

2016~2017 学年度南京溧水第二次调研测试

九年级语文试卷

— (27分)

1.请在田字格内用正楷或行楷抄写下面的语句。(3分)

天圆地方，物我为一

2.下列选项中加点字的字形或注音，全部正确的一项是 () (2分)

- A.恬静(tián) 酣畅(hān) 眼花缭乱 兴高采烈
B.憧憬(chōng) 匀称(chèn) 锋芒毕露 重峦叠嶂
C.撷取(xié) 追溯(shù) 恪尽职守 旁证博引
D.殷红(yīn) 蹒跚(pán) 通宵达旦 相形见绌

3.用诗文原句填空。(10分)

- (1) 蒹葭苍苍，_____。(《诗经·秦风》)
(2) 长风破浪会有时，_____。(李白《行路难》)
(3) 江山代有才人出，_____。(赵翼《论诗》)
(4) _____，水村山郭酒旗风。(杜牧《江南春》)
(5) _____，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
(6) _____? 烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)
(7) _____，月有阴晴圆缺。(苏轼《水调歌头》)
(8) 而现在 / 乡愁是_____ / 我在这头 / 大陆在那头 (余光中《乡愁》)

(9) 生活中有收获的喜悦，也有失去的痛苦，只要我们拥有“_____，_____”的良好心态就能正确对待人生。(用《岳阳楼记》原句回答)

(10) “不读书，或一味死读书，皆乃制约学生语文素养提高的重要原因”，这一点其实孔子在《论语·为政》中早就有了精辟的论述：“_____，_____。”

4.下列关于作家作品知识的表述，划线部分表述不正确的一项是 () (2分)

- A. 司马迁，我国西汉伟大的史学家、文学家，其作品《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。
B. 苏轼是宋代文学家，“唐宋八大家”之一，其代表作《江城子·密州出猎》表达了强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。
C. 现代文学家、思想家、革命家鲁迅的小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文集《朝花夕拾》等文学作品，其思想的深刻性历来为人称道。
D. 世界著名的短篇小说巨匠、俄国作家契诃夫的代表作品有《项链》《万尼亚舅舅》《装在套子里的人》等，我们学过的《变色龙》是他的一篇讽刺小说。

下面是“2017 咪豆音乐节”专题活动，你和同学们一起参与。

5.李丽同学看到相关新闻报道，请概括报道的新闻事件。(20个字以内) (2分)

扬子晚报讯(通讯员 杨长喜 记者 焦哲) 5月1日晚，为期两天的2017第四届江苏咪豆音乐节在溧水天生桥风景区落下帷幕。当天傍晚，现场开始下雨，但万余名乐迷的热情丝毫没有受到天气的影响，来自天南海北的人们聚在雨中齐声高歌，直至曲终人散。

咪豆音乐节于4月30日和5月1日在溧水天生桥风景区内举行。30日下午1点，弗兰格乐队拉开本届音乐节的大幕。接着肆肆乐队、耿斯汉寻路者乐队等分别登场。当天19:25，人气创作女歌手陈粒登场演唱；20:30，摇滚教父崔健作为首日压轴明星登场，

引爆全场热情。5月1日，同样是从下午1点开始，Ranko 乐队、翁大涵、阿肆等分别登场。当晚，整个音乐节迎来了高潮。人气歌手赵雷、李志先后登场献唱。

6.王力同学喜欢赵雷的歌曲《成都》，旋律动听，歌词“深秋嫩绿的垂柳亲吻着我额头”耐人寻味，形象生动。请仿照其写法，用“亲吻”描写某一景物。（2分）

7.杨帆同学在半月前搜集到有关“2017 咪豆音乐节”的两张海报，想邀请他的好朋友陈方来溧水参加音乐节活动。好朋友陈方是崔健的歌迷，住在南京南站附近。请你用简要的语言，帮杨帆给陈方发一条短信，告诉陈方有关音乐节的时间安排和坐车路线安排。（3分）



