



部编版 · 六年级语文下册

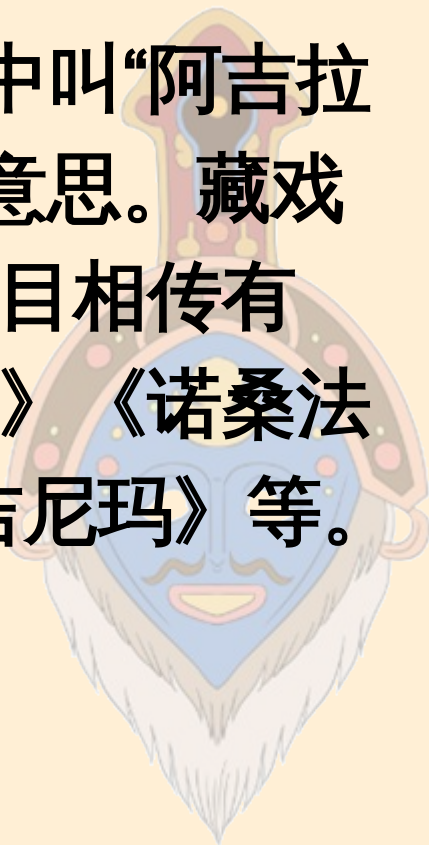






中国的戏曲历史悠久，安徽的黄梅戏明快抒情，苏州的昆曲文辞典雅，河南的豫剧铿锵大气。今天，我们一起走进西藏的传统剧种——藏戏。

藏戏 是一种藏族戏曲剧种，藏语中叫“阿吉拉姆”或“拉姆”，是“仙女姐妹”或“仙女”的意思。藏戏被誉为藏文化的“**活化石**”。藏戏传统剧目相传有“**十三大本**”，经常上演的有《文成公主》《诺桑法王》《朗萨雯蚌》《卓娃桑姆》《苏吉尼玛》等。





初读课文



点击图标，
听范读

自由读课文，读准字音，读通句子。
感受藏戏的艺术魅力。



我会读

jiāng shì fēi dūn yì bó

脱**缰** 吞**噬** 王**妃** 敦**厚** 演**绎** **钹**

哄堂大笑 青面**獠牙** 随心所欲 优哉游哉

两面三刀 山南**琼**结

qióng

琼结，藏语意为“房屋悬起多层”。





互动课堂

根据“学习提示”，明确本节课的学习任务吧。

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

任务一

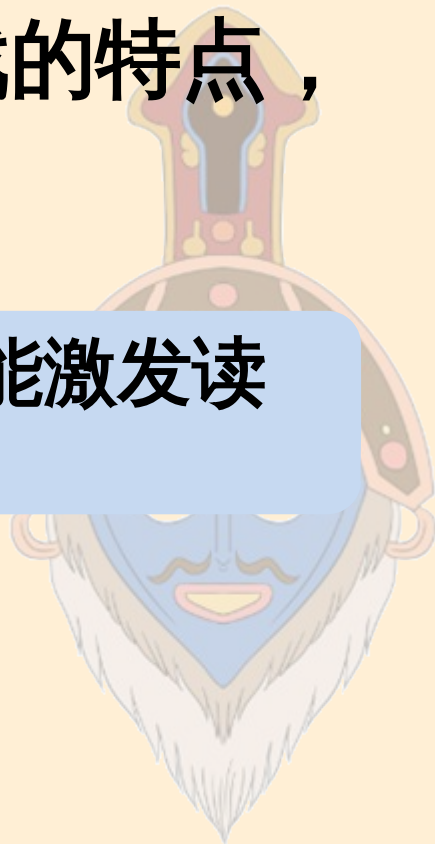
默读课文，画出描写藏戏特色的语句，
并用自己的话进行概括。

- 1 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？
- 2 世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？
- 3 世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

藏戏的特色——戴着面具、没有舞台、
演出时间长。

课文为什么不用陈述句写藏戏的特点，
而是用反问句呢？

运用反问句既可以总领全文，又能激发读者的阅读兴趣，引出下文。



任务二

作者是从哪几个方面介绍藏戏的？尝试用小标题概括。



④* 藏戏

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

藏戏的起源

演出的呢？

没有舞台的呢？

演出三五天还没有结束的呢？

4 还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

5 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是，唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

6 于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

7 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了 58 座铁索

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

8 传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了 80 年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

9 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

10 国王的面具是红色的，红色代表威严。

11 王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

12 巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

13 妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

14 村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

15 雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

16 观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

17 西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，双方随心所欲，优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

18 藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

面具

舞台形式

演出方式

演出形态

藏戏的起源

默读第 4—7 自然段，思考：唐东杰布的故事有哪些传奇色彩？请圈画相关内容，并作简单批注。



起因

4 还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

5 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是，唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

