

2023年长春市初中学业水平考试

语文

本试卷包括四道大题，共23道小题。共8页。

全卷满分120分。考试时间为120分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2.答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

一、积累与运用（15分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

大丈夫也罢，小丈夫也罢，自己其实是渺乎其小的，整个儿人类只是一个小圆球上的一些碳水化合物，庄子所谓马体一毛，其实还是放大了看的。然而，“顶天立地”的是自己，“天地与我并生，万物与我为一”的也是自己。再说自己的扩大，在一个寻常人的生活里也可见出。且先从小处看。小孩子就爱搜（ ）集各国的邮票，正是在扩大自己的世界。从前有人劝学世界语，说是可以和各国人通信。你觉得这话幼稚可笑？可这未尝不是扩大自己的一个方向——这样看，_____，_____，_____，对自己而言都是好的。

将自己关闭在自己丁点大的世界里，往往越爱好越坏，所以非扩大自己不可。但是扩大自己得一圈儿一圈儿的，得充实，得 tā（ ）实，别像肥皂泡儿，一大就裂。力量怎样微弱，却是自己的。相信自己，靠自己，随时随地尽自己的一份儿力往最好里去做，让自己活得有意思，一时一刻一分一秒都有意思。

1.给文中加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

(1) 搜集（ ） (2) tā（ ）实

2.下列跟庄子有关的表述，不正确的一项是（ ）

A. 庄子是道家学派的代表人物，与老子并称“老庄”。

B. 《逍遥游》《秋水》都是《庄子》中的篇目。

C. “鹏程万里”“扶摇直上”“后生可畏”出自《庄子》。

D. 《庄子》善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽。

3. 依次填入文中横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）

①自己的由小到大 ②自己的大 ③自己的小

A. ①③②

B. ③②①

C. ②③①

D. ①②③

4. 对画波浪线句中“意思”一词解释恰当的一项是（ ）

A. 意见：愿望

B. 礼品所代表的心意

C. 某种趋势或苗头

D. 情趣；趣味

【答案】 1. ①. sōu ②. 踏 2. C 3. B 4. D

【解析】

【1 题详解】

考查字音字形。

搜集，sōu jí，从组内的所有进程收集数据到一个进程/到处寻找(事物并聚集在一起)。

踏实，tā shi，（态度）认真，不浮躁。

【2 题详解】

考查文学常识。

C.“后生可畏”出自《论语·子罕》。故选 C。

【3 题详解】

考查衔接与排序。

结合“自己其实是渺乎其小的”可知，“③自己的小”为第一句；结合“再说自己的扩大，在一个寻常人的生活里也可见出”可知，“②自己的大”为第二句；结合“且先从小处看。小孩子就爱搜集各国的邮票，正是在扩大自己的世界。从前有人劝学世界语，说是可以和各国人通信。你觉得这话幼稚可笑？可这未尝不是扩大自己的一个方向”可知，“①自己的由小到大”为第三句；故选 B。

【4 题详解】

考查理解词意。

结合“得充实，得踏实”“相信自己，靠自己，随时随地尽自己的一份儿力往最好里去做”可知，“让自己活得有意思”是指让自己活得有情趣，有趣味。故选 D。

5. 古诗文默写填空，

(1) 人不知而不愠，_____？（《论语·学而》）

(2) _____，_____。山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒》）

(3) 在岑参的《白雪歌送武判官归京》中，诗人运用比喻的修辞，以春景写冬景，抒发欣喜之情的句子是：_____，_____。

(4) 明月千里寄相思。中秋佳节，驻守边关的战士常常会想起苏轼《水调歌头》（明月几时有）中的“_____，_____”两句，来表达对家人的美好祝愿。

【答案】 ①. 不亦君子乎 ②. 采菊东篱下 ③. 悠然见南山 ④. 忽如一夜春风来 ⑤. 千树万树梨花开 ⑥. 但愿人长久 ⑦. 千里共婵娟

【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“篱、悠、婵、娟”等字容易写错。

二、阅读（45分）

（一）（7分）

阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

6. 解释加点词在文中 意思。

(1) 予观夫巴陵胜状 () (2) 心旷神怡 ()

7. 比较下面两段文字，按要求回答问题。

滕子京笔下的岳阳楼景观	范仲淹笔下的岳阳楼景观
东南之国富山水，惟洞庭于江湖名最大。环占五湖，均视八百里；据湖面势，惟巴陵最胜。濒岸风物，日有万态，虽渔樵云鸟，栖隐出没同一光影中，惟岳阳楼最绝。	予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。
从语言表达的角度看，范仲淹的文字：_____	

8. 结合本文主旨特点，写出你在文章写作立意方面获得的启示。

【答案】6. ①. 好 ②. 开阔

7. 语言简洁，先总说“巴陵胜状，在洞庭一湖”，设定下文写景范围，以下“衔远山，吞长江”寥寥数语，写尽洞庭湖之大观胜概。“衔”“吞”，有气势。“浩浩汤汤，横无际涯”，极言水波壮阔；“朝晖夕阴，气象万千”，概说阴晴变化。（言之有理即可。）

8. 这篇文章叙述了事情的本末源起，通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。本文不是单纯写山水，而是将自然界的晦明变化，风雨阴晴和迁客骚人的览物之情结合起来，从而将全文的重心放在了议论政治、理想方面，扩大了全文的境界。启示：立意要深刻、新颖。所谓深刻是指所确立的主题能反映生活的本质及内部规律，能揭示事物所包含的深刻的思想意义。而新颖是指所确立的主题是作者的新认识、新感受，能给人以新的启示。（答案不唯一）

