

## 2019年浙江省杭州市初中学业水平语文试题卷

### 一积累(20分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

◆异乡人这三个字,听起来音色苍凉;“他乡遇故知”,则是人生一快。一个怯生生的船家女,偶尔在江上听到乡音,就不觉喜上眉( ) (shāo),顾不得娇羞。和隔船的陌生男子搭讪;“君家居何处?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡,”辽阔的空间,悠邈的时间,都不会使这种感情褪色:这就是乡土情( ) (jié),

◆民族向心力的凝聚,并不取( ) (jué)于地理距离的远近。我们第一代的华侨,含辛茹苦,寄籍外洋,生儿育女,却世代翘首神州,不忘桑梓之情,当祖国需要的时候,他们都作了慷慨的奉献。

1.根据拼音,在词语空缺处填写汉字。(3分)

(1)喜上眉( ) (shāo) (2)土情( ) (jié) (3)取( ) (jué)

2.给语段中加点的字选择正确的读音。(2分)

(1)怯(A.qiè B.què) (2)(翘 A.qiào B.qiáo)

3.下列对语段中画横线的词语理解不正确的项是(2分)

- A.“故知”在句中是“旧知识”的意思,
- B.“褪色”在句中是“变淡”的意思。
- C.含辛茹苦:经受艰辛困苦。
- D.桑梓:家乡(古时住宅旁常栽桑树、梓树,后用“桑梓”指代家乡)。

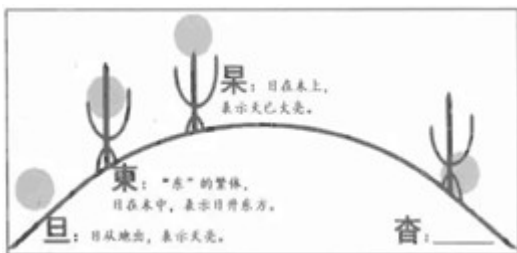
4.古诗文名句填空。(5分)

千百年来,中华大地诞生了无数风流人物。有的洁身自好,“出淤泥而不染, ①”;有的坚守道义,“②,于我如浮云”,更有舍生取义的英雄,如文天祥,他在经过零丁洋时,写下面③? ④”的铮铮誓言,他们都称得上是“富贵不能淫, ⑤,威武不能屈”的大丈夫。

5.下列各句中,所引古诗文名句不符合语境的一项是( ) (3分)

- A.贾爷爷真可谓“老骥伏枥,志在千里”,七十岁了还不想着颐养天年,而是去山区兴办企业,带动当地人民脱贫致富。
- B.“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,自从富春江两岸实施了“亮灯工程”火树银花的夜景总是给游客带来惊喜,
- C.“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,祝愿远行求学的你,克服成长路上的困难,学业进步,早日实现心中的梦想,
- D.在中秋佳节这个特殊日子,归国探亲的旅法华侨用杜甫的诗句“露从今夜白,月是故乡明”来表达心情,是最恰当不过了。

6.根据下图,推测“杳”字的意思(2分)



7.下列文学、文化常识,分类恰当的一项是( ) (3分)

- A.谦辞：家君、在下、愚见、寒舍。B.法国：莫泊桑、普希金、法布尔、都德  
C.小说：《儒林外史》《水浒传》《朝花夕拾》《骆驼祥子》  
D.律诗：《游山西村》《春望》《木兰诗》《钱塘湖春行》

## 二、阅读（35分）

### （一）名著阅读（7分）

8.根据你对艾青诗歌了解，选出不是评论艾青诗歌的一项（ ）（3分）

A.这是一首长诗，用沉郁的笔调细写了乳娘女佣（“大堰河”）的生活痛苦……我不能不喜欢（大堰河）。——茅盾

B.归真返璞，我爱好他的朴素、平实，爱读他那用平凡的语言，自由的格式，不事雕琢地写出的激动人心的诗篇。——唐弢

C.（他的诗）把我们从不怀疑、贪婪的罪恶的世界，带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去……它能使我们在心理重温在海滨一贝壳为餐具，以落叶为舟，一绿草上露点为圆珠的儿童之梦。——郑振铎

