

## 2020年河北省初中毕业生升学文化课考试语文试卷

注意事项：

- 1.本试卷共7页，总分120分，考试时间120分钟。
- 2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。
- 3.考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第一部分（1~4题20分）

1.阅读下面文字，回答后面问题。

与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之祖的苍松直通天宫。树干粗壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。树皮在寒风中（chéng xiàn）出紫红色，像壮汉的脸。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中清静安闲，觉得胸若虚谷、头悬明镜、人山一体。此时我只感到山的（wēi'é）与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样东西了。

（1）给这段文字中加着重号词语注音。

①别墅（ ）      ②徘徊（ ）

（2）根据这段文字中的注音写出相应的词语。

①（chéng xiàn）\_\_\_\_\_      ②（wēi'é）\_\_\_\_\_

**【答案】**（1）. bié shù （2）. pái huái （3）. 呈现 （4）. 巍峨

**【解析】**

**【详解】**（1）别（bié）墅（shù）：改善型住宅，在郊区或风景区建造的供休养用的园林住宅。徘徊（pái）徊（huái）：表示在一个地方来回走动，或比喻犹豫不决，也比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

（2）呈现：显出；露出。巍峨：意思是形容山或建筑物高大而雄伟。

2.在下列横线上填写出相应的句子。

（1）\_\_\_\_\_，在水一方。（《诗经·蒹葭》）

（2）为篱下，黄花开遍，\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）

（3）\_\_\_\_\_，雨脚如麻未断绝。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(4) \_\_\_\_\_，宫阙万间都做了土。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(5) \_\_\_\_\_，不以己悲。（范仲淹《岳阳楼记》）

(6) 虽然有美味的肉食，不去品尝，就“\_\_\_\_\_”；虽然有最好的道理，不去学习，就“\_\_\_\_\_”。（《礼记·学记》）

**【答案】** (1). 所谓伊人 (2). 秋容如拭 (3). 床头屋漏无干处 (4). 伤心秦汉经行处 (5). 不以物喜 (6). 不知其旨也 (7). 不知其善也

**【解析】**

**【详解】** 诗词默写要求：完整，流畅，准确。注意：伊人、如拭、经行处、其旨也。

3. 下面是新冠肺炎疫情防控期间出现的标语，请你选出最喜欢的一条，并说出理由。

① 与时间赛跑，同疫情抗争。

② 众志成城，防控疫情。

③ 不要出门！不要出门！！不要出门！！！！

④ 人多莫去凑热闹，出门记得戴口罩。

⑤ 生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任。

我选第\_\_\_\_\_条，理由是：\_\_\_\_\_。

**【答案】** (1). 所有标语任选一个均可。理由言之成理即可。①②⑤：语言简练。句式工整。结构整齐。音韵和谐。 (2). ③：运用了反复的修辞手法。④：语言独具特色。通俗易懂，符合相应语境。

**【解析】**

**【详解】** 这道题考查赏析标语的能力。可以从修辞、语言、句式、结构、音韵等角度入手。①“与时间赛跑，同疫情抗争”：典型的对偶句，句式工整，语言简洁，便于记忆；②“众志成城，防控疫情”：语言简练、结构整齐、音韵和谐；③“不要出门！不要出门！！不要出门！！！！”运用反复的修辞，加上感叹号的标点，语气强烈，强化了提醒人们“不要出门”的效果；④“人多莫去凑热闹，出门记得戴口罩”：口语化的特色，通俗易懂，朗朗上口，符合抗疫的语境；⑤“生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任”：运用排比的修辞，语言简练，句式工整，突出了抗疫的紧迫性和生命的重要性。

4. 下面是我国语言学家、翻译家、作家季羨林为自己书斋所绘的一幅画。请仔细观察后，回答问题。



乱中有序

季羨林/绘

(1) 请用说明性语言简要介绍这幅画画面的主要内容（画中的文字不必介绍）。

(2) 从这幅画中，可以看出季羨林先生怎样的志趣？

**【答案】** (1) 该图主要整体上看起来是书屋一隅。摆着两束花的窗户前有一个书桌，上面摆满了各种笔墨和书籍。书桌两边各有一个柜子，上面也堆放着各种各样的书，书桌前搭着毛巾的椅子斜斜地放着。整个屋子看起来很凌乱，但乱中有序，也溢满文人的气息。(2) 可以看出季羨林先生志趣高洁。生性爱书。