【解析】

【6题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

(1) 句意为：我观看那巴陵郡的美好景色。胜：好、美好；

(2) 句意为：心胸开阔、心情愉快。旷：开阔。

【7题详解】

本题考查内容理解和词句赏析。

“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也”，意思是我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。叼咬着小山，吞下了长河，水流浩荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的壮丽景象。这几句简洁明了、格调振起，情辞激昂。先总说“巴陵胜状，在洞庭一湖”，设定下文写景范围。以下“衔远山，吞长江”寥寥数语，写尽洞庭湖之大观胜概。“衔”“吞”，有气势。“浩浩汤汤，横无际涯”，极言水波壮阔；“朝晖夕阴，气象万千”，概说阴晴变化，简练而又生动。前四句从空间角度，后两句从时间角度，写尽了洞庭湖的壮观景象。

【8题详解】

本题考查内容主旨的理解和感悟启示能力。

《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹于庆历六年九月十五日（1046年10月17日）应好友巴陵郡太守滕子京之请为重修岳阳楼而创作的一篇散文。这篇文章通过写岳阳楼的景色，以及阴雨和晴朗时带给人的不同感受，揭示了“不以物喜，不以己悲”的古仁人之心，也表达了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国爱民情怀。文章超越了单纯写山水楼观的狭境，将自然界的晦明变化、风雨阴晴和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来写，从而将全文的重心放到了纵议政治理想方面，扩大了文章的境界。全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。所谓“立意”是指作者确立文章或作品内容所表现的主题思想。立意也叫中心思想，或称主旨、主题，它是统帅文章的“纲”。立意就是要为诗文确定一个正确、深刻、新颖的主题思想，这是诗文成败的关键。我们审视思维客体时，从多角度、多侧面、多空间的思考，从而决定自己文章的主旨。万事万物，由于观察者所站角度不同，就会得出不同的结论。人们不应单一的、片面地看问题，要视野开阔，能从多角度立论。同一事物，同一材料，不同的角度所作出的判断、所得出的主题不尽相同，我们要做的就是将这些不同的判断归结到一起，然后根据自己的实际情况选择其一。

【点睛】

参考译文：

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。他嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。叼咬着小山，吞下了长河，水流浩荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的壮丽景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通

到巫峡，向南面直到潇水和湘水，被降职到外地的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上与小洲上的花草，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或者不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物和自己处境的变化而喜悲。在朝廷里做高官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？大概一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

写于庆历六年九月十五日。

(二) (8分)

阅读下面的课外文言文，完成下面小题。

[材料一]

大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也或激之。其趋也或梗之，其沸也或炙^①之，金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？

(节选自韩愈《送孟东野序》)

[材料二]

予闻世谓诗人少达而多穷^②，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也，凡士之蕴其所有^③而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼、草木、风云、鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺^④，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工，然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

(节选自欧阳修《梅圣俞诗集序》)

【注释】①炙：烧煮。②穷：困厄，处于困境。③蕴其所有：有才华、有抱负。④兴于怨刺：写诗来抒发他们的怨恨。

9. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（限断三处）

人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。

11. 以苏轼的经历和创作为例，写出你对上面任一材料的理解。

【答案】9. 人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有思/其哭也有怀。

10. 大概是由于世上所流传的诗歌，多出于古代困厄之士的笔下吧。

11. 苏轼的经历：苏轼一生宦海浮沉，奔走四方，生活阅历极为丰富。苏轼对社会的看法和对人生的思考都毫无掩饰地表现在其文学作品中，他善于从人生遭遇中总结经验，也善于从客观事物中见出规律。深刻的人生思考使苏轼对沉浮荣辱持有冷静、旷达的态度，这在苏诗中有充分的体现。苏轼在逆境中的诗篇当然含有痛苦、愤懑、消沉的一面，但苏轼更多的诗则表现了对苦难的傲视和对痛苦的超越。

示例：[材料一]大凡物不得其平则鸣论述“物不平则鸣”的道理。从草木、水受外力的激动而发出声音，论及人的言论、歌、哭，都是因为有所不平的缘故。文章运用起兴的手法，从“物不平则鸣”写到“人不平则鸣”的道理。

【解析】

【9 题详解】

本题考查划分句子节奏。一般根据句子的语法结构和句意来划分。

句意：人 语言也同样如此，往往到了不得不说的時候才发言，人们唱歌是为了寄托情，人们哭泣是因为有所怀恋。

“人之于言也亦然人”，表达一个完整的意思，此处断开；“有不得已者而后言”描述上句“如此”的具体情形，此处断开；“其歌也有思其”是举例说明人们发言的原因，故此处断开。

故断为：人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有思/其哭也有怀。

【10 题详解】

本题考查句子翻译。

我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如果遇到倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成份补充完整。重点词语：

盖：大概；传：流传；穷：困厄，处于困境。

【11 题详解】

本题考查内容理解。

苏轼的经历和创作。苏轼的一生起起伏伏，仕途坎坷，他几经跌宕，被迫被贬为监察御史，并流放岭南但他心胸宽广，面对逆境泰然处之，仍然保持着对文学和艺术的热情，他在这段流亡岁月中写下《江城子》一词，表现了他对故乡的热爱。创作了大量内容丰富、独具特色的文学作品，这些成就的取得和他不停遭贬谪，身心得到磨炼息息相关。

根据选文“大凡物不得其平则鸣”可知，论述“物不平则鸣”道理；根据“草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也或激之。其趋也或梗之，其沸也或炙之，金石之无声，或击之鸣”可知，从草木、水、金属石器等受外力的作用而发出声音；根据“人之于言也亦然，有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀”可知，由大自然的一些事物论及人的言论、歌、哭，都是因为有所不平的缘故；“凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎”可知，得出结论：凡是从口中发出而成为声音的，大概都有其不能平静的原因。

示例：

[材料一]这是韩愈为孟郊去江南就任溧阳县尉而作的一篇赠序。全文主要针对孟郊“善鸣”而终生困顿的遭遇进行论述，作者表面上说这是由天意决定的，实则是一种委婉其辞的含蓄表达，是指斥当时的社会和统治者不重视人才，而不是在宣扬迷信。文章运用起兴的手法，形象生动的从“物不平则鸣”写到“人不平则鸣”的道理。

