

# 2015年浙江省初中毕业学业考试（台州卷）

## 语文 试题卷

亲爱的考生：

欢迎参加考试！请你认真审题，仔细答题，发挥最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1. 全卷共6页，19小题。满分150分，其中卷面书写5分。考试时间120分钟。
2. 答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上无效。
3. 答题前，请认真阅读答题纸上的“注意事项”，按规定答题。
4. 要求书写规范、工整，保持卷面整洁。

### 一、语文知识积累（26分）

1. 读下面这段文字，根据拼音写出相应的汉字。（4分）

阅读，让我们触摸经典，对话智者。我们在书海中遨游，（líng）▲听圣哲的教诲，体悟睿智的思（biàn）▲。从今天起，让心灵在书（jí）▲中旅行，我们的校园就会书香（mí）▲漫，我们的生活就会诗意盎然。

【参考答案】1. 聆 辨 籍 弥

【考查内容】课本中的生字词

【解析思路】在 líng 听这个词中，因为是要用耳，所以可以想到这个字应该是耳朵旁的，所以写聆；思 biàn 中这个词应该是辨，辨的意识是说明是非或争论真假，“思辨”这个词符合辨的解释；书 jí 的 jí 应该是竹字头的籍；mí 漫的 mí 是充满的意思，所以应该是弥。

2. 古诗文名句默写。（10分）

诵读经典诗文，可以怡情悦心。读一读王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》，“渡头余落日，  
①”让我们徜徉在宁静和谐的田园之间；读一读李清照的《如梦令》，“争渡，争渡，  
②”让我们沉醉在风光旖旎的荷塘深处；读一读晏殊的《破阵子》，“③，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻”让我们流连在生机勃勃的春日里。

诵读经典诗文，可以修身养性。读一读常建的《题破山寺后禅院》，“④，⑤”启迪我们在水光山色之间净化心灵，保持本真；读一读李白的《行路难》，“⑥，⑦”激励我们乘风破浪，施展抱负；读一读《孟子》，“⑧”告诉我们在生命与大义发生冲突时该如何选择；读一读周敦颐的《爱莲说》，“⑨，⑩”提醒我们要像莲花一样做到洁身自爱，不显媚态。

【参考答案】①墟里上孤烟 ②惊起一滩鸥鹭 ③池上碧苔三四点 ④山光悦鸟性 ⑤潭影空人心 ⑥长风破浪会有时 ⑦直挂云帆济沧海 ⑧舍生而取义（者也） ⑨（予独爱莲之）出淤泥而不染 ⑩濯清涟而不妖

【考查内容】课内外重要的文言文和古诗文

【解析思路】首先根据题目要求先想到给出的文章和诗歌范围，然后在根据其要求的内容再找到符合答案的内容，在回答问题中注意书写的正确。

3. 解释下列句子中加点的文言词语。（6分）

(1) 暮而果大亡其财 ( ▲ ) (2) 两股战战 ( ▲ )

(3) 欣然规往 ( ▲ ) (4) 媵人持汤沃灌 ( ▲ )

(5) 辍耕之垄上 ( ▲ ) (6) 年且九十 ( ▲ )

【参考答案】(1) 丢失 (2) 大腿 (3) 计划 (4) 热水 (5) 去、往 (6) 将近

【考查内容】课本中出现的重要词语

【解析思路】这道题主要是根据给出的短句，然后让学生在已经学到的范围内思考个别特殊字词和虚实词的意思。

#### 4.名著阅读。(6分)

(1) 阅读下面的文字，根据括号里的提示填空。(3分)

经典名著不乏想象。▲(人名)在《西游记》中，描述了唐僧师徒取经路上的种种奇遇，展现了一个奇幻的神魔世界；凡尔纳在《海底两万里》中，叙述了▲(人名)带领阿龙纳斯一行漫游海底的经历，展现了一个神秘的海洋世界；斯威夫特在《格列佛游记》中，讲述了格列佛游历小人国、大人国、▲(地名)、慧骃国的故事，展现了一个个奇异的幻境。

(2) 有人说，苦难能锻炼一个人；也有人说，苦难能毁灭一个人。你赞同哪一种说法？请你从以下备选人物中选择其中一个，并结合他的相关故事加以分析。(3分)

备选人物：阿廖沙(《童年》) 杜小康(《草房子》) 祥子(《骆驼祥子》)

