

## 湖北省十堰市 2022 年中考语文试题

### 注意事项

1.本卷共 6 页，25 小题，满分 120 分，考试时限 150 分钟。

2.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡指定的位置，并认真核对条形码上的准考证号和姓名，在答题卡规定的位置贴好条形码。

3.选择题必须使用 2B 铅笔在指定位置填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔答题，不得使用铅笔或圆珠笔等笔作答。要求字体工整，笔迹清晰。请按照题目序号在答题卡对应的各题目的答题区域内作答，超出答题卡区域的答案和在试卷、草稿纸上答题无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将试卷和答题卡一并上交。

### 一、积累与运用（26 分，1-7 题每小题 3 分，第 8 题 5 分）

1.下列选项中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）

- A. 稽首 (jī) 蓦然 (mò) 惟妙惟肖 (xiāo) 箪食壶浆 (dān)
- B. 彩釉 (yòu) 羸弱 (léi) 仰之弥高 (mí) 彬彬有礼 (bīn)
- C. 殉职 (xùn) 鲜腴 (yú) 笔耕不辍 (zhuì) 吹毛求疵 (cì)
- D. 豢养 (juàn) 龟裂 (guī) 拈轻怕重 (niān) 接踵摩肩 (zhǒng)

【答案】B

【解析】

【详解】A.稽首 (jī) ——qǐ，惟妙惟肖 (xiāo) ——xiào；

C.笔耕不辍 (zhuì) ——chuò，吹毛求疵 (cì) ——cī；

D.豢养 (juàn) ——huàn，龟裂 (guī) ——jūn；

故选 B。

2.下列选项中，词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 揣度 取决 铢两悉称 销声匿迹
- B. 竹箴 崎岖 目炫神迷 正襟危坐
- C. 骈进 羁绊 千均之力 段章取义
- D. 荣膺 轩谢 不言而喻 随机应变

【答案】A

【解析】

【详解】B. 崎岖——崎岖，目炫神迷——目眩神迷；

C. 千钧之力——千钧之力，段章取义——断章取义；

D. 荣膺——荣膺，轩谢——轩榭；

故选A

3. 依次填入下面一段话中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

这里的鸟类\_\_\_\_\_反嘴鹈、红嘴鸥和灰雁居多。它们在湖面上时而逍遥\_\_\_\_\_地游弋，时而冲天而起，像喷泉的水花一样在空中翻飞起舞。这来自大自然的舞蹈\_\_\_\_\_着人的心绪，足以\_\_\_\_\_心头所有的烦恼。