【点睛】参考译文：

[材料一]：一般说来各种事物处在不平静的时候就会发出声音：草木本来没有声音，风摇动它就发出声响。水本来没有声音，风震荡它就发出声响。水浪腾涌，或是有东西在阻遏水势；水流湍急，或是有东西阻塞了水道；水花沸腾，或是有火在烧煮它。金属石器本来没有声音，有人敲击它就发出音响。人的语言也同样如此，往往到了不得不说的時候才发言。人们唱歌是为了寄托情思，人们哭泣是因为有所怀恋。凡是从口中发出而成为声音的，大概都有其不能平静的原因吧？

[材料二]：我听到世人常说：诗人仕途畅达的少，困厄的多。难道真是这样吗？大概是由于世上所流传的诗歌，多出于古代困厄之士的笔下吧。大凡胸藏才智而又不能充分施展于世的士人，大都喜爱到山头水边去放浪形骸，看见虫鱼草木风云鸟兽等事物，往往探究它们的奇特怪异之处，内心有着忧愁感慨愤激的郁积，这些情感化为诗兴，即寄托在怨恨讽刺之中，道出了逐臣寡妇的慨叹，而写出了人所难于言传的感受来。大概越困厄就越能写得工巧。如此说来，并非写诗使人穷困潦倒，大概是穷困潦倒后才能写出好诗来。

(三) (7分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

匠人与大师

梁衡

① 在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧，又常不满于某件作品，说有“匠气”。

匠人与大师到底有何区别？

② 匠人在重复，大师在创造。一个匠人比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分在他的熟练程度和技术精度。比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光，合缝更严，等等。但就算一天做到一百把也还是一个木匠。大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。判断他的高下是有没有突破和创新。匠人总在想怎么把手里的玩意儿做得更多、更快、更绝；大师则早就不稀罕这玩意儿，而在不断构思新东西。

③ 匠人在实践层面，大师在理论层面。匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。大师则站在理论的层面上，靠规律运作，面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤；面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。匠人常自恃一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本；大师视鲜花掌声为过眼烟云，新题层出，开拓不停。居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了一个诺奖。

④ 匠人较单一，大师善综合。我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时，大师则把这一技收来只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。

⑤ 这就是大师与匠人的区别。研究这个区别毫无贬损匠人之意，大师是辉煌的里程碑，匠人是可贵的铺路石。世界是五光十色的，需要大师也需要匠人，正如需要将军也需要士兵。但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标。鲁班最初是一名普通木匠，当他在技术层面已经纯熟，不满足于斧锯的重复，而进军建筑设计、构造原理时，就成了建筑大师。虽然从匠人而成为大师的总是少数，但这种进取精神是人类进步、社会发展的动力。古语说，法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。要是人人都法乎其下呢？这个社会就不堪设想。

⑥ 我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜。对事物要有识别、有目标、有追求。力虽不逮，心向往之。在个人有了这样一种心理，就会有所上进；在民族有了这样一个素质，就会生机勃勃；在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会。

12. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 匠人的经验体现和验证了规律，故匠人靠规律运作。
- B. 画家要成为绘画大师，首先要成为音乐家、文学家。
- C. 只要有识别、有目标、有追求，匠人就可以成为大师。
- D. 作者着眼于个人、民族和社会的进步，倡导向大师学习。

13. 匠人和大师有什么区别？

14. 作者为什么要研究匠人和大师的区别？

【答案】 12. D 13. 匠人在重复，大师在创造；匠人在实践层面，大师在理论层面；匠人较单一，大师善综合。

14. 希望人们有较高的追求目标、要有进取精神；希望人们思想上要力求创新；对事物要有识别、有目标、有追求，努力建设一个创新的社会。

【解析】

【12题详解】

本题考查内容理解。

A. 结合第③段“匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。大师则站在理论的层面上，靠规律运作”，选项中“匠人靠规律运作”有误。

B. 结合第④段“一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等”，选项中“画家要成为绘画大师，首先要成为音乐家、文学家”，有误。

C. 结合第⑥段“我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路”、“对事物要有识别、有目标、有追求。力虽不逮，心向往之。在个人有了这样一种心理，就会有所上进”，选项中“只要有识别、有目标、有追求，匠人就可以成为大师”有误。

故选D。

【13题详解】

本题考查内容筛选与概括。

结合第①段“匠人与大师到底有何区别？”和第⑤段“这就是大师与匠人的区别”，可知，答案定位在②至④段。

结合第②段“匠人在重复，大师在创造”、第③段“匠人在实践层面，大师在理论层面”、第④段“匠人较单一，大师善综合”可以得出答案。

【14题详解】

本题考查内容理解。

结合第⑤段“但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标”、“虽然从匠人而成为大师的总是

少数，但这种进取精神是人类进步、社会发展的动力”，可以得知，研究匠人和大师的区别目的是希望人们都有较高的追求目标、要有进取精神；

结合第⑥段“我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜”，可以得知，研究匠人和大师的区别目的是希望人们思想上要力求创新；

结合第⑥段“对事物要有识别、有目标、有追求。力虽不逮，心向往之。在个人有了这样一种心理，就会有所上进；在民族有了这样一个素质，就会生机勃勃；在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会”，可以得知，研究匠人和大师的区别目的是对事物要有识别、有目标、有追求，努力建设一个创新的社会。

(四) (15分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

顽童变成小书迷

叶辛

①我小时候，是个爱耍小聪明、爱逞强的调皮鬼。别人不敢往楠竹竿的顶上爬，我能爬上去，还往下做鬼脸；别人不敢从丈来高的围墙上往下跳，我敢跳下来，明明脚板心好痛，我还嘻嘻笑；下一节课的时候，我经常在偷偷地做上一节课老师布置的家庭作业，等到放了学，我把家庭作业做完了，于是就拉着没做作业的同学一起去玩。

