

2022年衡阳市初中学业水平考试试卷

语文

考生注意：

1.本学科为闭卷考试；试卷共三大题，30小题，满分120分，考试时量120分钟。

2.试卷分为“试题卷”和“答题卡”两个部分；请同学们务必将答案写在“答题卡”上，写在“试题卷”上无效；答题前一定要将“答题卡”上的项目填写清楚。

一、积累与运用（26分）

1.下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 干涸 (hé) 撺掇 (cuān) 缥缈 (piāo) 不修边幅 (fú)
- B. 吞噬 (sì) 屏息 (píng) 踌躇 (shòu) 坦荡如砥 (dǐ)
- C. 狭隘 (ài) 蜷伏 (juǎn) 脐纶 (jīng) 面面相觑 (xū)
- D. 睥睨 (nì) 羸弱 (yíng) 怂恿 (cóng) 吹毛求疵 (cī)

【答案】A

【解析】

【详解】B.吞噬 (sì) ——shì，屏息 (píng) ——bǐng，踌躇 (shòu) ——chóu；

C.蜷伏 (juǎn) ——quán，面面相觑 (xū) ——qù；

D.羸弱 (yíng) ——léi，怂恿 (cóng) ——sǒng；

故选A。

2.下列句子中，汉字书写全都正确的一项是（ ）

- A. 在绚丽的焰火和欢快的乐曲中，北京冬残奥会园满落下帷幕。
- B. 红白相间的巨型降落伞宛如盛开的花朵，牵着返回仓缓慢降落。
- C. 近期电视剧《人世间》热播，成为优秀文学作品被改篇为精品剧的又一成功案例。
- D. 芭蕾舞剧《敦煌》深情礼赞守护民族文化的敦煌人，呈现属于中华民族的文化记忆。

【答案】D

【解析】

【详解】A.帷幕——帷幕；

B.宛如——宛如，返回仓——返回舱；

C.改篇——改编；

故选D。

阅读下面的文字，完成下面小题。

2022年4月24日是第七个“中国航天日”。近日，全国各地的航天开放日、知识竞赛、科普讲堂等各类线上线下活动_____。航天日期间的科普氛围显得格外浓厚，人们为我国航天事业所取得的巨大成就_____。

今年“中国航天日”以“航天点亮梦想”为主题，旨在进一步宣扬崇尚科学、探索未知、敢于创新的理想信念，以中国梦托举航天梦，努力实现更多人筑梦逐梦的磅礴力量。

() 我们钟爱航天，还在于航天人为如何追寻梦想“打了个样”，激励更多人为实现个人理想努力奋斗，不断抵达人生新的高度。即使锚定的目标如月背之暗、火星之远、银河之深，依靠科学、尊重规律，精心组织、精心实施，我们也能像航天人一样“上九天揽月”，在_____中开拓前进、在_____中创造业绩，打通阻碍成功的关卡，更好实现人生的梦想。

(节选自《人民日报》2022年4月26日，有删改)

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 ()

- A. 精彩纷呈 兴高采烈 劈波斩浪 艰难险阻
B. 精妙绝伦 欢欣鼓舞 乘风破浪 艰难险阻
C. 精彩纷呈 欢欣鼓舞 劈波斩浪 攻坚克难
D. 精妙绝伦 兴高采烈 乘风破浪 攻坚克难

4. 文中划波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 以航天梦托举中国梦，努力实现更多人筑梦逐梦 磅礴力量。
B. 以航天梦托举中国梦，激发汇聚更多人逐梦筑梦的磅礴力量。
C. 以中国梦托举航天梦，激发汇聚更多人筑梦逐梦的磅礴力量。
D. 以中国梦托举航天梦，努力实现更多人逐梦筑梦的磅礴力量。

5. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ()

- A. 航天梦想既是中国人民的伟大梦想，也是全世界人民的伟大梦想。
B. 航天事业是一项需要接续奋斗的事业，也是一趟传递梦想的征程。
C. 月球探测任务科学研究取得了新进展，轨道器与月球车刷新纪录。
D. 2007年10月24日，第一颗探月卫星顺利抵达了月球并实现绕月。

【答案】 3. C 4. B 5. B

【解析】

【3题详解】

第一空：精彩纷呈：美好的场面和事物纷纷呈现出来。精妙绝伦：精巧美妙到了极点。根据前面的“航天开放日、知识竞赛、科普讲堂等各类线上线下活动”可知应用“精彩纷呈”；

第二空：兴高采烈：形容兴致高昂，情绪热烈。欢欣鼓舞：形容非常高兴振奋。此处表达的语意是人们因为航天事业取得的巨大成就而高兴振奋。故应用“欢欣鼓舞”；

第三空：劈波斩浪：比喻排除前进中的困难和障碍。乘风破浪：比喻不畏艰险，奋勇直前。根据后面的“打通阻碍成功的关卡”可知，应用“劈波斩浪”；

第四空：艰难险阻：指前进道路上的困难、危险和障碍。攻坚克难：形容或鼓励人们克服各种艰难险阻，圆满的完成任务。根据后面的“打通阻碍成功的关卡”可知，应用“攻坚克难”；故选C。

