

## 2016年中考试题汇编之记叙文阅读

### 【2016·北京卷】

(二)阅读《沙枣》完成 18-20 题 (共 11 分)

沙枣

梁衡

记得我刚从北京来到河套时就对沙枣这种树感到奇怪。1968 年冬，我大学毕业后分到内蒙古临河县，头一年在大队劳动锻炼。我们住的房子旁是一条公路，路边长着两排很密的灌木丛，也不知道叫什么名字。第二年春天，柳树开始透出了绿色，接着杨树也发出了新叶，但这两排灌木却没有一点表示。我想大概早已干死了，也不去管它。

后来不知不觉中这灌木丛发绿了，叶很小，灰绿色，较厚，有刺，并不显眼，我想大概就是这么一种树吧，也并不十分注意。只是在每天上井台担水时，注意别让它的刺钩着我的袖子。

6 月初，我们劳动回来，天气很热，大家就在门前空场上吃饭，这时隐隐约约飘来一种花香。我一下就想起在香山脚下夹道的丁香，清香醉人。但我知道这里是没有丁香树的。到晚上，月照窗纸，更是香浸草屋满地霜。当时很不解其因。

第二天傍晚我又去担水，照旧注意别让枣刺刮着胳膊，这才发现，原来香味是从这里发出的。真想不到这么不起眼的树丛能发出这么醉人的香味。从此，我开始注意沙枣。

认识的深化还是第二年春天。那是 4 月下旬，我参加了县里的一期党校学习班。党校院里有很大的一片沙枣林，房前屋后也都是沙枣树。学习直到 6 月 9 日才结束。这段时间正是沙枣发芽抽叶、开花吐香的时期，我仔细地观察了全过程。

沙枣的外表极不惹人注意，叶虽绿但不是葱绿，而是灰绿；花虽黄，但不是深黄、金黄，而是淡黄；个头很小，连一般梅花的一个花瓣大都没有。它的幼枝在冬天时为灰色，发干，春天灰绿，其粗干却无论冬夏都是古铜色。总之，色彩是极不鲜艳引人的，但是它却有极浓的香味。我一下想到鲁迅说过的，牛吃进去的是草，挤出来的是奶，它就这样悄悄地为人送着暗香。当时曾写了一首小词记录了自己的感受：

干枝有刺，  
叶小花开迟。  
沙埋根，风打枝，  
却将暗香袭人急。

1972 年秋天，我已调到报社，到杭锦后旗的太荣大队去采访，又一次见识了沙枣的壮观。

这个大队紧靠乌兰布和大沙漠，为了防止风沙的侵蚀，大队专门成立了一个林业队，造林围沙。十几年来，他们沿着沙漠的边缘造起了一条 20 多里长的沙枣林带，沙枣林带的后面又是柳、杨、榆等其他树的林带，再后才是果木和农田。我去时已是秋后，阴历十月了。沙枣已经开始落叶，只有那些没有被风刮落的果实还稀疏地缀在树上，有的鲜红鲜红，有的没有变过来，还是原来的青绿，形状也有滚圆的和椭圆的两种。我们摘着吃了一些，面而涩，倒也有它自己的味道，小孩子们是不会放过它的。当地人把它打下来当饲料喂猪。在这里，我才第一次感觉到了它的实用价值。

首先，长长的沙枣林带锁住了咆哮的黄沙。你看那浩浩的沙海波峰起伏，但一到沙枣林前就止步不前了。沙浪先是凶猛地冲到树前，打在树干上，但是它立即被撞个粉碎，又被风卷回去几尺远，这样，在树带下就形成了一个几尺宽的无沙通道，像有一个无形的磁场挡着，沙总是不能越过。而高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。沙枣能防风治沙，这是它最大的用处。

沙枣还有顽强的生命力。一是抗旱力强，无论怎样干旱，只要插下苗子，就会茁壮生长，虽不水嫩可爱，但顽强不死，直到长大。二是能自卫，它的枝条上长着尖尖的刺，动物不能伤它，人也不能随便攀折它。正因为这点，沙枣林常被栽在房前屋后当墙围，或在地边护田。三是它能抗盐碱。它的根扎在白色的盐碱土上，枝却那样红，叶却那样绿。因为有这些优点，它在严酷的环境里照样能茁壮地生长。xkb1

过去我以为沙枣是灌木。在这里我才发现沙枣是乔木，它可以长得很高大。那沙海前的林带，就像巨人手挽手站成的队列，那古铜色的粗干多么像男人健康的臂膀。我采访的林业队长是一个近60岁的老人，20多年来一直在栽树。花白的头发，脸上深而密的皱纹，古铜色的脸膛，粗大的双手，我一下就联想到，他像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙作战，保护着千万顷的庄稼不受风沙之害。质朴、顽强、吃苦耐劳，这些可贵的品质就通过他那双满是老茧的手在育苗时注到沙枣秧里，通过他那双深沉的眼睛在期待中注到沙枣那红色的树干上。

第二年冬季，我搬到县城中学来住。这个校园其实就是一个沙枣园。一进校门，大道两旁便是一片密密的沙枣林。初夏时节，每天上下班，特别是晚饭后，黄昏时，或皓月初升的时候，那沁人的香味四处蒸起，八方袭来，飘飘漫漫，流溢不绝，让人陶醉。这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。

宋人咏梅有一名句：“暗香浮动月黄昏”，其实，这句移来写沙枣何尝不可？这浮动着的暗香是整个初夏河套平原的标志。沙枣飘香过后，接着而来的就是八百里平原上仲夏的麦香，初秋的菜香，仲秋的玉米香和晚秋糖菜的甜香。沙枣花香，香飘四季，40多年了还一直飘在我的心里。

(有删改)

【注】① [暗香浮动月黄昏] 出自林逋《山园小梅》。意思是，清幽淡雅的梅香浮动在黄昏的月色下。

18. 文章在描写沙枣时，多次写到沙枣的花香，请你简要说明作者对沙枣花香的认识过程。(4分)

答：\_\_\_\_\_

19. 根据上下文，从下面两句话中选择一句填入文章横线处，恰当的是（ ）(3分)

【甲】不是沙枣像人，是人像沙枣

【乙】不是人像沙枣，是沙枣像人

20. 这篇文章的语言表达有值得欣赏的地方，也有可以讨论的地方。请你从最后三段中找出一处(字、词、句?)值得讨论的地方，并写出你的讨论题。(4分)

讨论题来自：\_\_\_\_\_

你的讨论题：\_\_\_\_\_

18. ① 大学毕业到内蒙古临河县劳动，在门前空地上吃饭，隐隐约约闻到花香，不解其因；② 第二天傍晚去挑水，知道原来醉人的香味是从沙枣发出的，揭开疑惑；③ 参加县里学习班对花香的认识进一步深化；④ 搬到县城中学，再次闻到沙枣的香，沙枣花香，一只漂在我心里。19. 乙 20. 讨论题来自：文中“这浮动着的暗香是整个初夏河套平面的标志”。你的讨论题：“这浮动着的暗香是整个初夏河套平面的标志”的农达效果；运用议论表达方式，强调了“沙枣”对河套平面的重要性，表现了作者对沙枣的赞颂。

【2016·重庆A卷】

(一) 阅读下面的文章，完成13—17题。(20分)

比刹那更短，比时光更长

包利民

① 一个不眠的寒夜，窗外依然是飘飞的雪和小兴安岭腊月的寒流。辗转反侧中，一些散乱的情节却温暖了一枕的冷清。所有曾经的感动，仿佛静静地滋润了一生的时光，从来不需要想起，却一直在心底盈然<sup>①</sup>。

② 有时候，刹那间的一点光一滴暖，都可成为生命中永不消散的感动。

③ 沿着时光的脚步追溯，我想起了最初的那个刹那。那个时候，我刚刚从农村搬进城里，内心总有些许黯淡。或许是自卑心理的影响，便开始用偏激的行动来引起别人的注意。有一次和别人打架后，被老师叫去办公室了。当时心里正愤愤，便与老师顶撞了。当我离开，老师关上门的瞬间，我看见他嘴角扬起一丝笑意，一句他和其他老师的说笑从门缝挤了出来：“这孩子和我小时候特别像……”