经过

6 于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

结果

7 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

凶险的自然

一无所有

7 人藏戏班子

众人出钱出力

身无分文

58 座铁索桥

开山鼻祖

请你根据以下提示，讲一讲关于藏戏的传奇故事。

起因

凶险的自然

一无所有

经过

7 人藏戏班子

众人出钱出力

结果

身无分文

58 座铁索桥

开山鼻祖

只有雪域高原、雪山、旷野，才能孕育出藏戏这一独特的民俗文化。



面具

自由读第 8—14 自然段，思考：藏戏的面具有什么特点？请圈画相关内容，并作简单批注。



8 传说，**唐东杰布**在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

9 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

10 **国王**的面具是红色的，红色代表威严。

11 **王妃**的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

12 **巫女**的面具半黑半白，代表其两面三刀。

13 **妖魔**的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

14 **村民**的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

个性
鲜明

形象
突出

猜一猜



国王



唐东杰布



王妃



巫女



村民



妖魔

合作探究

默读第 15—17 自然段，思考：藏戏的舞台形式、演出方式、演出形态各有什么特点？请圈画相关内容，并相互交流。

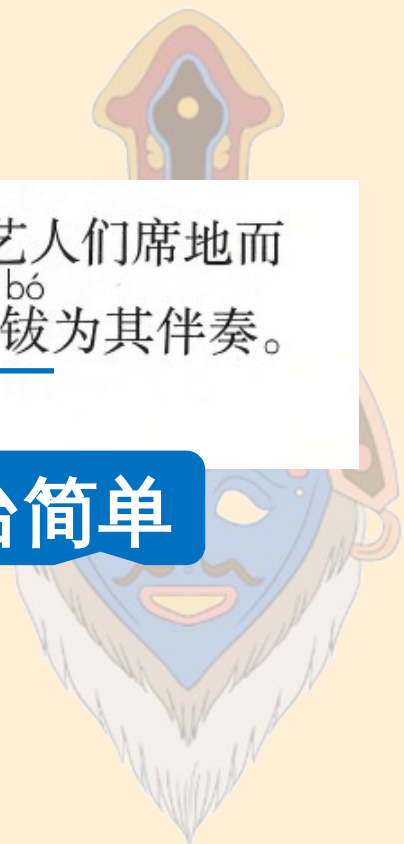


舞台形式

背景广阔

15 雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹^{bó}为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

舞台简单



演出方式

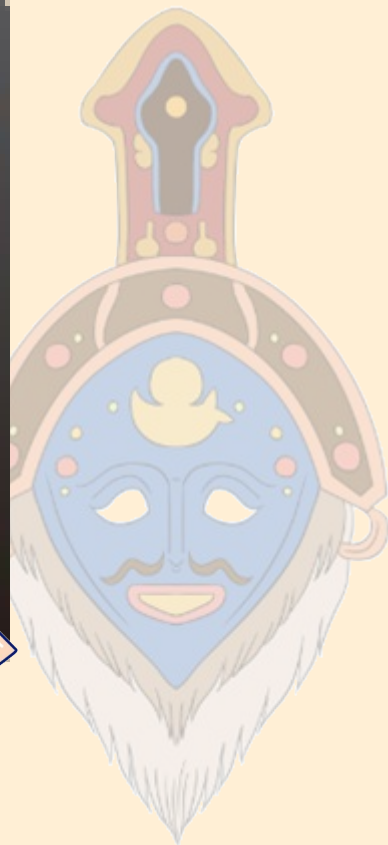
16 观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

面具的重要作用

演出形态

17 西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲，优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。