**【解析】**

**【详解】** (1) 这道题考查介绍画面的能力。先仔细观察画面整体构图，注重细节（外形、色彩）；注意一定的说明顺序；最后用准确、简明、平实、清晰的语言进行表述。注意题干要求：画中的文字不必介绍。画面整体是书房的一部分。正对面的窗台上摆着两盆鲜花，靠着窗台摆有一张书桌，书桌上摆满了各种笔墨和书籍；两侧各有一个书柜，上面堆放着各种各样的书；书桌前有一张靠椅，上面斜搭着一张毛巾。整个书房看起来比较凌乱，但充满了读书人的气息。

(2) 这道题考查解说画面寓意的能力。从画面可以看出，整个书房堆满了各种笔墨和书籍，既表明了主人读书人的身份，又显示了主人高洁的志趣，热爱读书。从窗台上的两盆鲜花还可以看出主人对生活的热爱。

## 第二部分 (5~20题 50分)

### 一、(5分)

阅读下面两首诗，完成下面小题。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，

自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，

铜雀春深锁二乔。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，

后不见来者。

念天地之悠悠，

独怆然而涕下！

5. 请解释《赤壁》这首诗中加横线的句子。

6. 阅读《登幽州台歌》，发挥联想和想象，描绘你体会到的作品情境。

**【答案】**5. 折断的戟沉埋在泥沙中还未销蚀。自己拿起来磨光洗净，辨认出是前朝遗物。

6. 诗人自己登楼远眺，思绪万千，想到了过去、现在和未来；看这茫茫宇宙，虽然无边无际，但看不到一个能赏识人的君主。不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪。抒发了诗人抑郁已久的悲愤之情。深刻地揭示了封建社会中那些怀才不遇的知识分子遭受压榨的境遇。表达了他们在理想破灭时孤寂郁闷的心情。

**【解析】**

**【5题详解】**

考查对诗句的理解。抓住诗中的关键词，解释其意思，用自己的语言加以描述，描述时要忠实于原句。折戟，折断的戟；戟，古代兵器；销，销蚀；将，拿起；磨洗，磨光洗净；认前朝，认出戟是东吴破曹时的遗物。根据这些词的理解描述，如，赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。

**【6题详解】**

考查对诗歌的赏析。结合诗句所表现的意境和作者的创作背景体会作者的情感，发挥联想和想象，体会作品情境。陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。“前不见古人，后不见来者”，这里的“古人”是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。诗人看不见前古贤人，古人也没来得及看见诗人；诗人看不见未来英杰，未来英杰同样看不见诗人，诗人所能看见以及能看见诗人的，只有眼前这个时代。当登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。前两句是俯仰古今，写出时间的绵长；第三句登楼眺望，写空间的辽阔无限；第四句写诗人孤单悲苦的心绪。前两句传达了诗人生不逢时、抑郁不平之气；后两句表现了他无可奈何、曼声长叹的情景。此诗通过描写登楼远眺，凭今吊古所引起的无限感慨，抒发了诗人抑郁已久的悲愤之情，深刻地揭示了封建社会中那些怀才不遇的知识分子遭受压抑的境遇，表达了他们在理想破灭时孤寂郁闷的心情。

## 二、(14分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】人胸中久不用古今<sup>①</sup>浇灌之，则尘俗<sup>②</sup>生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也。

(黄庭坚《答宋殿直》)

【乙】吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。渊明作诗不多，然其诗质<sup>③</sup>而实绮<sup>④</sup>，癯<sup>⑤</sup>而实腴<sup>⑥</sup>。自曹刘鲍谢李杜诸人，皆莫及也。

(苏轼《东坡续集》)

【丙】予自少时，绝好岑嘉州<sup>⑦</sup>诗。往在山中，每醉归，倚胡床<sup>⑧</sup>睡，辄令儿曹<sup>⑨</sup>诵之，至酒醒，或睡熟，乃已。尝以为太白、子美之后，一人而已。……乾道癸巳<sup>⑩</sup>八月三日，山阴陆某务观题。

(陆游《跋岑嘉州诗集》)

①古今：这里指古今书籍。②尘俗：世俗，流俗。③质：质朴，朴实，④绮：华丽，美妙。⑤癯：瘦，这里有精练的意思。⑥腴：丰厚，丰裕。⑦岑嘉州：指唐代诗人岑参。⑧胡床：一种可以折叠的轻便坐具。