【4题详解】

“以中国梦托举航天梦”语序不当，应改为“以航天梦托举中国梦”。“努力实现”与“力量”搭配不当，应把“努力实现”改为“激发汇聚”。

故选B。

【5题详解】

B.“也是一趟传递梦想的征程”引出下文“激励更多人为实现个人理想努力奋斗，不断抵达人生新的高度”。

故选B。

6. 下列文学文化常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 东汉史学家司马迁撰写的《史记》，长于记人，塑造了各具特点的历史人物，如志向远大、足智多谋的周亚夫，治军严明、刚直不阿的陈涉。
- B. 奥地利作家茨威格的传记《三作家》，生动传神地描写了俄国作家列夫·托尔斯泰的肖像，揭示了列夫·托尔斯泰不凡的精神世界和人生的不幸。
- C. “天下第一行书”指的是王羲之的行书作品《兰亭集序》；“颜筋柳骨”则是指颜真卿、柳公权的楷书行笔雄浑、筋骨劲健，但一丰腴、一清瘦，各具特色。
- D. 古代汉语在数量表达上，一般不用量词，而是数词和名词直接结合，如“余箠一小舟”“又用篆章一”；在整数和零数之间一般加“有”字，如“吾十有五而志于学”。

【答案】A

【解析】

【详解】A.“志向远大、足智多谋的周亚夫，治军严明、刚直不阿的陈涉”有误，应为“志向远大、足智多谋的陈涉，治军严明、刚直不阿的周亚夫”。故选A。

综合性学习

阅读下面的文字，完成下面小题。

巍巍衡岳，依依湘水，承载着蒸湘大地厚重的历史与文化，孕育出独特的民风民俗。为助力衡阳市新一届创建全国文明城市的活动，某校文学社举行了“美丽雁城、文明衡阳”的

宣传活动。让我们一起参与到这项活动中去吧！

7. 舌尖上的美味

衡阳美食品种丰富，历史悠久。下面的对联是用来赞美衡阳特色美食的，请你运用对偶知识，把下联补充完整。

上联：石湾脆肚传千家八方享誉 下联：草桥鱼头烩百味_____

8. 记忆里的传承

根据上下文，仿写一个有关传统习俗的句子。

船山故里文化底蕴深厚，寄托着衡阳人民对美好生活的期盼和祝愿。辞旧岁挂灯笼，寓意红红火火；_____，_____；中秋夜吃月饼，寓意团团圆圆……这些代代相传的习俗如香茗般散发着清香，久久缭绕。

9. 视觉上的仙境

衡阳大地美景无数，令人流连忘返。请用优美语言向游客介绍一处你熟悉的衡阳景点。

(要求：抓住景物主要特点进行描绘，至少运用一种修辞手法。)

【答案】 7. 十里飘香

8. ①. 祭屈原赛龙舟 ②. 寓意顺顺利利

9. 衡山山势雄俊，山势秀美，古藤缠绕，曲径通幽，远远望去整座山好像一朵闪闪发光的雪莲，不需要任何美丽的装饰，连绵的山峰变成各种有趣的姿态，有时像飘洒的仙女，有时像持杖的老翁，有时像献桃的猿猴，有时像脱缰的野马。

【解析】

【7题详解】

本题考查对联知识，对联要求对照工整。上下文的内容互相照应，紧密联系，上下联词性要相同。上联中的“八方享誉”是一个主谓短语，下联空白处也应是一个主谓短语与之相对，且包含数字。示例：四海闻名或千里传香。

8题详解】

本题考查句子仿写和文化常识。注意前面句子的格式：习俗+寓意。

示例：元宵节吃汤圆，寓意和和美美。

【9题详解】

本题考查语句的表达。注意要求：至少运用一种修辞。

示例：“衡阳雁去无留意”，每次来到衡阳总是会想到词人的这句思想之语，心中带有一丝悲苦之情。当时，词人想到的是自己家乡的大雁，而如今我在衡阳想到的却是眼前的美景。

大雁南归，在衡山山顶徘徊，仿佛也在表达自己回到家乡的喜悦之情。这时的衡山，已经是漫山红遍，甚是壮观。

10. 古诗文默写。

(1) 苏轼的《水调歌头·明月几时有》中通过写月亮来表达对天下人美好祝愿的语句是：

“_____，_____。”

(2) 在钟南山、陈薇等抗疫英雄的身上，我们看到了“_____，_____”的居安思危的意识和苦己为人的崇高情怀。（范仲淹《岳阳楼记》）

(3) 马致远《天净沙·秋思》中直接道出天涯游子之悲的诗句是：“_____，_____。”