D.在国难当头的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。——孙光萱

9.艾青被称为“太阳与火把”的歌手，他常用“太阳”的意向，表达光明、自由、胜利的不懈追求，保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）、江姐（《红岩》）、贝多芬（《名人传》）都能体现这种追求，请你选择一位，结合作品分析。（2分）

### （二）文学作品阅读（17分）

阅读下面的文字，完成10-13题

#### 鸡蛋小面包

【西班牙】胡丽塔·尼古拉斯

在餐桌上我们从来不说话，因此我很吃惊妈妈给我讲鱼店听到的事，有人告诉她一位女士常常需要一个女孩为她读书。

“我想到了你。你已经12岁了，书读得很好。特别是——鱼店老板亲口告诉我，那一家花钱如流水，那位女士有很多珠宝首饰。这是你的任务，明白了吗，丫头？”

那天晚上我睡得很不好。可能妈妈说的有道理，但我还是因此痛恨她。因为这个，也因为她藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒。

我刚离开学校，手里拿着写有地址的纸条。我拖着脚慢慢走，这样就能晚到一些。我的腿又细又长，所有袜子都会往下掉。今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，堆在一起。我不打算把它们提上去。

在卡维萨大街立着圣母玛利亚塑像的那个街角，有一个男人正在弹吉他，旁边有一只流浪狗安静地听着。他给那只狗戴了一顶红帽子和一副小小的太阳镜。

我一路看着门牌号，在门前停下来。一个一头黑色卷发的女人把我带到一个宽敞漂亮的起居室。一位妇人坐在一把大扶手椅上，面带微笑看着我。她应该上了年纪，脸上满是细细的皱纹，但是引起我注意的是那双几乎透明的眼睛。

“你好，小姑娘。你叫什么名字？几岁了？”

“我叫……嘉芙列拉，12岁了。我很会读书。”

“多好听的名字呀！嘉芙列拉。我叫恩里克塔，83岁了，我也很会读书。”

我似乎听到她嗓子里发出一点很细微的声音，那是她在笑。

“你想吃午后点心吗？”

她从旁边的桌子上有一个盘子，里面装有两块包着金纸的圆形鸡蛋小面包，我激动得差点晕倒。我开始剥去小面包上的皱褶包装纸，好狠狠地咬上一口。

“对我来说，读书是生命里最重要的事情之一，但是我眼睛看不见了。”

我看向她的眼睛。那双透明的眼睛认真地看着我，却看不到我。我不知道该说些什么，只好继续嚼着小面包。

恩里克塔从手指上摘下一枚镶着一块大钻石的戒指，摸索着放进一个小盒子。那里面装有至少五六枚戒指，应该都是金的。她又摸索了一会儿，直到拿到一小瓶护肤霜。我的目光从她的手移到那些戒指上。她在每只手上都点上一点护肤霜，用右手从指尖到手腕均匀涂抹。

我屏住呼吸，走近桌子，拿起一枚戒指。这枚戒指镶有一块绿宝石和几小块红宝石。我紧握着它，戒指直扎手心。

恩里克塔让我去拿三角钢琴上面的一本书。幸亏那本书很小，我可以单手拿。书是米色软皮面的。我用拳头和另一只手托着书，小心地打开。书里有三篇故事，作者叫杜鲁门·卡波特。

“这是几篇关于一个男人童年回忆的短篇故事。作者是美国人，我很喜欢他的叙事手法。我想你也会感兴趣的。”

我开始慢慢读起来：“想象一下，冬天来临时的一个早晨，设想小镇上一座老房子里的厨房……”