④ 那一刻，心上的茧壳片片剥落如花。老师曾经那么多的严厉话语，都不及这无意间的一丝笑意半句闲话。此刻，那点滴的同情与理解的触动，洗亮着所有的黯淡。老师根本不知道，是他当年的微笑和话语，使一个叛逆的少年从此有所改变。

⑤ 短短的一瞬，影响着长长的一生。或许每个人的生活中都有着类似的情节，看似遗忘，却一直在散发着温暖与力量，像落在心间不经意的一粒种子，刹那间的感动会不知不觉生长成郁郁葱葱的希望和美好。

⑥ 就像一个朋友所说，自闭恐惧与防备，一直是她从小到大的常态，只因为她是孤儿。就这样一直到高中，她几乎一个朋友都没有。就算别人善意的结交，她也是冷漠以对。班上有个女生是城里人，对她也总想关心，可是不管是否真心真诚，她都不予理会，她只觉得是怜悯。有一天，好些天没来上学的女生遇见她，低沉地说：“现在咱们一样了，我也成了孤儿了！”

⑦ 原来，那个女生的父母在一场车祸中双双身亡。

⑧ 朋友说，只那一句，就让她打开了心扉。并不是因为女生真的变得和她一样，而是女生眼中的真诚与失落。对于朋友来说，刹那间那真诚深切的目光，像温暖的手，轻轻地叩开了心里那扇冷漠的门。

⑨ 想起曾经写过的一件事。邻家大伯很健谈，可是每年中总有固定的一天，终日无言。后来我们知道了原因，却是久久震撼。他的父母是聋哑人，有一年冬天，父母带着六岁的他去爷爷家过年。半路上，汽车忽然出了故障，慢慢地滑向山路下的深谷。车门无法打开，人们砸开车窗时，车身已经向下倾斜。大家纷纷涌向车窗向外跳，父母护着他拼命挤到车窗前，用两双手将他推了出去。他回头看，父母眼中全是不舍和牵挂，脸上带着微微的笑意。

⑩ 从此，每一年的那一日，他都会禁言一天，用来体会父母当年的沉默无声，脑海中全是汽车坠崖那一刻父母的眼神与笑容。在生命中的每一个那一天，邻家大伯就是用这样的方式，来怀念着那份爱与悲情。

⑪ 足够了，漫长的岁月中，哪怕有过一个能融入我们生命的刹那，所有的日子便都有了意义。不管风雨起落，长路夜路，那份感动，那份爱，成为念念间最美的心灵家园！

(选自《做人与处世》，有删改)

【注释】①盈然：漫溢的样子。

13. 作者写了令人感动的三个片断，请概括出第二、三片断的内容。(4分)

片断一：我因为当年老师的微笑和话语，从此，叛逆的性格有所改变。

片断二：

片断三：

14. 结合语境，说说下面**加点词**丰富的表达效果。(4分)

一些散乱的情节却温暖了一枕的冷清。

15. 联系前后文，具体说说下面这个比喻句表达了作者“那一刻”怎样的心理感受？（4分）

那一刻，心上的茧壳片片剥落如花。

16. 文章第⑨段划线句子用了什么描写方法？有什么作用？（4分）

父母护着他拼命挤到车窗前，用两双手将他推了出去。

17. 本文题目含蓄而富有韵味，下面最能诠释题目含义的一项是（ ）（4分）

- A. 所有曾经的感动仿佛静静地滋润了一生的时光。
- B. 有时候，刹那间的一点光一滴暖，都可成为生命中永不消散的感动。
- C. 刹那间那真诚深切的目光，像温暖的手，轻轻地叩开了心里那扇冷漠的门。
- D. 此刻，那点滴的同情与理解的触动，洗亮着所有的黯淡。

(一)(20分)片断二：望友因为女生的真诚亲切而以改变自己冷漠的性格；片断三：邻家大伯因为父母舍身救子而禁言一天，怀念着那份爱与悲情。（两个片断各2分，意合即可）

14.（4分）（“一枕”扣住了“夜”“不眠”（2分）形象地写出了作者枕卧床上，难以入睡的情状。（2分）。（言之成理即可）15.（4分）表达此刻“我”因为得到老师的同情和理解，内心黯淡愤愤的情绪瞬间消失的喜悦心情。（意合即可）16.(4分)动作描写（1分），通过“护”“挤”“推”三个连贯的动词(1分)，生动地刻画了父母在生死关头舍身救子的感人形象，奏出父母对子女无私的爱（2分）。17.（4分）B（A项只强调了感动影响的深远；CD项只强调了此刻瞬间的感受）

**【2016·重庆B卷】**

(一) 阅读下面的文章，完成13-17题。（20分）

孤独的老乡

夏 阳

① 我不知道他叫什么，暂且叫他小吴吧。

② 第一次盘问小吴，真不能确定他在我眼皮底下多久了。偌大的天安门广场，游客络绎不绝，人流涌动如潮。大家背对巍峨的城楼，无不在忙着摄影留念。小吴不是这样。他到处转悠，瞅瞅这个，看看那个，总是撵在人家身后，时不时还支棱起耳朵，偷听人家在讲些什么，形迹可疑。

③ 我作为广场的巡逻人员，截住小吴，问：“你干吗？”他捏着衣角，嗫嚅道：“我在丰台那边打工。”

④ “我是问你来天安门广场想干吗？”

⑤ “没干吗呀。”

⑥ “老实点，我注意你不是一回两回了，你老盯着人家游客干吗？”

⑦ “我……我在找人。”

⑧ “找谁？”

⑨ “找老乡。我来北京三年，还没遇到过一个老乡。”

⑩ 我鼻子一酸，拍了拍小吴的肩，叮嘱道：“注意点形象，别太露骨，更不准妨碍人家。”他眼里汪着泪，点点头。

⑪天安门广场，草原一样广袤，来自祖国四面八方的人群，河流一般朝这里涌来。黄昏时候，夕阳之下，人流涌得愈加湍急。小吴迎着无数面孔走去，仔细辨别暮色下的每一张脸、每一句方言。

⑫夜深了，广场上游客稀疏，灯火慵懒，小吴拖着疲惫的身躯，追上了20路公交车。公交车从我跟前一闪而过时，我看见小吴抓着吊环，挤在一群人中间，眼里满是恋恋不舍。

⑬小吴来的时间很固定。每个星期天早上，换乘三趟公交车来，晚上又换乘三趟车回去。我巡逻时经常遇到他，有时会问：“找到了吗？”他总是一脸黯然。

⑭有一次，我发现他神情大异，跟着一个旅行团很久，最后还是悄悄地离开了。我问他：“不是吗？”他失望地答道：“不是，是相邻那个县的。”

⑮“相邻那个县也是老乡啊。”

⑯他摇了摇头，固执地说：“连一个县的都不是，能算是老乡吗？”我安慰他说：“实在想家了，就回去看看吧。”他笑道：“回家？我爹在山上打石头被炸死了，那个女人改嫁去了外省，哪有什么家？”说完，撇开两条瘦腿，消失在人海中。

⑰小吴找到按照他的标准定义的老乡，是在一个下午。远远地，看见他和一个夹着公文包的中年男人在国旗下拉扯。我立即赶了过去。小吴看见我，激动地说：“他是我老乡，绝对的老乡！”那中年男人甩开小吴的手，整了整领带，呵斥道：“老乡？谁和你是老乡，老子是北京人！”小吴说：“你要赖，你刚才打电话说家乡话，我听出来了，你是我们县的。”中年男人厌恶地挥了挥手，骂道：“神经病。”听了这话，小吴的身体晃了一下。

⑱这件事后，很长时间没有看见小吴在我眼皮底下转悠了。我心中不禁想：是死心了还是离开北京了？这孩子，挺好的，时间长了没见，还真让人心里有点挂念。

⑲小吴再一次出现，是带一对老人来看升国旗。这对老人脸色凄苦，衣衫褴褛。我问他：“你找到老乡了？”小吴说：“没呢。他们是一对聋哑夫妇，东北的，也没有老乡，我就对他们说，我们做老乡吧。”

⑳我欣慰地笑了，说：“那加我一个吧。”小吴狐疑地问：“你？”我看着远方，沉默了一会儿，说：“我在这里巡逻快三年了，也没遇见一个老乡。”