(4) 2022年北京冬奥会闭幕式上，折柳送别的场景令观众感叹：这是地道的中国式浪漫！在中国古诗文中，“柳”是最常见的意象之一，包含“柳”意象的诗句有：“_____”。

【答案】 ①. 但愿人长久 ②. 千里共婵娟 ③. 先天下之忧而忧 ④. 后天下之乐而乐
⑤. 夕阳西下 ⑥. 断肠人在天涯 ⑦. 示例：柳暗花明又一村 此夜曲中闻折柳

【解析】

【详解】 默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“长久、婵娟、涯”等字词容易写错。至于第(4)题从积累的诗句中，选择包含“柳”意象的诗句作答即可。如：客舍青青柳色新。答案不唯一。

二、阅读与鉴赏 (44分)

(一) 古代诗歌鉴赏 (本题共2小题, 4分)

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

11. 对本诗的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 首联点题，交代游踪，从大处落笔，简单勾画出西湖早春的轮廓。
- B. 尾联“行不足”，说明诗人余兴未尽，陶醉在这美好的湖光山色中。
- C. 全诗句句写景，并与“国破山河在，城春草木深”营造的意境相同。
- D. 这首诗描写了西湖早春时节的明媚风光，抒发了诗人无比喜悦的感情。

12. 微视频是时下流行的表现形式，小张同学想将这首诗中的颔联、颈联的意境用微视频的形式表现出来，请你帮他完成下面的脚本设计。

诗句	画面内容	表现状态	预期表现效果
----	------	------	--------

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。	早莺新燕	动态	①
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。	乱花浅草	②	花草欣欣向荣的趋势

【答案】11. C 12. ①啼莺争树、泥燕剪风的春景

②静态

【解析】

【11题详解】

C. 两者意境并不相同。本诗句句写景，营造了春回大地，万物欣欣向荣，一派生机勃勃的意志。“国破山河在，城春草木深”营造了山河破碎，人迹稀少，草木疯长的荒芜意境。故选C。

【12题详解】

考查诗句赏析。

①“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”意为：几只早出的黄莺争相飞往向阳的树木，谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。前一句描摹了黄莺啼叫，争相飞向向阳的树木的情景，可概括为：啼莺争树。后一句描摹了飞燕衔泥，在春风中飞舞的春景。可概括为：泥燕剪风。

②“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”意为：纷繁的花朵渐渐开放使人眼花缭乱，浅浅的青草刚刚够上遮没马蹄。“早莺争暖树，新燕啄春泥”是动态描写；这两句诗写乱花、浅草，是属于静态描写。

(二) 文言文阅读 (本题共4小题, 10分)

阅读下面两篇文言文, 完成下面小题

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射, 当世无双, 公亦以此自矜。尝射于家圃, 有卖油翁释担而立, 睨之久而不去。见其发矢十中八九, 但微颔之。

康肃问曰: “汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?” 翁曰: “无他, 但手熟尔。”康肃忿然曰: “尔安敢轻吾射!” 翁曰: “以我的油知之。”乃取一葫芦置于地, 以钱覆其口, 徐以杓酌油沥之, 自钱孔入, 而钱不湿。因曰: “我亦无他, 惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

戴嵩^①画牛

苏轼

蜀中有杜处士^②, 好书画, 所宝^③以百数。有戴嵩《牛》一轴尤所爱, 锦囊玉轴常以自随。一日曝书画, 有一牧童见之, 拊^④掌大笑曰: “此画斗牛也。牛斗, 力在角, 尾搐^⑤入两股间。今乃掉尾而斗, 谬矣!” 处士笑而然之。

用虚词来辅助句读。语句“有戴嵩《牛》一轴尤所爱锦囊玉轴常以自随”的意思是：有戴嵩画的《斗牛图》一幅，（他）特别喜爱，用锦缎作画套，又用玉装饰卷轴，并经常随身携带。“有戴嵩《牛》一轴”是交代画作；“尤所爱”是写主人对画作的态度；“锦囊玉轴”是对画作的描写；“常以自随”是主人对画作的行为。根据句意，正确的句读是：有戴嵩《牛》一轴/尤所爱/锦囊玉轴/常以自随。故选 A。

【15 题详解】

本题考查翻译文言语句的能力。解答时要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

(1) 句中的“亦（也）、惟（只）、尔（罢了）”几个词是重点词语。

(2) 句中的“笑（苦笑）、然（认为正确）、之（代牧童的话）”几个词是重点词语。

【16 题详解】

考查对文章主旨的理解与概括。《卖油翁》记述了陈尧咨射箭和卖油翁酌油的事，形象地说明了“熟能生巧”和“实践出真知”的道理；《戴嵩画牛》叙写著名画家戴嵩的画遭到牧童的拍手大笑，暗含了“实践出真知”和艺术源于生活的深刻道理。而“小李同学平时只埋头读书，不愿参与实践活动”，实则就是只知道一味读书，而缺少实践活动，这样，人就不能得到全面发展。所以，小李同学做法是不正确的。答案不唯一，言之有理即可。