我看到一个宽敞的厨房，中间有个黑色的大火炉，轰隆隆地开始燃烧；我看到窗前站着一位白头发剪得很短的老妇人，精神饱满，脸庞因风吹日晒而略显粗糙。在巴迪的陪伴下，时间不知不觉地过去了。巴迪就是那个和他的表亲形影不离的7岁小男孩。他们年龄相差60多岁，是忘年交，因为她依然保留着一颗童稚之心。我陪他们一起去买樱桃、生姜、香草……我听到他们两人的聊天，很羡慕把他俩连接在一起的那种东西。不知不觉间，我就读到了故事末尾，回到了恩里克塔的起居室。

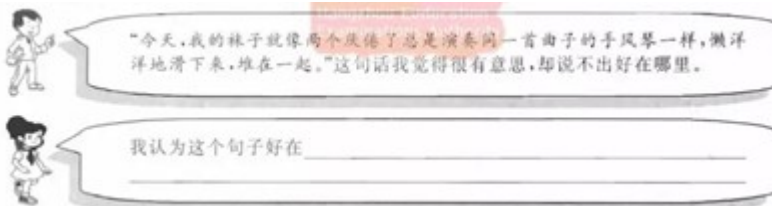
她正用那双透明的眼睛看着我。我相信她用另一双眼睛，那双心灵之眼，看到了我。

“天晚了，嘉芙列拉，我不希望让你太想念妈妈。你喜欢吗？明天可以读第二个故事，然后咱们可以聊聊感想。好吗？”

10.小说中妈妈“藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒”，其来历最没用可能是一项是（ ）（3分）

- A.向亲戚朋友要来的 B.我在妈妈指使下偷来的  
C.妈妈从水果店买的 D.妈妈从别人那里偷来的

11.结合小说语境，完成下面的对话。（4分）



12.小说结尾再次写到街角吉他手和流浪狗的场景，有什么作用？（4分）

13.“我”本来可以完成妈妈交代的“任务”，为什么最终放弃了？结合全文探究原因。（6分）

（三）非文学作品阅读（11分）

阅读下面的材料，完成14-16题

【材料一】



(新华社 2019 年 5 月 18 日)

【材料二】

“我不在博物馆看展览，就在去博物馆的路上”——一个热衷在博物馆“打卡”的网友这样描述自己的休闲时光，毋庸置疑，“逛博物馆”正在成为一种生活方式。

仿佛是跨越千百年时光而来的先人信札，一件件文物的“前世今生”，让观众得以一窥祖先们的生活图景、悲欢离合。这样的“精神盛宴”，在经济社会高速发展的背景下，已不再是小众需求。虽然发展速度令人惊叹，中国博物馆仍然面临“成长的烦恼”。

“一个好的博物馆，应该在做好保护、研究等本职工作的基础上，让身处其中的观众在很舒服的状态下接受教育，潜移默化地树立文化自信。”关强说。这对博物馆“讲故事”的能力无疑提出了很高要求。

调查发现，博物馆“讲故事”能力仍是短板，观众对博物馆不同方面的评价中，评分最低的三项是“互动体验手段”“高科技展示手段”和“讲解体验”。“至今还有很多博物馆停留在展示奇珍异宝的阶段。”南京博物院院长龚良说，好的展览，要用故事打动观众。展览的要义，不是追求最上乘的展品，而是讲好展品之间的相互关系；展览的最终目的不是展示坛坛罐罐，而是展示这个区域过去人们的生活。（同材料一）

【材料三】

纪录片《如果国宝会说话》的成功，正在于它跳出了传统器物学和考古学的解读思路通过透物见史、见人、见精神的方法，解读国宝背后的文明密码及其传奇故事。

与传统的展陈方式相比，观众更青睐有互动和参与感的展览。为了满足新需求，不少博物馆借助现代技术手段，在文物活化方面各出奇招。甘肃省博物馆推出一组文物表情包，被年轻人大量下载；高科技互动艺术展演《清明上河图 3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验；湖南省博物馆推出“我的假日在湘博”等系列活动，每场预约名额都被一抢而空……（《人民日报》2019 年 5 月 10 日）