②童年时代，我跟好多在上海弄堂里长大的孩子一样，打弹子，飞香烟牌子，打康乐球，抽转轴儿，滚铁环……哪样不玩啊！光是这样玩玩也不够味儿，我经常想新花样，不是到绍兴路上那不花钱的小花园去玩“官兵捉强盗”，就是穿过襄阳南路或岳阳路，到肇嘉浜去摸螃蟹、捉小鱼，我小时候的肇嘉浜，不是现在绿荫成林、平整光洁的花园马路，而是一条臭水浜。有一次，妈妈刚给我换上了一身新衣服、一双新布鞋，我到肇家浜去捉小鱼，半个身子陷进了稀烂的泥污中，怎么挣扎也起不来，吓得我哇啦哇啦直哭。同去的小伙伴也吓得尖声怪叫。幸好有个过路的叔叔跑了过来，使劲把我从污泥坑中拔了出来。我一身新衣服糊满了泥巴不说，第一天刚上脚的新布鞋，陷在污泥中，再也无法拿回来了。我光着脚，穿着一身臭气熏鼻子的新衣服，直到黄昏也不敢回家里去……贪玩、爱耍、好逞强、好出鬼点子，这么发展下去的话，长大了会变成个什么样子……

③一个偶然的的机会，我看到了一本《儿童时代》，这本有字有画的书，很快吸引了我，里面的小故事、寓言、猜谜语、小游戏，还有念起来朗朗上口的小诗，比我那调皮捣蛋的生活有趣多了。比我们那条长长的弄堂，比弄堂外灰白色的柏油马路，也有趣多了，我读了一本又一本，还津津有味地学着做《儿童时代》上刊登的小游戏，挖空心思猜着那上面的谜语，从这本薄薄的书上，我知道了世界上有高山、大海、冰川。后来，老师每个星期的周会课，给我们讲《我的一家》的故事。每次她讲的时候，都拿着书，我以

为她那本书里一定有许多许多的彩色画和插图，可仰着脸瞅了半天，我发现那书上光是一行行的字。老师每个星期讲一节课的速度，我忍受不了，就省下零用钱，也去买了一本《我的一家》，放学回到家，不管能不能把字认完全，连读带猜，把一本书全翻完了。嗨，原来书里面有这么多吸引人的东西呢！读了这一本书，我又开始寻找另外一本。

④ 就这样，书籍给我打开了通向生活的门户。每读到一本好书，我总是又惊喜、又震动，读完了，还兴致勃勃地给小伙伴讲呢！书本以它壮丽绚烂的境界给我描绘了一幅又一幅图画，给我叙述了一个又一个扣人心弦的故事，它逐渐深深地吸引了我，我的空余时间，差不多都扑到书本上去了。爱上了书，弄堂里小伙伴们的喧哗声我听不见了，滚铁环、踢足球的声响也不会惹得我心痒了。

⑤ 随着日子的过去，书越读越多，差不多已经脱离了顽童行列的我，开始变得好幻想起来了。

⑥ 在儿童时代的这一时期，我做多少幻想的梦啊。读了描写天空生活的书，我想着长大了当一个飞行员；读了描写大海生活的书，我立志要当一个体魄强壮的海员；读了描写战争的书，我又想着该当一名司令员……所有的梦都像肥皂泡那样一个一个破灭了，在读过高尔基的小说《童年》之后，我沉浸在他所描绘的生活中，第一次想到写书的人，第一次注意到写书的人是很了不起的。你看这个耸起额头的外国老头儿，他写了书，能感动我这个中国小孩子呢。当我仔细端详书的封面上这个外国老头儿的相貌时，我突然觉得，我在哪儿见过这个人。想了半天，总算给我想起来了，在少年宫的阅览室里，这个人的像画得老大，和鲁迅的像挂在一起。

⑦ 从那以后，我开始想到，我长大了，也要当一个写书的人，也要去感动那些读我的书的小孩子。这个愿望，我没有说出来，把它埋在心底。

⑧ 这又是一个“梦”。可这个梦老在做着，我知道，要叫这个“梦”变成现实，就得用功学习，认真读书，读大量的书。于是，我从感兴趣读书，变为自觉自愿地读书。而且每一本我都读得很细致、很认真，还悄悄记下读书的笔记。书已经成了我儿童时代最好的朋友。这么一来，岂止是我的小伙伴，连我家里的人、我的班主任老师，他们都说：“顽童变成了小书迷、书呆子！”

⑨ 今天，我小时候的“梦”成了现实，我也变成了一个写书的人。这可不是孙悟空眨眨眼那么快就能变个老婆婆出来的。只有我最清楚，小时候读了那么多书，对我的帮助有多大。十年动乱期间，在农村插队落户的知识青年的生活条件很差，我周围没有一点儿学习空气……我觉得，不能让光阴这么白白地虚耗过去，得像我小时候所看的书中写的那样，抓紧时间学习写作，绝不能半途而废，我还要叫小时候的“梦”变成现实呢。是书，给了我这么大的精神力量，努力摆脱环境的影响，不怕困难，不畏挫折，百折不挠地学习着创作，争取做一个写书的人。

⑩ 我绝不是要小朋友们都去当书迷，长大当作家，仅仅只想说，多读书，读好书，对我们的成长是会有良好的潜移默化的影响的，愿小朋友们学做一个正直诚实的孩子，愿书本开阔你的眼界，陶冶你的精神，长大了做一个对祖国有贡献的人！

