

2020年河南省普通高中招生考试试卷

语文

注意事项：

1.本试卷共6页，四个大题，满分120分，考试时间120分钟。

2.本试卷上不要答题，请按答题卡上注意事项的要求，直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用（共28分）

1.下列词语中加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

A. 钦 (qīn) 佩 濒 (bīn) 临 鲜 (xiān) 为人知

B. 解剖 (pōu) 附和 (hè) 矢 (shǐ) 志不渝

C. 果脯 (pǔ) 咀嚼 (jué) 锐不可当 (dāng)

D. 憔悴 (cuì) 徘徊 (huí) 唾 (tuò) 手可得

2.依次填入下面文段横线上的汉字，全都正确的一项是（ ）

法治是一种社会信仰，也是一种生活刚需。无论科技怎样进步，社会如何发展，法律、规则都是“基础设施”。①卫法律尊严，守护规则文明，你我的权益才可能得到保护②纪守法，行胜于言，与其高谈阔论，不如严于律己、自觉③行。

A. ①捍 ②遵 ③践

B. ①捍 ②尊 ③践

C. ①悍 ②尊 ③钱

D. ①悍 ②遵 ③钱

3.古诗文默写。

(1) 子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《论语》）

(2) _____，教然后知困。（《礼记》）

(3) 在《岳阳楼记》中，范仲淹用“_____，_____”表达了自己的济世情怀。

(4) 追随诗人脚步，共赏山川之美。随杜甫漫游齐鲁，欣赏泰山“造化钟神秀，阴阳割昏晓”的神奇秀丽、高大巍峨；随王湾行舟江上，感受长江“_____，_____”（《次北固山下》）的辽阔宽广、波平浪静；随张养浩西出潼关，领略华山黄河“_____，_____”（《山坡羊·潼关怀古》）的雄伟险峻、气势磅礴。

4.名著阅读。（任选一题作答）

（1）在小说《红岩》中，有一个名叫宋振中（小萝卜头）的9岁小男孩。请结合他的故事，说说这一形象带给你哪些情感体验。

（2）在小说《简·爱》中，简·爱与罗切斯特的爱情故事感人至深。从这个故事中，你体会到了简·爱的哪些可贵品质？请结合相关情节简要分析。

5.阅读下面材料，按要求答题。

“凡作传世之文者，必有传世之心。”在文学创作中，创作者①要关注“小我”，展现个体命运，抒发个人感受；②要关注“大我”，观照人民生活，表达人民心声。能否从“小我”走向“大我”，③。有了深刻的思想、高远的境界，才能以自己的见识和胆识为起点，向人类最先进的方向瞩目，创作出烛照现实、温润人心的作品。

（1）依次填入第①②处空格 关联词语，最恰当的一项是（ ）

- A.① 因为 ②所以 B.① 如果 ②就
C.① 不是 ②而是 D.① 不仅 ②更

（2）在第③处空格补写恰当的语句，使文段语意完整连贯，逻辑严密。

6.班级开展“老家河南”文化旅游”主题活动，请你参与并完成任务。

（1）小文同学搜集到了下面三则材料。请你提取并整合这三则材料的主要信息，用一句话写出你的结论。30字左右。

材料一

河南是中华文明的重要发祥地之一，是中国人乃至许多海外华人的“祖根地”。2012年1月，河南省人民政府、河南省旅游局委托中央电视台制作“老家河南”文化旅游形象宣传片。该片先后在央视一套、四套等频道播出，成功地塑造了文化厚重、风光秀美的河南文旅新形象。

材料二

2019年9月26日，河南省“掌游中原老家河南”智慧文旅项目正式启动。该项目利用云计算、大数据等互联网技术，助力河南实现全省旅游服务智慧化，打造全国智慧旅游标杆省份。

材料三

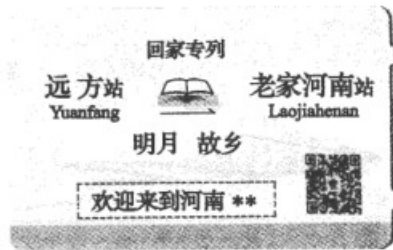
2020年4月1日，《河南省旅游条例》正式实施。该条例是全国文化和旅游行政管理体制改革后首部订立、实施的地方性旅游法规，着力贯彻全域旅游理念，促进文旅融合，推动河南旅游业转型升级，有助于进一步推广“老家河南”文旅品牌。