A. 由 悠闲 拨弄 洗刷

B. 由 散漫 撩拨 洗刷

C. 以 散漫 拨弄 冲散

D. 以 悠闲 撩拨 冲散

【答案】D

【解析】

【详解】第一空：由：自，从。以：表示构成的群体数量。根据语境，此处应用“以”。

第二空：“悠闲”是一个褒义词，“散漫”是一个贬义词，语段表达作者对这些鸟的赞美，应用“悠闲”。

第三空：拨弄：来回拨动。撩拨：挑逗；招惹。根据后面的“心绪”，可知应用“撩拨”。

第四空：洗刷：除去（耻辱、污点、罪名等）。冲散：受冲击而分离散开。根据后面的“烦恼”，可知应用“冲散”。

故选D。

4. 下列语句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

A. 先生文笔犀利，敢发常人未发之音，时至今日读其文章，仍觉震耳欲聋，发人深省。

B. 此刻波光粼粼的汉江水，与晴朗天幕上的星河融为一体，好一派浮光掠影的景象。

C. 每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既要薪火相传，也要与时俱进。

D. 了把角色扮演得入木三分，同学们拿到剧本就开始准备，熟悉并揣摩人物形象。

【答案】C

**【解析】**

**【详解】** A. “震耳欲聋”形容声音非常大，应改为“振聋发聩”；

B. “浮光掠影”比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻；不能用来形容风景；

C. “薪火相传”比喻师生授受不绝，或种族、血统、文化精神的传承，绵延不尽。使用正确；

D. “入木三分”原形容书法的笔力极为强劲；现比喻见解、议论、分析、刻画很深刻，不能用来形容表演，可改为“活灵活现”或“惟妙惟肖”等；

故选 C。

5. 下列各句中，有语病的一项是（ ）

A. 中国在生物多样性保护领域的成功经验，为全球生态治理贡献了中国智慧。

B. 勇于战胜一切风险挑战，我国南极考察队员无疑不是我们前进路上的榜样。

C. 事实证明，当代青年是可爱、可信、可为的一代，是勇挑重担、堪当大任的一代。

D. 中国古代经典作品，语言凝练含蓄，内容博大精深，是传承中华优秀传统文化的重要载体。

**【答案】** B

**【解析】**

**【详解】** B. 否定不当，“无疑”意为“没有疑问”，“无疑不是”就和所表达的意思相反了，故应去掉“不”字，或把“无疑不是”改为“无一不是”。

故选 B。

6. 将下面句子组成语意连贯的一段话，顺序排列最恰当的一项是（ ）

① 从战国到魏晋长达八百年的岁月里，中国人主要用竹简写字、刻字、著书立说。

② 中国先民不仅编竹为筏，还将竹片作为文字的载体。

③ 孔子因勤于读书，把牛皮绳多次翻断，于是有了“韦编三绝”的佳话。

④ 儒家经典很多写在竹简上。

⑤ 人们先砍竹削片，晒干后钻孔，再用牛皮绳串起来编结成书，就是所谓的“韦编”。

⑥ 由于竹简的利用，中国文字记载的经典得以保存传世，可以说竹子为中国文化的发展及历史文献的传播立下了汗马功劳。

A. ⑥④①②③⑤

B. ②⑥④⑤③①

C. ⑥②①④⑤③

D. ②⑤③①④⑥

**【答案】** D

**【解析】**

**【详解】** 考查排序。按时间为序。

根据②句中的“中国先民”，可知应为首句。

⑤ 句中的“们先砍竹削片”紧承②句中的“将竹片作为文字的载体”，应为第二句。

③ 句中的“把牛皮绳多次翻断”紧承⑤句中的“用牛皮绳串起来编结成书”，应为第三句。

根据①句中的“从战国到魏晋”，可知应为第四句。

④ 句中的“竹筒”紧承①句中的“中国人主要用竹筒写字、刻字、著书立说”，应为第五句。

⑥ 为末句，总结了竹简的意义。

故排序为：②⑤③①④⑥

故选 D。

7. 下列关于名著阅读、文学及文化常识的表述不正确的一项是 ( )

A. 《我爱这土地》选自《艾青诗选》，这首诗表达了华夏儿女对祖国最真挚的爱。

B. 铭，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

C. 明末清初小说家施耐庵的《水浒传》，是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。

D. 韩愈字退之，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家，“唐宋八大家”之一。

【答案】 C

【解析】

【详解】 C. 施耐庵是元末明初的小说家，而不是明末清初的小说家，选项表述不正确。

故选 C。

8. 古诗词默写填空。

(1) \_\_\_\_\_，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情！（纳兰性德《浣溪沙》）

(2) 此中有真意，\_\_\_\_\_。（陶渊明《饮酒·其五》）

(3) \_\_\_\_\_，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

(4) 苏轼《江城子·密州出猎》中，词人借魏尚自比，表达自己渴望得到朝廷重用的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？

(5) 王维《使至塞上》中，以传神的笔墨描绘奇美壮丽的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】 ①. 身向云山那畔行 ②. 欲辨已忘言 ③. 瀚海阑干百丈冰 ④. 持节云中 ⑤. 何日遣冯唐  
⑥. 大漠孤烟直 ⑦. 长河落日圆

【解析】

【详解】 默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“畔、辨、已、瀚、阑、遣”等字词的正确书写。

## 二、现代文阅读 (28分)

(一) (16分，9、10题各2分，其余每小题3分)

阅读下文，根据要求回答问题。

## 守望

尹小华

① 双望和庆莲定亲不久，抗美援朝战争爆发，双望高呼着“抗美援朝，保家卫国”的口号，加入了志愿军队伍。临走那天晚上，两人在村边老槐树下见了个面——半个月亮在云层里时隐时现，他们在老槐树旁靠了一会儿，说了几句话，庆莲送给双望一副亲手做的鞋垫，双望拉了一下庆莲的手，然后一人朝西，一人向东。

② 庆莲不唤双望名字，叫“那谁”。那谁走后，庆莲心里就觉得空荡荡的。那谁在家时，庆莲常能见到他。比如，有时村里开会，还有在庙会上，庆莲都会在熙熙攘攘的人群里寻找那谁，当终于看见他时，心头嗡的一声，似乎达到了某种目的，便转身往回走。是的，在那些场合下，只是看一眼，心里就暖暖的。那谁这一走，再想看见可就不容易了，庆莲不由叹息一声。声音虽轻，还是被自己听到了，不由一惊，生怕被娘也听到，说她有心事。

③ 庆莲有时在地里干农活，也不住地东想西想，想来想去，总离不开那谁。那谁不用干农活了，跨过鸭绿江打侵略者去了。庆莲这样一想，就紧张起来：枪子儿哪有长眼的，那谁要有个好歹怎么办？这种念头刚刚冒出来，庆莲就笑自己傻——要是人人都贪生怕死，还怎么打胜仗？接下来，她又盼着那谁英勇杀敌，荣立战功。这时庆莲一抬头，飞来一只鸟，叽喳叫了几声飞走。如果鸟知晓自己的心事就好了，飞去看看那谁。

④ 收工后，庆莲来到小河边，就看见了水里自己的影子。照理说，她熟悉自己的长相，可每次都忍不住在水里照一照，但又不敢久照，停留时间稍长，脸就发烫。回家时，路过村边的老槐树，树上又有鸟在叫。她停下来，抬头望望，引来更多的鸟叽叽喳喳欢叫起来……那一刻，她真的以为，那些鸟是那谁派来的信使。她想，若是自己能听懂鸟语多好。

⑤ 有一次，庆莲站在老槐树下，朝东张望时，正遇邻居大嫂路过大嫂张口便问：“有双望的消息吗？”