点击图片，播放视频

课文在介绍藏戏的过程中，以哪些方面
的内容为主？为什么选择这些方面介绍藏戏？

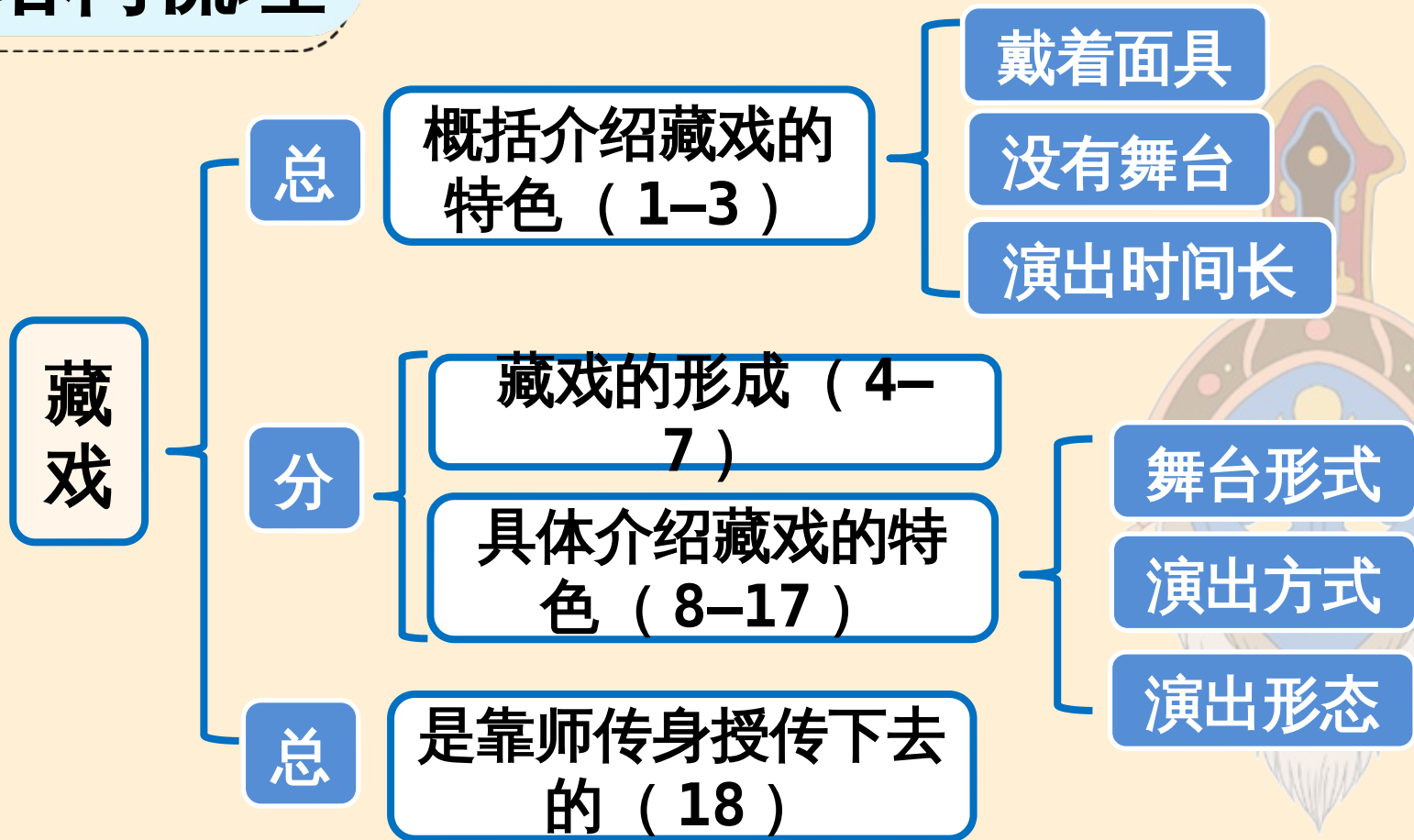
藏戏的起源

藏戏的特点

最具代表性，最能突显藏戏特色。



结构梳理





主题概括

这篇课文介绍了藏戏的**形成**及**艺术特色**，围绕藏戏的主要特点，从藏戏的**起源**、**面具**、**舞台形式**、**演出方式**等方面**艺术魅力**进行介绍，让读者对藏戏有基本认识 and 了解，同时感受到藏戏所折射出的少数民族风情和地域文化特色，以及蕴的**艺术魅力**。

拓展延伸

黄梅戏 安徽地方戏曲剧种。黄梅戏表演艺术家代表严凤英，代表剧作《梁山伯与祝英台》。

豫剧 河南主要剧种。豫剧的代表人物有常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品等“豫剧五大名旦”。流行的传统剧目有《抬花轿》《花木兰》《穆桂英挂帅》《秦香莲》等。

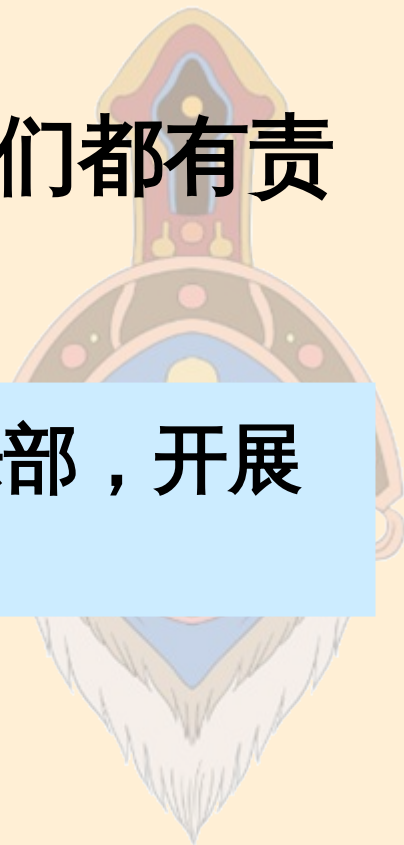
越剧 浙江地方戏曲剧种。越剧有不少优秀剧目，有《西厢记》《琵琶记》《孔雀东南飞》等。著名演员有袁雪芬、傅全香、戚雅仙、范瑞娟等。



课堂演练

藏戏属于“非物质文化遗产”，我们都有责任保护它。对此，你有什么建议？

学校可以开设“非物质文化遗产”俱乐部，开展相关讲座、竞赛等，加强宣传力度。





课后作业

选择你最喜欢的戏曲，上网查查资料，看看它有哪些特色，再把它介绍给家人或朋友。