⑨儿曹：孩子们。对子侄辈的称呼。⑩乾道癸巳：宋孝宗乾道九年，即公元1173年。

7. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 对人亦语言无味也\_\_\_\_\_

(2) 皆莫及也\_\_\_\_\_

(3) 绝好岑嘉州诗\_\_\_\_\_

(4) 至酒醒，或睡熟，乃已\_\_\_\_\_

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。

(2) 尝以为太白、子美之后，一人而已。

9. 从甲文中，你获得了怎样的启示？

10. 请简要概括丙文中叙写的故事，并说出你从故事中读出的作者对岑参诗的情感。

【答案】7. (1). 也 (2). 比得上 (3). 极，极端的 (4). 停止

8. (1) 我对于诗人，没有什么特别喜好的。唯独喜欢陶深明的诗。(2) 我曾经认为李白，杜甫之后，就只有这一个人才能这样罢了。

9. 人不阅读古今的好书好文章就会变得无比世俗，面目可憎，语言无味。我们要多阅读古今书籍，以此来涤荡自己的心灵，提升自己的气质，丰富自己的语言。

10. 陆游非常喜欢岑参的诗。每每喝醉了，让孩子们诵读岑参的诗，酒醒或睡熟后才停止。表达了作者对

岑参诗的喜爱、赞美之情。

### 【解析】

#### 【7题详解】

本题考查理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等。注意：亦，副词，也；皆莫及也；都比不上；及，比得上；绝，一词多义，极；已，一词多义，停止。

#### 【8题详解】

考查学生对文言文句子的翻译能力。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。注意重点词的解释：

- (1) 吾，我；无所甚好，没有什么特别喜好的；独，只；好，喜欢。
- (2) 尝，曾经；以为，认为；而已，罢了。

#### 【9题详解】

考查对文言文的理解和感悟能力。阅读文言文，疏通文意，结合主要内容和关键语句谈启示。“人胸中久不用古今浇灌之，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也”，这句话的意思是人们要长期不用古今书籍浇灌它，那尘土一样的庸俗思想就会在里边产生；照照镜子就觉得自己的面目可憎，对人讲话也觉得自己的语言没有韵味。由此我们得到启示：要摆脱平庸，就要“用古今浇灌”，读书可以陶冶情操，洗涤心灵，使人的心灵得到升华，气质得到提升，增进语言表达能力。

#### 【10题详解】

考查对文言文中故事的概括及作者情感的把握。阅读文言文，了解主要内容，抓住关键句理解分析。在丙文中，找到运用叙述表达方式的句子概括故事。由“往在山中，每醉归，倚胡床睡，辄令儿曹诵之，至酒醒，或睡熟，乃已”分析概括，陆游过去在山中，每次喝醉回来时，就让孩子们诵读岑参诗作，直到酒醒，有时到睡熟才停止。在文中找到运用议论抒情表达方式的句子分析理解作者对岑参诗作的感情。由“令儿曹诵之”可以看出陆游对岑参诗作的喜欢，由“尝以为太白、子美之后，一人而已”分析，这是陆游对岑参诗作的高度赞美。

#### 【点睛】参考译文：

甲：人们的心里，要长期不用古今书籍浇灌它，那尘土一样的庸俗思想就会在里边产生；照照镜子就觉得自己的面目可憎，对人讲话也觉得自己的语言没有韵味。

(黄庭坚《答宋殿直》)

乙：我对于诗人也没有什么特别喜好的，只喜欢陶渊明的诗。陶渊明作的诗不多，但是他的诗看起来朴实其实很华丽，看起来简陋其实很丰满。曹植、刘琨、鲍照、谢灵运、李白、杜甫等人，都比不上。

(苏轼《东坡续集》)

丙：我从年轻时，就非常喜欢岑参的诗作，过去在山中，每次喝醉了回来，靠着一种可以折叠的轻便坐具上闭目安息，就让孩子们诵读岑参的诗作，直到酒醒，有时到睡熟，才停止。我曾经认为在李白，杜甫之后，就只有岑参才能这样罢了。……宋孝宗乾道九年八月三日，山阴县陆游题。

(陆游《跋岑嘉州诗集》)

### 三、(8分)

阅读下面文字，完成下面小题。

#### 真情实感

① 作为狭义散文的“美文”，是一种侧重于抒发主观体验和内心情感的文学样式，因此在它的全部篇章中间，应该是洋溢和充满着丰盈的情感。

② 古今中外多少优秀的篇章，都充分流露和倾泻着自己的情感。有的像炽热耀眼的阳光，有的像奔腾呼啸的大海，有的像壮怀激烈的咏叹，有的像伤痛欲绝的悲歌，有的却又很欢天喜地的赞颂；当然也有与此很不相同的情形，那就是异常含蓄与蕴藉籍地表达自己的情感，从表面看来似乎并不强劲和猛烈，但是在欲说还休的抑扬顿挫之中，可以让读者更深切地感受到这股感情潜流的曲折回旋，因而会产生更多的回味，值得更充分地咀嚼。