▲  
【参考答案】(1) 吴承恩 尼摩或尼摩船长 飞岛国

(2) 示例1：我认为苦难能锻炼一个人，阿廖沙原本是一个不太懂事的孩子，经历了父亲去世、母亲改嫁、外祖父破产后，他捡破烂养家糊口，迅速成长。

示例2：我认为苦难能锻炼一个人，杜小康原本家境富裕，后因家庭变故而失学，他放鸭、卖小商品贴补家用，成长为一个坚强的人。

示例3：我认为苦难能毁灭一个人，骆驼祥子原本是一个憨厚老实、自尊好强、吃苦耐劳的车夫，在买车的希望破灭后，又经历了小福子自杀的打击，他变成了麻木狡猾好占便宜、自甘堕落的“行尸走肉”。

【考查内容】考察课文中给出的名著导读，并把握其中的重要人物。

【解析思路】根据题目给出的提示，写出相应的人名和地名；通过之前对名著的阅读，熟悉了解重要人物的相关信息，并按照给出的要求写出答案。

## 二、现代文阅读(30分)

阅读下面两篇文章，完成5~9题。

### 老人与海(节选)

[美]欧内斯特·海明威 著 黄源深 译

① 鲨鱼的来袭并不偶然。它是从深水里游上来的，因为黑云状的鱼血沉积下来，散布在一英里深的海里。鲨鱼上来得那么快，毫无预兆地划破蓝色的海水，出现在太阳底下。随后，它又回到水里，捕捉到血腥味，开始顺着小船和鱼的航道游来。

② 有时候，鲨鱼会找不到气味，但又会重新捕捉到它，也许不过是蛛丝马迹，鲨鱼却会游得很快，紧追上去。这是一条很大的灰鲭鲨，生来游得跟海里最快的鱼一样快。除了

鱼嘴，浑身都很漂亮。它的背像箭鱼的背那么蓝，肚皮为银色，鱼皮光滑漂亮。它的体态像箭鱼，就是那张大嘴不一样。这时它嘴巴紧闭，贴着水面游得很快，高高的背鳍刀子一般在水里穿行，毫不抖动。在紧闭的双唇里，八排牙齿向内倾斜。这不是大多数鲨鱼常见的金字塔形牙齿，样子倒像卷成爪子模样的人的手指。它的牙齿跟老人的手指差不多长，两侧有着像剃刀般锋利的刀口。这种鱼生来就是捕食海里所有鱼的，速度那么快，体格那么强壮，又是全副武装，所以没有其他敌人。现在，它闻到了新鲜的血腥味，便开始加速蓝色的背鳍划破了海水。

③ 老人看着鲨鱼过来，知道它天不怕地不怕，想干什么就干什么。他一边看着鲨鱼靠近，一面准备好鱼叉，把绳子系紧了。可是绳子太短，缺了一截，就是割下来捆鱼的那一截。

④ 老人脑子清醒好使，决心很大，却不抱什么希望。好景不长，他想。瞧着鲨鱼逼近，他看了看那条大鱼。也许这只是一场梦，他想。我不可能阻止它攻击我，但也许我能逮住它。登土鲨（原文为西班牙语，此处为音译，用于称呼灰鯖鲨），他想。叫你妈倒霉。

⑤ 鲨鱼快速靠近船尾，在袭击大鱼的时候，老人见它张开大嘴，眼睛怪怪的，牙齿咔嚓一声插进鱼尾上方的鱼肉。鲨鱼的头钻出水面，背也露了出来，老人听见鲨鱼撕开大鱼皮肉的声音，他把鱼叉猛地往下刺向鲨鱼头部，插进两眼之间那条线与从鼻子笔直往后的那条线的交点上。其实那些线是不存在的。只有厚重尖利的蓝色脑袋，巨大的眼睛，咔嚓作响、吞噬一切的攻击性的嘴巴。不过那是鱼脑所在，老人刺中了这个地方。他用血汁模糊的双手使出全身力气，把鱼叉结结实实地刺了进去。他刺的时候不抱希望，却带着决心和十足的恶意。

⑥ 鲨鱼翻过身来，老人看见它的眼睛已没有了生气。随后鲨鱼又翻了个身，身上裹了两圈绳索。老人知道鲨鱼已经死了，但它不愿接受死亡。接着，鲨鱼肚皮朝天，甩动着尾巴，咯咯地咬着嘴巴，像一艘快艇似的破浪前进。尾巴击水的地方泛起了白色的水花，绳索绷紧了，颤抖着，最后断掉了。这时，鲨鱼四分之三的身体完全露出水面，在那儿静静地躺了一会儿，老人瞧着它。随后，鲨鱼慢慢地下沉了。

