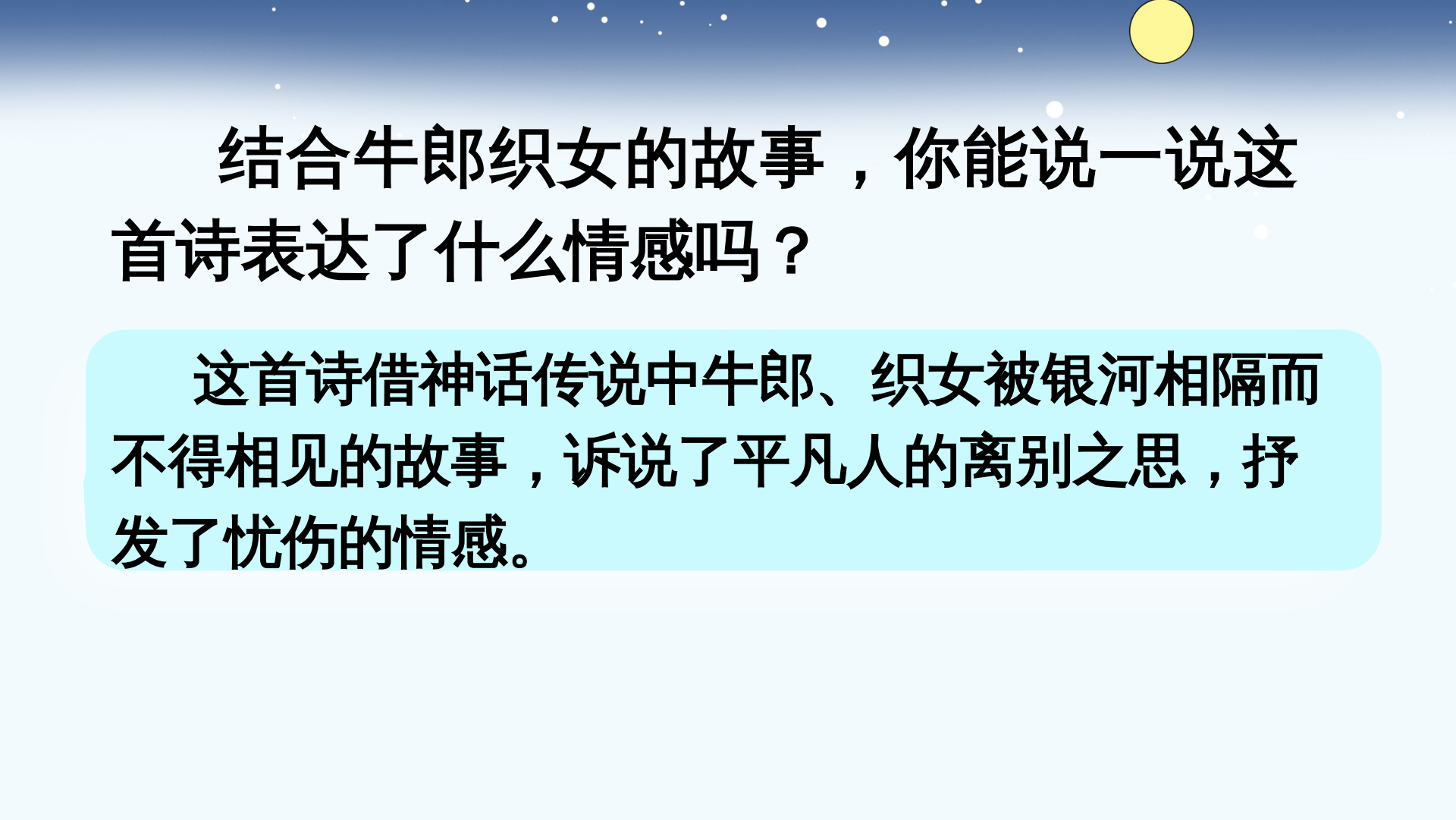
⑧ [零] 落下。

⑨ [盈盈] 清澈的样子。

⑩ [脉脉] 相视无言的样子。

语调稍低缓，最后一句适当拖长语调。重点读好“脉脉”一词，读出牛郎织女无尽的思念。





结合牛郎织女的故事，你能说一说这首诗表达了什么情感吗？

这首诗借神话传说中牛郎、织女被银河相隔而不得相见的故事，诉说了平凡人的离别之思，抒发了忧伤的情感。



读一读



tiáo 迢迢牵牛星^①

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢^③素^④手，札札^⑤弄机杼^⑥。
终日不成章^⑦，泣涕零^⑧如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
- ② [河汉女]指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢]伸出。
- ④ [素]白皙。
- ⑤ [札札]织机发出的响声。
- ⑥ [机杼]织机。杼，梭子。
- ⑦ [章]花纹。
- ⑧ [零]落下。
- ⑨ [盈盈]清澈的样子。
- ⑩ [脉脉]相视无言的样子。

诗中大量运用叠词，这样写有什么好处？

tiáo
迢迢牵牛星^①

注释

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。

纤纤擢素手^{③④}，札札弄机杼^{⑤⑥}。

终日不成章^⑦，泣涕零如雨^⑧。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间^⑨，脉脉不得语^⑩。

这些叠词不仅展示了诗歌的韵律美、节奏美和音乐美，而且使诗歌表达的情感更加动人。



主题概括

《迢迢牵牛星》借**牛郎**、**织女**被银河相隔而不得相会的神话传说，表达了夫妇之间的____
_，**离情别意**认为是一种相思而不得的愁绪。



拓展延伸

菩萨蛮·七夕

[宋]陈师道

东飞乌鹊西飞燕，盈盈一水经年见。急雨洗香车，天回河汉斜。

离愁千载上，相远长相望。终不似人间，回头万里山。



学写字

点击生字，观看生字视频

★ 拼音开关 ★

jiǎo

皎

zhāng

章

qì

泣

yíng

盈

mò

脉



重难点字书写指导

yíng



“乃”第一笔横折折折钩的横画要出头；“又”最后一笔要变点，书写时要小一些。



课堂演练

填空

《迢迢牵牛星》诗中写出织女因爱情思念而受到的折磨和痛苦的诗是_____，
终日不成章
泣涕零如雨。



课后作业

1. 背诵古诗《迢迢牵牛星》。
2. 收集其他与节日有关的诗句。