(选自《2015中国年度小小说》，漓江出版社，有删改。)

13. 根据文意，用简洁的语言填写下面表格。(4分)

情节	主要事件
开端	小吴找老乡被盘问。
发展	(1)
高潮	(2)
结局	小吴与一对东北聋哑夫妇做老乡，“我”也主动加入。

14. 文中的“我”对小吴的态度有一个逐步变化的过程，根据文章内容，用恰当的词语填空。(4分)

怀疑→( )→( )→认同

15. 结合语境，品析下列句子中加点词语的表达效果。(4分)

(1) 他眼里汪着泪，点点头。

答：\_\_\_\_\_

(2) 我巡逻时经常遇到他，有时会问他：“找到了吗？”他总是一脸黯然。

答：\_\_\_\_\_

16.第⑩段画线句运用了什么描写方法？表现了人物怎样的心理？（4分）

小吴的身体晃了一下。

答：\_\_\_\_\_

17.联系全文，说说小说结尾有哪些妙处。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（一）（20分）13.（4分）（1）小吴找到了邻县人，但不认为是老乡。（2）小吴找到了同县老乡，却遭到对方的拒绝和辱骂。（各2分）

14.（4分）理解 关心（或关爱、挂念）

15.（4分）（1）“汪”极言小吴眼中蓄满了泪水，生动传神地表现出小吴因“我”的理解而深受感动的情态（2分）。（2）“黯然”写出小吴情绪低落的神情，表现出他没找到老乡时的极度失望（2分）。

16.（4分）运用细节描写（或动作描写），表现了小吴惊愕、尴尬、痛苦、绝望等心理（答到两点心理即可）。

17.（4分）收到出人意料、回味无穷的艺术效果；深化了主题：以小吴为代有的孤独者们面对孤独、不甘孤独的积极人生态度（言之成理即可）。

### 【2016·上海卷】

（二）阅读下文，完成第19—23题（21分）

#### 爸爸教我读中国诗 程怡

①十个月的时候，我得了一场可怕的脑膜炎，到了一岁半还不会说话，父母非常担心。一天，爸爸看报，我坐在他的膝上，指着某一个标题中的“上”字，爸爸说：“上？”我对他表示满意，赶紧从他的膝上爬下来，拽着他走到书箱前，得意洋洋地指着书箱外“函上”的“上”字，表明我认识这个字，这件事对父母而言，真是“上上大吉”！他们不再担心我有智力障碍了。之后，爸爸开始教我读诗。

②爸爸常教我念两个人的诗：一个是杜甫，一个是陆游。

③依稀记得，孩提时的一个夏夜，我困极了，趴在爸爸的膝上，爸爸摇着大蒲扇，满天的星斗朦朦胧胧的。“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台……”突然，爸爸那江西乡音很重的诵读声使我睁开了眼睛，我不知道那奇特的吟啸中有什么，但我一下子记住了这首诗。

④上学前我已经会背那首《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”爸爸问我懂不懂最后那句，我很得意地嚷嚷说：“那意思就是烧香磕头的时候别忘了告诉你爸爸！”当时，爸爸高兴得眼泪都流出来了。

⑤1959年秋，我上小学。那年冬天，爸妈因故很长时间不能住在家。姐姐是长女，照顾我和弟弟。一天晚上，爸爸出乎意料地出现在我们面前，令我们欢天喜地，难以入眠。躺在床上跟爸爸念杜甫的诗：“遥怜小儿女，未解忆长安。”爸爸问我懂不懂这诗句，我说：“我懂的，不过，爸爸想念我们的时候，我们也想念爸爸的。”爸爸不再说话，只是听我继续背他教我的诗。

⑥爸爸生命的最后几年，完全卧床不起。每当德沃夏克的大提琴协奏曲悲鸣的旋律在蕉影婆娑的窗边响起的时候，爸爸就会喃喃吟诵杜甫的诗。他告诉我，那一刻让他想起了故乡老宅，想起了祖母和母亲。

⑦那时我已在大学教中国古代文学，我理解父亲：人生无非家国之情，杜甫、陆游，我父亲他们这一代的知识分子，对家国，都有一种深情。父亲吟诗的声音，永远留在了我心底。

⑧很多年后，我看见报上某篇文章引了一首绝句，感觉就像遇到了一个老熟人。我没有念过那首诗，但我熟悉那种风格。回来一查，果然是陆游的诗，“征车已驾晨窗白，残烛依然伴客愁。”我当时的感受真是难以名状。爸爸在我童年时便种在我生命里的东西，突然宣告了它的无可移易的存在！（有删改）

19.对第③段画线部分分析错误的一项是（ ）（3分）

A.写出了夏天夜晚满天繁星的景色。

B.突出了我童年学诗歌的模糊记忆。

C.表现出了夏夜我朦胧欲睡的状态。

D.引出我被父亲吟诗声唤醒的情节。

20. 第④段爸爸高兴得流泪，其原因是\_\_\_\_\_。(3分)
21. 文中围绕爸爸教我读中国诗，记叙了三件事，请概括。(6分)
- (1)\_\_\_\_\_；
- (2)上学前，爸爸教我理解《示儿》诗中的句意；
- (3)\_\_\_\_\_。
22. 根据全文，概况爸爸的形象。(4分)
- (1)\_\_\_\_\_；(2)\_\_\_\_\_。
23. 谈谈你对第⑧段画线句的理解。(5分)
- \_\_\_\_\_

19.B 20.还未上学的我小小年纪居然懂得了诗的意思。21. (评分：时间、行为、结果)  
(1)孩提时，爸爸以自己奇特的吟啸教我记住了陆游的诗；(3)上学后，爸爸教我理解杜甫诗中思念亲人的感情。22.(1)爸爸是一个有家国情怀的知识分子；(2)爸爸又是一个深爱孩子、懂得教育的慈父。23.爸爸教我的诗永生难忘，这些诗蕴含的精神情怀(爸爸的人格魅力)影响我的一生，表达了我对爸爸的感谢与怀念。

**【2016·天津卷】**

四、(本大题共4小题，共15分)

阅读《三角梅》一文，回答16-19题。

三角梅

刘成章

那年春天，我们陆续给小院栽了一些花木，其中包括一棵三角梅。我们知道三角梅可以开出很繁盛很灿烂的花，所以对它怀着极为美好的憧憬，特意把它栽在房屋山墙边极为显眼的地方，希望无论是谁来到我家门前，一眼就能看见。

不料遇到了令人非常沮丧的事情。栽的时候，都一样认真，一样施足了底肥浇足了水栽好之后，管理也没有偏三向四，可是别的花木都长得欢欢势势，到抽条时抽条，到开花时开花，一年下来，都长得很像个样子了，唯独那棵三角梅老是婴儿似的趴在那儿，停滞在那儿，好像完全忘了自己应该长长了。

第二年，那棵三角梅仍然毫无变化。

第三年，满院子的花木都长得青春勃发，高大喜人，那棵三角梅的叶片却比当初栽下时还少了好多，病恹恹的，一副要死不活的样子。我和老伴感伤地想，它总有一天会死去的。但自己亲手种下的，还曾怀有那样美好的憧憬，心中仍存那么一丝丝的期盼。

去年是栽下它的第四个年头了。春天，当别的花木都在泛绿、发芽时，那三角梅依然毫无生机，一点要拥抱春天的意思都没有。我和老伴多次站在它面前皱眉，叹息，甚至责备。我们说，干脆把它拔了吧，省得它还占着一块地方，还要天天浪费几勺水。我的女儿和女婿，也是这样的观点。至此，全家的意见都一致了，欲除之而后快。

然而，事情却出现了意想不到的变化。就在我们说这话后的不长时间，我们惊喜地看见，三角梅可怜兮兮的枝叶间，居然抽出了一枝表皮有着细致纹路的新条，而且长得很快不久就长到二尺长了，接着又在那新条上旁逸斜出，生出了好几条侧枝。我们高兴极了。可为什么会突然发生这么大的变化呢？也许是我们挖掉它的议论被它听懂了吧！如果是对它来说，那可是个性命攸关的大事啊，于是它就拼命一搏，终于把生命的力量给搏出来了。好像每天太阳一出来，它就死盯着周围的花木，与它们比赛着成长。它身上透露出来的生机，非常生动地展现在蓝天之下，是那么醒目耐看。这时候与其他花木相比，它毫无逊色之处。它像沉默了好几年的毛毛虫，蓄满力量，开始向着花蝴蝶的方向蜕变了。