14. 下列材料一图表的解读不正确一项是（ ）（3分）

- A. 2018 年我国登记备案的博物馆数量和参观人数，与上年相比都有增加。
- B. “新华社记者卢智编制”，标明了编制者的身份和姓名，以体现信息的可靠性。
- C. 2018 年我国登记备案的免费开放博物馆数量，比上年增加了 218 家。
- D. 统计图配有多个中国传统风格的建筑图案，可以让读者感到形象、亲切。

15. 结合材料，谈谈如何解决目前博物馆“成长的烦恼”。（4分）

16. 如果选用上述三则材料做一期宣传专题，下列哪项适合做专题的主标题？选择并简述理由。（4分）

- A. 博物馆“热”背后的“冷”思考
- B. 博物馆的未来路在何方？
- C. 博物馆，应讲好自己的“故事”

（四）古诗文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成 17-21 题

【甲】少述足下，某到京师已数月，求一官以出，既未得所欲，而一舟为火所燔，为生之具略尽，所不燔者人而已。家人又颇病，人之多不适意，岂独我乎？然足下之亲爱我良厚，其亦欲知我所以处此之安否也，故及此耳。知与公蕴居甚适，何时当邂逅，以少释愁苦之心乎？且频以书见及。某自度不能数十日，亦当得一官以出，但不知何处耳。子高当已入京，不知得及相见于京师否？诸不一一，千万自爱！（选自《临川先生文集》，有删改）

【乙】孙少述，一字正之，与王荆公交最厚，故荆公（别少述）诗云：“应须一曲四千首，西去论心有几人？”其相与如此。及荆会当国，数年不复相闻。人谓二人之交遂睽。……及荆公再罢相归，过高沙，少述适在焉，亚往造之。少述出见，唯相劳苦及吊元泽之丧、两公皆自忘其穷达。遂留荆公，差酒共饭，剧谈经学，才氏幕乃散。荆公曰：“退即解舟，无由再见！”少述曰：“如此更不去奉谢矣！”然惘惘各有惜刹之色。人然后知两公之未易侧也。（选自《老学庵笔记》）

17.下列对甲文中王安石处境理解不正确的一项是（2分）

A.远离家乡 B.谋官不顺 C.财物受损 D.身体不适

18.请用“/”给文中画波浪线的句子断句（限短两处）

某自度不能数十日，亦当得一官以出，但不知何处耳。

19.参与词典解释，谈谈“亟”在文中的表达效果。（3分）

亟往遣之，少述出见，惟相劳苦，两公皆自忘其穷达。

《古代汉语词典》“亟”的义项：①急速，赶快 ②危急 ③通“极”，至。

20.用现代汉语写出下面的句子的意思。（3分）

遂留荆公，差酒共饭，剧谈经学，才氏幕乃散。

21.王安石和孙少述的故事，在交友方面给了你哪些启示？请结合两文简要分析。（4分）

22.阅读下面的这首古诗，完成(1)(2)题（6分）

西溪独泛

唐·皎然

道情何所寄，素舸漫流间。真性怜高鹤，无名羨野山。

经寒丛竹秀，人静片云闲。泛泛谁为侣，唯应共月还。

【注释】素舸：不加装饰的船。唯应：只有

(1)作者通过写高鹤、野山、秀竹、闲云，营造了\_\_\_\_\_氛围。

(2)本诗尾联与王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”在情感上表达相似，请你加以赏析。（4分）

三、写作（45分）

23.毕业前夕，班委计划挑选班级三活动照片，制作一本相册。在相册扉页，需写一段100字左右的文字，请你完成该项写作任务。（5分）

24.阅读下面的文字，按要求作文。（40分）

“你总是渴望得到同学的肯定，我觉得，你首先得肯定自己。”

“每个人都希望被肯定，被人肯定增强信心；换位思考，我们也要学会肯定别人。”