③ 根本的问题自然还不在于表达情感的方式，而在于感情本身是否真实与诚恳，如果是矫揉造作或虚情假意的话，无论是表演得多么热烈，或是装饰得多么含蓄，往往都无法打动读者的心灵，至多是只能暂时感动一些天真和幼稚的读者。他们一旦成熟起来，就会讥笑和懊悔自己，怎么会被这种矫揉造作或虚情假意所打动呢？一个真正对人类社会和广大读者负责的散文家，绝对不应该去抒发自己都未曾真正感动过的情绪，只有将真正使自己感动得无法抑止的情绪，很自然和诚实地表达出来，才有可能充分地去感动读者。

④ 产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诤骗。如果有了这样坚实的立足点，就是翱翔于九天，神游于幻境，或进行巧妙的艺术虚构，也都会抒发出真情实感来的。“美文”艺术的核心确实是在于真情实感。散文家如果能够充分把握自己这股真情实感的激流，不住地汨汨倾泻，肯定就会出现富有艺术光泽的绝唱，正因为具有这样的特征，它对于艺术技巧的追求，较之小说、话剧与诗歌来说就要少得多了，所以任何一个为中华民族未来命运而搏斗，真心实意地挚爱着自己祖国的人，只要他能够驾驭着流畅和美丽的文字，就都有可能写出上乘的散文佳作来。

⑤ 罗丹在《遗嘱》中这样说：“真正的艺术是忽视艺术的。”他所追求的艺术理想，对于“美文”来说实在是太合适了，这样说来，能不能认为它似乎是一种很容易掌握的文学样式了？从表层的意义看来好像可以得出这样的结论，然而从深层的含义上来说，由于它可以凭借的技巧相对说来要少得多，因此在这样的情况底下，如果不敢坦率和深切地表达自己的情感，就会显得空空如也，一无所有。王国维在《人间词

话》中认为“散文易学而难工”，确实是深切理解散文这种文学样式的真知灼见。

(选文有删改)

11. 选文是围绕什么话题来进行论述的？
12. 作者认为产生取之不竭的真情实感的源泉是什么？
13. 选文第⑤段引用罗丹的话，其表达作用是什么？

**【答案】** 11. 美文中的真情实感

12. 时刻都不能忘怀现世人生，老老实实在地诉说，切忌说谎和欺骗。

13. 说明真正的艺术不在艺术技巧。充分有力地证明美文艺术的核心是真情实感。增强了论证的权威性和说服力。

**【解析】**

**【11 题详解】**

本题考查论点的概括。论点的位置一般在文章的题目、开头段、结尾段、中间，如果原文中没有明显的语句，则应根据对文章的理解，抓住文中的关键语句，用自己的话概括。结合第 4 段“美文’艺术的核心确实是在于真情实感”和本文题目“真情实感”分析，选文论述的话题就是“美文中的真情实感”。

**【12 题详解】**

本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，答题时要注意题干内容能否在原文中找到依据。根据第 4 段“产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实在地诉说，切忌说谎和诤骗”可知，作者认为产生取之不竭的真情实感的源泉就是“时刻都不能忘怀现世人生，老老实实在地诉说，切忌说谎和诤骗”这句话。

**【13 题详解】**

本题考查论证方法及作用。结合第 4 段“散文家如果能够充分把握自己这股真情实感的激流，不住地汨汨倾泻，肯定就会出现富有艺术光泽的绝唱，正因为具有这样的特征，它对于艺术技巧的追求，较之小说、话剧与诗歌来说就要少得多了”和第 5 段“他所追求的艺术理想，对于‘美文’来说实在是太合适了，这样说来，能不能认为它似乎是一种很容易掌握的文学样式了？从表层的意义看来好像可以得出这样的结论，然而从深层的含义上来说，由于它可以凭借的技巧相对说来要少得多，因此在这样的情况底下，如果不敢坦率和深切地表达自己的情感，就会显得空空如也，一无所有”分析，对于散文来说，抒发主观体验和内心情感才是它的精髓和灵魂，也是它真正的艺术所在，说明真正的艺术不在艺术技巧。第⑤段引用罗丹的话“真正的艺术是忽视艺术的”是作为道理论据，为证明第 4 段的观点“美文’艺术的核心确实是在于真情实感”服务的，引用名人名言的道理论据可以增强论证的权威性和说服力。