第四届咪豆音乐节巴士服务

乘车地点：南京南站汽车客运站 P₁ 停车场

	去程	回程
出发地点	南京南站汽车客运站	咪豆音乐节现场
下客地点	咪豆音乐节现场	南京南站汽车客运站
服务时间	4月30日、5月1日 11:00—18:00	4月30日、5月1日 20:00—22:30
发车间隔	坐满即发	坐满即发

短信：_____

8.下列名著情节叙述正确的一项是（ ）（3分）

A. 鲁滨逊在孤岛上为了获得稳定的食物来源，和星期五一起尝试播种大麦和水稻，虽然连续三次失败，但他锲而不舍，终于成功。（《鲁滨逊漂流记》）

B. 格列佛有四次出海航行冒险经历。在飞岛国，他观看了那些正在候补重要官职或希望获得朝廷恩宠的人表演的绳舞；在慧骃国，他见识了人兽颠倒的怪诞现象。（《格列佛游记》）

C. 唐僧原是如来的二徒金禅子，转世投胎，乳名江流，后与唐太宗结拜为兄弟，并赴西天取经，历经 81 难，终得正果，受职“旃檀功德佛”。（《西游记》）

D. 祥子第一辆车被抢走后，回到人和车厂。他先在夏家拉包月，拉了四天就辞工了，又去杨家拉包月，刚离开杨家，买车的钱就被孙侦探抢走。（《骆驼祥子》）

二 (39分)

(一)阅读下面古诗文,完成9-14题。(15分)

【古诗阅读】

诉衷情 (陆游)

当年万里觅封侯^①,匹马戍梁州。关河梦断何处?尘暗旧貂裘^②。胡未灭,鬓先秋,泪空流。此生谁料,心在天山,身老沧洲。

注:①奔赴万里外的疆场。《后汉书·班超传》载,班超少有大志,曾说大丈夫应当“立功异域,以取封侯。”后出使西域,被封为定远侯。②貂皮裘上落满灰尘,颜色为之暗淡。据《战国策·秦策》载,苏秦曾游说秦王,却“书十上而不行,黑貂之裘敝,黄金百斤尽,资用乏绝”,只好“去秦而归。”

9.这首词与范仲淹的《渔家傲·秋思》一样,通过用典寄寓情感。请结合注释具体分析这两个历史典故分别寄寓了陆游怎样的思想感情。(4分)

【古文阅读】

阅江楼记 (宋濂)

金陵为帝王之州。自六朝迄于南唐,类皆偏据一方,无以应山川之王气。逮我皇帝,定鼎^①于兹,始足以当之。京城之西北,有狮子山,自卢龙蜿蜒而来;长江如虹贯,蟠绕其下。上以其地雄胜,诏建楼于巅,与民同游观之乐,遂锡嘉名为“阅江”云。

登览之顷,万象森列;千载之秘,一旦显露;岂非天造地设,以俟夫一统之君,而开千万世之伟观者欤?当风日清美,法驾幸临,升其崇椒^②,凭阑遥瞩,必悠然而动遐思:见江汉之朝宗,诸侯之述职,城池之高深,关隘之严固,必曰:“此朕栉风沐雨^③,战胜攻取之所致也。”中夏之广,益思有以保之。见波涛之浩荡,风帆之上下,番舶接迹而来庭,蛮琛^④联肩而入贡,必曰:“此朕德绥威服,延及内外之所及也。”四陲之远,益思有以柔之。见两岸之间,四郊之上,耕人有炙肤皲足之烦,农女有捋桑行馐^⑤之勤,必曰:“此朕拔诸水火,而登于衽席^⑥者也。”万方之民,益思有以安之。触类而思,不一而足。臣知斯楼之建,皇上所以发舒精神,因物兴感,无不寓其致治之思,奚止阅夫长江而已哉!彼临春、结绮^⑦,非不华矣;齐云、落星,非不高矣。不过乐管弦之淫响,藏燕、赵之艳姬。不旋踵间而感慨系之,臣不知其为何说也。