“关键是这种肯定必须是真诚的，因此应留心发现他人的闪光点。”

这几个同学的谈话，引发你怎样的联想和思考，请自选一个角度，写一篇600至800字的文章，可以叙写自己的经历和见闻；可以发挥想象，创作故事；也可以对这个话题发表见解。

要求：1.题目自拟，问题自选（除诗歌外）；2.不得抄袭、套作 3.不出现真实的校名和师生姓名。

参考答案：

- 1.(1)梢(2)结(3)决 2.(1)A(2)B 3.A 4.①濯清涟而不妖②不义而富且贵③人生自古谁无死④留取丹心照汗青⑤贫贱不能移 5.B 6.杳：日在木下，表述昏暗。 7.A 8.C 9.示例一：我选保尔·柯察金。他追求世界上最美丽的事业——人类的解放。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他明往直前。即使全身瘫痪，双目失明，他也没有放弃。可以说，他为人类的解放事业献了全部精力和整个生命。示例二：我选江姐。临近解放，江姐组织越狱斗争。敌人策划在逃跑前杀害共产党人，为了不暴露越狱计划。保护同志们，江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明，追求胜利的一生。示例三：我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待，中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝，但他在痛苦中坚持创作，谱写了(英雄交明曲《欢乐颂》)等乐曲。他用音乐的请用音乐语言表达对命运的抗争，对自由、平等、博爱的热切追求。 10.C 11.示例：比喻新颖独特。把袜子滑下来比作手风琴厌倦了演奏同一首曲子。生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心思。 12.示例：结构上，与前文对街角的描写相照应，通过这个场景反映“我”如释重负的轻松心情，体现了“我”的转变。 13.示例：“我”原本就对妈妈交代的“任务”有抵触，来到恩里克塔家后，她对“我”体贴关爱，给“我”吃鸡蛋小面包，担心“我”太晚回家会思念妈妈。“我从阅读的故事中体会到了超越年龄的友情，人与人之间的温暖与信任。这与现实中恩里克塔对“我”的态度是精似的。这一切让“我”感动、愧疚促使“我”的认识发生了变化。因此，“我”最终放弃了这个“任务。” 14.C 15.转变博物馆传统思路，关注展品背后的文化；改善博物馆展示和讲解方式，增加观众的互动和参与感。 16.示例 1：我选择 A。标题用“冷”“热”对比，形象生动，表达鲜明，容易吸引读者。既关注到当今博物馆“热”的现状，又冷静思考了博物馆存在的短板和未来发展的出路。示例 2：我选择 B。标题用设问的形式能吸引读者，引人思考。暗示了博物馆现状的不足，引发读者思考博物馆未来如何改革发展。示例 3：我选择 C。标题用拟人的手法，表明在博物馆“热”的当下，讲“故事”仍是博物馆的短板。今后应该在讲解方式、互动体验等方面作出努力。 17.D 18.某自度不能数十日/亦当得一官以出/但不知何处耳。 19.“亟”为急速，赶快的意思。写出了王安石思见到孙少述的急切心情，体现友情的深厚。 20.(张少述)于是就留下王安石，摆设酒宴，起吃饭。畅读经学，到晚上才分开。 21 朋友要相互关心；王安石写信给孙少述告知近况，让他不必担心；真正的友情不会受时间、距离、地位的影响；王安石为官时与孙少述来往不多。国官同乡后交往如饮；朋友要相互信任；人们议论他们关系不和，孙少述从不放在心上。 22.(1)清幽 恬静(2)尾联写诗人西摆泛舟而归，只有月亮陪伴；王维《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月映照。两处都通过写月亮作伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。 23.示例：美好的最间，我如电影镜头一幕幕叠现在眼前：教室专注听讲的神情，热烈讨论的场景；运动场尽全力的冲刺，高举奖杯的自豪；舞台上令人捧腹的表演。激情飞扬的合唱……青春记忆。年少时光，我们永远难忘！ 24.略