#### 四、（15 分）

阅读下面文字，完成下面小题。

## 南瓜·茄子·小鸡

—



南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了。

天阴沉沉的，挑一担火粪，在小麦地靠近坟包处，挖几个坑，火粪捧进去填实。火粪肥力足，土质里含有草木灰、刨花灰……蓬松得很，无需小铲子，直接用手指掏个洞，将南瓜苗扶上，培土，浇水。

妈妈说：“水要慢慢浇，才洇得深……”

第二天，如果是个晴天，就不要偷懒，趁早饭前，摘几片树叶去把新栽的南瓜苗盖上，免得被太阳晒蔫了。还是要浇水的，急不得，慢慢洇。黄昏，也要去浇一遍水。

过不了几日，南瓜苗养活了。从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系。后来，每次听柴可夫斯基的《船歌》，便会想起乡下岁月。钢琴一点点地往纵深处探，与我给南瓜苗浇水何等相似呵，一点点地，一点点地往下滴，生怕冲垮了火粪，怕它疼似的，爱惜着，恰如春风微拂……

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。妈妈一边侍弄，一边告诉我，肥力太足会把南瓜苗烧死，所以粪要兑水稀淡点。我努力地记住这些——想着将来，也要自立门户，一定要把庄稼活做好了。哪知道，一辈子忘不了。

接下来，南瓜长高了，分了好几个杈，开始牵藤。植物有野性，却没眼睛，抹黑儿一样，触须四处探，总不明白似的，妈妈就来引导，把这些触丝往坟包的方向引，它们也听话，一直往那里长去。太快了，不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了，巨大的叶片上白筋纵横，通常，这样的品种结出的瓜糯而甜。

皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品。

同事的伯伯是位画家。有一天，她说想让伯伯画一幅画送我，问要怎样的。我脱口而出：“就画一个我们皖南的蒲团南瓜吧，最好上面停一只蚂蚱。”我随口一说，就忘记了。

多日后，同事带来一幅画，画框都装好了。她说，伯伯特地去皖南采风，专门拍了南瓜回来画……伯伯何等艰辛，为一个蒲团南瓜。

这幅画挂在餐厅许多年，映照着一个清寒之家一日三餐的朴素、寡淡，佳趣天成。

市场上售卖的瓜，一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看；吃起来，水垮垮的。

## 二

农忙时节，把结出的南瓜挑回去，放在阴凉的床下，可一直吃到冬天。

南瓜烧豆角，长夏的常见菜。没有肉，倒点菜籽油光锅，囫圇烩一锅，下饭得很。除了这道菜，就是蒸茄子。青茄子、红茄子，自菜园摘回，随便划几刀，在水里浸出黑汁，挤干。这边把米饭锅烧开，滤掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸。锅巴香了，茄子也熟了，捞出，拌上佐料。在童年，这简直是神仙般的伙食。

茄蒂不扔，攒下一盘，掰开，扯除白筋，清炒辣椒丝，就着粥，绝一味。茄蒂上有芒刺，下锅后渐软，但依然有韧劲，吃进嘴里，抵着了上颚，微微地痒，至今犹记。

在乡下，摘茄子，一摘便是半篮，留下的茄蒂可观。当今，去菜市，只能买三四个茄子，那么点儿茄蒂，怎值得吃呢？况且，现在的辣椒早不是那个味了。

当今的孩子自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有乡愁可言。

## 三

每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了。

妈妈找一个破篮子，填充几件不穿的袄裤，放二十个鸡蛋。

家里那只芦花老母鸡早在几天前便开始不思粥饭了，她要尝试行一段母亲的伟大历程。

妈妈就成全她。

鸡毛全部松开，比平时庞大了一倍多。她爱惜地把二十个鸡蛋抱在怀里孵，认真，专注，水都不晓得跳下来喝。每天早晚，妈妈就把她抱下来，备好稻子、水，她才勉强啄饮几口，咯咯咯地，拉一堆白色的鸡粪，就又飞到窝里了。