【点睛】参考译文：

（一）康肃公陈尧咨擅长射箭，在世界上没有第二人（能同他相比），康肃公也凭这种（本领）自夸。（有一次）他曾在自己家（射箭的）场地里射箭，有个卖油的老头放下担子，站在场边斜着眼看他（射箭），很久都没有离开。（卖油翁）看见康肃公射十箭能中八九箭，（对陈尧咨的射箭技术）只是微微地点了点头。

康肃公问（他）道：“你也懂得射箭吗？我的箭法不是很精深吗？”老翁说：“（这也）没有别的（原因），只不过是手法熟练罢了。”康肃公（听后）气愤地说道：“你怎么敢轻视我射箭（的本领）呢？”老翁说：“凭我倒油的经验知道（这个）道理。”于是就拿出一个葫芦放在地上，用（一枚）铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油勺舀油注入（葫芦），（油）从钱孔注入，但钱币却未被打湿。（卖油翁）于是说：“我并没有别的（本事），只不过是手法熟练罢了。”康肃公（苦）笑着打发他走了。

（二）蜀中有一位杜处士，喜好书画，珍藏的书画作品有数百件。其中有戴嵩画的《斗牛图》一幅，他特别喜爱，于是用锦缎作画套，又用玉装饰卷轴，并经常随身携带。有一天，他晾晒书画，一个牧童看到了这幅画，拍手大笑，说道：“这画上画的是角斗的牛吗？牛在互相争斗时，力量用在角上，尾巴夹在两条后腿中间，但这幅画却画成牛摇着尾巴互相争斗，错了。”杜处士笑了笑，认为牧童的话是对的。

古人说：“种田要问耕种 农民，织布要问织绢的婢女。”这个道理是不变的。

(三) 现代文阅读 (25分)

现代文阅读 I (本题共3小题,7分)

阅读下面的文章,完成下面小题。

巧用微生物,改善水环境

张文豪

①微生物是肉眼看不见或看不清的微小生物,有的对人类有益,有的对人类有害,堪称分布最为广泛、生物量最大、生物多样性最为丰富的生命形式。微生物在生态系统中的作用超乎想象,有微生物学家形容微生物是“最小的生命,有最大的作用”。人们常说“流水不腐,户枢不蠹”,流水之所以不腐,就与微生物净化水体的作用有关。更好认识微生物的特性和功能,善加利用,可以在处理污水、改善水质上实现更好的效果。

②传统的污水处理主要有重力沉降、混凝澄清等物理方法,以及化学沉淀、氧化还原等化学方法。利用微生物来吸附、分解、氧化污水中的有机物,把不稳定的有机物降解为稳定无害的物质,同样可以使污水得到净化。这意味着人为创造了一个适合微生物菌群生长的生态系统,继而通过微生物之间的协同作用实现能量传递和物质循环。与占地多、费用高、能耗大、管理复杂的物理治污相比,以及与化学试剂消耗量大、易产生二次污染的化学治污相比,微生物处理技术具有治理效果好、优势菌种富集率高、微生物活性高、抗环境干扰能力强、经济成本低并且可重复利用等多种优势,受到国内外学者的关注。

③近年来,微生物处理技术在我国得到了越来越广泛的运用。巧用微生物技术,可以改善水质,推进资源化利用。同时,利用植物和微生物的相互作用,有助于构建良性生态系统。比如,四川成都最大的人工湖泊兴隆湖水质一度达劣V类,当地在采用控流截污等常规手段外,还投入复合菌等微生物、种植狐尾藻等沉水植物、投放鱼虾等动物,形成以微生物消解藻类、沉水植物吸附氮磷、底栖螺类生物以及鱼虾消化微生物的完整闭合生态链。这一天然“净水器”,使兴隆湖具备了强大的自净能力,水质逐渐稳定转好。从巧用微生物去除难降解的有机污染物,到人工合成微生物传感器对水环境进行监测,再到微生物助力构建清水型生态系统,微生物技术在城乡污水处理、水环境修复等方面大有可为、前景广阔。

④当前,我国污染防治攻坚战正从“坚决打好”向“深入打好”转变,要求以更高标准打好碧水保卫战。加强对包含微生物技术在内的科学技术研究和先进适用技术的推广应用,精准治污、科学治污,就一定能让水清岸绿、鱼翔浅底的美好景象在更多地方重现。

(摘编自《人民日报》2022年4月22日)

17. 下列说法符合原文意思的一项是 ()

- A. 微生物之所以能净化水体，是因为水的不断流动，使细菌快速繁殖。
- B. 传统的污水处理主要有重力沉降、混凝澄清、氧化还原等物理方法。
- C. 微生物技术在处理污水、修复水环境等方面，大有可为、前景广阔。
- D. 当前我国污染防治攻坚战已经从“深入打好”向“坚决打好”转变。