(选自《古文观止》,有删改)

注:①定鼎:定都或建立王朝称为定鼎。②崇椒:高高的山顶。③栉风沐雨:风梳发,雨洗头,形容奔波的辛劳。④琛:珍宝。⑤行馐:为田里耕作的农夫送饭。⑥衽席:卧席。文中指有寝息之所。⑦临春、结绮:与下文的“齐云、落星”都是楼阁名。故址在今江苏省南京市东北。

10.解释下列句中加点的词语。(2分)

(1)以俟夫一统之君()

(2)皇上所以发舒精神()

11.用“/”给下面句子划分节奏。(划分两处)(2分)

臣不知其为何说也

12.用现代汉语翻译下面句子。(2分)

上以其地雄胜,诏建楼于巅,与民同游观之乐,遂锡嘉名为“阅江”云。

13.下列对原文的理解和赏析,不正确的一项是() (2分)

A.开篇从金陵的历史着笔,自六朝至南唐,历来是帝王之州,但都偏据一方,直到明朝建立成为国家的首都,通过今昔对比,使得明太祖的形象更加高大完美。

B.文章结尾写临春楼、结绮楼等不是不华美高大，但它们只不过是用来欣赏淫靡之音，藏匿燕赵美女的，作者由此感慨，反面议论，对明太祖暗含劝勉之意。

C.本文写景、叙事与议论三者紧密结合，穿插自然，语言简洁精当，庄重典雅，委婉含蓄，巧妙地达到了以史为鉴的目的，寓规劝于叙事之中。

D.《阅江楼记》既然为楼作记，自然接下去极言楼至壮丽，及楼中景物之佳，但本文偏只一二笔点缀，就归结到造此楼的目的，是“阅夫长江而已”。

14.文中第二段连用三个“必曰”和三个“益思”，作者这样写有什么用意？（3分）

（二）阅读下面文章，完成15-18题。（14分）

回家 周海亮

一年里最冷的这几天，却有旅行团来到这里。旅行团辗转几千公里，只因为这里的雪景。

这里的雪景很有名。第一场雪落下来，不化；第二场雪再落下来，方圆百里，就成为童话里的国度。雪让一切变得纯净、柔软，太阳升起来时，或明晃晃让人睁不开眼，或五彩缤纷如同铺满小小的彩虹。可是不管如何，现在绝不是旅游的黄金时间，不仅因为天气恶劣，还因为快过年了。

但旅游大巴还是被塞满。随着大巴的北行，游客们对于雪的热情，反而因为更加寒冷的天气，一点点升温。

“第一次到这里，我就觉得我不是旅游，而是回家。”一个中年男人正在高谈阔论，“我见过太多的雪，却没有任何地方的雪能与这里的雪相提并论。怎么说呢？别处的雪只是景致，这里的雪却有生命。当雪止，你甚至不忍踏上去，就怕惊扰到雪，惊扰到宁静。你只想留住这片雪，待春天时，看它慢慢融化……”

“雪化的时候，污水横流。”一位小伙子插嘴道，“到了晚上，污水又结成冰，农人们走在路上，要么陷进稀泥，要么滑倒……”

“我刚才不是说了吗，对我来说，这已经不是旅游，而是回家。”中年男人解释说，“回家的意思你懂吗？就是当把雪当成生活的一部分，你就会爱上它。我指的不单是洁白的纯净的雪，还有正在融化的黑色的残雪。我觉得我就应该属于这里，雪落时，看雪，感觉雪；雪化时，听雪，感觉雪。即使在春天，当雪让生活变得不便，甚至当雪变得丑陋，也没有关系。那也是雪，也是会让你爱到极致的雪。你会讨厌你越来越老的父母吗？事实恰恰是，他们越老，我们越爱他们，这是一样的道理……”