15. 分析文章开头①②两段的作用。

16. 阅读③~⑧段，概括“我”是如何由顽童一步步变成小书迷的？

17. 理解文中画横线句子的含义。

这可不是孙悟空眨眨眼那么快就能变个老婆婆出来的。

18. “我”为什么要跟小朋友们分享“我”的经历？

19. 作者说，“每一本我都读得很细致、很认真，还悄悄记下读书的笔记”。请你写出这样读书的好处。

【答案】 15. 内容上：写自己童年时期的顽皮，吸引读者阅读兴趣，与后文“我”沉迷读书形成对比，突出读书对“我”的影响之大。结构上：引出下文对“我”的变化的描写，照应标题“顽童”的形象。

16. 偶然看到《儿童时代》，被书中的字画所吸引，逐渐培养了对阅读的兴趣；书籍给“我”打开了通向生活的门户，会被书中的故事情节所吸引，逐渐提高了对阅读的热情；书阅读越多，脱离顽童行列，做过幻想的梦，沉溺于文学世界；为了长大以后能当写书人，自觉读书，用功学习，变成小书迷，书呆子。

17. 孙悟空会七十二变，眨眨眼表格老婆婆是瞬间的事情，但是小时候的“梦”变成今天的现实，却不是瞬间的事情，而是经过了长时间的刻苦努力才得以实现。告诉我们要想实现自己的梦想，就需要持续不断地付诸努力。

18. “我”曾经是一个小顽童，但是在书籍的影响下，在自己不断的努力下最后实现了自己的梦想，成为了一名作家，旨在告诉小朋友们不要在意自己曾经是怎样的，也不要妄自菲薄，只要有恒心、有毅力，多读书，读好书，它对我们的成长是会有良好的潜移默化的影响的，自己的梦想也终有一天会实现。

19. 有利于了解清楚书本中的故事情节，培养自己的读书兴趣；有利于自己对书本的内容进行更加深入的思考；有利于通过笔记去引发一些新的思考；有利于拓展自己的文学积累。

【解析】

【15题详解】

本题考查句作用分析。

根据第①段“我小时候，是个爱耍小聪明、爱逞强的调皮鬼”，第②段“哪样不玩啊！光是这样玩玩也不够味儿，我经常想新花样”可知，开头两段在内容上交待了作者童年时期的特点：顽皮、爱逞强、贪玩，能够吸引读者阅读兴趣；结合第⑧段“顽童变成了小书迷、书呆子”可知，开头两段和后文作者变成小书迷的情节形成对比，突出读书对作者的影响之大；

结构上：文章标题为“顽童变成小书迷”，开头两段交代作者的顽童想象，正好和标题照应；结合第②段“贪玩、爱耍、好逞强、好出鬼点子，这么发展下去的话，长大了会变成个什么样子”可知，此两段还可以引出

下文对作者成长变化的描写。

【16 题详解】

本题考查文章内容理解。

根据第③段“一个偶然的机​​会，我看到了一本《儿童时代》，这本有字有画的书，很快吸引了我……比我那调皮捣蛋的生活有趣多了”可知，作者被《儿童时代》这本书里面的字画所吸引，觉得比自己调皮捣蛋的生活有趣多了，由此开始被书本吸引，产生阅读兴趣；

根据第④段“就这样，书籍给我打开了通向生活的门户。每读到一本好书，我总是又惊喜、又震动，读完了，还兴致勃勃地给小伙伴讲呢”“书本以它壮丽绚烂的境界给我描绘了一幅又一幅图画，给我叙述了一个又一个扣人心弦的故事，它逐渐深深地吸引了我，我的空余时间，差不多都扑到书本上去了”可知，书籍给我打开了通向生活的门户，慢慢地被书中的故事所吸引，逐渐提高了附属的兴趣，爱上了读书；

根据第⑤段“书越读越多，差不多已经脱离了顽童行列的我，开始变得好幻想起来了”第⑥段“在儿童时代的这一时期，我做多少幻想的梦啊”可知，作者读的书籍越来越多，不仅沉溺于文字，更沉溺书中的情节带给他的无限广阔的想象，沉溺于文学世界；

根据第⑧段“于是，我从感兴趣读书，变为自觉自愿地读书。而且每一本我都读得很细致、很认真，还悄悄记下读书的笔记……顽童变成了小书迷、书呆子”可知，作者为了实现童年的梦想，自觉自愿读书，认真细致读书，还及时做读书笔记，最终变成了小书迷。

【17 题详解】

本题考查句子含义。

画线句中“不是孙悟空眨眨眼那么快”说明所需要的时间不是很短暂的，结合前文“今天，我小时候的‘梦’成了现实，我也变成了一个写书的人”可知，作者意在表明要让自己的梦想成为现实，绝不是一朝一夕的事情，再结合后文“抓紧时间学习写作，绝不能半途而废”“不怕困难，不畏挫折，百折不挠地学习着创作”可知，要实现自己的梦想就要持续不断的付出努力，百折不挠地读书学习，慢慢地充实自己。

【18 题详解】

本题考查文章信息筛选。

根据第①段“我小时候，是个爱耍小聪明、爱逞强的调皮鬼”，第②段“贪玩、爱耍、好逞强、好出鬼点子，这么发展下去的话，长大了会变成个什么样子”，第⑨段“今天，我小时候的‘梦’成了现实，我也变成了一个写书的人”“只有我最清楚，小时候读了那么多书，对我的帮助有多大”，第⑩段“多读书，读好书，对我们的成长是会有良好的潜移默化的影响的”等内容可知，作者小时候也是一个调皮捣蛋的小顽童，但是在与书本结缘之后，在自己持续不断的努力之后也终于实现了自己的梦想，成为了一位作家。作者给小朋友们分享自己的故事一方面要告诉小朋友：“多读书，读好书，对我们的成长是会有良好的潜移默化的影响的”；另一方面也是要让小朋友知道，曾经的自己怎么样不重要，关键是自己想要成为什么样的人，自己有了梦想，