⑥ “没有。”

⑦ “这个双望！”大嫂责怪后，又改口道，“打仗哩，可能不得空，双望肯定像你惦记他一样惦记你。”

⑧ 庆莲听了这话、害羞地低头一笑，但想到那谁不知何时回来，便陷入了沉默。

⑨ 大嫂似乎看出了庆莲的心事，说我帮你打听打听，等有双望的信儿，就快点告诉你。大嫂的话，给了庆莲一些盼头。大嫂常去县城，那里人多，知道的信儿也多。

⑩ 几场秋雨过后，天气转凉，庆莲要给那谁做双棉鞋，她边纳鞋底，边像云一样游移着去了大嫂家。大嫂知道庆莲是来打听双望音信的，但她不说破，只说庆莲鞋底纳得密实。闲聊一阵后，绕来绕去，庆莲还是绕不过那谁。大嫂摸着庆莲手里上好鞋帮的棉鞋说：“仗总会打完的，你把日子过好，等他回来。”

⑪ 从那天起，老槐树下少了庆莲张望的身影。她穿梭在房前屋后、田间地头，洒扫庭院，春种秋收，

时光在忙碌的生产劳动中悄然而过。柜子里新纳的鞋早已攒了厚厚一摞。

⑫两年多后的一天，庆莲又一次去大嫂家，终于得到一个消息——战争结束了。

⑬成群结队的人们载歌载舞地迎接志愿军将士凯旋，庆莲远远地望见队伍里那个熟悉的身影，胸前的红花在阳光下格外耀眼。庆莲的心剧烈跳动起来，怦怦怦，一阵紧似一阵好像要从嗓子眼儿里跳出来了…

…

⑭后来，庆莲成了我奶奶。

(选自《中国纪检监察报》。有删改)

9. 请用简洁的语言概括小小说的主要内容。

10. 从环境描写的角度分析第⑩段划线句子

11. 下列选项中，对本文内容与写法的理解分析正确的一项是 ( )

- A. 第②段庆莲生怕被娘听到自己的叹息声，是因为她怕娘担心双望的安危。
- B. 第④段“更多的鸟叽叽喳喳欢叫起来”使心事重重的庆莲更加烦躁、厌恶。
- C. 结尾双望荣立战功、平安归来，与前文庆莲盼双望立功的心理形成照应，突出中心。
- D. 文章多次写到庆莲做鞋子的情节，表明双望走后庆莲无所事事，想借此打发时间。

12. 简要分析“大嫂”在文中的作用。

13. 分析第⑭段在全文中的作用。

14. 理解标题“守望”的含义。

**【答案】**9. 庆莲思念并守望参加抗美援朝的定亲对象——双望的到来。

10. 通过描写秋雨降、天气凉，引出庆莲给双望做棉鞋，表现了庆莲久盼双望不归内心对他的无限挂念、关心之情。 11. C

12. “大嫂”在文中起到了渲染气氛的作用，她多次对庆莲的安慰与鼓励，烘托出庆莲对未婚夫的思念，使得庆莲这个人物形象更加鲜明。

13. 增加了故事的真实性与可信性，使得故事情节的展开与细节的描写有了可依托的基础。

14. “守望”是对心上人的思念与渴盼，是对胜利的守望、对和平与美好生活的守望。

**【解析】**

**【9题详解】**

考查概括事件。

读文可知，故事的起因是双望加入志愿军队伍，奔赴朝鲜参加抗美援朝战争。双望与庆莲一对恋人从此分离。故事的经过是双望一去就音信全无，只乘庆莲在家中对他百般牵挂思念，还托大嫂打听消息，为双望做了很多双鞋。故事的经果是战争结束，双望回到家中，两人相聚。可概括为：庆莲思念并守望参加抗美援朝的定亲对象——双望的到来。意近即可。

**【10题详解】**

考查赏析环境描写。

画线句描写了秋雨过后，天气转凉的季节变化。因为天气转凉，所以庆莲才会想到给双望做棉线。季节变化，时光流转，然而双望却归期无定，所以此处环境描写还表现了庆莲对双望的牵挂和思念之情。

【11 题详解】

A.“是因为她怕娘担心双望的安危”有误，她是怕母亲担心自己；

B.根据第④段中的“那一刻，她真的以为，那些鸟是那谁派来的信使。她想，若是自己能听懂鸟语多好”可知，“更多的鸟叽叽喳喳欢叫起来”引起了庆莲对双望的思念与牵挂，并不是“更加烦躁、厌恶”；

D.文章多次写到庆莲做鞋子的情节，以此为线索贯穿全文，庆莲为双望做鞋子，表现了她对双望的思念与牵挂，与表现她坚信双望一定会回来。并不是“无所事事，想借此打发时间”；

故选 C。

【12 题详解】

考查分析人物作用。

第⑦段中的“打仗哩，可能不得空，双望肯定像你惦记他一样惦记你”，第⑩段中的“仗总会打完的，你把日子过好，等他回来”，前一句是大嫂对庆莲的安慰，后一句是对庆莲的鼓励。从这些话语当中，可以从侧面衬托出庆莲对双望的思念与牵挂，也使庆莲的形象更加鲜明生动，真实感人。