又过了一个多月，我出门要干什么去，忽见山墙边露出一段红色的花枝，仔细一看，

才发现竟然是三角梅开了一嘟噜火红的花。它静静地趴靠在墙边，正好长了一人高。我急忙叫来老伴，让她也高兴高兴。老伴的眼中闪耀出多年来少见的美丽光彩。

又是一个春天来临了，此时的三角梅已长成一棵枝茂花繁的大树，比房檐都高，它的红色花瓣就像红金子捶成的薄片，只要轻轻撞击就能发出动人的声音。太阳照射的时候，它的每朵花都洋溢着红色的光晕；风儿一吹，每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着，奋争着，仿佛急欲挣脱枝头，翩翩飞去。

生命，在坚韧中真是蕴藏了无法言说的奥秘和潜能的！

(选自《光明日报》，有删改)

16. 在栽种后的四年里，三角梅的生长经历是怎样的？请结合文章内容进行梳理。(3分)

生长阶段	第一年	第二年	第三年	第四年
生长状态	(1)	(2)	(3)	由毫无生机到开始抽枝，生长，开花

17. 请从修辞角度，赏析文章第8自然段中画线的句子。(3分)

风儿一吹，每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着，奋争着，仿佛急欲挣脱枝头翩翩飞去。

答：\_\_\_\_\_

18. 下面对文章的理解和分析，不正确的两项是( ) ( ) (4分)

A. 这篇文章按照时间线索，记录了三角梅从种植后了无生机到繁华怒放的生长经历。

B. 第①自然段交待作者栽种三角梅的原因，只是希望每一个经过他家门口的人，都能香到小院中的花。

C. 第④自然段描写三角梅“病恹恹”“要死不活”的样子，凸显了它后面的“枝茂花繁”，前后形成对比。

D. 因为看到三角梅终于长出旁逸斜出的枝杈，老伴眼中闪耀出多年来少见的美丽光彩。

E. 文章采用欲扬先抑的写法，并综合运用了记叙、描写、抒情和议论等多种表达方式。

19. 文章第⑨自然段，作者发出了“生命，在坚韧中真是蕴藏了无法言说的奥秘和潜能”的慨叹。请简要分析这一段在全文中的作用。(5分)

答：\_\_\_\_\_

四、本大题共4小题，共15分。16. (1) 趴在那儿，停滞在那儿，好像完全忘了自己应该长长了。(2) 仍然毫无变化。(3) 叶片却比当初栽下时还少了好多，病恹恹的，一副要死不活的样子。17. 运用比喻、拟人的修辞方法，生动传神地描绘了绽放的三角梅被风吹动时鲜艳如火、活力无限的形象，表达了作者对三角梅的喜爱和赞美之情。18. B D 19. 这一段文字总结全文，表现了作者被三角梅默默积蓄、奋力生长，最终绽放出灿烂之花的经历所震撼，表达了作者对生命所蕴藏的坚韧精神的由衷赞叹，升华了文章主旨。

## 2016年浙江省

### 【2016·浙江省杭州卷】

阅读下面的文章，完成8-15题。

(一)

多彩陶碗

【新加坡】尤今

① 莫斯塔尔有个古色古香的老桥区，区内有奈街，五光十色，风情万种。

② 这天，明艳的阳光泼洒在身上，像金色的香槟酒。我和女儿，怀着满满的欢喜，慢慢逛，细细看。丝绸、铜雕、银器、木雕，都是精品。逛着逛着，女儿突然驻足，炯炯的目光里，有一见钟情的狂热。

③ 那家店铺，琳琅满目地摆着多彩陶碗。

④ 每一只碗都有着截然不同的设计，像是一幅幅圆圆地卷放着的抽象画，五彩斑斓。

⑤ 我在碗里听到了音乐，我在碗里看到了故事；我和女儿，一起落入了一个充满童话色彩的神秘王国里。

⑥ 女儿痴痴地看，然后，说：“我要买。”那语调，有着不容反对的坚毅，有着不容劝说的固执。

⑦ 旅居伦敦的她，喜欢烹饪，常常在周末邀约好友到家里共进晚餐。她认为使用这种充满了艺术美的大碗小碗盛放食物，食物也会溢满梦幻的味道。

⑧ 店主是个好脾气的中年女子，她把多彩陶碗一个一个小心翼翼地摆放在地上，让我们挑选。我们母女轻声细气地讨论着，生怕嗓音一大，会把那些精致的陶碗震裂。每一只碗都掇富魅力地展现着自己的风格，或冷隽或柔婉，或朴拙或雅丽，或端庄或奔放；每一只沉默的碗，都在无声地叙述着一个古老的传说。把这样的碗带回家，满屋喧喧嚣嚣的，都是听之不尽的故事。环肥燕瘦，各有千秋。此刻，取舍竟是如此困难。我们拿起又放下，放下再拿起，如此反反复复，几经折腾，终于选定了。

⑨ 大碗、中碗、小碗，各挑了八个。

⑩ 沉甸甸的多彩陶碗，非常坠手。我提醒女儿：“这些碗，不能托运啊，只能手提。”她露出了“赴汤蹈火也心甘”的表情，说道：“没问题，我别的东西不买，就买这个。”又问：“妈妈，您为什么不买呀？”我微笑不语。旅行经年，我早已过了看见奇珍异物就买的人生阶段了。一切的一切，都是过眼云烟，看过了，便算是拥有了。

1 女儿将多彩陶碗一层一层地用报纸包了，千山万水一路上呵护备至地提着返回伦敦，那种如履薄冰的小心，那种溢于言表的兴奋，好似手里提着的是一个初生的巨型婴儿。

返回伦敦不久，女儿便呼朋唤友前来用餐。事后，在电话中告诉我，多彩陶碗把一桌朋友的眼珠子都照得晶晶发亮，大家击节叹赏。

女儿很起劲地侍弄着她的多彩陶碗，每逢周末，便烹煮各式各样的菜肴与碗进行搭配。她意兴勃勃地说，每只碗都有自个儿的性格，唯有煮出与它们情投意合的食物，才能衬托出它们超尘脱俗的美丽。女儿发现，多彩陶碗用以盛放白白的大米饭或者是清澈的汤水，最能凸显它的美丽；如果放的是汁液浓稠的肉类，会玷污它的色彩，会糟蹋它的图案。

我心想：嘿，这不是本末倒置吗？原该是配角的碗碟，现在，不但喧宾夺主地成了饭桌上的焦点，而且，还主宰碗里乾坤哪！

过了一段日子，女儿竟然绝口不提多彩陶碗了。

问起时，她意兴阑珊地说：“在碗柜里搬出搬进，很麻烦；再说，沉甸甸的，清洗也不容易呀！”

多彩陶碗完完全全地失宠了。

对于处在见了“宝贝”就心喜必买阶段的旅者来说，这是必经的道路，也是必交的学费。

在我家里，被打入冷宫而不见天日的东西，数不胜数。而这些“昔日的宝贝”，都是我千辛万苦地抱着，提着，跋山涉水地捎回来的！

(本文有改动)

8. 在空格中填入恰当的文字，补全女儿对陶碗情感态度的变化过程。(3分)

A →  B.小心挑选，反复取舍 →  C →  D.起劲地侍弄 →  E

9. 指出加点词语在文中的含义。(4分)

(1) 她意兴勃勃地说，每只碗都有自个儿的性格，唯有煮出与它们**情投意合**的食物，才能衬托出它们超尘脱俗的美丽。

答：\_\_\_\_\_

(2) 在我家里，被打入**冷宫**而不见天日的东西，数不胜数。

答：\_\_\_\_\_

10. 第⑧段作者为什么详细描写陶碗？联系全文分析其作用。(4分)

答：\_\_\_\_\_

11. 如何理解第 18 段这句话所要表达的意思？请结合生活体验谈谈你的看法。(5分)