有了目标之后，就朝着梦想持续不断地付出努力，总有一天自己的梦想会实现。

【19题详解】

本题考查作用分析。开放性题目，结合句中“很细致、很认真”“记下读书的笔记”进行分析，言之有理即可。

示例：读书细致认真，有利于深入了解文章内容，清楚故事情节，理清文章脉络，更好地培养阅读兴趣。

只有被深深吸引了，才会有不断去读的欲望；“记下读书的笔记”可以及时把自己的想法表现出来，便于捕捉那稍纵即逝的灵感，同时也便于后期读到一些相关的内容进行对比分析，让自己产生一些新的思考，从而不断地锻炼自己的思维力。

(五) 名著阅读 (8分)

20. 你的同桌根据《艾青诗选》的部分诗歌，从意象角度做了如下整理，请你帮他补充完整。

意象	内涵	情感	诗歌示例
太阳	_(1)_	向往光明、驱逐黑暗的美好愿望	《向太阳》《给太阳》
(2)	希望、未来	呼唤黎明，迎接、歌颂光明	《黎明》《黎明的通知》
土地	苦难、悲伤	_(3)_	《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》

【答案】 ①. 光明、理想、美好生活 ②. 黎明 ③. 与土地生死相依、忠贞不渝，对祖国、人民深沉的爱

【解析】

【详解】 本题考查《艾青诗选》内涵和情感的把握。

艾青诗歌有着丰富的时代文化内涵，值得我们细细品味。艾青诗歌的中心意象是：“土地”与“光明”(太阳)。“土地”的意象 凝聚着诗人对祖国大地母亲最深沉的爱；“太阳”的意象 表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。诗人几十年如一日地热情讴歌着：太阳，光明，春天，黎明，生命与火焰。这正是艾青的“永恒主题”。

第一空。在诗人眼中，“太阳”这一永恒主题，是中国光明前途、也是中国必胜信念的象征，它蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的向往和追求。这一时期，写的最好的光明颂有《向太阳》和《给太阳》。诗歌从一个独特的角度歌颂了抗日解放战争给民族带来的新生，揭示了中国革命前进的方向，寄托了诗人对光明、理想的热切追求。

第二空。《黎明的通知》是现代诗人艾青于1942年所作的一首新诗。这首诗以黎明的口吻热切地唤起一切事物来迎接美好新世界的到来，充满着乐观向上的精神和对新社会新生活的坚定信念。这首诗歌赞美了解放区朝气蓬勃的美好生活，同时充满了对未来的美好期待。“我将带光明给世界/又将带温暖给人类”表达了诗人对美好生活的向往（坚定信念）。《黎明》这首诗通过“我”来写“我”与黎明的关系，以“我”对黎明的感情来讴歌黎明。整首诗明丽潇洒，娓娓动听，反映了当时处于黑暗之中的民众对于黎明的一种渴望。

第三空。《雪落在中国的土地上》，此诗通过描写大雪纷扬下的农夫、少妇、母亲的形象，表现中华民族的苦痛与灾难，展现了旧中国的图景，表达了诗人深厚的爱国热情，表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心。《我爱这土地》是艾青于1938年写的一首现代诗。1938年10月，武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地。作者和当时文艺界许多人士一同撤出武汉，汇集于桂林。作者满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨便写下了这首诗。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”一句直抒胸臆，表达出作者真挚、炽热的爱国之情。

21. 从性格形成与发展的过程入手，分析人物的复杂性格特征。（以下人物任选其一）

A. 祥子（《骆驼祥子》） B. 林冲（《水浒传》）

【答案】 示例一：祥子，刚进城的他，本来老实、健壮、坚忍、吃苦耐劳；他最大的梦想不过是拥有一辆自己的洋车，但他用积攒三年的钱买来的第一辆车却被大兵抢走，他捡骆驼买来的第二辆车被孙侦探敲诈，第三次他用虎妞的钱买车，后来不得不为安葬虎妞而卖掉。经历了这三起三落的祥子，最终变成了一个麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。

示例二：林冲，原本是东京八十万禁军教头，安分尽职，即便高衙内调戏其妻子，可见他的逆来顺受；后来他被陷害，发配沧州，但依然妥协退让，直到“林教头风雪山神庙”一回中，他终于被逼上梁山，走上反抗朝廷的道路，可见他的勇于反抗。

【解析】

【详解】 本题考查名著人物形象分析。

《骆驼祥子》中祥子的性格从早期的老实、健壮、坚忍、吃苦耐劳到后期的自私、狭隘、自甘堕落，可结合祥子买车的三起三落的情节分析，每一次买车祥子的性格都会有所变化，直到最后发生了完全的变化。他一方面憨厚能干、坚韧好强、以劳动为本分、不愿过苟且偷生的生活，在在他身上有着劳动人民的美德。另一方面，他买车的希望破灭后，变成了一个麻木潦倒、自暴自弃、好占便宜、狡猾自私、行尸走肉般的无业游民，在他身上有着个体劳动者的思想印记。

《水浒传》中，林冲的性格变化是从早期的的逆来顺受到后期的勇于反抗，可结合林冲被陷害后发配沧州和“林教头风雪山神庙”这些情节入手分析。林冲一方面委曲求全、逆来顺受、安分守己、循规蹈矩。高衙内调戏了他妻子后，他选择了忍。在白虎堂被高俅陷害后，他又选择了忍。上梁山，王伦种种猜忌他，他