天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了：牺牲，忘我，慈悲。

妈妈每晚都要把鸡蛋拿出来，放在灯下照，有时会兴奋地指给我看：“小鸡眼睛长好了呢，你看你看。”仅一个小黑点而已。

《大提琴协奏曲》流淌至后来，险象环生，我的气息快要跟不上其间的节奏了，真担心晕过去。对的，就是这种窒息感，让我回到童年，我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急——冰冷的鸡蛋，怎么可以焐热了，然后长出小鸡雏来？每天看，每天都还是那么冷冰冰的一只只鸡蛋。孩子哪有耐性静等一只小鸡破壳而出？

一切都等不及了。我们喜欢去河边看燕子串花衔水，去打谷场拿个大扫把蜻蜓……要么，呆呆地坐在稻草堆上，望远……

直至有一天，一只只小鸡啄破蛋壳，自顾自挣出，弱弱地叫唤着，唧唧唧，唧唧唧……

鸡妈妈好神气啊，脱胎换骨似的，走在前头，领着十几只（中途坏了几只蛋）小鸡雏在村里散步、啄

食虫子。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，茸茸可爱。

小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里采，一捋一大把，回来揪在地上。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，一窝蜂地过来，抢食不已。它们一边啄，一边发出微弱的“唧唧”之声，是“谢谢你，谢谢你”的意思。

日子一天天地往下过着，小鸡们日渐地高了，壮了，开始蜕绒毛。这时，妈妈还会去街上捉回几只小鸭、小鹅一起养起来。

多年以后方知，童年捋过无数的小鸡草，学名看麦娘。

(选文有改动)

14. 选文写了“我”童年生活的哪几个片段？请简要概括。

15. 选文第一部分中加横线 句子有什么作用？

16. 请说说下面句子中加着重号词语的表达效果。

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。

17. 请对选文第三部分中加波浪线的句子进行简要赏析。

18. 选文表达了作者怎样的思想感情？

**【答案】** 14. 母亲小心移栽、侍弄南瓜苗直至结果。吃茄子做成的各式各样的菜肴。看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实。

15. 写出了市场上卖的南瓜卖相不好看，口感不佳，与上文家乡的南瓜形成对比。突出家乡南瓜外形的扁圆美丽，堪称艺术品以及口感糯甜，表达了作者对家乡南瓜的喜爱、赞美。

16. 三个动词，准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜的情景，表现了妈妈对南瓜的小心、仔细和爱惜、重视，深深地体现出人与万物的深厚关系。

17. 拟人。将芦花老母鸡人格化。生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注的情形。表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

18. 对童年时光、家乡风物的怀念；对家乡的思念；对童年经历中所得启示的感慨、难以忘怀；对伟大母爱的赞美。

**【解析】**

**【14 题详解】**

本题考查对文本的概括与归纳能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再找出文段的关键句加以概括即可。选文回忆的“我”童年生活的片段，结合大标题“南瓜·茄子·小鸡”和三个小标题“一、二、三”就能找到答案。第一部分围绕“南瓜”写，结合“南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了”“用小锄头尖轻轻勾

掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥”“不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了”等可知，写母亲小心移栽、侍弄南瓜苗直至结果。第二部分围绕“茄子”写，结合“这边把米饭锅烧开，滤掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸”等可知，写我们吃茄子做成的各式各样的菜肴。第三部分围绕“小鸡”写，结合“我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急”“小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里采，一捋一大把，回来揪在地上”等可知，写我们看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实。

#### 【15 题详解】

本题考查重点语句的理解。画线句写市场上售卖的瓜，形状上，“一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看”；口感上，“吃起来，水垮垮的”。结合上文可知，我家的南瓜，形状上，“蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品”；口感上，“这样的品种结出的瓜糯而甜”。前后形成鲜明对比，突出我家的南瓜形状上好看，口感上糯甜，流露出了作者对家乡南瓜的喜爱和赞美之情。

#### 【16 题详解】

本题考查重点词语的赏析。解答思路：解词+内容+情感。首先理解词语：“勾”，这是妈妈锄草的动作，妈妈怕锄草时弄坏了旁边细嫩的南瓜苗；“铺”“描”，这是妈妈铺草施肥的动作，妈妈希望通过增添肥料后南瓜苗能茁壮成长。其次分析内容：这三个动词准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜时的情景，写出了妈妈锄草时动作的小心、仔细，施肥时对南瓜苗的爱惜重视。最后揭示情感：三个动词是妈妈与南瓜苗深厚情感的体现，也是人与万物深厚情感的体现。