⑦ “它叼走了近四十磅肉。”老人大声说。还带走了我的鱼叉和全部的绳索，他想。现在我的大鱼又在淌血了，而且还会有其他鲨鱼来袭的。

⑧ 大鱼被咬得不成样子，他不想再去看它了。鱼受到袭击时，仿佛他自己受到了袭击。

⑨ 不过，攻击我那条鱼的鲨鱼被我给宰了，他想。我见到过的登土鲨就数它最大。天主知道，我是见过大鲨鱼的。

⑩ 好景不长，他想。我现在真希望这是一场梦，希望我根本没有钓到过这条鱼，希望独个儿在床上躺在报纸上。

“但是人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，却不能被打败。”不过我还是很难过，我竟宰了这条鱼，他想。

### 海明威创作漫谈

海明威是 20 世纪一位著名的小说家，他常常与写作爱好者谈创作。下面是他与年轻朋友的部分谈话内容。

问：你说好的创作与坏的创作有区别，是什么意思？

海明威：好的创作是真正的创作。如果某人创造一篇故事，忠实于他所了解的生活的知识，而且写得有意思，那么，他创造的东西会是真实的。《老人与海》讲的就是我的朋友老渔民富恩特斯的故事。如果作者不知道人们怎么思想、怎么行动，他运气好也许会解救他于一时，或者他可以幻想。但如果老是写他不了解的东西，他会发现自己在说假话。他说了几次假话之后，无法再诚实地写作了。

问：同样是真实，创作同报道有什么区别呢？

**海明威：**报道的东西虽然及时，但叙述没有味道，过时了，就忘记了。创作不是描述，还要想象，真实到什么程度，要看你的创作能力。

**问：**你说《老人与海》描写了一个真正的老人，一个真正的孩子，一片真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼，如果能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。是什么意思？

**海明威：**一部好的作品，就像一座冰山，八分之一露出水面，八分之七隐藏在水下。

**问：**有人说你的作品语言简洁、明快、有力。请问有何秘诀？

**海明威：**有时我饿着写，肚子饿得咕咕直叫；有时我站着写，而且只用一只脚踏着地；有时我在寒冬故意只穿一件单衣，我边写边冻得瑟瑟发抖。这些非常不愉快的感觉使我不得不尽量少写些多余的话！

**问：**作家应该怎么训练自己？

**海明威：**你看今天发生的事。如果我们见了一条鱼，你要看准了，看每个人是如何反应的。你如果在鱼跳的时候兴奋起来，你就回想一下，使你产生这种感觉的具体动作是什么。是钓丝从水面上升起来，是它像琴弦似的绷紧，水开始滴下来，还是它跳的时候猛撞泼水的动作。回忆一下声响，说了些什么话。找到产生感情的东西，找到使你激动的行动然后写下来，要写清楚，叫读者也看得见，能产生与你同样的感觉。

**海明威：**然后你换一换，钻到别人的脑袋里去。如果我冲着你大叫，你就尽量揣摩我在想什么，你的感觉是什么。如果卡格斯骂胡安，你就想一下他们双方的情况。不要光想谁是对的。对于一个人来说，事情总有该如此和不该如此两个方面。作为一个人，你知道谁是谁非。你得下一个判断，付之实行。作为一个作家，你不应当不判断。你应当明白这一点。

**海明威：**现在听着。别人说话的时候，你要听全。别想你自己要说什么。多数人从来不听人家说话。他们也不观察。你进了一间屋子，出来的时候应当明了你在屋子里见到的一切东西，而且不能满足于这一点。如果那间屋子使你产生某种感觉，你应当弄清楚，是什么东西使你产生这种感觉。你试一试，锻炼锻炼。你到城里去，站在戏院门口，从计程车或者从汽车里出来的人各有什么不同的表现。练习的方法有一千种。不过，你老得想着别人。