“可是这里夏天没有雪。”小伙子说，“不仅没有雪，还炎热无比。如果你夏天来到这里，就会感觉进入了一个难以忍受的巨大的蒸笼。更糟糕的是，这里土地贫瘠，粮食产量极低。还有，矿产稀缺，植被稀少，交通不便……”

“夏天时我也来过这里啊！”中年男人说，“正因为交通不便，少人侵扰，这里才成为难得的世外桃源。正因为土地贫瘠，植被稀少，这里才在我们的工业文明中侥幸存留。你想想，假如土地肥沃，人口稠密，这里会变成什么样子？到处高楼大厦，厂房林立，人满为患。纵是再好的雪景，也不会有欣赏的心情，更别说到了这里就有回家的感觉了……”

大巴车进入景区，开得小心翼翼。中年男人将脸凑近车窗，不时发出一声惊呼或者感叹。中年男人生活在南方一个拥挤的城市，他也许真的爱上了这里，真的将这里当成了他梦想中的另一个家。这一次他带来了妻女，他们会在这里过完春节，然后返回自己的城市，继续他们的生活。可是中年男人自己也知道，不管怎样喜爱这里，他都仍然是这里的过客。这一点，永远无法改变。

但是对小伙子来说，不一样。

大巴车停下来，游客们欢呼雀跃奔向雪野，只有小伙子背起双肩包走向另外的方向。

他需要翻越一座小山，回到他的村子。村子安静落后，土地贫瘠，交通不便，生活艰苦，却仍然生活着他年迈的父母。他在繁华拥挤的城市里打拼，但每年过年，他都必须回来。

小伙子没有买到票，机票、火车票都没有买到。他本想骑摩托车回来，但是后来，他想到了旅行团。他对这里的雪景已经没有丝毫感觉，甚至，他憎恨这里的雪、这里的山、这里的封闭与安静。但是他知道，不管如何，过年之前，他必须回家。

(选自《百花园》2017年第2期)

15.根据中年男人的行为，概括相关文段，并概括人物性格特点。(3分)

段落	情节	中年男人性格特点
1-3段	辗转千里看雪景	(3) _____；
第4段	(1) _____；	
5-8段	辩说为何爱雪景	
第9段	(2) _____；	

16.“但旅游大巴还是被塞满。”这里的“塞”能改成“装”吗？为什么？(3分)

_____。

17.“雪”在文中反复出现，请从创作手法的角度说说这有什么好处？(3分)

_____。

18.阅读全文，多角度思考，小说为什么取名“回家”？(5分)

_____。

(三) 阅读下面文章，完成19-22题。(10分)

传统文化不能只活在秀场上

王钟的

《中国诗词大会》在春节期间热播后，获得冠军的复旦大学附属中学学生武亦姝获得了“古典才女”的美誉。然而，思想界随即引发了背诵古诗词是否有助于弘扬传统文化的争论。一些评论者认为机械地背诗比的不过是记忆力，与一个人的古诗鉴赏能力无关，更有学者不乏犀利地指出：少年人，背个诗词算什么本事？

平心而论，《中国诗词大会》推广传统诗词文化的成效有目共睹。观众在春节期间远离了牌桌，消停了酒席，坐在电视机前欣赏选手的精彩对决。熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。古人培养诗词修养同样从背诵开始，牙牙学语的童生在启蒙阶段背诵古诗词，大多“少年不识愁滋味”。这无妨诗词文化的浸润，待到年岁增长，涉世渐深，自然明白“却道天凉好个秋”的悲感。

古诗词传播的最大挑战是其本身缺乏现实活力。古人吟诵古诗词，不光因为古诗词是高雅文化，也因为其是流行文体，《诗经》的十五国风和宋词可以说是流行音乐歌词。士大夫沉醉其间，引车卖浆者流亦参与其中。然而，自新文化运动以后，白话文逐渐取代古文，新诗取代旧诗，古诗词就脱离了寻常人的文化生活。如今，有能力创作古体诗的人属于小众中的小众，而且其创作水平与古人的距离岂止是十万里！