18. 文中第②段划横线的句子主要运用了哪种说明方法？有何作用？

19. 你的周围哪些地方可以用微生物技术改善水质？请举例谈谈你的设想。

【答案】 17. C 18. 运用了作比较的说明方法，使微生物治污与传统的物理治污、化学治污相比，体现了微生物治污的多种优势，进一步体现了说明文的严谨性。

19. 言之有理即可，切记联系生活实际。

【解析】

【17题详解】

本题考查对文章内容的理解分析。

A. 根据第①段“人们常说‘流水不腐，户枢不蠹’，流水之所以不腐，就与微生物净化水体的作用有关”、第②段“利用微生物来吸附、分解、氧化污水中的有机物，把不稳定的有机物降解为稳定无害的物质，同样可以使污水得到净化”可知，此选项中的“是因为水的不断流动，使细菌快速繁殖”说法错误；

B. 根据第②段“传统的污水处理主要有重力沉降、混凝澄清等物理方法，以及化学沉淀、氧化还原等化学方法”可知，“氧化还原”属于化学方法，此选项中“物理方法”说法错误；

D. 根据第④段“当前，我国污染防治攻坚战正从‘深入打好’向‘坚决打好’转变，要求以更高标准打好碧水保卫战”可知，此选项“已经从‘深入打好’向‘坚决打好’转变”说法错误；

故选 C。

【18题详解】

本题考查说明方法及其作用。解答此类题首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断。

读划线句“与占地多、费用高、能耗大、管理复杂的物理治污相比，以及与化学试剂消耗量大、易产生二次污染的化学治污相比，微生物处理技术具有治理效果好、优势菌种富集率高、微生物活性高、抗环境干扰能力强、经济成本低并且可重复利用等多种优势”可知，这里拿物理治污、化学治污和微生物治污相比较，说明微生物治污具有多种优势，这是运用了作比较的说明方法。结合整个句子来看，作者将物理治污、化学治污和微生物治污相比较，突出强调了微生物处理技术具有“治理效果好、优势菌种富集率高、微生物活性高、抗环境干扰能力强、经济成本低并且可重复利用等多种优势”，进一步体现了说明文的严谨性，增强说服力。

【19题详解】

本题为开放性题，答案言之有理即可。

例如：在湖泊可以用微生物技术改善水质。先投放食藻虫把水中的藻类生物和有机碎屑吃掉，改善水体浊度，使水质更加清澈见底，为沉水植物生长创造良好的条件；之后种植沉水植物，如苦草和红线草，一方面可以吸收和去除水底的营养物质，另一方面则可以进一步稳定水流、降低浊度，形成良性循环；然后投放水生动物，如鲫鱼、鲢鱼、虾螺贝等，吃掉牺牲的食藻虫。各种不同的种群以有规律的方式共处激发土著微生物，从而建立“浮游生物（食藻虫）——水下森林（沉水植物）——水生动物——微生物群落（激发土著微生物）”的共生生态，促进湖泊生态环境的修复和平衡。

现代文阅读 II（本题共 4 小题，8 分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

怀疑与学问

顾颉刚

①“学者先要会疑。”——程颐

②“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载

③ 学问的基础是事实和证据。事实和证据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲身视察。做学问也是这样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

④ 我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神，也是做一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为萤”，也要问问：死了的植物如何会变成飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

⑤ 我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓“尽信书则不如无书”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

⑥ 怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。对于别人的话，都不打折扣地承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。

在不断的发问和求解中，一切学问才会发展起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒；他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。法国的大哲学家笛卡儿也说：“我怀疑，所以我存在。”他的哲学就建立在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

20. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头引用北宋两位哲学家的名言，提出自己的观点：治学必须有怀疑精神。语言精简有力，点明了怀疑与学问的关系。
- B. “怀疑精神”指的是对于传说的话，都要经过“怀疑”“思索”“辨别”三步，这样就不会盲从和迷信，这也是做一切学问的基本条件。
- C. 文章对“怀疑精神”的重要性论述从“消极”和“积极”两个层面展开，充分论证了“怀疑精神”的价值和意义，结构完整，论证严密。
- D. 文章第⑥段列举清代大学问家戴震幼年读书善疑多问的事例做论据，是为了证明“怀疑精神”是消极方面辨伪去妄的必须步骤。

21. 下列选项中不能支持“治学必须有怀疑精神”这一观点的一项是（ ）

- A. 学而时习之，不亦说乎？——《论语》
- B. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》
- C. 打开科学大门的钥匙，无疑是一个问号。——李四光
- D. 提出一个问题往往比解决一个问题更重要。——爱因斯坦

22. 请分析第⑥段中划横线的句子在全文中的作用。

怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

23. 你在学习中的哪些做法体现了“怀疑精神”？请写出来与大家分享。

【答案】 20. D 21. A

22. 内容上，总结上文，指出“怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必须步骤”，并用“也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件”提出本段文字的分论点；结构上，承上启下，过渡自然，层层深入地论证了文章中心论点。