【13 题详解】

考查分析语段作用。

末段点明了庆莲的身份，说明故事的后续结局，庆莲与双望结婚，生儿育女，生活幸福。“我”是文章的作者，而文中的“庆莲”是作者的奶奶。这就增强了故事的真实性与可信性。正是因为庆莲是作者的奶奶，作者是亲耳听到了奶奶的回忆才创作了这篇文章，这就是使故事的情节和某些细节，如庆莲为双望做鞋子，大嫂安慰并鼓励庆莲等细节有了真实的基础。

【14 题详解】

考查赏析题目的含义。

文中的庆莲与双望是一对恋人，双望去前线后音信全无，庆莲在家中等候着他回来。所以“守望”的含义是对心上人的思念与渴盼。

根据第⑩段中大嫂说“仗总会打完的”可知，“守望”的含义是对胜利的希望。

根据第⑩段中的大嫂说的“你把日子过好，等他回来”，第⑪段中的“她穿梭在房前屋后、田间地头，洒扫庭院，春种秋收，时光在忙碌的生产劳动中悄然而过”可知，“守望”的含义是对和平与美好生活的守望。

**(二) (12 分，每小题 3 分)**

阅读下文，根据要求回答问题。

言而有信，诚者自成

①“与朋友交，言而有信”出自《论语·学而》，意思是朋友间交往，一定要守信用、讲诚信、重承诺。信者，人言也；诚者，言成也。《中庸》指出：“诚者自成也。”“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，孟子认为，诚信是自然的规律，追求诚信是做人的规律。崇尚诚信不仅是古训，更是当下社会良序发展的基石。

② 出言必成，其言方信，“诚信”二字是成功的关键。商鞅变法图强获得成功，始于徙木立信取信于民。商鞅制定好变法之策后，并没有立即公布，而是在国都市场南门立了一根三丈长的木头，宣布谁将这根木头搬到北门，就赏赐十镒黄金。就在百姓感觉难以置信之时，赏金加到了五十镒，终于有人将木头搬到了北门。商鞅当即兑现承诺，以此向国民宣布变法的决心和信用。循名责实，信赏必罚，改革法令迅速得到有力推行，为后来秦国的兴盛局面奠定了基础。

③ 没有信用，就没有立足之地；没有信义，就没有立世之本。孔子认为，如果国家不能得到百姓的信任，则“民无信不立”，国家就会垮掉；如果一个人不讲信义，则“不知其可也”，无法确定这个人是否能把事情做好。对于诚信的重要性，《荀子》指出“君子养心莫善于诚”，君子陶冶思想性情，提高道德修养，第一位的就是“诚”。现代汉语中，将“诚信”二字连用，表示处事真诚、讲信用。诚侧重内心层面，指内心情感的真实无伪、自然流露。信侧重于人际交往层面，指言而有信、遵守信用。诚于中，信于外，内诚于心，方能外信于人。

④ 诚信不能仅仅停留在言语，更看重实际行动，要从每一件事做起。“以身涉世，莫要于信。此事非可袭取，一事失信，便无事不使人疑”，清代廉吏汪辉祖认为，只要有一件事失信于人，别人可能就事事生疑。因此，必须时时谨记自己的承诺，小事也要认真对待。曾子妻子哄骗儿子，要“杀彘”给他吃，结果曾子真的要“捕彘杀之”。面对妻子所谓“特与婴儿戏耳”，曾子严肃地批评：“现在欺骗他，就是在教他欺骗人。母亲欺骗儿子，儿子就不会再相信母亲了，这不是正确教育孩子的方法。”戏言虽小，但关乎诚信，为了教导孩子诚实诚信，曾子身体力行，做到言必信、行必果，最终给孩子“烹彘”而食。

⑤ 无论岁月如何变迁、环境如何变化，诚信都是为人处世的重要原则，每个诚信的故事都为社会注入正能量。一诺千金的季布、替夫还债的武秀君……从古至今，诚信一直是景行行止的道德品质，永远是安身立命的道德标尺。尤其是面对诱惑的时候，每一个人都应该重信守诺，坚守做人做事的道德底线，真诚做人、守信做事，让诚信成为不懈追求和自觉行动。

⑥ 人有信则立，国有信则兴。诚信是中华民族的传统美德，是社会主义核心价值观的重要内容。立足新时代，我们更需要坚守诚信原则，反对背信弃义、唯利是图的歪念，秉持持之以恒的精神，依靠矢志不渝的奋斗，向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。

(选自《中国纪检监察报》)

15. 第①段有什么作用？

16. 简要分析第④段的论证思路。

17. 下列选项中，对本文内容与写法的理解分析正确的一项是（ ）

- A. 《荀子》指出“君子养心莫善于诚”这句话解释了“诚信”的含义。
- B. 无论岁月如何变过、环境如何变化，诚信都是为人处世的唯一原则。
- C. 信侧重于人际交往层面。诚于外，信于中，内诚于心，方能外信于人。
- D. 本文思路清晰，层层递进，告诉我们在当今时代，更要坚守诚信原则。