这也是很多类型的传统文化在传播中遭遇的共同尴尬。在日常场合穿汉服，难免引发路人侧目；用毛笔写一封信，会被人嫌弃速度太慢。很多时候传统文化成了表演，被刻意为之。对多数普通人来说，背诵古诗词最大的“用处”，是回答中小学语文考试的诗词填空。多少人观看《中国诗词大会》时回想起自己的少年时光，莫不因为那是自己记忆力最好、学习能力最强的时候。

为单纯地背诵古诗词辩护者，往往强调这是一种“无用之用”，能够让学习者获得精神幸福。然而，这么理解传统文化，潜台词似乎认为古诗词就该“曲高和寡”。毕竟，能够领悟“无用之用”妙处的只是少数人，精神幸福也存在很多层面的解读。打游戏、做游戏直播感到精神上很幸福，甚至将之上升为电子竞技的层面，也逐渐被社会所认可。推广传统文化的目标，显然不能仅限于少数人的自斟自饮。

要让传统文化在更广阔范围生机盎然，就必须让其在更现实的层面产生影响。诗歌仍然是有生命力的文体，现代诗依然有较多受众。将古诗词元素融汇于现代诗中，或许是传承传统文化的好方法。像诗人郑愁予那样在创作中结合古诗词意象，就是基于传统的创新。虽然不是每个人都要写诗成为诗人，古诗词欣赏能力也未必与背诵能力成正比，但在日常文字表达中化用古诗词，足以让一个人在精神上雍容起来。

首先是文化受尊重，其次才是传统文化受尊重。在传统文化传播过程中，要避免一种倾向——传统文化成为独立的、与现实隔绝的文化。与一些得到良好传承的地域文化不同，中华文化在近现代经历了激烈的变动，旧文化几乎在一夜之间从现实生活中退出，这种狂飙突进在世界范围内都属罕见。弘扬传统文化不能脱离现实文化格局，要在渐进中重拾濒临丢失的文化元素。

美国唱作人、艺术家和作家鲍勃·迪伦获 2016 年诺贝尔文学奖后，评委会公布的获奖理由是“用美国传统歌曲创造了新的诗意表达”。作为一名流行歌手，鲍勃·迪伦继承了美国的传统文化，其文学造诣获得专业领域认可，可见传统文化也能在公共流行中获得现实生命力。

（选自《中国青年报》2017 年 02 月 14 日 02 版）

19. 作者对传统文化传播问题所持的主要观点是什么？（2 分）

_____。

20. 说说第 2 段画线句中两次引用古诗的妙处。（2 分）

_____。

21. 请简述文章第 3 段的论证思路。（3 分）

_____。

22. 阅读选文后，结合下面链接材料，谈谈你对“传承传统文化”的认识。（3 分）

【链接材料】

① 现在，有相当一部分年轻人对我们的传统文化都很陌生，再加上社会氛围的变淡，很多人认为传统文化都是过去的东西，过时的习惯，而外国人的圣诞节、情人节却很受追捧。盲目地崇拜外来文化，一味地迷恋五花八门的外国节日，崇尚别人的风俗，越来越感觉我们的很多年轻人不认识自己的民族了。（《让传统文化在创新中发展和传承》中国文明网）

② “不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”“抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”——习近平

③ “在中国能够输出自己的价值观念之前，是不会成为真正的大的。”——法国外长

_____。

三（4 分）

23. 阅读学生习作《在你的影响下，我长大了》主体片段，按照要求进行修改。

那天，倾盆大雨从天而降。我焦急地想：“该怎么回家呢？”放学的铃声已经响过，以前那悦耳动听的铃声，今天听来却是如此揪心。然而雨并没有因为我的焦急而丝毫减小。雨越下越大，教室门口聚集了赶来送伞的家长，同学们一个个高兴地从父母那里接过雨伞或雨披，就连那些平时见到父母就头疼的学生，今天也显得格外兴奋。早晨出门上学时，