23. 主观性试题，列举学习中体现了“怀疑精神”做法即可。如：遇到与自己想法不同的问题要举手提问；带着问题来学习；查找资料对所学知识求证等。

【解析】

【20 题详解】

考查对文章内容的理解。

D.文章第⑥段列举清代大学问家戴震幼年读书善疑多问的事例，说明“许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的”，从而证明“怀疑精神”是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。不是“为了证明‘怀疑精神’是消极方面辨伪去妄的必须步骤”。

故选 D。

【21 题详解】

考查论点（观点）与论据的关系。论点（观点）一定要能统率材料，而论据材料一定要能证明论点。材料与观点必须统一。

A.“学而时习之，不亦说乎？”阐述的是按时温习的重要性，与“怀疑精神”无关，不能论证“治学必须有怀疑精神”这一观点。

故选 A。

【22 题详解】

本题考查理解语句的作用。文章开头引用北宋两位哲学家的名言，提出自己的观点：治学必须有怀疑精神，接着从“消极”和“积极”两个层面展开，充分论证了“怀疑精神”的价值和意义。文章第⑥段划横线句中，“怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必须步骤”是对③④⑤段分论点的总结：怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤。下一句“也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件”则引出本段的分论点：怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。从结构上来看，起到了承上启下的作用。作答时，可从内容和结构两方面分析。

【23 题详解】

开放性试题。从文章第④段可知，怀疑的精神是指“这一番事前的思索，不随便轻信的态度”。在我们的日常学习生活中，带着疑问去读书学习，从知识和问题查找资料进行求证，与同学针对疑难问题进行探究等，都能体现了“怀疑精神”。作答时，列举学习中体现了“怀疑精神”做法，符合题意即可。

现代文阅读Ⅲ（本题共 4 小题，10 分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

拥抱星辰拥抱你

高绪丽

①春节过去不久，回到老家，陪父母一起吃顿家常饭菜。饭后，父亲陪着他的外孙坐在炕头上，一本正经地打起了扑克，有时为了一张牌，两人争得面红耳赤。看着一老一小盘腿坐在那儿的模样，我们时不时笑出了声。不知不觉，夜已渐深。

② 母亲要去厢房取东西，我也下炕陪她。经过院子的时候，我看到不大的院子上方，无数颗星星亮晶晶地嵌在夜空上。那一刻，颜色深邃的夜空像极了幕布，它每一分钟上演的故事，对我来说，都是新鲜的。那一刻，我像个孩子似的，仰起头，与这些星星对话。于是，记忆里那一晚的夜色，隔着二十几年的旧时光，慢慢浮现在我的脑海里，无风、温和，干净、清凉。

③ 二十多年前的那一晚，我蒙眬中看到母亲准备出门，连忙起身穿衣，把街门门好，与母亲一前一后，投身到茫茫夜色里。

④ 连日干旱，村子附近的几处大湾小河早就干涸，露出打着补丁一样的河底。哪里有水湾，哪里就有人眼巴巴地看守着。我家果园的旁边恰有一个不大的水眼，我与母亲打算趁父亲外出上夜班的时间，在水眼处守夜。

⑤ 走过夜路的人，对星光会有种莫名的亲近，因为它会指引你，给你力量，陪你一道穿过黑暗。去山上的小路，平日里坑坑洼洼，走起来深一脚浅一脚。刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音。可是，当我仰起头，望着那满天亮晶晶的繁星，内心竟没来由地安定下来。有了星光相伴，走起山路来，也没想象的那么困难。

⑥ 夜，像一块很大的黑丝绒布，罩在离头顶不远的地方，仿佛一伸手就能触到。几颗星星如同钻石一般，零零散散地点缀在黑丝绒布上，发出耀眼璀璨的光芒。不同于白天的炽热与喧嚣，眼前的世界，出奇地安静。

⑦ 庆幸的是，我们赶到果园旁边的水眼处时，没有人守着。

⑧ 此时，月亮已经爬上来了，母亲在水眼旁边找了一块石头坐下。我挨着母亲，抬起头，仰望着夜幕深处的星光。

⑨ 夜凉如水。半个多小时过去，水湾里的水从开始的黑咕隆咚，到明晃晃地透着亮光，越积越多。母亲弯下腰，把空桶摁到水湾底，再提上来，足有大半桶水。担心我们离开的工夫会有人来，我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去。我们来到一棵树下，“呼啦”一下子，把大半桶水全部倒到苹果树的树根旁边，再提着空桶小跑着回去。还坐在那块石头上，守着夜色，守着星辰，静待水湾里的水越积越多。

⑩ 那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……安静的夜色里，我仿佛可以清晰地听到苹果树“咕咚咕咚”喝水的声音，久旱逢甘霖的喜悦，透着无法掩藏、令人满足的诱惑，在这个夜晚，汇成一首动人的歌。

⑪ 后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光，到最后，那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。