（2）大家都在为宣传推广“老家河南”文旅品牌献计献策，小化同学展示了自己仿照真实高铁票（图一）设

计 一张宣传卡片（图二）。请你结合活动主题，说说这张宣传卡片设计的巧妙之处。要求：观点明确，语句通顺，80 字左右。



图一



图二

二、现代文阅读（共 28 分）

（一）（共 16 分）

阅读下文，完成下面小题。

我的太爷老师

①我的家乡在西北高原上，那是一个贫寒闭塞的小山村。村子的中间有一个小学堂，学堂里有几排高低不等的长桌和板凳，西墙上挂着块小黑板。

②学堂只有一个老师，官名漆润江，四十多岁，民办教师。农村人讲究辈分，我叫他太爷。他有个绰号叫“行人”，“行人”就是能干能行的意思。他很早就入了党，作宣传抓革命，样样在行。他精于木工、画画，还会女红，村里唱戏穿的各类戏服，绝大部分出自他的手，最厉害的是，他还担任村里社戏的总导演和主演。太爷做老师的时候，把自己这十八般武艺发挥得淋漓尽致，使他的学堂在全县大有名气。

③学堂只有一间教室，但太爷调配得次序井然。他教完一年级生词，就让他们在外面的窗台下对着太阳去狂喊狠读，再教二年级或者三年级，互相岔开，互不干扰。他教书有声有色，形神兼具。有娃问，“拖”字是个啥？咋个念？太爷就拽着他的手满院子跑，直到他说出“拖”字来才放手，从此他永志不忘。我至今还记得他教《草原英雄小姐妹》时声嘶力竭地喊：“龙梅——，玉荣——，你们在哪里？”喊得我们都为英雄小姐妹揪心。

④那年月课本经常不能按时到，好在每年的课本也没有什么区别，太爷就抄在黑板上让我们跟着抄。没有复写纸，他有时一页一页地抄下来，发给大家。我觉得他抄得比课本还要好，可惜那些字纸都已经不存在了。

⑤太爷对我们纪律的要求有些酷苛，不许迟到，更不许逃学旷课。如果谁没来上课，太爷会派一个娃子去他家请，如果还不来，就派四个男娃去抬。所以如果不想上学，我们哪怕跑到野地里去，也不敢在家里呆着。如果你今天没有来，那明天一大早提前去，把学堂打扫得干干净净，太爷才不会处罚你。

⑥西土边壤，春夏之交时才山青草绿。每到这时，太爷就带着我们排着队，敲锣打鼓地去山野，那时我还不知道世上有所谓的踏青。山野翠绿，风和日丽，花香气清，百鸟欢鸣。我们挖野菜，追蝴蝶，采花

蜜，摘大把的狗艳艳花，将里面的蚂蚁和小虫子抖出来，盘成花环戴在头上；把开了花的马莲从节上掐下，一吸一吹，“啾啾”鸣响。十几个娃娃，背着装满野菜背篋，戴着鲜花的王冠，吹着自己的号角，像打了胜仗的战士，在将军的带领下，敲着得胜鼓满载而归。

⑦ 夏天麦收时节，太爷带我们排着队去收割过的麦地里拾麦穗；秋天，太爷带我们去山里采草药，柴胡、甘草、杜仲之类的，或挖或采；到了冬天，太爷让我们去拾柴，以作御寒之用，他要求我们必须把柴一捆一捆地码得整齐好看……

⑧ 太爷会唱戏，但却不会唱革命歌曲，可是他要强得很，到公社或县里去开会，听到一句半句，回来就教我们。太爷还充分发挥他的木匠美工优势，给我们每人做了一杆木枪一把木刀。有了刀枪，太爷就教大家跳舞。我们持枪舞刀，变换队形，边唱边舞。有时我们挎枪背刀去邻村作宣传，一二三四，孔武有力，威风凛凛。那些学校的学生娃看了，羡慕得眼珠子都要掉到地上。

⑨ 太爷得过公社、县里甚至地区的各种奖励，奖状贴满了他家厅房里的一面墙，那就是他的一切。他还经常作为先进代表去市里作报告，讲一个只读过十八天书的泥腿子，如何成为一名优秀的人民教师。