#### 【17 题详解】

本题考查语句的赏析。赏析思路：方法+效果+情感。方法：划线句运用了拟人的修辞，“爱惜”“抱”等词将芦花老母鸡人格化，赋予芦花老母鸡以人的情感和动作；效果：生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注；情感：结合下文作者的评论“天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了”可知，表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

#### 【18 题详解】

本题考查对作者情感的把握。理解人物思想感情，要注意结合上下文内容以及中心思想来整体把握，再就是结合句子中的关键词语来理解。从全文内容来看，文章回忆了儿时看妈妈移栽、侍弄南瓜苗，吃妈妈用茄子做成的各式各样的菜肴，看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实的事件。结合语句看，“皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品”等让人感受到作者对家乡风物的怀念；“当今的孩子自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有乡愁可言”等让人感受到作者对家乡的思念；“每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了”等让人感受到作者对童年时光的怀念；“从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系”等让人感受到作者对童年经历中所得启示的难以忘怀；结合“天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了：牺牲，忘我，

慈悲”可让人感受到作者对伟大母爱的赞美。据此理解综合作答。

## 五、文学名著的阅读。（8分）

19.阅读《骆驼祥子》节选，回答后面的问题。

（祥子）已经坐起来，又急忙地躺下去，好像老程看着他呢！心中跳了起来。不，不能当贼，不能！刚才为自己脱干净，没去做到曹先生所嘱咐的，已经对不起人；怎能再去偷他呢？不能去！穷死，不偷！

怎知道别人不去偷呢？那个姓孙的拿走些东西又有谁知道呢？他又坐了起来，远处有个狗叫了几声。他又躺下去。还是不能去，别人去偷，偷吧，自己的良心无愧。自己穷到这样，不能再教心上多个黑点儿！

(1) 祥子与“那个姓孙的”在曹宅发生了怎样的故事？

(2) 上面两段文字体现了祥子怎样的品质？

**【答案】** (1) 孙侦探骗祥子说需要很多钱疏通才能免曹先生的罪，敲诈了祥子准备买车的钱。(2) 淳朴善良。正直、有良心。

### 【解析】

**【详解】** (1) 考查名著情节积累。选段出自《骆驼祥子》第十二章。之前，祥子与“那个姓孙的”发生的故事是这样的：曹先生遭到特务的跟踪，不敢回家，他让祥子去接他的老婆孩子。祥子刚到曹家，就被孙侦探抓住。孙侦探骗祥子说他与乱党曹先生串通，需要花很多钱疏通才能免罪，这样就把祥子攒下来准备第二次买车的钱全部骗走。孙侦探代表的是社会黑暗权势对祥子性命意志的捣毁，此后，祥子只好又回人和车厂，与虎妞结婚。

(2) 考查人物形象的积累。解答此题一方面要熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解。此时祥子仍保留着善良朴实的本性，因为“没有做到曹先生所嘱咐的”，觉得对不起曹先生，可见到他的淳朴善良，在“穷到这样”（被孙侦探敲走全部买车钱，希望破灭）的情况下，仍坚持“穷死，不偷”，仍要“良心无愧”“不能再教心上多个黑点儿！”可见他的正直、有良心。

20.阅读《水浒传》节选，回答后面的问题。

洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头膂儿骨上，折了棒，扑地倒了。

(1) 古典文学名著《水浒传》是我国历史上第一部歌颂\_\_\_\_\_的长篇小说。

(2) 从“林冲棒打洪教头”这个故事中，你获得了怎样 感悟？

**【答案】** (1) 农民起义 (2) 从洪教头的角度来看，做人不能太利欲熏心、狂妄自大、自以为是、嚣张跋扈，应该学会谦虚，心胸宽广。从林冲的角度来看，为人要谦逊有礼、忠厚淳朴，但是隐忍要有限度，必

要的时候要亮出自己的实力。

### 【解析】

【详解】（1）《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体长篇小说。全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。是我国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。

（2）故事梗概：林冲遭受高太尉的陷害，被开封府发配至沧州，路过柴进庄上，听到店小二的话，便去投奔。柴进见是赫赫有名的八十万禁军教头林冲，心中大喜，厚礼款待。洪教头随后前来，此人极度傲慢，对林冲步步紧逼，引发了柴进的不快，再加上柴进想看下两人的本事，便安排了两人的比武。林冲迫不得已和洪教头比武，结果轻松击败了他。洪教头羞愧地离开了。