看过天气预报的妈妈再三嘱托我要带雨伞，但是却被怕事的我不耐烦的拒绝了。望着教室外的天空，乌云密布。看来，老天爷似乎要用残酷的现实来教训不听话的我。雨已经不可能在短时间内停了，我一咬牙，整整衣帽，背好书包，冲出了教室。

大雨把天色冲洗的淡淡的。雨粒直砸着我的头、我的背，眼前只是灰蒙蒙的一片。“咦，雨怎么停了？”我抬起头，一把绿色的伞撑在了我的头顶上。“老师，是您！”我心中顿时充满了阵阵暖流。

老师！你用行动告诉我如何关爱别人，激励我茁壮成长，在你的影响下，我长大了。

(1) 画线句中“_____”一词运用不当，应改为_____。(1分)

(2) 语文老师批阅了这篇作文后，认为该生扣题不紧，详略不当，于是写下了这样的评语：“应略写处却详写，应详写处却略写，应写处却未写。”请指出评语中的三句话分别指什么内容。(3分)

四 (50分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

卷柏

云雾称赞你生命力顽强。你说：“没有您的辛勤滋润，我早就枯萎了。”

峭壁感谢你给它披上了绿装。你说：“没有您，我就没有立足之地。”

老乡们呼你为“万年松”。你说：“万年长存的，是您身上的勇敢和勤劳。”

要求：(1) 选准角度，明确立意；

(2) 自拟标题，文体不限（诗歌除外）；

(3) 文中不要出现真实的校名、人名。

溧水区 2016—2017 学年度第二学期第二次调研测试

九年级语文参考答案

一 (27 分)

1. (3 分) 用正楷字或行楷字书写且书写正确 1 分；端正 1 分；美观 1 分。
2. (2 分) B
3. (10 分) (1) 白露为霜 (2) 直挂云帆济沧海 (3) 各领风骚数百年 (4) 千里莺啼绿映红 (5) 海内存知己 (6) 日暮乡关何处是 (7) 人有悲欢离合 (8) 一湾浅浅的海峡 (9) 不以物喜，不以己悲 (10) 学而不思则罔，思而不学则殆。(每空 1 分，错、漏、添、倒一处，该空不得分)
4. (2 分) D
5. (2 分) 2017/ (第四届) 江苏咪豆音乐节在溧水天生桥落幕。
6. (2 分) 示例：夕阳亲吻了天空,惹得天空羞红了脸。
7. (3 分) 示例：陈方，欢迎你来溧水参加 2017 江苏咪豆音乐节 (1 分)，你喜欢的歌星崔健安排在 4 月 30 日出场 (1 分)，11:00 左右你可以在南京南站 P1 停车场坐车直达咪豆音乐节现场，22:30 之前在咪豆音乐节现场坐车回南京南站 P1 停车场 (1 分)。
8. (3 分) C

二 (39 分)

9. (4 分) “觅封侯”用班超投笔从戎、立功异域的典故 (1 分)，抒发了自己报效祖国，收拾旧河山的豪情壮志 (1 分)。“尘暗”句借用了苏秦说秦王的典故 (1 分)，表达自己不受重用，未能施展抱负的失落 (1 分)。
10. (2 分) (1) 等待,等到； (2) 用……的办法来，用它来
11. (2 分) 臣 /不知 /其为何说也
12. (2 分) 皇上因为这地方形势雄伟壮观，下诏在山顶上建楼，与百姓同享游览观景之乐，于是赐给它美妙的名字叫“阅江”。
13. (2 分) D
14. (3 分) 连用三个“必曰”和三个“益思”，来写皇帝登楼时的种种心理活动和所思所想 (1 分)，表面是在赞扬“一统之君”的贤明 (1 分)，又有弦外之音，即为皇帝敲响警钟，暗寓 (暗劝) 皇帝要处处关心国事民疾，而不应只为观赏胜景而登临 (1 分)。