18. 结合文章观点，谈谈你对“阅读链接”中的现象的看法。

【阅读链接】“3·15”晚会曝光的湖南岳阳土坑酸菜令人瞠目、作呕。广告宣称“老坛工艺，足时发酵”，结果没有“老坛”，只有堆满腌制酸菜的露天土坑；没有“足时”，只有几个工人赤足在酸菜上踩来踩去。

此事一经报道，某企业对相关的酸菜包产品全部封存，并向广大消费者致以歉意，表示将全力配合政府管理部门的调查。

【答案】15. 引用名言引出论点“崇尚诚信不仅是古训，更是当下社会良序发展的基石”；作为道理论据证明中心论点；引起读者阅读兴趣。

16. 首先提出本段观点“诚信不能仅仅停留在言语，更看重实际行动，要从每一件事做起”，然后引用清代廉吏汪辉祖的话进行道理论证，接着列举了曾子杀猪的故事进举例论证，从而证明了本段观点。 17. D

18. 湖南岳阳土坑酸菜的广告宣称“老坛工艺，足时发酵”，结果没有“老坛”，只有堆满腌制酸菜的露天土坑；没有“足时”，只有几个工人赤足在酸菜上踩来踩去。这种做法违背了诚实守信的原则。人有信则立，企业有信则兴。诚信是中华民族的传统美德，是社会主义核心价值观的重要内容。立足新时代，我们更需要坚守诚信原则，反对背信弃义、唯利是图的歪念，这样我们的事业才能健康发展、兴盛。

【解析】

【15题详解】

本题考查文章首段的作用。

文章第①段引用了古人的名言，经过分析论述，引出了中心论点“崇尚诚信不仅是古训，更是当下社会良序发展的基石”。并且能够引起读者的阅读兴趣。另外，名人名言能够作为道理论据证明中心论点。

【16题详解】

本题考查论证思路。

分析论证思路遵循“提出问题，分析问题，解决问题”的思路进行分析。运用首先提出什么观点，然后通过XX论证方法来证明观点，最后得出XX结论的答题模式进行答题，答题时要结合具体内容回答。

如：第④段首先提出“诚信不能仅仅停留在言语，更看重实际行动，要从每一件事做起”的观点，然后引用清代廉吏汪辉祖的话“以身涉世，莫要于信。此事非可袭取，一事失信，便无事不使人疑”进行道理论证，接着列举了曾子杀猪的故事进举例论证。以道理论证和举例论证为主要论证方法证明了本段观点。

### 【17 题详解】

本题考查理解文章的内容和写法。

- A.“君子养心莫善于诚”这句话解释了诚信的重要性，所以“解释了‘诚信’的含义”的理解分析不正确；
- B.从第⑤段“无论岁月如何变迁、环境如何变化，诚信都是为人处世的重要原则”，可知“诚信都是为人处世的唯一原则”的理解分析不正确；
- C.从第③段“诚于中，信于外，内诚于心，方能外信于人”，可知“诚于外，信于中，内诚于心，方能外信于人”的理解分析不正确；

故选 D。

### 【18 题详解】

本题考查文章内容的拓展理解。

首先明确对“阅读链接”中的现象的看法，然后和文章观点相联系，阐述持这种看法的原因即可。

材料内容作为事实论据能够证明文章的观点，围绕第⑥段“人有信则立，国有信则兴。诚信是中华民族的传统美德，是社会主义核心价值观的重要内容。立足新时代，我们更需要坚守诚信原则，反对背信弃义、唯利是图的歪念，秉持持之以恒的精神，依靠矢志不渝的奋斗，向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进”等内容进行阐述即可。言之有理即可。

示例：湖南岳阳土坑酸菜报道与事实不符的行为，违背了诚实守信的原则。诚信是中华民族的传统美德，新时代我们更需要有诚信意识，不能唯利是图，唯有如此，我们才能赢得别人的信任，事业才能更上一层楼。

## 三、古诗文阅读（16 分）

### （一）（12 分，每小题 3 分）

阅读文言文选段，根据要求回答问题。

出师表

诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

19. 下列选项中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

A. 此皆良实。 良实：忠良诚实的人

B. 陟罚臧否 陟：赞扬

C. 以光先帝遗德 光：发扬光大

D. 危急存亡之秋 秋：时候

20. 用现代汉语翻译下面句子

亲贤臣，远小人。此先汉所以兴隆也。

21. 下列选项中，对选文内容与写法的理解分析正确的一项是（ ）

A. 诸葛亮先阐述蜀国当时的有利条件，接着陈述不利处境，最后提出三条建议。

B. 诸葛亮以先帝叹惜痛恨桓、灵二帝昏庸误国为告诫，意在劝谏刘禅赏罚分明。

C. 选段语言华丽，言辞间充满殷切期望，每句话既不失臣子身份，也切合长辈口吻。

D. 选段在谈论形势、提出建议中，表达作者对先帝的“感激”和“兴复汉室”的决心

22. 在不同的情况下，每个人都有自己的选择。阅读《出师表》选段与链接材料，分别说说诸葛亮、文天祥、欧阳修的选择。

【阅读链接】

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青

〔宋〕文天祥《过零丁洋》

方仁宗皇帝临朝之末年，顾念后事<sup>①</sup>，谓如公者<sup>②</sup>，可寄以社稷之安危，及夫发谋决策，从容指顾<sup>③</sup>，立定大计，谓千载而一时<sup>④</sup>。功名成就，不居而去<sup>⑤</sup>，其出处进退<sup>⑥</sup>，又庶乎<sup>⑦</sup>英魄灵气，不随异物<sup>⑧</sup>腐散，而长在乎箕山<sup>⑨</sup>之侧与颍水<sup>⑩</sup>之湄。

——〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》

【注释】①后事，身后之事。这里指老皇帝死后王位继承之事。②谓如公者，（宋仁宗）说像先生这样的人才。③指顾：手指目盼，比喻行动迅速。④千载而一时：千载难逢的大事，一下子就得以决断了。⑤不居而去：不以有功自居，而是请求辞职而去。⑥出处进退：从出任官职，到居家隐处。⑦庶乎：大概，几

乎。⑧异物：肉体、尸体。⑨箕山：山名，在今河南登封县东南。⑩颍水：颍河，源头在登封县境内的颍谷。

【答案】19. B 20. 亲近贤臣，疏远小人，这是西汉兴盛的原因。 21. D

22. 诸葛亮的选择：选择辅佐后主刘禅，鞠躬尽瘁，死而后已；文天祥的选择：宁可一死，决不投降，以死报国；欧阳修：守节气、知进退，超然物外，精神长存。

【解析】

【19题详解】

B. 句意：奖惩功过。陟，提拔、晋升。

故选B。

【20题详解】

本题考查文言翻译。

要求：完整，流畅，准确。注意：

亲，亲近；远，疏远；此，这；所以，……的原因。

【21题详解】

本题考查内容和写法。

A. 首段中的“先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也”是不利处境，“然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也”是有利条件。本项“诸葛亮先阐述蜀国当时的有利条件，接着陈述不利处境”有误；

B. 根据末段中的“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”可知，意在劝谏刘禅亲贤远佞；

C. “选段语言华丽”有误，应为：选段语言质朴，情真意切；

故选D。

【22题详解】

考查比较阅读。

诸葛亮的选择：根据原文中的“当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”和“愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵”可知，他的选择是辅佐后主刘禅，鞠躬尽瘁，死而后已。

文天祥的选择：根据“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”可知，他的选择，决不投降，以死明志。

欧阳修的选择：根据材料中的“功名成就，不居而去”可知，他的选择是不慕名利，知进退。根据“又庶乎英魄灵气，不随异物腐散，而长在乎箕山之侧与颍水之湄”可知，他的选择还是超然物外，精神长存。

【点睛】参考译文：

先帝开创的大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国，指蜀汉国力薄弱，处境艰难。这确实是国

家危急存亡的时期啊。不过宫廷里侍从护卫的官员不懈怠，战场上忠诚有志的将士们奋不顾身，大概是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩（作战的原因），想要报答在陛下您身上。（陛下）你实在应该扩大圣明的听闻，来发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有远大志向的人的志气，不应当随便看轻自己，说不恰当的话，以致于堵塞人们忠心地进行规劝的言路。

皇宫中和朝廷里的大臣，本都是一个整体，奖惩功过，不应有所不同。如有作恶违法的人，或行为忠善的人，都应该交给主管官吏评定对他们的惩奖，以显示陛下处理国事的公正严明，而不应当有偏袒和私心，使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人，都是善良诚实、心志忠贞纯洁的人，他们的志向和心思忠诚无二。因此先帝选拔他们留给陛下。我认为宫中之事，无论事情大小，都拿来跟他商讨，这样以后再去实施，一定能够弥补缺点和疏漏之处。得到更多的好处。

将军向宠，性格和品行善良公正，精通军事，从前任用时，先帝称赞他很有才能，因此众人商议推举他做中部督。我认为禁军营中的事，都拿来跟他商讨，就一定能使军队团结一心，不同才能的人各得其所。亲近贤臣，疏远小人，这是前汉所以兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是后汉之所以衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，未尝不叹息而痛恨桓帝、灵帝时期的腐败。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞善良、守节不逾的大臣，望陛下亲近他们，信任他们，那么汉朝的复兴，那么汉朝的兴隆就指日可待了。

【阅读链接】当仁宗皇帝在朝的最后几年，考虑到他身后的事情，曾经说过，像先生这样的人才，可以把国家的前途委托。后来确定方针，从容行动，当机立断，辅助今上即位，真可说是千载难逢的大事一朝决定。功成名就，不自居有功而请求辞职，从出任官职，到居家隐处，这样的英灵，决不会随着躯体消灭，而长留在箕山之旁与颍水之滨。