答：\_\_\_\_\_

8.A. 一见钟情 C.呵护备至，兴奋异常 E.意兴阑珊 9.(1)食物与陶碗的风格搭配得自

然和谐。 (2)不再喜欢，闲置一旁。10. 写了陶碗风格各异，内涵丰富，既表明取舍困难的原因，又表达了对陶碗的喜爱之情；与后文陶碗失宠形成强烈反差，突出了文章主题。

11. 句意理解：年轻人在成长过程中，一定会经历喜欢就想拥有，拥有后热情随即消退的阶段，也一定会为此付出代价。结合体验谈看法：略。

### 【2016·浙江省宁波卷】

#### (一) 满足的人的衬衫 (18分)

(意大利) 卡尔维诺

一个国王有一个独生子，国王爱他就像爱自己眼睛一样。可这个王子总是不快乐，整天整天地站在阳台上，看着远处。

“你还缺什么吗？”国王问他，“你到底怎么了？”

“我也说不清，爸爸，我自己也不清楚。”

“你恋爱了？如果你想要哪个姑娘，告诉我，我会安排你们结婚的，不论是世界上最强大的国王的女儿，还是最穷困的农家女子，我都可以给你解决！”

“不是，爸爸，我没爱上什么人。”

国王想方设法为儿子开心解闷。戏剧、舞会、音乐、歌曲，但毫无效果，而且王子脸上的红润一天一天消退。

国王只好发出命令，从世界各地来了许多最有学问的人：哲学家、博士、教授。他让大家见了王子，然后征求大家的意见。这些人退出去想了想后，又来见国王，说：“陛下，我们想过了，并研究了星相，必须这样做：找到一个感到满足的人，这个人对所有东西都感到满足，并且因为一切而感到满足，然后把他的衬衫跟你的儿子的交换一下就行了。”

当天，国王就派出使者到世界各地寻找这个感到满足的人。

一个神父被带了回来，国王问他：“你满足吗？”

“很满足，陛下。”

“那好。你愿意成为我的主教吗？”

“噢，那可太好了，陛下！”

“出去！快滚出去！我找的是一个满足于自身状况的幸福的人，而不是一个想要比现有状况更好的人。”

国王又开始等待下一个满足的人。人们告诉他，他的邻居，另一个国王，那真是又幸福又满足。他有一个善良美丽的妻子，子女成群，曾在战争中打败了所有的敌人，国家和平安宁。满怀希望的国王当即派出使者去向他求讨衬衫。

邻居国王接待了使者，说：“对，对，我什么东西也不缺，可悲的是一个人拥有了一切，却还得离开这个世界，抛弃这一切！每次这样一想，我就深感痛苦，夜里不能睡觉！”使者一听，觉得还是回去吧。

国王一筹莫展，只好去打猎散心。他射中一只野兔，以为可以抓到它了，可没想到，野兔一瘸一拐地逃走了。国王便在后面追了过来，把随从都甩在后边老远。追到一处野地，国王听见有人在哼着乡村小调。国王停下来，想：这么唱歌的人只能是个满足的人！就寻着歌声钻进了一座葡萄园，在葡萄藤下他看到一个小伙子边摘葡萄边唱着歌。

“您好，陛下，”小伙子说，“您这么早就到乡下来了？”

“好小伙子，你愿意让我把你带到京城吗？你可以做我的朋友。”

“啊，啊，陛下，不愿意，我一点也不想去，谢谢您。就是让我做教皇我也不愿意。”

“那是为什么，像你这样一个棒小伙子……”

“不，不，跟您说实话吧，我觉得这样很满足，这就够了。”

国王想：我总算找到了一个幸福的人啦！“年轻人，你帮我一个忙吧。”

“陛下，只要我能做到，我会全力以赴的。”

“你先等等。”国王欣喜若狂，跑着去叫那些随从，“快过来！快过来！我的儿子有救了！我的儿子有救了！”然后他把随从们都带到了小伙子这里，说：“好小伙子，你想要什么我都会给你！但你给我，给我……”

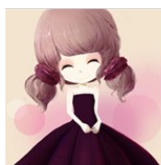
“什么东西，陛下？”

“我的儿子就要死了，只有你能救他。来，你过来！”国王抓住他，开始解开他外衣的扣子。突然，国王僵住了，手耷拉了下来。

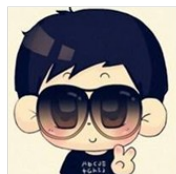
这个满足的人没有衬衫。

#### ◆童话·故事

6. “重复中有变化”是童话情节的基本特点。通读全文，完成下面的对话。（5分）



我认为这个故事很简单，不断重复，就是一次次去寻找满足的人的衬衫。在寻找中，找到的三个人依次是（1）\_\_\_\_\_。



才不是这样简单的重复呢！我发现每一次寻找都是不一样的。比如说（2）\_\_\_\_\_。

#### ◆童话·语言

7. 本文的开头有两种不同的译文，你觉得哪种译文更能体现童话语言的特点？请说明理由。（3分）

A. 一个国王有一个独生子，国王爱他就像爱自己眼睛一样。可这个王子总是不快乐，整天整天地站在阳台上，看着远处。

B. 国王有一个独生子，国王很疼爱他，视若珍宝。可这个王子总是郁郁寡欢，整天站在阳台上，看着远处。

#### ◆童话·形象

8. 故事中王子和小伙子没有姓名，他们都具有典型意义。请你说说他们分别代表了怎样一类人。（4分）

#### ◆童话·意义

9. 国王找到“衬衫”了吗？请联系全文，谈谈你的理解。（6分）

（一）（18分）6. （1）神父、邻居国王、小伙子（2）【示例1】找到的人物身份不一样，一个是神职人员，一个是国王，一个是普通人。【示例2】寻找的途径不一样。神父是使者找来的；邻居国王是人们告诉国王的；小伙子是国王遇到的。【示例3】故事情节的详略不一样。前两次寻找略写，第三次详写。【示例4】找到的人物的心态不一样。神父对现状很满足但还有欲望；邻居国王拥有一切但因害怕失去而感到痛苦；小伙子对一切都都很满足并且很快乐。【5分，（1）2分，按顺序回答，每错1个扣1分；（2）3分，若有其它围绕“变化”回答的酌情给分】

7. 【示例1】A更能体现童话的语言特点。相比B“视若珍宝”“郁郁寡欢”“整天”等词句，

A 中的“就像爱自己眼睛一样”“总是不快乐”“整天整天”等更能体现童话语言简明、朴实、生动等特点，符合儿童的口吻，更加适合儿童阅读。【示例 2】B “视若珍宝”和“郁郁霖欢”等词语，更能体现童话生动形象的语言特点。（3 分。如选 B，立足于语言生动、形象，并能结合具体内容分析，最多给 2 分，如【示例 2】；只写选项，不说明理由或理由偏离童话语言特点，给 0 分）

8. 王子代表几乎拥有一切却还是不快乐的一类人，小伙子代表尽管没有优越的生活条件却很满足、很快乐的一类人。（4 分，各 2 分）

9. 说明：本题 6 分，分层赋分。答案的重心不是关注“找到”或“没找到”，而是关注对“衬衫”象征意义的理解。

第一层：仅从内容表层理解，理解肤浅，表述较笼统。（1-2 分）

【示例】我认为国王没找到衬衫。故事的结尾写得很清楚，国王终于找到一个对于现状完全满足的人，却发现这个满足的人并没有衬衫。

第二层：从“衬衫”象征意义层面理解，理解较浅层、较单一，表述较有条理。（3-4 分）

【示例】我认为国王（可能）找到了衬衫。国王虽然没找到物质意义上的衬衫，但是他找到了精神上的“衬衫”，因为他从小伙子身上明白了一个道理：知足常乐，精神上的满足和快乐是一个人获得幸福的基础。

第三层：从“衬衫”象征意义层面理解，理解有深度、多角度，表述有条理。（5-6 分）

【示例】我认为国王（可能）找到了衬衫。神父对生活还有欲望，邻居国王拥有一切但因害怕失去而感到痛苦，唯有小伙子对自己的现状很满足。国王虽然没有找到物质意义上具体的衬衫，但是他在一次次寻找中，真正理解了“衬衫”的象征意义，明白了许多人生道理：人性的欲望往往是无止境的，精神的满足快乐要比欲望的追求更能让人快乐；满足是人的自我感受，权力、地位、物质等不能决定一个人是否幸福快乐，只有自己才能给自己以真正的满足、幸福与快乐。