5.海明威说，《老人与海》描写了“真正的鲨鱼”，它与“老人”“大海”等“也能代表许多其他的事物”。阅读《老人与海》（节选），完成下列题目。（8分）

（1）选文从游速很快、      ▲      、      ▲      、性情贪婪等方面写出这条灰鯖鲨是“真正的鲨鱼”。（4分）

**【参考答案】**（1）嗅觉灵敏、体形漂亮、体格强壮、外形凶猛（动作凶猛）、性情残忍

**【考查内容】**学生对于文章内容的理解

**【解析思路】**找到相对应的文段,抓住关键词,可以直接写出来,也可以概括。

（2）选文中的“鲨鱼”代表了什么？文中关于鲨鱼的描写对刻画老人形象有什么作用？（4分）

**【参考答案】**（2）鲨鱼代表了困难、对手、厄运。文中对鲨鱼的描写衬托出老人面临困境坚强不屈的精神。

**【考查内容】**学生对于文章中深层含义的理解

【解析思路】学生必须通读全文，并在原文思考的基础上深思其中的含义，把握作者对鲨鱼象征的把握。

6.海明威的作品语言富有特色。请根据要求回答问题。（8分）

（1）下面是《老人与海》（节选）第①段前两句的不同译文，哪种译文更符合海明威作品的语言风格？请结合上述材料说说理由。（4分）

译文1：鲨鱼的来袭并不偶然。它是从深水游上来的，因为黑云状的鱼血沉积下来，散布在一英里深的海里。

译文2：这条鲨鱼的出现不是偶然的。当那一大片暗红的血朝一英里深的海里下沉并扩散的时候，它从水底深处上来了。

【参考答案】（1）译文1更符合。因为海明威的语言简洁、明快、有力。从句式上看，译文1使用短句，而译文2使用长句，所以译文1更简洁、明快；译文1运用因果倒装，简洁明了地交代了鲨鱼来袭的原因，而译文2没有这种表达效果。从用词上看，译文1比译文2更有力，如“来袭”比“出现”更能体现鲨鱼的凶猛，更有力度。

【考查内容】对文章中语言的理解

【解析思路】可以根据下文对海明威的采访，深入理解海明威的语言，通过译文1、2对比，得出答案。

（2）《老人与海》（节选）中，画线的两个句子表达的侧重点不同，其表达效果也不同。请联系上下文简要分析。（4分）

①老人脑子清醒好使，决心很大，却不抱什么希望。

②他刺的时候不抱希望，却带着决心和十足的恶意。

【参考答案】（2）第①句强调“不抱什么希望”，写出老人所处的环境恶劣（面临的对手强大），以及老人对此的清醒认识，同时为下文写鲨鱼吞食大鱼作铺垫。第②句强调“带着决心和十足的恶意”，写出了老人“刺”的力度之大，表现老人的勇敢和不屈，也为下文老人杀死鲨鱼作铺垫。

【考查内容】对文章中关键字词的理解。

【解析思路】着重阅读该句，对关键字进行思考。

7.从《老人与海》（节选）第⑧段“大鱼被咬得不成样子，他不想再去看它了”这句话中，你读出了老人怎样的心理？并以此为例，谈谈你对《海明威创作漫谈》中画线句子的理解（4分）

【参考答案】从这句话中，我读出了老人对大鱼“被咬食”的痛惜和无奈，对“被咬得不成样子”的大鱼的同情，对捕获大鱼的后悔，以及劳动成果被掠夺后自尊心受到伤害的挫败感。一个看似简单的句子，却蕴含了如此复杂的心理，可见，一部好的作品，字里行间往往蕴含着非常丰富的内涵。

【考查内容】对文章内涵的思考。

【解析思路】知道文章的大致意思，理解其内涵，并通过重点段落来思考。

8.《老人与海》的结尾，老人拖着一副巨大的鱼骨架回来，他觉得自己被打垮了。你认为老人是否被打垮了？请联系你对这部小说的阅读体验进行阐述。（6分）

**【参考答案】答案一：被打垮。**

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。（1~2分）

示例1：老人打到的大鱼被鲨鱼吃了。（1分）

示例2：因为鲨鱼的咬食，大鱼仅剩一副骨架，在抗争中老人没有保住自己的劳动成果。（2分）

第二层次：思维不全面，但思考较深入。（3~4分）

示例3：尽管老人作出了英勇的抗争，但大鱼还是被吃了，他空手而归，伤痕累累。（3分）

示例4：在与鲨鱼的搏斗中，老人作出了英勇的抗争，但他的希望落空了，只留下一身的疲惫和伤痛。（4分）

第三层次：思维较全面，基于整体较有深度。（5分）

示例5：老人虽然捕到了大鱼，但因为鲨鱼的咬食，他在每取得一点胜利时都付出了沉重的代价，最后遭到无可挽救的失败，这使他的内心充满了挫败感。（5分）

**答案二：没有被打垮。**

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。（1~2分）

示例1：老人打到了大鱼，并将它的骨架带了回来，非常了不起。（1分）

示例2：老人虽然只带回巨大的鱼骨架，但是他战胜了大鱼和许多鲨鱼，是一个胜利者。（2分）

第二层次：思维不全面，但思考较深入。（3~4分）

示例3：老人虽然没有保住大鱼，但是他在与鲨鱼搏斗时表现出不屈的抗争精神和坚强的意志，他是不可战胜的。（3分）

示例4：老人凭着一个人的力量、智慧、勇气、意志，战胜了一个又一个的强大对手。他是一个永不言败的“硬汉”。（4分）

第三层次：思维较全面，基于整体有深度。（5~6分）

示例5：在与鲨鱼的搏斗中，老人不屈服于命运，凭着自己的勇气、毅力和智慧进行抗争。他的肉体虽然饱受折磨，但是意志信念并没有被击败。巨大的鱼骨架不但是老人英勇抗争的见证，也是老人最终的战利品。他也因此而获得了他人的尊重。（5分）