还是忍。另一方面，疾恶如仇、敢于反抗。林冲在看守草料场时再次遭到奸人陷害，想置他于死地，他奋起反抗，最后林教头风雪山神庙，雪夜上梁山。

三、综合实践（10分）

22. 学校筹备主题为“锻炼体魄强国有我”的体育节，为此，学生会成立志愿者小组。

【宣传动员】

(1) 你的同桌就加入志愿者小组一事与你商量，

同桌：我很想成为志愿者，又怕影响学习。

你：_____

同桌：你说的对，那现在就去报名吧！

【标语评选】

(2) 下面是学生会征集的部分标语，请选出与体育节主题不相符的一项（ ）

A. 科技强国 奋斗有我

B. 逐梦赛场 自信自强

C. 运动展风采 拼搏向未来

D. 赓续拼搏精神 激扬青春活力

【精彩瞬间】

(3) 校报体育节专刊需要一张照片，你会选择哪个场景拍摄，阐述理由。

A. 检阅队伍入场 B. 百米赛场冲刺 C. 拔河比赛对决 D. 观众队伍助威

我选择：_____。

理由：_____

【项目设计】

(4) 你和同桌还想为体育节的宣传提供更多服务，请你再设计两个项目。

项目一：_____

项目二：_____

【答案】 (1) 示例：参加志愿者也是学习和积累社会经验。学习与志愿者活动本就是劳逸结合，何乐而不为呢？ (2) A

(3) 示例：我选择：A

理由：检阅队伍入场，全体运动员意气风发，在国旗的引导下有序入场，配上激昂的运动员进行曲和各队的精彩解说，场面恢宏，能更让人感受到体育的拼搏与奋进精神，激发全体同学昂扬向前。

(4) ①. 示例：会徽征集赛 ②. 示例：校园吉尼斯挑战赛

【解析】

【小问1详解】

本题考查劝说话。劝说话要语言得体，符合“身份”“场合”“情景”“情感”等方面的要求。针对“我很想成为志愿

者，又怕影响学习”的现状，你的劝说要表达合理协调二者关系，让他去做志愿者。注意语气诚恳，有感染力。

示例：亲爱的，志愿者难道不是一种学习吗？它只是不是一种知识的学习，是能力的学习。通过志愿者活动，你还能够做到与学习的劳逸结合，大胆去吧。我保证志愿者只会使你的成绩更高！

【小问2详解】

本题考查宣传标语

A.由“科技强国”可知，这个标语的主题与“科技”有关，与“体育”无关；

故选A。

【小问3详解】

本题考查推荐语。选取任一场景，能够合理阐述理由即可。

示例：我选择B

理由：“百米赛场冲刺”，运动员们在冲刺阶段全力以赴，奋勇拼搏，抓拍的照片更能彰显力量之美、速度之美，给大家一种昂扬不屈的精神震撼。

【小问4详解】

本题考查活动设计。围绕体育节相关事项，进行合理设计即可。

示例：开幕式火炬接力 体育知识大比拼 “力量之王”挑战赛

四、写作（50分）

以下作文，任选其一。（50分）

23. 题目：以花朵的样子绽放

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

【答案】例文：

以花朵的样子绽放

灼灼夏日。

因日前在晚会上一次“出风头”，我久不能释怀，便愈发觉得天气闷热。

傍晚时分，外出走走。四下草木葳蕤，却唯独不见盛开的各色花朵。

但见路边一大池荷花逼上眼来：满眼的绿，鲜活，纯净；其间星星点缀的粉白，娇妍，圣洁。亭亭的花，衬着碧绿的叶，在湖上尽情开放。我细细地欣赏着它：精致的花瓣，洁白如雪，边缘微微晕染的粉红，恰似娇羞女子脸颊上一点红，艳得恰到好处，美丽得像造物主描摹的一幅栩栩如生的画作；碧生生的荷叶上犹有几滴透明水珠，在阳光的照射下微微颤动，分外惹人怜爱。荷花曼妙的身姿，优雅，傲然，在炽热阳光下，独绽自己的美丽。

在呆板炎热的夏，它们这样突然的送来一股子宜人的清爽与如画的意境。真好！

暮霭渐浓，池水渐显暗黑，细看，就见得浑浊和淤泥来。荷花雪白的花瓣与之相映，显得如此格格不入；加之满池菡萏独向晚，再无娇花肯为伴。不由叹一声：开得再美，也终究是污浊之地的花，是边缘之处的花。荷花啊，荷花，生在泥潭，又长在夏日，你为何还要这么固执地开放？明明不是什么娇贵花卉，为何还要开得这么绚烂？

于是，久未释怀 烦恼涌上心头：每每有班会课，交流读书心得，我表现得尤为积极；每次语文课，我总是频频举手；学校组织学生去养老院做义工，也总是有我的身影。自然，我的一个被理解为爱出风头，几次下来，再大的热情也被打击得一点不剩。

但，一池白荷只是于傍晚的微风中轻轻舞动着，仿佛浅浅的笑意，仿佛禅者的从容，仿佛从没有这样的恼人的心事。就又想到了那早开的迎春花，普通得很，一身乡村丫头的样儿，绝不娇艳，绝不高贵，但照样嗅到了春天的气息就迫不及待的绽放了……

是啊，为何一定要这样在乎别人的话语呢？它只是做一种花应该做的、喜欢做的。这样想时，就似乎听到了荷花淡淡的话语：生在泥潭又如何？我不为任何人而生，哪怕无人赏，哪怕无人怜，哪怕面对再多的不理解，我依旧当笑得灿烂，我只是想做自己，做最好的自己，绽放自己的美丽！

其时，郁结于心的烦恼，慢慢的散去，心头宽松了许多。我只是热情的做我喜欢的事呢，如这荷花，出身淤泥而不自馁，一身圣洁而不自傲，静静地生长，绽放为自己喜欢的模样。

再望荷花时，心头豁然，给予她粲然一笑。而夕照下，荷花于微风吹拂中，轻轻晃动，也在与我微笑告别。

【解析】

【详解】 本题考查全命题作文。

第一、审题立意。关键词是“绽放”，“绽放”一词，本指花朵的绽开，这里不能停留在花朵开放的表层含义，更重要的是恰当引申，理解为生命精彩的绽放，比如一次成功，一缕微笑，一份意……生活中每一次蓄势待发的酝酿总会迎来绽放。修饰语是“花朵的样子”，强调了“绽放”的性质，也明确了文章的立意一定要积极向上，表现生活的美好、人性的美好。可以写成记叙文，可以写散文，也可以写议论文。议论文，可以围