## （二）（4分，每小题2分）

阅读古代诗歌，根据要求回答问题。

### 雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

23. 下列选项中，对本诗内容与写法的理解分析不正确的一项是（ ）

- A. “角声满天”写鼓角齐鸣、杀声干云的战争场面，给人以低沉哀戚之感。
- B. “半卷红旗”写将士们乘夜奔袭之状。夜寒霜重，战鼓擂不响的细节，更突出悲壮的气氛。

C. 最后两句用燕昭王黄金台上招揽天下贤士的典故，含蓄地点出了诗作的主旨。

D. 此诗用三个画面，涵盖了将士们在不足一昼夜的战争中的主要活动，反映了战争的艰苦性

24. 请自选角度赏析划线诗句。

**【答案】** 23. A 24. 示例一：（从炼字的角度）“压”和“摧”两个动词，把敌军人马众多、来势凶猛，以及交战双方力量悬殊、守军将士处境艰难等淋漓尽致地揭示出来，衬托出将士们饱满的情绪和临危不惧、视死如归的英雄气概。

示例二：（从修辞的角度）运用比喻和夸张的修辞手法，借压城的黑云暗喻敌军气焰嚣张，借向日之甲光显示守城将士雄姿英发，渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。

**【解析】**

**【23 题详解】**

本题考查诗歌内容的把握。

A.“角声满天”意思是响亮军号震天动地。表现战争的规模，衬托战场的悲壮，所以“给人以低沉哀戚之感”的理解不正确；

故选 A。

**【24 题详解】**

本题考查诗句赏析。

自选角度赏析，可结合原句从炼字或修辞或意境等任何角度赏析即可。

“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”句意：敌兵滚滚而来，犹如黑云翻卷，城墙仿佛将要坍塌；我军严待以来，阳光照耀铠甲，一片金光闪烁。借向日之甲光显示守城将士雄姿英发，两相比照，色彩鲜明，爱憎分明。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

示例一，意境雄浑。运用想象的黑云和日光来营造意境，色彩浓烈，想象奇特。

示例二，巧用修辞。运用比喻和夸张渲染紧张气氛和危急形势；运用对偶，音韵和谐。

示例三，感情浓郁。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

#### 四、作文（50 分）请从下面两题中任选一题作文。

25. 作文

生活中，我们不断告别，也不断成长。

请以“别了，\_\_\_\_\_”为题目，写一篇作文

要求：①正确补题后作文。②写记叙文，做到内容具体，情感真挚，积极向上；写议论文，做到观点正确鲜明，论据恰当合理，论证思路清晰。③除诗歌、戏剧外，文体不限。④不少于 600 字。⑤文章中若出现真实的人名、地名，请用“××”代替。

**【答案】** 例文：

别了，童年的老屋

暮夜，一点一点的街灯在远处连成了线，将天空染成红色。没有汽车的鸣笛声，也没有在乡村时夜晚各种虫子的演唱会。习惯了站在窗前望着对面楼上一扇扇泛着柔光的窗口，涌动的思念把记忆勾勒成我心中的老屋。

我的童年是在姥姥的呵护下度过的。在我的记忆中，老屋在乡村诸多的房屋中平凡得如同路边的一株野草，但它却盛满着我儿时的梦想和美好的回忆。

老屋伴我走过的是贫穷，启迪的却是理想：那时候的我，总是在每个近乎黄昏的夜晚，仰起脸看着太阳一点一点地从山后消失，等待着黑暗一点一点地吞噬整片天地。然后，我便会一溜烟窜到老屋，屏声敛气地聆听姥姥讲故事。

姥姥总是坐在炕头的位置上，一边纳着鞋底，一边滔滔不绝地给我讲王子与公主的故事，我总会感叹多美的童话啊！是爱的力量让王子和公主战胜了邪恶赢得了幸福。童话的美好、现实的冷酷和生活的辛酸，轻轻地从姥姥口中飘出。每次，她总是在讲累了的时候，慈祥地看着我，轻轻地抚摸着我的额头。每到这时，我都会沉浸在离奇的故事和姥姥的爱抚中。

日子就这样在姥姥的故事中一天又一天的消逝。直到有一天，姥姥突然去了，她在我的生活中永远地消失了。

后来，我被父母接到了县城，一切是那样冷清，那么陌生，孤寂又占据了我的心房。即使在父母的身边我也找不到曾经和姥姥在一起时温馨、快乐的感觉。姥姥和她的故事以及老屋也在我的记忆中结成了蛛丝网。

生活中的一切都可以被流水似的光阴所掩埋，但有一种情感却永远珍藏在儿时的记忆里。当尘封的记忆被打开，美好的回忆便会如同湖面上泛起的涟漪荡漾在灵魂的深处。我久别的老屋，你还好吗？

### 【解析】

【详解】 本题考查半命题作文。

审题：这是一个半命题作文题，“别了”所涉及的对象，可以是实体的，也可以是比喻性、象征性的；它之所以有广阔的写作空间，是因为它既可以写与“别了”有关的人，也可以写与之相关事或物。既可以记叙经历、抒发感情，又可以发思古之幽情，回顾过去，畅想未来，抒发感受。一间老屋、一个教室，都可能会引起你对往昔生活的追忆！