### 【2016·浙江省温州卷】

（一）（19 分）

为了水晶心

【美】弗朗西斯·弗罗斯特

（1）农场就在山顶上，周围大山连绵不绝，苍茫茫地给人以温柔亲切的感觉。当他赶着牛群走向牧场的时候，当他穿过晒谷场到猪圈去的时候，他总喜欢看着那些大山。

（2）他是一个漂亮的小伙，喜欢让风雨阳光直接接触他的皮肤。父母去世后，给他留下了负债累累的农场。后来，邻居哈德把女儿萨丽嫁给了他。

（3）婚后，萨丽发现她所嫁的不只是个农夫，而且还是个诗人。那天，他拿着从林子里采来的七瓣莲走到她面前。

（4）“我无法给你别的好东西，因为我们欠着债，但如果你喜欢的话，我可以带给你树林里的东西。”

（5）她把一只手轻轻地放在他面颊上，“我更喜欢树林里的东西，约翰。”

（6）“这儿有一首诗。”他朗诵了起来。

（7）听完后，她大为惊讶，“啊！真是棒极了！约翰！是你写的吗？”

（8）他惭愧地露齿一笑，“这……”

（9）“一定是你写的！我真不知道你会写诗！再多给我写一些吧！”

（10）“晚饭后我再给你读一首。”他说。

（11）他走进谷仓，从干草垛里掏出一本被虫子蛀过的诗集。他曾想，既然没什么可送给萨丽的，那就给她一点别的东西——能从这本书中找到的最美的诗句。他并没有想到她

会以为是他写的，而且还给她带来了欢乐。他坐在干草垛上又背下了一首。

(12) 晚上，他们在晒谷场上散步，看着大山，他用低沉的声音给她朗诵。她的欢喜对他来说比饭菜更香甜。

(13) 儿子出生后，他逐渐增加了一些新诗，每次她都会说：“写得真好，约翰！”

(14) 女儿出生那年，庄稼很不好，债务沉重地压在他的身上。冬夜里，孩子们进入了梦乡，萨丽坐在火炉旁缝补衣衫，他就靠在椅子上，端详着她，心里在想，即使用最伟大的诗歌来形容她也绝不过分。这时，她抬起头微笑着说：“再给我朗诵一遍《爱人，让我们肝胆相照》吧，约翰。”

(15) 他轻声朗诵起来：

“啊！爱人，让我们肝胆相照。  
因为，  
尽管这个世界在我们梦中  
是那么丰富，那么清新，那么美好，  
而在现实中  
却没有欢乐，没有温馨，没有阳光普照。  
我们好像站在漆黑的原野上，  
听凭世风日下，正不压邪，风雨飘摇。”

(16) 第三个孩子生下来就死了，萨丽也病得厉害。债单上又增了一笔医药费。

(17) 光阴荏苒，他们辛辛苦苦、一点一滴地减少着债务。

(18) 有一天，女儿拿来了一本小书。

(19) “您还记得那些年爸爸读给您听的诗吗？它们都在这本书上！看这儿——‘去吧，从山里来的牧童，因为他们在呼唤你……’”

(20) “这是那年冬天，孩子死了的时候，他读给我听的。”

(21) “他一直在骗人！他说是他写的这些诗！”

(22) “不，”萨丽低哑地说道，“是我对他这样说的。除了诗以外他什么也没说过。我永远不让他知道我已了解了事实。不然他的心都会碎了的。我现在知道了他是多么爱我……”

(23) 六十岁时，约翰到山下还清了最后一笔债。回来后，他走进谷仓，坐在干草垛上，哭了起来。他给她背了四十年的诗，他们俩相濡以沫，真是像诗里讲的“肝胆相照”。现在好了，他再不需要昧着良心给她背诗了。

(24) 萨丽在谷仓找到他。他们一起来到晒谷场上，又注视着大山。

(25) “大山是我们的了，我们可以尽情地看了，一直到死。”他说道。

(26) 但是，就在那一个星期，萨丽发起了高烧。约翰心如火燎，紧握着她发烫的手指。

(27) “约翰，”她哽塞着说，“诗，新的。”

(28) 他怔住了。所有背过的诗他都反复地念给她听了。

(29) “好，亲爱的。”他吃力地把一个个字组织在一起，为她作了一首诗，他自己的诗他一生当中唯一的一首诗。

“那些永远属于我们的大山啊，  
把飞花般的群星撒满天上。  
大山用夜的语言互诉衷肠，  
直入云霄的峰巅像插上了翅膀。  
我和我的爱人将攀上群峰，

乘上那岩石的翅膀在长空里翱翔  
她把头埋进我的臂弯，  
我把唇垂在她的脸庞。”

(30) “是你写的，约翰？”

(31) “是的，是我自己写的。”他说。

(32) 他把她埋在能看到大山的的地方。那本诗集同七瓣莲一起躺在她的坟墓上。

(选自《心灵的日出》，有删改)

5. 约翰为什么送给萨丽从林子里采来的七瓣莲？阅读第(3)段，根据上下文简要回答。

(3分)

答：\_\_\_\_\_

6. 下列表述不恰当的一项是(▲) (3分)

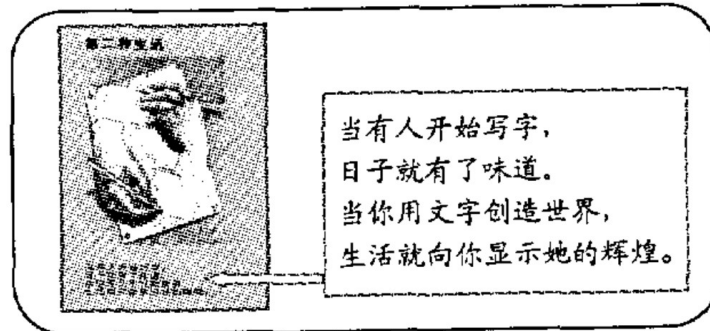
- A. 文题中的“水晶心”，喻指澄澈美好的心灵。小说中的约翰和萨丽都拥有这样的水晶心。
- B. 小说中介入诗歌，丰厚了内容，增添了诗意，也使主人公真挚的爱情更令人感动。
- C. 小说用浪漫的笔调描绘出多幅温馨的画面，反映了主人公顺利美好的生活境遇。
- D. 萨丽的死，给童话般的故事添上一抹悲剧色彩，使小说更有震撼人心的力量。

7. 在约翰“一生当中唯一的一首诗”中，他为什么要借助“大山”表达情感？结合小说内容加以分析。(5分)

答：\_\_\_\_\_

8. 《心灵的日出》一书的编者将这篇小说编入“第二种生活”单元。结合小说内容，联系下边的单元导语，探究编者的意图。(8分)

写字，  
味道。  
创造世界，  
显示她的辉煌。



当有人开始  
日子就有了  
当你用文字  
生活就向你

答：\_\_\_\_\_

(一) (19分) 5.(3分)约翰欠着债，无法送给萨丽别的好东西；林子里的七瓣莲是大自然恩赐的礼物，约翰想借此表达对萨丽的爱。6. (3分)7. (5分)本题采用分层赋分的方式。第一层：着眼于小说内容，基于整体，思考深入。

示例：大山是约翰和萨丽的生活环境，也是他们寄托希望的美好家园。约翰与萨丽常常一起看大山，大山给予他们力量，支撑他们度过艰辛的岁月。萨丽死后，约翰将她埋在能看到大山的的地方，大山是他们的生命归宿。约翰借“大山”来表达情感，是因为大山是他生命的基石、精神的家园，诗歌也因此有了更鲜明的形象感，更深沉的感染力。

第二层：着眼于小说内容，思考较深入。示例：大山是约翰和萨丽生活的地方，大山给予他们自然、纯粹的心灵。约翰与萨丽常常一起看大山，大山给予他们力量，支撑他们度过艰辛的岁月，约翰借“大山”来表达情感，让诗歌更形象，更有感染力。