绕绽放的条件和原因写起，即如何绽放和为什么绽放。因此论点可以是：迎难而上才能以花朵的样子绽放；默默追求才能以花朵的样子绽放；自信自强才能以花朵的样子绽放；坚持、忘我才能以花朵的样子绽放等等。也可以是：绽放的花朵最美丽；绽放的青春最亮丽；绽放的事业最辉煌；绽放的人生最精彩等等。记叙文，可以直接叙事，写自己或者别人如何通过顽强拼搏让人生绽放绚丽之花，也可以由花儿的顽强绽放而领悟对自己的人生启迪等等。

第二、选材构思。“绽放”这个动词是一个动态的过程，“绽放”的内容，可以是美丽的大自然，愉悦幸福的心情、亲情、友情、坚忍拼搏等美好的品质等等。它也许绽放在心里，也许绽放在眼睛里。它会绽放在奥林匹克的赛场上，会绽放在微笑里，会绽放在“人”字的互相支撑……要善于捕捉“绽放”的过程。具体写作时，可以采用层层铺垫的方法进行，抓住情感转变的特定情境和故事发展的特定阶段。或进行场面的描写。或做好气氛的渲染，记叙独特的心灵一颤。从一个小的角度出发，重点写一个细节，一个情节，然后把它写深、写透，但是选取的内容一定是那些闪光的细节，一定是“真善美”的凝聚，能带给人以心灵的震撼的内容，借此写出自己真切的体会和感受，只有这样才能达到“四两拨千斤”的效果。

24. 阅读下面材料，根据要求写作。

习近平总书记在河南安阳红旗渠青年洞前强调，“年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，摒弃骄娇二气，像我们的父辈一样把青春热血镌刻在历史的丰碑上”。

习近平总书记给奋斗在田间地头的中国农业大学学生的回信中写道：“你们在信中说，走进乡土中国深处，才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众，青年人就要‘自找苦吃’，说得很好。”

新时代的你如何看待“吃苦”精神？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

【答案】例文：

享受“吃苦”

诗有云：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”因此我要说：自古英雄多磨难。可又谁知道，在充满挫折的道路上，他们会享受这个过程，自得其乐呢？

如今的我，是一名初三的学生，面临着至关重要的中考。也因此，亲身经历着的初三，真苦，真累。随着信息技术也加入中考科目的行列。我们荣幸地又多了一项使命背信息技术内容。中午，火辣辣的阳光照射着校园内正在背信息技术的我，感觉下一秒就能晕过去。唉说不抱怨是唬人的。

后来，语文老师讲解了《为学》这篇文章，学后，一番成就，靠的不是天资，怕的不是愚钝，只需要能吃苦。也只能是坚持、坚持，再坚持；努力、努力、再努力。正如俗话说：“吃得苦中苦，方为人上人。”坐在自己的座位上，细细品尝这篇文章，好好回想以前行为的种种。愧疚充满了我的心里。认为学校让我们中午背书是剥夺了我们的休息时间；认为烈日高照让我们两眼发昏；认为站立半个小时让我们会两

腿发麻换个角度，我们也会在背书中提高能力。我们也会在相互提问中找到乐趣苦，真苦，但再苦的环境也会有欢乐。

孟子曰：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”著名的表演艺术家俞振飞老先生说过：“不经一番冰霜苦，哪得梅花放清香。”这都告诉我们：逆境出人才。人们只有在这崎岖的小路上，洒下辛勤的汗水。付出艰辛的劳动；才能赢来这胜利的曙光。

天空并非永远湛蓝，阳光并非永远灿烂，小草并非永远碧绿，鲜花并非永远绽放。它们有过艰苦的处境，但它们享受这个过程，因此才有了下一次的夺目亮相。苦不苦？得自己品，自己受，艰苦的环境，我们咬牙坚持，在鲜花追捧之际，我们会发现：原来，吃苦也是一种享乐。

回首昨日，我们在怨天尤人；在看今朝，我们在奋力拼搏；眺望未来，胜利之光将会把我们照亮。

【解析】

【详解】 本题考查话题作文。

第一，审题立意。结合题干“新时代的你如何看待‘吃苦’精神”，可知本作文题是以“吃苦”为话题，写一篇文章。“吃苦”词意上指经受艰苦。可以是物质上的，如缺衣少食以及必须的生活物品；也可以是精神上的，如经受困难挫折；还可以是两者兼而有之。审题时，应思考什么是“吃苦”、为什么会“吃苦”、如何对待“吃苦”等。根据材料“年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，摒弃骄娇二气”，可重点思考新时期中国青年或自己对待“吃苦”的态度，如坚强面对“吃苦”，感恩“吃苦”等。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。可写成记叙文，也可写成议论文。

第二，选材构思。应先根据对题意的理解，明确一个立意，如选择吃苦也就选择了收获、吃苦能磨砺人的意志、能吃苦方显英雄本色、感恩吃苦等。然后根据自己熟悉的体裁选定文体。如写成记叙文，应讲述与立意有关的故事。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；自古能吃苦的人有许多，如：王冕为学作画因贫穷买不起纸，就在沙上绘画，终于成了画坛圣手；匡衡为学知识，凿壁偷光，勤奋读书，终于成了一位文学巨匠；童第周因家境贫寒，晚上在路灯下看书，自强不息，终于成了第一个将青蛙卵和外膜隔开的生物学家。看来，吃苦精神存在于与失败和挫折的斗争中的不断探索和追求，加上自强不息的精神，最终才引导你到达成功的彼岸。要用心理描写出自己的感受，用议论抒情语句点明立意之所在。如写成议论文，应先明确中心论点，如以苦为乐，然后按照是什么、为什么、怎么样的思路安排文章结构；选取名人名言和典型事例，旁征博引，从道理和事实两个角度充分论证，做到论点鲜明、论据充分、论证有力。