示例6：面对恶劣的环境和巨大的困难，老人明知这是一场不可赢的战争，但是他始终没有停下战斗的脚步。老人虽然没有带回鱼，但是带回了更伟大的尊严。从某种意义上说，他不但战胜了自然，更战胜了他自己，他的精神得到了永生。（6分）

**【考查内容】对文章内涵的思考。**

**【解析思路】**通读全文，了解老人的心理，理解其内涵，并通过全文来深入解读老人是否垮了，一定要从深层解读。

9.下列对以上两文的理解与分析，正确的两项是（▲）（▲）（4分）

A.《老人与海》（节选）叙述了这样的故事：在老人捕到大鱼后，大鱼的血腥味引来了鲨鱼的袭击，老人与鲨鱼进行搏斗，并杀死了它。

B.《老人与海》是自传体小说，节选部分采用第一人称来叙述故事，以期留给读者更

大的想象空间。

C. 海明威主张创作既要忠实于他所了解的生活的知识，又要有合理的想象。《老人与海》（节选）体现了这一创作主张。

D. 海明威认为，写作训练中，要仔细观察；用心揣摩；听别人说话时既要听全别人的话，也要想自己要说什么。

【参考答案】AC

【考查内容】对课文内容的理解

【解析思路】从课文中找答案，B选项中节选部分并不是采用第一人称来叙述故事；D中是不要想自己要说什么。

### 三、古诗文阅读 (21分)

阅读下面的古诗文，完成10~17题。

#### (一) (5分)

##### 浣溪沙

[宋]晏殊

一曲新词酒一杯。去年天气  
旧亭台。夕阳西下几时回？  
无可奈何花落去，似曾相识燕归  
来。小园香径独徘徊。

##### 山行

[宋]叶茵

青山不识我姓字，  
我亦不识青山名。  
飞来白鸟似相识，  
对我对山三两声。

10.如果说《浣溪沙》中的主人公是故地重游，那么《山行》中的主人公则是 ▲，这从“▲”一词可以看出。(2分)

【参考答案】初到此地（初次来到这座青山） 不识

【考查内容】

【解析思路】

11.两首诗歌的主人公在见到“似相识”的飞鸟时，流露出的情感有何不同？(3分)

【参考答案】《浣溪沙》中的主人公看到“似曾相识”的燕子，流露出物是人非的无奈和怀旧伤今之情；而《山行》的主人公独行山中遇见飞鸟，则流露出惊喜之情。

【考查内容】

【解析思路】

#### (二) (16分)

##### 邱成子返璧

邱成子为鲁聘<sup>①</sup>于晋，过卫，右宰谷臣止而觞之。陈乐<sup>②</sup>而不乐，酒酣而送之以璧。顾反，过而弗辞。其仆曰：“向者右宰谷臣之觞吾子也甚欢，今侯<sup>③</sup>渫过<sup>④</sup>而弗辞？”邱成子曰：“夫止而觞我，与我欢也。陈乐而不乐，告我忧也。酒酣而送我以璧，寄之我也。若由是观之，卫其有乱乎！”倍<sup>⑤</sup>卫三十里闻宁喜之难作右宰谷臣死之。还车而临，三举<sup>⑥</sup>而归。至，使人迎其妻子，隔宅而异之，分禄而食之。其子长而反其璧。孔子闻之，曰：“夫智可以微谋、仁可以托财者，其邱成子之谓乎！”邱成子之观右宰谷臣也，深矣妙矣。不观其事而观

其志，可谓能观人矣。

(选自《吕氏春秋》)

【注释】①聘：出使。②乐：乐器。③侯：何。④渫(xiè)过：重新经过。⑤倍：通“背”，离开。⑥举：举哀。

12.联系上下文，在括号处填入被省略的人名或地名。(2分)

( ① ) 顾反，过 ( ② ) 而弗辞。

【参考答案】①郈成子 ②卫

【考查内容】

【解析思路】

13.用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)(2分)

倍卫三十里闻宁喜之难作右宰谷臣死之。

【参考答案】倍卫三十里/闻宁喜之难作/右宰谷臣死之。

【考查内容】

【解析思路】

14.解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 陈乐而不乐 ( ▲ ) (2) 向者右宰谷臣之觴吾子也甚欢 ( ▲ )