感悟一：从洪教头角度看。洪教头对林冲不满的原因是看到柴进对林冲的重视，他非常的嫉妒，怕林冲在这里常住，影响了他的利益，他在这里一直受到众人的奉承，高估了自己的实力，为了柴进的奖赏，一再的对林冲发出了挑战，最终被打败，羞愧而走。从这些情节中看出了洪教头的利欲熏心、狂妄自大、自以为是、嚣张跋扈，故他的失败启示人们做人不能太利欲熏心、狂妄自大、自以为是、嚣张跋扈，应该学会谦虚，心胸宽广。

感悟二：从林冲角度。面对洪教头的一系列的挑衅和傲慢的态度，林冲最开始是一再的退让，最后在柴进的要求下，答应和洪教头较量一番，较量开始，还是一再退让，自谦认输，后来思量柴进的想法，使出真本领，打败洪教头。看出林冲是一个谦逊有礼、忠厚淳朴、有真本领的人。他的行为启示人们：为人要谦逊有礼、忠厚淳朴，但是隐忍要有限度，必要的时候要亮出自己的实力。

## 第三部分 (21 题 50 分)

21. 阅读下面材料，按要求作文。

材料一：

习，本义是鸟反复练习飞翔。后泛指反复地学，使熟练掌握。

材料二：

学而时习之，不亦说乎？

请根据你对上面材料中“习”的理解和感悟，自选一个角度，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②联系生活实际，有真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不少于 600 字；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

【答案】范文：

学而习之，不亦智乎？

翻开万千历史书卷，领略多少文人墨客的壮志豪情；查阅无数学术书籍，体悟多少理论学家的汗水成果……学习是如此丰富多彩，又是如此地充满智慧，学而习之，不亦智乎？

学而习之，用心观察，用爱体验，成功才会在不远处守候。

被喻为中国“水稻之父”的袁隆平，面对 13 亿人口的粮食问题，用汗水与心血一直学习研究杂交水稻的技术，一次次的观察，一次次的体验，用自己的学习成果成就了富强的新中国。显然，学习是充满智慧的。唯有学会观察，用心体验，才能在学习的过程中不会觉得孤单劳苦，不会畏惧单调反复，让自己在学习中华升自我，提高能力，向成功迈进。

学而习之，在反复中思考，在酝酿中领悟，成功才不会与你失之交臂。

苹果落地，这个看似平常的事物却让青年时的牛顿开始思考。正是因为牛顿会思考，并不断在实验中领悟，才能因万有引力定律而震惊全世界。诚然，思考是学习的基石。正如孔夫子所说的“学而不思则罔，思而不学则殆”，倘若学习没有了思考，那就如没有前行的方向，摇摇摆摆，不知归宿。守护好自己人生的航船，用学习的智慧起航，成功的彼岸就在不远处。

学而习之，在质疑中坚守真理，勇于实践，成功才不会与你分道扬镳。

面对宗教的压迫，面对众人的不解与质疑，布鲁诺坚信自己的真理。熊熊烈火烧得尽他的躯体，但永远烧不死他捍卫真理勇于实践的心，布鲁诺用自己的生命诠释了知识是智慧的。“知识就是力量”，而为了获取这股力量，学习是唯一渠道。在学习的旅程中，他人的质疑，道路上的一路艰辛都会成为你的阻碍，但也会成为你向上的动力，不要犹豫，不要彷徨，不畏质疑与艰辛，勇于实践真理，智慧学习，取得成功。

学习，常常平淡，又往往纷繁。正因为观察与体验，平淡才得以通过煅烧日趋鲜明；正因为思考与领悟，纷繁才得以经过过滤变得纯净；更 因为质疑声与实践，才赋予学习以多彩，赋予学习以智慧。

学而习之，不亦智乎？

### 【解析】

【详解】这是一道材料作文。根据材料一的“后泛指反复地学，使熟练掌握”和材料二的“学而时习之”可知，两则材料的相同之处在于：都强调了反复练习，熟练掌握。我们据此可以立意。我们可以写在学习上，因为自己一次次地复习巩固，熟练掌握，最终取得了惊人的进步；可以写自己参加某项比赛，因为自己一遍遍地练习强化，熟练掌握，最终取得了满意的成绩；可以写自己学习某项技能，因为自己不厌其烦的练习巩固，冬练三九，夏练三伏，最终熟练掌握了这门技能……无论做任何事情，“学而时习之”，“学”仅仅是开始，“习”才是重点，是关键，只有反复练习巩固，才能取得满意的效果。注意用细节描写生动写出自己“习”的艰难曲折的过程，文章才有感染力。