⑩ 随着国家的改革开放，中小学教学逐步走上正轨。小学数学中有了方程之类的内容，这些对于太爷来说，就等于是天书。他总是努力地学，也仍然不许他的学生考得不好。但现实是残酷的，他和他的学生终究是跟不上了。太爷经过痛苦的抉择，辞了职，还原成一个地道的农民。九十年代，民办教师纷纷转正，工资待遇大幅度提高，但他已经享受不到这些福利了。只有那些发黄的奖状和照片，记载着他过去的荣光。

⑪ 在我们那个小村，现在五十岁以上的人都是太爷的弟子。他为这个村子打下了读书识字的根基，使三代人摆脱了文盲命运。我想，在中国的贫困山区，像太爷这样的民办教师，在那个特殊年代应该有一大批，他们给孩子们点亮了知识的明灯，开启了心智的大门，使数以亿计的农家子弟，学会了写自己的姓名，走出了山沟，融入了城市，走向了世界。太爷们在新中国的教育史上，留下了浓墨重彩的一笔。但遗憾的是，我很少见过有人记述他们的功绩。他们是无言的丰碑，太上的大德。

(作者：漆永祥。有删改)

7. 作为一名优秀的人民教师，“我的太爷老师”的优秀体现在哪些方面？请结合全文内容分条概括。

8. 阅读第⑥段，分析作者是怎样表现孩子们“踏青”的快乐的。

9. 本文是一篇回忆性散文。作者回忆了“我的太爷老师”的许多事，他是如何把这些事有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。

10. 结合文章内容，探究作者写“我的太爷老师”的用意。

(二) (共 12 分)

阅读下面两个文本，完成下面小题。

文本一

为什么说月球是地球的“女儿”

① 为什么地球边上有个月球？它是怎么来的？与地球有怎样的关系？

② 多年以来，科学家提出了多种假说。其中，“同生说”认为，地球和月球各是由一块太阳星云形成的，是一对“姐妹”；“捕获说”认为，地球和月球各自形成后，地球把运行到它附近的月球捕获为自己的卫星，月球是地球的“干女儿”。但后来的研究证明，这些假说都缺乏科学依据。现在大多数科学家比较支持“大碰撞说”。这个假说认为，大约 46 亿年前，太阳星云中还残存着一些没有构成行星的大大小小的天体，在太阳系中各行其道。大约 45 亿年前，一个火星大小的天体撞上了地球，撞击产生的大量碎块绕着地球运行，最后慢慢聚集凝结，形成了月球。受地球引力的作用，月球始终围绕地球公转，不离不弃，就像是地球的“女儿”。

③ 但月球是不是真的就是地球的“女儿”呢？这还需要科学的确证。科学家提取了月球和地球的“基因”——岩石样品中各种化学元素的同位素组成，做“亲子鉴定”，测定的结果证明月球就是地球的“女儿”。

④ 跟地球相比，月球很小，没有能力把空气“抓”在周围，所以它的表面是超高真空的环境，没有任何天气变化，没有液态水，也没有生命迹象。【甲】月球的结构很简单，从外到内由月壳、月幔和月核构成，就像蛋壳、蛋清和蛋黄。在诞生之初的 10 多亿年里，月球一直非常活跃。那时它很年轻，活力四射，内部的能量源源不断地释放出来，月震和火山喷发频繁。后来，内部的能量渐渐耗尽，月球慢慢成为一个“僵死”的星体。

⑤ 催生月球的那场惊天动地的撞击，也使地球从直立自转变为倾斜自转，但这“终身残疾”促成了地球表面春夏秋冬的季节变化。月球的引力使地球产生了潮汐，对生物从海洋迁徙到陆地发挥了巨大作用。同时，月球还像一个巨大的“刹车片”，不断为地球自转减速。很早以前，地球的一天只有 16 小时，更早的时候只有 6 小时。正是由于月球的作用，地球自转周期才减缓到现在的一天 24 小时。月球还以它小小的身躯为地球抵挡难以计数的小天体撞击，它表面布满了密密麻麻的撞击坑，直径大于 1 千米的有 3.3 万个，直径大于 10 米的有 1 亿多个。

⑥ 作为地球唯一的天然卫星，40 多亿年来，月球和地球共同经历了漫长的岁月，地球一直在关爱和呵护自己的“女儿”，而月球也一直陪伴着地球“母亲”，增加它的活力，护卫它的安全。