⑫ 几天前，我们又回到老家。陪父母一起吃过晚饭，小儿想要车里的玩具，我同母亲

一起去门口的车上拿。彼时，华灯初上，夜幕降临，无数颗星星在头顶上方一闪一闪地眨着小眼睛。乡下的夜空如此亲近，仿佛一伸手就可以够到那颗最亮的星星。

⑬我随口问母亲：“还记得那晚我们去给苹果树浇水吗？”

⑭母亲被问得没有防备，但马上回过神来，说：“怎么会不记得啊！那一夜，幸亏有你做伴。”

⑮我微笑着，用力抱了抱母亲。

(选自《齐鲁晚报》2022年3月30日；有删改)

24. 阅读全文，根据提示，将故事情节填写完整。

①仰望星空，引出回忆；②星光相伴，_____；③再望星空，_____。

25. 结合上下文，从修辞与情感的角度，赏析第⑪段中划横线的句子。

那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。

26. 请结合文本，谈谈你在“母亲”身上发现了哪些美好的品质。

27. 文中反复描写那一夜的星空，那个夜晚对“我”来说有何意义？请写出你的探究。

【答案】 24. ①. 担水浇树

②. 拥抱母亲

25. 用比喻的修辞方法，把喜悦比作糖块，生动形象地表现了作者内心的欢欣，表现了对儿时母女相依那段记忆深深的怀念之情。

26. 勤劳、关爱子女、有耐心。

27. 那个夜晚，我克服了对黑暗的恐惧，让果树久旱逢甘霖，饱尝了成功的喜悦；那个夜晚我和母亲一起抬水浇树，变得成熟；那个夜晚，我与母亲作伴，让两人更加亲密。

【解析】

【24题详解】

考查概括事件。

根据第②段中的“我看到不大的院子上方，无数颗星星亮晶晶地嵌在夜空上”“于是，记忆里那一晚的夜色，隔着二十几年的旧时光，慢慢浮现在我的脑海里，无风、温和，干净、清凉”可得：仰望星空，引出回忆。

根据第⑤段中的“有了星光相伴，走起山路来，也没想象的那么困难”和第⑩段中的“那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……安静的夜色里”可得：星光相伴，抬水浇树。

根据第⑫段中的“夜幕降临，无数颗星星在头顶上方一闪一闪地眨着小眼睛”和末段中的“我微笑着，用力抱了抱母亲”可得：再望星空，拥抱母亲。

【25 题详解】

考查赏析句子。“那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块”运用比喻的修辞，把淡淡的喜悦比作糖块，联系前句“后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光”可知，此处比喻生动形象地表现那个夜晚给作者带来的喜悦甜蜜的感觉。联系句中的“在我的心头萦绕，久久不散”可知，表现了作者对那个夜晚的记忆深刻，难以忘怀。

【26 题详解】

考查分析人物形象。

根据第④段中的“我与母亲打算趁父亲外出上夜班的时间，在水眼处守夜”可知，母亲是一个关爱丈夫的人。特意趁父亲上夜班时去抬水浇树。

根据第⑨段中的“母亲弯下腰，把空桶摁到水湾底，再提上来，足有大半桶水。担心我们离开的工夫会有人来，我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去”和第⑩段中的“那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……”可知，母亲是一个勤劳、能吃苦耐劳、有耐心的人。在夜色里抬水浇树，一路小跑，不知疲倦。

【27 题详解】

考查分析文章主旨。

根据第⑤段中的“刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音。可是，当我仰起头，望着那满天亮晶晶的繁星，内心竟没由来地安定下来”可知，那个夜晚的星光让我战胜了心中的恐惧，让我内心安定下来。

根据第⑨段中的“我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去”和第⑩段中的“那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……”可知，那个夜晚我和母亲一起抬水浇树，变得成熟。

根据第⑭段中的“那一夜，幸亏有你做伴”可知，那个夜晚，我与母亲作伴，星光让我与母亲更加亲密。

（四）名著阅读（5分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

你以为，就因为我贫穷，低微，不美，矮小，我就既没有灵魂，也没有心吗？你想错了！我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝赋予我一点美貌和大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是凭习俗、常规，甚至也

不是凭着血肉之躯跟你讲话，——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已经离开人世，两人一同站立在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样。

28. 根据你对选段的了解，选出对文本理解不正确的一项（ ）

- A. 以上语段摘选自英国女作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，这是女主人公对桑菲尔德庄园主人罗切斯特说的一段话。
- B. 小说以第三人称叙述女主人公为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事，是一部带有自传色彩的长篇小说。
- C. 小说具有浓郁的抒情色彩，娓娓道来的内心自白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，增强了作品的艺术感染力。
- D. 女主人公虽然貌不惊人，但她具有强烈的反抗精神，追求有尊严的爱情，改写了传统女性逆来顺受的形象，是现代女性美的象征。

29. 你最喜爱上述语段中女主人公性格的哪一点？她的故事对你的成长有何启发？

【答案】 28. B 29. 示例：我最喜爱主人公表现出来的强烈的自尊心和对自由独立的追求。她的故事让我明白人只有自尊自爱，保持人格的独立，才能不断成长，最终实现自己的目标，收获最终的幸福