(3) 酒酣而送我以璧 ( ▲ ) (4) 使人迎其妻子 ( ▲ )

【参考答案】(1) 摆开，陈列 (2) 以前 (3) 把 (4) 妻子儿女

【考查内容】

【解析思路】

15.用现代汉语写出下面句子的意思。(2分)

若由是观之，卫其有乱乎！

▲  
【参考答案】如果从这些迹象来看，卫国大概有祸乱吧！

【考查内容】

【解析思路】

16.《吕氏春秋》多以主题分类(如选项)，本文应属于哪一类？( ▲ ) (2分)

A.功名 B.异宝 C.骄恣 D.观表

【参考答案】D

【考查内容】

【解析思路】

17.文章引用孔子的话有什么作用？(4分)

▲  
【参考答案】文章引用孔子的话，从智慧和仁德两方面高度评价郈成子的行为，引出下文作者的观点。

【考查内容】

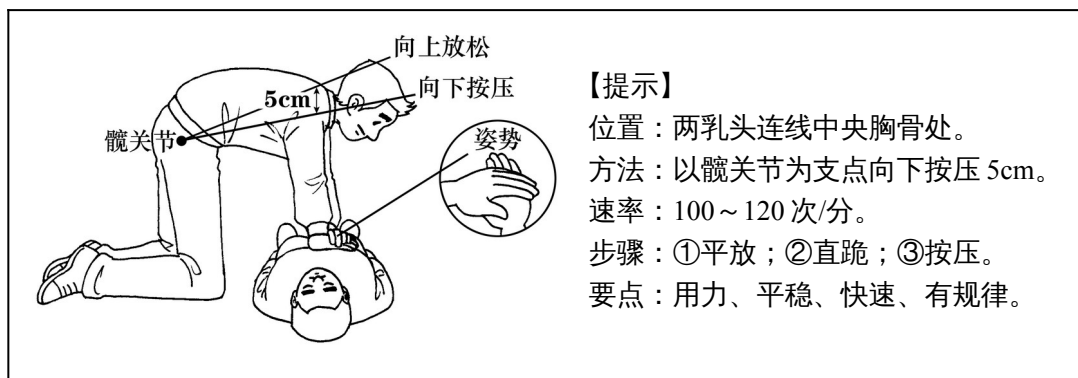
【解析思路】

#### 四、语言运用 (68分)

18. 根据要求，完成写话。(8分)

据央视报道：南京马拉松比赛中，一个24岁的小伙在终点前突然倒地，呼吸、心跳骤停。紧急关头，两名选手为小伙进行心肺复苏，小伙渐渐有了呼吸。

下面是心肺复苏中的“胸外按压”动作示意图，请你根据图示及提示语写一段说明性文字，按步骤介绍“胸外按压”动作。(120字左右)



【参考答案】将被抢救者脸朝上，平放于地上；抢救者在被抢救者身侧双膝跪地，大腿尽量与地面垂直；双手手掌朝下，成十字叠放于被抢救者的两乳头连线中央胸骨处；双臂绷直，利用髋关节为支点；以肩、臂力量，平稳、有规律地用力向下按压5cm，再向上放松；每分钟重复100~120次。

【考查内容】

【解析思路】

19. 阅读下面文字，按要求作文。(60分)

我们有时会站在岔路口，面临选择。

《散步》中，“儿子”选择有意思的小路，而“我”为了母亲选择平顺的大路。

《未选择的路》中，“我”选择了一条荒草萋萋、人迹更少的路，虽然一直怀恋着那条未选择的路，但绝不回头。

《故乡》中，鲁迅写道：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话告诉我们也可以选择一条从未被开辟的道路，自己去创造。

上述材料引发了你哪些联想与思考？请你写一篇文章，可以讲述经历，也可以阐述观点，还可以……

要求：①自拟题目，选好角度，确定立意。②明确文体，但不得写成诗歌。③不少于600字。④不要出现含个人信息的地名、校名、人名等。

【参考答案】

【考查内容】

【解析思路】

## 2015年浙江省初中毕业学业考试（台州卷）

### 语文参考答案及评分标准

**书写（5分）：**根据作文书写情况评分。

一类5分：书写规范、工整，卷面整洁。

二类3-4分：书写较规范、工整，卷面基本整洁。

三类1-2分：书写潦草，涂画多。

#### 一、语文知识积累（26分）

1. 聆 辨 籍 弥 评分标准：共4分，每空1分。

2. ①墟里上孤烟 ②惊起一滩鸥鹭 ③池上碧苔三四点 ④山光悦鸟性 ⑤潭影空人心 ⑥长风破浪会有时 ⑦直挂云帆济沧海 ⑧舍生而取义（者也） ⑨（予独爱莲之）出淤泥而不染 ⑩濯清涟而不妖