第三层：着眼于文字表象，思考肤浅。示例：大山是约翰和萨丽生活的地方，他们常常一起看大山，从来没有离开过大山。因此他借大山来表达情感。

8. (8分)【说明】深入理解小说，正确理解导语内涵，推导出编者意图，并形成内在的

逻辑关系。对文学的意义有独到的认识，酌情加 1—2 分，加至满分为止。本题采用分层赋分的方式。

第一层：深入理解小说，联系导语内涵进行探究，并由此推导出编者的意图。

示例 1:约翰在艰辛的岁月里读诗给萨丽听，他们相濡以沫、肝胆相照，生活“有了味道”萨丽生病后，约翰把他对萨丽的爱以及对生活的憧憬融在“一个个字”中，写出了一首诗，成了一个真正的诗人，萨丽也因此拥有了一首真正属于自己的诗。这是他们共同创造出的完全不同于背读别人诗歌的“第二种生活”。编者将这篇小说编入这个单元，意在引导读者通过两类“水晶心”的故事，认识到文学能丰富人们的精神生活，创造出更为辉煌的世界。

示例 2:约翰读诗给萨丽听，诗歌给他们带来了快乐和力量，支撑他们度过艰辛的岁月，让生活有了温暖和希望。在萨丽的鼓励下，约翰超越自我，为爱人写出了一首诗，由农夫成为真正的诗人。诗歌让生活焕发了灿烂的光芒，重塑了他们的人生。编者将这篇小说编入“第二种生活”单元，意在引导读者认识文学之于人生的意义、在每位读者的心头播下自觉追求文学的种子。

第二层：正确理解小说，联系导语内涵进行探究，并由此推导出编者的意图。

示例：约翰读诗给萨丽听，诗歌给他们带来了快乐和力量。支撑他们度过艰辛的岁月，让生活有了温暖和希望。在萨丽的鼓励下，约翰为爱人写出了一首诗，诗歌让他们的生活更有味道。编者将这篇小说编入“第二种生活”单元，意在引导读者认识文学之于人生的意义在每位读者的心头播下自觉追求文学的种子。

第三层：正确理解小说，联系导语内涵进行探究，但结论有偏差。

示例：约翰读诗给萨丽听，诗歌给他们带来了快乐和力量，支撑他们度过艰辛的岁月，让生活有了温暖和希望。在萨丽的鼓励下，约翰为爱人写出了一首诗，诗歌让他们的生活更有味道。编者将这篇小说编入这个单元，意在引导读者认识诗歌能丰富约翰与萨丽的生活。

第四层：只结合小说内容，没有联系导语内涵进行探究。

示例：约翰很爱萨丽，四十年来一直读诗给萨丽听，萨丽生病后，约翰把自己对萨丽的爱写成了一首诗。编者将这篇小说编入这个单元，希望读者能认识到诗歌对约翰的重要性

### 【2016·浙江省绍兴卷】

(一) 阅读《烙印在时光里的生命片刻》，完成 5-8 题。(17 分)

#### 烙印在时光里的生命片刻 裴鸽

人们常常把一些小事抛在脑后，一些生命的片刻烙印在时光的尘埃里，我们可以试着忽略，但这些微不足道的事却一点一滴形成一条链子，将你与过去连在一起。

十一岁

初冬的早晨，屋外还是一片漆黑，充溢着暖暖的灯光的厨房便成为世界的中心。睡梦中的我隐约听到窗外大扫帚掠过地面的唰唰声，接着在屋里往往会有“啪”的一声，因为妈妈常会在经过小仓库时碰掉一两个玩具。然后我能想象到腰椎不好的妈妈绝不会弯腰，而是蹲下来，拾起掉落的玩具，摆回原处。她会迈着花仙子般轻盈的步伐进入厨房，当然不是那种小精灵了，应该是睡美人的精灵婶婶。

水龙头的流水声，燃气灶被拧开的声音，盖上锅盖的声音，水被煮沸的声音……掀开锅盖，水汽弥漫，犹如精灵山谷的密林晨雾。水被倒进碗里，是山谷绝壁上飞流直下的瀑布蒸腾着“白烟”，激荡着水花。然后是磕鸡蛋的声音，打蛋时碗筷撞击的声音。突然，一切声音戛然而止。一秒、两秒、三秒，筷子缓慢搅水的声音渐渐传来，我松了一口气。想象到前几秒，鸡蛋沿着碗壁滑入水中，像一大束阳光徐徐流下来，渗入透明的泉水中。鸡蛋几乎是在一瞬间转化成一团团软绵绵的淡黄色云朵，飘来飘去。我咽下口水，半眯眼睛，沙发

左端的爸爸像一个魁梧版的“长妈妈”，摆个大字，睡得正香。爸爸的胃病没养好前，妈妈

每天早晨都会给他冲一碗鸡蛋。我想起爸爸的手总会在严冬中被冻出几道小伤口，他站在柜台里用粗糙的手指认真地摆弄玩具上的小轴承的画面，我永远也不会忘。

我们的路上有对彼此的责任，对家庭的责任，还有对社会的责任。

沙发上的那个孩子翻了个身，缩回了在爸爸啤酒肚上取暖的脚，又酣然入睡。

### 十五岁

雨，又是雨。秋夜本该是爽朗惬意的，可是今天例外。车窗外，一棵棵法国梧桐缓慢地向后移动，黄绿参半的叶子在冷冷的夜雨中显得额外诡异。路灯点点昏黄的光悬浮在空中商场的广告牌在远处发出刺眼的白光和红光。我能清楚地看到车前的每一滴雨珠，在灯光和黑暗交接的地方，凭空射出了一簇簇的白色蛛丝。雨声、树叶声、鸣笛声、汽车驶过水层的声音无一例外地从窗外闯进来。

我躺在妈妈的怀里，盖着外套，刚脱下来的，有点湿。“妈——我鞋都湿了！”我懊恼地抱怨。妈妈本能地直起身，要帮我脱鞋，这一动作让冷空气瞬间侵入我背后，刺激得我打

了个冷战。她刚松开的手又搂紧了我。“快脱了！脚不能沾凉水的。都多大了，鞋湿了还不知道自己脱吗？”我只得磨蹭着双脚将两只鞋踹掉。“也不知道北京下雨了吗……”妈妈又开始皱眉了，她平常没表情的时候，额头两眉中间也会有凹痕，现在更深了。“你哥当时走的时候就没带伞，也不知道记不记得买把伞。”我还没说话，爸爸突然回答说：“你有什么可担心的？一个男子汉还怕淋点雨吗？”说着掏出了手机递过来，“你要是实在担心就打个电话问问吧。”我接过手机，解开锁屏，刚准备按下拨号键，突然发现主页面的时间显示栏下面有每日的天气预报。“多云转晴，温度 7℃~12℃，1~2 级西风”，它显示的所选定预报城市不是我们的城市，而是北京——哥哥上学的城市。

原来每个人的路都承载着他人的期待，你走每一步都牵动着爱你的人焦灼的目光。

一条未查看的短信被我点开，上面说：“爸，晚上有雨。”

……

我有过这样一些记忆，故事就从这里开始。但有时候，开始也是结束，而结束恰恰又是开始。梭罗说：

谢天谢地，世界并不仅限于这里。

（节选自裴鸽的《选择存在》，有删改，标题为编者所加）

5. 文末说“我有过这样一些记忆”，文章写了哪些记忆中的小事？（至少四件）（4分）

6. 细读文中画线句，完成相关题目。（6分）

(1)“妈妈**本能地**直起身，要帮我脱鞋，这一动作让冷空气瞬间侵入我背后，刺激得我打了个冷战。”（赏析加点词的表达效果。）（3分）

(2)“爸，晚上有雨。”（这句话在文中有什么作用？）（3分）

7. 文章写到“一些生命的片刻烙印在时光的尘埃里……将你与过去连在一起”，简要分析“十一岁”、“十五岁”这两个片段为什么会“烙印在时光的尘埃里”。（4分）

8. 选出与梭罗的“谢天谢地，世界并不仅限于这里”这句话**在本文中的意思**最接近的一项。

( )（3分）

A. 随着时光的流逝，许许多多的人和事到最后会让你觉得特别滑稽可笑和微不足道，对

此你会投去孩子般的眼光。 (莫迪亚诺《青春咖啡馆》)