(作者：欧阳自远 有删改)

文本二

关于月球诞生的“大碰撞说”认为，月球最初是由地球被忒伊亚星体撞击时产生的大量熔融物质凝结而成的一个大石球，科学家称之为岩浆海。【乙】后来，随着温度降低，球形的岩浆海逐渐冷凝固晶，分异出月幔、月壳和月核。在冷凝固晶的过程中，不同的矿物质结晶顺序不一样，比如，橄榄石和辉石最先结晶，而且比较重，就渐渐往下沉，在岩浆海中心的周围，形成了月幔；后结晶的斜长石比较轻，漂浮在岩浆海的上方，形成了月壳；而岩浆海中心渐渐被月幔包围，成为月核。月球表面冷却以后，又遭受过大规模的陨石撞击，斜长岩的月壳被撞出大量的撞击坑。后来，撞击坑被深部上涌的玄武岩岩浆填充，就成了

我们看到的月海，而斜长岩质的月壳就成为高地。月海的玄武岩呈黑色，反光性差，而高地的斜长岩为浅色，反光性好，这就形成了我们晚上看到的明亮而又有暗斑的月亮。

(摘编自贾斌《月球岩石透露了多少秘密》)

11. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是 ()

- A. 文本一第⑤段在说明月球上撞击坑数量之多时，使用了列数字的说明方法。
- B. 文本一第⑥段总结了月球与地球相伴相护的关系，突出了地球对月球的作用。
- C. 月球的引力可减缓地球自转速度，在遥远的未来，地球的一天可能更长。
- D. 月亮看起来明亮而又有暗斑，是因为玄武岩反光性好，斜长岩反光性差。
- E. 文本一的语言生动活泼形象性强；文本二的语言更专业严谨，逻辑性强。

12. 文本一的前三段是如何逐步得出“月球是地球的‘女儿’”这一结论的？请简要分析。

13. 在上面两个文本中，【甲】【乙】两处画线句都写到了月球的结构，【甲】处略写，【乙】处详写，原因分别是什么？请结合文本内容简要分析。

三、古诗文阅读 (共 14 分)

阅读下面两个语段完成下面小题。

(一) 景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(节选自《孟子》)

(二) 何易于为益昌令。盐铁官榷取茶利^①，诏下，所在^②毋敢隐。易于视诏书曰：“益昌人不征茶且不可活，矧^③厚赋毒之乎？”命吏阁诏^④，吏曰：“天子诏何敢拒？吏坐死，公得免辜^⑤邪？”对曰：“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹。”即自焚之。观察使素贤之，不劾也。

(节选自《新唐书·何易于传》)

注：①榷取茶利：通过对茶实行专管专卖而谋利。榷 (què)，专卖。②所在：这里指盛产茶叶的地方。

③矧 (shěn)：况且，何况。④阁诏：搁置诏书。⑤辜：这里指被流放。

14. 解释下面加点词语在句中的意思。

(1) 丈夫之冠也 冠：_____

(2) 得志，与民由之 由：_____

15. 把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

16. 善用修辞增强雄辩力量是孟子散文的突出特点，请结合语段（一）第二段的内容简要分析。

17. 根据你对语段（一）中“大丈夫”理解，你认为语段（二）中的何易于能否称得上“大丈夫”？请结合他的所作所为简要分析。

阅读下面一首诗，完成下面小题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

18. 诗歌讲述了卖炭翁_____的悲惨故事。

19. 请分析“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”在诗中的作用。

四、作文（50分）

20. 阅读下面材料，按要求作文。

我们常说：要有危机意识。什么是危机呢？《现代汉语词典》中说危机是“潜伏的危险”“严重困难的关头”。而危机还可以这样理解：危+机——危险往往与机会并存，困难常常与希望相伴。所以，遇到危机时，要捕捉、创造机会化解危险，要怀抱希望克服困难。

在现实生活中，我们难免会遇到大大小小的危机。你经历过怎样的危机？你对危机有怎样的思考和认识？

请从下面两个写作任务中任选一个，写一篇作文。

(1) 请以“我 危机故事”为题目，写一篇记叙文，讲讲你遇到了怎样的危机，又是如何化解的。

(2) 请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇议论文，谈谈你对危机的思考和认识。

要求：①按文体要求作文。600字左右。②不要套作，不得抄袭。③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。