评分标准：共10分。每空1分，加字、漏字、错字均不得分。

3. (1) 丢失 (2) 大腿 (3) 计划 (4) 热水 (5) 去、往 (6) 将近

评分标准：共6分，每小题1分。

4. (1) 吴承恩 尼摩或尼摩船长 飞岛国

评分标准：共3分，每空1分。

(2) 示例1：我认为苦难能锻炼一个人，阿廖沙原本是一个不太懂事的孩子，经历了父亲去世、母亲改嫁、外祖父破产后，他捡破烂养家糊口，迅速成长。

示例2：我认为苦难能锻炼一个人，杜小康原本家境富裕，后因家庭变故而失学，他放鸭、卖小商品贴补家用，成长为一个坚强的人。

示例3：我认为苦难能毁灭一个人，骆驼祥子原本是一个憨厚老实、自尊好强、吃苦耐劳的车夫，在买车的希望破灭后，又经历了小福子自杀的打击，他变成了麻木狡猾、好占便宜、自甘堕落的“行尸走肉”。

评分标准：共3分。人物与观点一致1分，举例分析2分，若举人物的其他例子，言之成理也可。

#### 二、现代文阅读（30分）

5. (1) 嗅觉灵敏、体形漂亮、体格强壮、外形凶猛（动作凶猛）、性情残忍

评分标准：共4分。每空2分，意对即可。

(2) 鲨鱼代表了困难、对手、厄运。文中对鲨鱼的描写衬托出老人面临困境坚强不屈的精神。

评分标准：共4分。每问各2分，意对即可。第1问若熟悉时代背景写出“殖民者”也得2分。

6. (1) 译文1更符合。因为海明威的语言简洁、明快、有力。从句式上看，译文1使用短句，而译文2使用长句，所以译文1更简洁、明快；译文1运用因果倒装，简洁明了地

交代了鲨鱼来袭的原因，而译文 2 没有这种表达效果。从用词上看，译文 1 比译文 2 更有力，如“来袭”比“出现”更能体现鲨鱼的凶猛，更有力度。

评分标准：共 4 分。判断 1 分，语言风格 1 分，分析 2 分（写出一点即可，若只从字数的多少分析得 1 分）。

（2）第①句强调“不抱什么希望”，写出老人身处的环境恶劣（面临的对手强大），以及老人对此的清醒认识，同时为下文写鲨鱼吞食大鱼作铺垫。第②句强调“带着决心和十足的恶意”，写出了老人“刺”的力度之大，表现老人的勇敢和不屈，也为下文老人杀死鲨鱼作铺垫。

评分标准：共 4 分。每句分析 2 分，意对即可，只写“作铺垫”得 1 分。

7. 从这句话中，我读出了老人对大鱼“被咬食”的痛惜和无奈，对“被咬得不成样子”的大鱼的同情，对捕获大鱼的后悔，以及劳动成果被掠夺后自尊心受到伤害的挫败感。一个看似简单的句子，却蕴含了如此复杂的心理，可见，一部好的作品，字里行间往往隐含着非常丰富的内涵。