立意：立意方面可以归纳为几类，与母校或者故乡的离别；与某个关系密切的人物的离别；与某个时代（如童年、青春）的离别，围绕留恋、依依不舍等悲伤情调展开叙述理解。

选材：我们在写作时可以用象征的手法创造意境，比如将童年比作好朋友，家乡比作养育我们的母亲等等；或者使用错位法，把想象到的离别后双方不如意的境况抓住细节具体描述出来，可以使不能相聚相守的痛苦表现的更浓烈。

### 26. 作文

青春是美好的，青春意味着无限可能。用微笑传递青春力量，用奋斗展现青春风采采用实践放飞青春梦想，用创新散发青春魅力……

请以“这是青春该有的样子”为题目，写一篇作文。

要求：①不能改变题目。②写记叙文到内容共体，情感真挚，积极向上，写议论文，做到观点正确鲜明，论据恰当合理，论证思路清晰。③除诗歌、戏剧外，文体不限。④不少于600字。⑤文章中若出现真实的人名、地名，请用“××”代替。

【答案】例文：

### 这是青春该有的样子

幸福，不是刻意去寻找。而是拥有时，却并不自知。最好的一切，当拥有时，好似感受不到，一旦失去，却疼了肺腑。但凡住在心渊最深处的人，都是不吵不闹，陪你到最远的将来，这才是青春的样子。

小时候，我总以为青春很遥远，看着同小区里大哥哥大姐姐神采飞扬的样子，我以为青春是永不疲倦的；读着青春小说里别人的故事，我以为青春是如梦似幻的。但当我真的长大，拥有了自己的青春时，我才发现，青春原来是平淡中的不平凡，无名中的悸动。

上七年级之前，我搬了一次家，许多老旧的东西被翻了出来，我当时只是看了几眼就放在了一旁，可是又在最近无意地翻找中看到了它们，我饶有兴趣地把妈妈叫来，与她一起翻看。

那是一些泛黄的老照片，记录着我童年的日常，突然我看到一张出游的照片，照片中柳树刚发芽，迎春花还含苞待放，稚嫩的我牵着妈妈的手，走在春日明媚的阳光下。妈妈见了这张照片，絮絮叨叨地说：“还记得吗？你小时候总让我带你出去玩，一刻也关不住……”我突然间有些恍惚，我有多久没出去玩了？多久没和妈妈谈心了？在繁重的学业压力下，我仿佛丧失了追求自由的机会。回过神来，我又听到妈妈说：“还是长大了好啊！还让我省心。”我听了又是一恍惚，想起了许多事：刚上初中时的紧张焦虑，兴奋喜悦，感觉自己迈进了青春的大门；为了考试奋力拼搏，取得好成绩时，感受到了青春中独有的喜悦；被学业的压力压得喘不过气来时，我也曾彷徨，也曾失落。

我突然明白了，青春是充满热血的拼搏，又是平淡无奇的度日；既能使人一腔豪情，也能使人坠落低谷。但青春最可贵的地方就在于，无论何时何地跌到，也总能站起来继续向前走；不管前路有多长，也能守住自己的梦想。

我轻轻地拿起那些老照片，把它们放回原处，告别对儿时的回忆，带着对未来的信念在青春之路上继续前进。

“青春”一词有着极其丰富的内涵。看到它的那一瞬，我的心中突兀地有了对未来的期盼，还有对往日的追惜。曾经的我单纯地以为青春是疯狂的，是自由的，是无拘无束的，可如今的我却已然明白，青春真正的样子是成长。

【解析】

【详解】 本题考查命题作文。

第一，审题。“样子”一般指人的外貌，或物体的形态。这里显然指的是人的精神面貌，“青春”本是一个成长时期，是指青年时期。结合导语可知，这里突出的是一种充满青春气息的气质，由导语可知，青春应该是乐观的，勇于探索实践的，敢于创新的。但这不是青春的全部，有“青春”气质的人，可以是充满热情的、充满自信的、充满活力的、充满好奇心的、充满探究精神的、不怕失败的、热心助人的等等，体现出青春这个阶段的人应有的特质的就是具有青春模样的人。这篇文章要求写出青春的样子，就是要写出青春的这些气质和特点，而目的就是展现青春样子的可贵，表达对青春的赞美与歌颂之情。

第二，思路。文章适合写成记叙文或散文，围绕“青春的样子”这个内容写作，先明确你理解的青春的模样是什么样子的？它一定是某种精神气质，而不是外在的面貌，当然这种精神气质要通过人的言行举止展现出来，而这个展现这些气质的人，可以是自己，写自己的某件或一些展现青春模样的经历、事件，例如面对困难的拼搏与不放弃，就是青春的样子；可以写身边的同学、朋友，这些人因为年龄正是青春时期，所以比较容易展现青春的模样，抓住这些人的生活细节去写，书桌前静静的学习是青春的模样，绿茵场上活力四射的奔跑也是青春的模样，展现青春的不同样子；可以写身边的中老年人，他们年龄上已经不再年轻，但是他们的精神面貌可以永远年轻，对于新事物的好奇与研究，对于工作的热爱与负责等等，也是青春的样子。