【解析】

【28题详解】

B. “以第三人称叙述”有误，应为“以第一人叙述”。故选 B。

【29题详解】

考查分析人物形象和阅读启示。

根据选段中的“你想错了！我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心”可知，简·爱有强烈的自尊心。

根据“要是上帝赋予我一点美貌和大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样”可知，简·爱有对爱情的执着追求。

根据“这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已经离开人世，两人一同站立在上帝面前，彼此平等”可知，简·爱追求平等。

启示示例：面对命运的不公，简·勇于反抗，她一直保持着强烈的自尊和独立意识。最终她收获了幸福的爱情。这启示我们，在成长过程中，只有勇于面对并战胜困难，保持自尊，追求独立，才能获得成功。

三、写作 (50分)

30. 阅读下面的文字，按要求作文。

鲁迅在与藤野先生的交往中，懂得了正直与严谨；莫怀戚在田间散步时，懂得了责任

与担当；史铁生从泼泼洒洒的北海菊花，懂得了母爱的深沉和生命的坚强；梁衡从奔腾不息的壶口瀑布，懂得了中华民族的柔中有刚、勇往直前……

生命就是在不断地经历和懂得中逐渐成长。请以“懂得”为题，写一篇文章，叙写自己的亲身经历，表达自己的真情实感。

要求：①立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）；

②不得抄袭，不得套作；

③书写工整，不少于 600 字；

④文中不出现真实的地名、校名、人名等。

【答案】例文：

懂得

时光匆匆将我推进初中生涯，面对全然陌生的一切，我好似一只迷路的骏马，在大雾弥漫的故森林中狂奔穿梭，直至筋疲力尽，也依旧逃不出这幽绿的深渊。

当我高谈伟大理想与追求时，周遭质疑的声音封了我的嘴，那嘲笑的目光令我感到悲哀。我慌张的四处盼望，却看见一个个灰暗的灵魂游荡在我的身边，一模一样的麻木与毫无个性。我对着他们抓狂，能看见的却只有我自己。在这，我是失语者，亦是盲人。

忽然明白，这已经不是我从前的世界了，我的初中梦，猝不及防的醒了。于是我低下头，蜷缩在角落中，将自己置于一片空旷和宁静，渐渐地，我的心脏不再起舞。

一片朦胧中，有一个声音越来越近，越来越清晰。终于一簇耀眼的光芒穿过大雾，洒在我僵硬的身躯，一股暖意融化了结冰的心。

他说：“跟自己节奏走，听自己的心，看梦想的影子，那就是你。不需要刻意逼自己接受别人的任何东西，你就是你。”霎时间，眼前一片光亮，我猛地惊醒，原来压垮我的，是我自己。他是我的小学班主任，扶着我一步一步从全级倒数爬到年级前十。他曾成就了 my 奇迹，今天，他又替我清理了内心的荆棘，梦想的大道再次为我敞开。

“你是个怀旧的人，不要因为怀念曾经的同学和环境，就不再前行，你要一直努力下去。”她是我初一初二的班主任，曾陪我走过青春中最狂傲的岁月。无需多言，她懂我的沉默。一语道尽我的心酸，又教会我，朝前看，迈步走。

当我的热烈得不到回应，当寒流一阵阵袭来，当我撑不住倒下之际，脑海中就会浮现他们的身影。我知道，这个世界，有他们在关心我，他们懂我。于是，我一次又一次重新站起，因为我明白，随着那束光，我可以到达理想的彼岸。

懂得，是你无需多言，她就能直击你灵魂深处最柔软的区域，且以无比温柔的暖流包容你的伤痛，安抚你慌乱害怕的内心。

被懂得，是精神的共鸣，让我知道我不是一个人，我的话，有人听，我的心，有人懂。感谢你们在我生命中出现，这是我一生的幸运。

【解析】

【详解】 本题考查全命题作文。

1.审题立意：分析引导语，其中的关键语句是“生命就是在不断地经历和懂得中逐渐成长”，强调了“经历和懂得”对于生命，对于成长的重要意义。通过与自然、与人的接触，我们不断汲取成长必需的养料。懂得是一个过程，懂得也有具体的指向，即懂得了什么。“写一篇文章，叙写自己的亲身经历，表达自己的真情实感”提示学生应创作一篇记叙文，通过自己从不懂到懂得的过程，表达自己对于成长的某种感悟，以真情实感来打动读者。

2.选材构思：生命就是一个不断懂得的过程。在家庭生活中，我们懂得了亲情的可贵；与朋友交往，我们懂得了友谊的重要；在学校学习，我们懂得了知识的意义；走进自然，我们懂得了四季的美好……写作时，应用具体的事件来向读者呈现自己懂得的过程，以议论或抒情来表达自己懂得的具体内容，点明这个过程对于自己成长的重要意义。