评分标准：共 4 分。每问 2 分，意对即可。

## 8. 【评价要求与答案示例】

### 答案一：被打垮。

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。（1~2 分）

示例 1：老人打到的大鱼被鲨鱼吃了。（1 分）

示例 2：因为鲨鱼的咬食，大鱼仅剩一副骨架，在抗争中老人没有保住自己的劳动成果。（2 分）

第二层次：思维不全面，但思考较深入。（3~4 分）

示例 3：尽管老人作出了英勇的抗争，但大鱼还是被吃了，他空手而回，伤痕累累。（3 分）

示例 4：在与鲨鱼的搏斗中，老人作出了英勇的抗争，但他的希望落空了，只留下一身的疲惫和伤痛。（4 分）

第三层次：思维较全面，基于整体较有深度。（5 分）

示例 5：老人虽然捕到了大鱼，但因为鲨鱼的咬食，他在每取得一点胜利时都付出了沉重的代价，最后遭到无可挽救的失败，这使他的内心充满了挫败感。（5 分）

### 答案二：没有被打垮。

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。（1~2 分）

示例 1：老人打到了大鱼，并将它的骨架带了回来，非常了不起。（1 分）

示例 2：老人虽然只带回巨大的鱼骨架，但是他战胜了大鱼和许多鲨鱼，是一个胜利者。（2 分）

第二层次：思维不全面，但思考较深入。（3~4 分）

示例 3：老人虽然没有保住大鱼，但是他在与鲨鱼搏斗时表现出不屈的抗争精神和坚强的意志，他是不可战胜的。（3 分）

示例 4：老人凭着一个人的力量、智慧、勇气、意志，战胜了一个又一个的强大对手。他是一个永不言败的“硬汉”。（4 分）

第三层次：思维较全面，基于整体有深度。（5~6 分）

示例 5：在与鲨鱼的搏斗中，老人不屈服于命运，凭着自己的勇气、毅力和智慧进行抗争。他的肉体虽然饱受折磨，但是意志信念并没有被击败。巨大的鱼骨架不但是老人英勇抗争的见证，也是老人最终的战利品。他也因此而获得了他人的尊重。（5 分）

示例 6：面对恶劣的环境和巨大的困难，老人明知这是一场不可赢的战争，但是他始终没有停下战斗的脚步。老人虽然没有带回鱼，但是带回了更伟大的尊严。从某种意义上说，

他不但战胜了自然，更战胜了他自己，他的精神得到了永生。（6分）

评分标准：共6分。按层次给分。只写“被打垮”或“没有被打垮”不得分；意思基本同于“示例1~2”，给1~2分；意思基本同于“示例3~4”，给3~4分；意思基本同于“示例5~6”，给5~6分。阐述“被打垮”的最多得5分。

9. AC

评分标准：共4分，每项2分。

### 三、古诗文阅读（21分）

（一）（5分）

10. 初到此地（初次来到这座青山） 不识

评分标准：共2分，每空1分。第一空意对即可。

11. 《浣溪沙》中的主人公看到“似曾相识”的燕子，流露出物是人非的无奈和怀旧伤今之情；而《山行》的主人公独行山中遇见飞鸟，则流露出惊喜之情。

评分标准：共3分。答对一首得2分，答对两首得3分。意对即可。

（二）（16分）

12. ① 郇成子 ② 卫

评分标准：共2分，每空1分。第②空补出代词“之”也给分。

13. 倍卫三十里/ 闻宁喜之难作/ 右宰谷臣死之。

评分标准：共2分，每处1分。

14. (1) 摆开, 陈列 (2) 以前 (3) 把 (4) 妻子儿女

评分标准：共4分，每小题1分。

15. 如果从这些迹象来看，卫国大概有祸乱吧！

评分标准：共2分，意对即可。

16. D

评分标准：共2分。

17. 文章引用孔子的话，从智慧和仁德两方面高度评价郇成子的行为，引出下文作者的观点。

评分标准：共4分。写出两点，每点2分。只写“总结上文，引出下文”得2分。

### 四、语言表达（68分）

18. 示例：将被抢救者脸朝上，平放于地上；抢救者在被抢救者身侧双膝跪地，大腿尽量与地面垂直；双手手掌朝下，成十字叠放于被抢救者的两乳头连线中央胸骨处；双臂绷直利用腕关节为支点；以肩、臂力量，平稳、有规律地用力向下按压5cm，再向上放松；每分钟重复100~120次。

评分标准：共8分。内容6分，语言表达2分。若只抄“提示”得2分。

19. 评分标准：（60分）

分类	分数档	文章
一类	60—54分	符合题意；写作目的和对象明确；思考充分，立意深刻，感情真挚；选材精当，内容充实；中心突出，条理清晰；表达准确，语言流畅。

二类	53—45分	符合题意；写作目的和对象较明确；思考较充分，立意清楚，感情真实；选材合理，内容具体；中心明确，有一定条理；表达较准确，语言通畅。
三类	44—36分	符合题意；写作目的和对象较模糊；有一定思考，感情真实；有一定内容；结构基本完整；语言尚通畅。
四类	36分以下	不符合题意；缺乏写作目的和对象；基本没有思考，感情虚假；内容空洞；结构混乱；不成篇。

**评卷建议：**

(1) 采用两人独立评分，取其平均得分的方法，当两人评分差距超过限定分值时，应交阅卷组仲裁教师审核。

(2) 因对书写单独评分，故作文内容评分不受书写影响。

(3) 评卷以 45 分为基准分，酌情增减。鼓励给好文章打高分。36 分以下的评分应慎重。

(4) 错别字每三个扣 1 分，重复错误不扣分，最多扣 2 分。标点使用错三处扣 1 分，最多扣 2 分。病句两处扣 1 分，最多扣 3 分。

(5) 感情不健康，宿构、套题等，酌情降级评分。