金陵是帝王居住的城邑。从六朝以至南唐，全都是偏安一方，无法与当地山川所呈现的王气相适应。直到当今皇上，建国定都于此，才足以与之相当。京城的西北方有座狮子山，是从卢龙山蜿蜒伸展而。长江有如一线长虹，盘绕着流过山脚下。皇上因为这地方形势雄伟壮观，下诏在山顶上建楼，与百姓同享游览观景之乐，于是赐给它美妙的名字叫“阅江”。

登上楼极目四望，万千景色次第罗列，千年的大地秘藏，似乎顷刻显露无遗。这难道不是天地有意造就了美景，以等待一统海内的明君，展现千秋万世的奇观吗？每当风和日暖的时候，皇上的车驾降临，登上山巅，倚着栏杆远眺，必定神情悠悠而启动遐想。看见长江汉江的流水滔滔东去，诸侯赴京朝见天子，高深的城池，严密固防的关隘，必定说：“这是我栉风沐雨，战胜强敌、攻城取地所获得的啊。”广阔的中华大地，更感到想要怎样保全它。看见波涛的浩荡起伏，帆船的上下颠簸，外国船只连续前朝见，四方珍宝争相进贡奉献，必定说：“这是我用恩德安抚、以威力镇服，声望延及内外所达到的啊。”四方僻远的边陲，更想到要设法有所安抚它们。看见大江两岸之间、四郊田野之上，耕夫有烈日烘烤皮肤、寒气冻裂脚趾的烦劳，农女有采桑送饭的辛勤，必定说：“这是我拯救于水火之

中，而安置于床席之上的人啊。”对于天下的黎民，更想到要让他们安居乐业。由看到这类现象而触发的感慨推及起，真是不胜枚举。我知道这座楼的兴建，是皇上用舒展自己的怀抱，凭借着景物而触发感慨，无不寄寓着他志在治理天下的思绪，何止是仅仅观赏长江的风景呢？那临春阁、结绮阁，不是不华美啊；齐云楼、落星楼，不是不高大啊。但无非是因为演奏了淫荡的歌曲而感到快乐，或藏匿着燕赵的美女以供寻欢。但转瞬之间便与无穷的感慨联结在一起了，我真不知怎样解释它啊。

15. (3分) (1) 高谈阔论赞雪景 (1分)；(2) 凑近车窗叹雪景 (1分)；(3) 喜爱雪景、渴望宁静、热爱生活、热爱自然、热忱坦率、真诚健谈等 (意对即可，答到3点才可 得1分)。

16. (3分) “塞”是把东西放进有空隙的地方，填入的意思 (1分)，这里夸张地突出了乘旅游大巴去看雪的人多 (1分)，表现了“这里”雪景的出名，突出了游客们对雪景的热情 (1分)，“装”则没有这个表达效果。

17. (3分) “雪”贯穿全文，充当线索作用 (1分)；采用了虚实相生 (或象征) 的写法 (1分)，既指“这里”的雪景，又代表着大自然，也代表着宁静安乐，世外桃源式的生活 (1分)；环境描写 (1分)，交代了故事发生的时间和背景 (1分)，展现了自然、宁静、安乐的大自然的美，与后文“繁华拥挤”的都市生活形成对比 (1分)，突出了作者对它的喜爱、向往之情。(答对其中任意三处得满分)

18. (5分) (1) “回家”概括了春节小伙子跟随旅游团辗转千里回到村子与父母团聚的内容；(2) “回家”意味着中年男人暂别拥挤繁华的都市，到这里寻找宁静自然安乐的家的感觉；(3) “家”是根，回家意味着在外打拼的游子对根的寻觅，回归本源；(4) “家”是爱，是亲情、温馨、依靠、血脉，回家意味着爱与被爱，意味着情感的寄托和精神上的享受；(5) “回家”意味着对现代文明的不适、质疑和反思，对投入大自然母亲怀抱的渴求；(6) “回家”意味着告别功利与实用，用欣赏、审美的眼光看待生活与事物，让内心世界充盈起来。(答到一点得1分，两点得2分，三点得4分，四点得5分)

19. (2分) 在传统文化传播过程中，要避免一种倾向——传统文化成为独立的、与现实隔绝的文化，(1分) 而应让传统文化在现实文化格局中获得活力。(1分)

20. (2分) 形成对比论证，将童生启蒙阶段背诵古诗词的状态与长大后在古诗词浸润下诗词修养的提高进行对比，突出古诗词的浸润效果 (1分)，使得论证具有文采，增添了文章的文学性。(1分)

21. 首先摆出观点“古诗词传播的最大挑战是其本身缺乏现实活力。”(1分)，接着将古诗词是古人的流行文体与五四后古诗词脱离了寻常人的文化生活进行对比论证 (1分)，最后以如今古体诗的创作情况这一事实补充说明古诗词脱离了寻常人的文化生活的结果，进一步证明了首句提出的观点 (1分)

22. (3分) (1) 传统的文化的传承要接地气，特别要针对社会现实，尤其要能引领、影响年轻人；(2) 中华优秀传统文化的继承是我们民族开辟未来，屹立于世界文化之林的根基；(3) 传承与创新中华优秀传统文化是关乎中国伟大复兴的大事。(学生的认识要从选文和材料中来，提出传统文化传承的方式方法、肯定传承的必要性和重要性即可。一点1分)

三 (4分)

23. (4分) (1) (1分) “嘱托”改为“叮嘱”“嘱咐”

(2) (3分) “应略写处却详写”指未带雨伞的着急的心情；“应详细处却略写”指老师雨中送伞时的情景；“应写处却未写”指能表明我在老师影响下长大的内容。

四 (50分)

24. (50分) 评判方法：先看扣题，再看功底。具体操作是，对于一篇600字以上成篇的作文，看完后：

一、先判断作文内容是否在题意上，即是否“切题”。

1. 完全切题（能从材料中选择一个角度作文，如（1）学会感恩（2）懂得赞美（3）低调、谦虚），37分切入；

2. 基本切题（能从材料中选择一个角度作文，但有游离或不够自圆其说），32分切入；

3. 不切题（不管题目要求，不能从材料中选择一个角度作文，自说自话）：23分切入；

4. 抄袭：①作文的内容、结构、语言文字绝大部分与他人之作雷同。且阅卷教师拿原文来比对证实后，判为“抄袭”。一般5分，最高10分。②抄录本次期末试卷上阅读文章的，判为“抄袭”，最高5分。③学生作文借鉴他人文章的部分材料、结构形式、写法等，但文章大部分内容是自己写的，则不认定为“抄袭”。模仿痕迹过重，则降档给分。

二、再看作文中所反映出来的实际水平。

看思想感悟（是否有见识、感悟是否独特），看材料（内容是否充实），看思路（条理、顺序是否清楚），看形式写法（安排是否巧妙），看遣词造句（是否文通字顺，表情达意准确自然），看修辞（语言表达是否形象生动）。

1. 如果某一项较好，分数提高半档；两项以上，分数可提高一档，甚至更高；

2. 如果某一项特色鲜明，令人印象深刻，分数也可提高一档，甚至更高；

3. 如果有几项较好，又有某一项特色鲜明，那就可以打满分。

4. 如果某一项或两项较差，分数降半档甚至一档；

5. 就基本的表达看，凡书写潦草、错别字病句很多，内容空洞、无话找话，逻辑思路混乱、前言不搭后语、东一句西一句不知所云者，直接判为五类卷。

说明：1. 这里所说的“档”，即为两类文之间的差值，一档为5~7分。

2. 此法简单概括为这样几个方面：切题成篇；文通字顺；表情达意；文体规范。

3. 作文评分常规要求：

(1) 错别字每三个扣1分，重现的不计，最多扣3分。

(2) 标点符号错误较严重者扣2分。

(3) 字数每少50字扣1分，最多扣3分。

(4) 总分不得超过50分。

不用注册，免费下载！