B. 我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。 (余秋雨《洞庭一角》)

C. 孩子们懂得了怀念：以往的铃声，它到哪儿去了？惟有一点是确定的，它随着记忆走进了未来。 (史铁生《庙的回忆》)

D. 一旦作出决定，实际上便坠入了一股巨大的洪流之中，这洪流会把你带到一个你作决定时从来没想到的地方去。 (保罗·柯艾略《牧羊少年奇幻之旅》)

5. (1)妈妈为睡梦巾的家人做早餐；(2)“我”和爸爸在沙发上睡觉(睡觉时“找”把脚搁在爸爸的啤酒肚上取暖)；(3)爸爸用粗糙的手指认真地摆弄玩姐上的小轴承；(4)妈妈要

帮“我”脱被雨淋湿的鞋子；(5)雨天，妈妈牵挂并担心远在北京的哥哥有没有伞；(6)爸爸在手机主页里设置了哥哥所在地的天气预报；(7)远方的哥哥短信提醒父母晚上有雨。

6. (1)“本能地”意思是不知觉的、无意识的，写出了妈妈对孩子的关心和呵护自然而然，已成习惯，表现了母爱之深。(2)“呼应上文对雨的描写；暗示哥哥一直关注家乡的天气情况；表现了哥哥对家人的牵挂和爱。 7. 因为“十一岁”这个片段让“我”感受到了“责任”和“爱”，“十五岁”这个片段处处传达出家人间的“牵挂”、“爱”和“期待”。这些生命中最珍贵的东西，会让人终生怀念，所以这两个片段被“烙印在时光的尘埃里”。 8. C

### 【2016·浙江省湖州卷】

(一) 阅读下面这篇小说，完成5-8题。(14分)

#### 一块有思想的石头

王伟锋

这是一块褐色的石头，外表看上去很普通，内里却蕴藏着美玉。它躺在山间的一条小溪边，寒来暑往，卧看花开花落，静观云卷云舒。

一年又一年，褐色石享受着阳光，闻着花香，听到淙淙的流水之声，真好啊，褐色石觉得，这就是幸福人生的至高境界了。

每天一觉醒来，褐色石就能感受到生活的诸般美好。游鱼在清澈的溪水里嬉戏，飞鸟倏忽间掠过水面，鱼儿们立刻抱头鼠窜；蚱蚱在草丛里专注地歌唱；梅花鹿蹦跳着跑来溪水找水喝；小松鼠调皮地在它身上蹭痒痒，蹭得它忍不住浑身也痒痒。

一天，地理学教授跟随驴友团登山，在小溪旁歇脚的时候，他对一块带花纹的石头敲敲打打了许久，蓦地大叫起来——这里有一块璞玉！他庄重地把花纹石抱起来。由于石头太大，他把包里许多东西都丢弃了。

花纹石被带出了大山，这让褐色石很是替花纹石的命运担忧。一块石头，远离大山，远离阳光、花香和流水，是一件多么可怕而不幸的事情。

但接下来发生的事，却让褐色石始料未及。地理学教授走后不久，漫山遍野突然来了黑压压许多人，疯狂地在山上找寻着，挖掘着……为了争抢一块石头不惜互相谩骂，甚至打得头破血流。

花纹石真的是一块璞玉啊，可以想象，它现在是多么风光！那么，自己也是一块美玉，怎么没有人发现自己的价值呢？褐色石为自己鸣不平，它大喊大叫起来，希望引起人们的注意。但没有人理会它，狂热的人们在它身上踩来踩去，就是没有人弯腰捡起它。也有人满怀希望地看它一眼，立刻飞起一脚把它踢开——什么破玩意儿！

褐色石成了出气筒，被人踢来踢去，伤痕累累。世间万物皆有尊严，何况一块蕴藏美玉的有思想的石头！褐色石简直气疯了——这些人真是有眼无珠！

不知过了多久，山里终于安静下来。人们散去了，有的满载而归，有的失魂落魄，还有人把性命丢在了山里，成了孤魂野鬼。

望着天上那轮残缺的月亮，褐色石抚摸着身上的伤痕，暗下决心：自己一定要像花纹石那样走出去，见识大世面，出人头地；谁要能把自己带出山去，一定好好报答人家！难挨的等待中，机遇终于降临。一个瘦弱的小男孩上山来了，他把褐色石随意地捡了起来，连同其他几块石头一起带下了山。

小男孩想把石头卖给玉器厂，老板不屑一顾，要赶他走，但经不住小男孩的苦苦哀求，只好让工人打开。当褐色石的外皮打开时，人们瞬间惊呆了——居然是一块颜色纯正、精美绝伦的翡翠！

小男孩欢呼起来，他上高中考大学的费用没问题了。褐色石对小男孩充满了感激，它也打开心扉，实实在在地报答了人家。

就这样，褐色石——不，如今它已经是一块翡翠了，被玉雕大师精心雕琢，成了一件举世无双的艺术品，在五光十色的华丽灯光下接受络绎不绝的掌声与赞美。

但好景不长，它被一个富豪收藏家买下，安置在地下室，锁进了保险柜，还用厚厚的防弹钢板做成安全罩，严严实实地罩起来。收藏家每年只打开保险柜一次。褐色石头再也见不到阳光了。

它大喊大叫地抗议，但没有人理会它，四周只是一片深沉的黑暗。

它想不明白，自己应该感到幸运还是悲哀。它常常在梦中回到那个阳光灿烂、花香馥郁、流水淙淙的山中小溪。可是，那样自由自在的日子，一去不返，它永远也回不去了。

（摘自《2015年中国微型小说精选》，有删改）

5. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（ ）

A. 作者通过叙述褐色石头的遭遇，揭示了命运的多变性，表达了对世人盲目逐利行为的批评。

B. “褐色石简直气疯了”的根本原因是：人们在山里疯狂地挖掘石头破坏了自己的生活。

C. 褐色石感激把自己带出大山的小男孩，实实在在地报答人家，这体现了它的知恩图报。

D. 小说采用拟人的手法，从褐色石的角度展开叙述，赋予褐色石“人”的情态，构思新颖。

6. 结合语境，品味下面语句，简要分析其表达效果。（3分）

游鱼在清澈的溪水里嬉戏，飞鸟倏忽间掠过水面，鱼儿们立刻抱头鼠窜；蚰蚰在草丛里专注地歌唱；梅花鹿蹦跳着跑来溪水找水喝；小松鼠调皮地在它身上蹭痒痒，蹭得它忍不住浑身也痒痒。

7. 小说叙写花纹石被带出大山的情节，有什么作用？请结合小说内容简要分析。（3分）

答：\_\_\_\_\_

8. 小说结尾写到褐色石想不明白“自己应该感到幸运还是悲哀”，你认为它是幸运还是悲哀？请结合文本，阐述你的观点和理由。（5分）

答：\_\_\_\_\_

（一）（14分）5.B 评分标准：共3分。6.示例1:环境描写，描写了山间小溪旁动物们玩取、嬉戏的自由生活，突出了褐色石居住环境的美好和它的幸福、满足之感，并与文末褐色石被关进保险柜生活在黑暗中形成强烈反差，突出了小说的主题。示例2:本段文字句式整齐，节奏欢快，有一种韵律美；语言生动有趣，描摹各种动物活动情态惟妙惟肖，使人忍俊不禁，仿佛进入了童话世界，从而强烈感受到褐色石生活环境的美好。评分标准：其3分，意思对即可。7.褐色石原本对自己的生活很满足，正是花纹石被带出大山，打破了褐色石平静的生活，它开始对自己的命运感到“不平”，这样写推动了情节发展，使整个故事曲折有致。评分标准：共3分。指出作用2分，结合内容分析1分；意思对即可。

8.评价要求与答案示例：(1)我认为褐色石是悲哀的。（最高得5分）第一层:理解肤浅，仅仅摘抄或引用或化用小说中的有关语句得出结论，缺乏思考。（1-2分）示例1：因为褐

色石最后被锁进了保险柜。(1分) 示例 2:因为褐色石最终生活在一片深沉的黑暗中,没人理会它。(1分) 示例 3:因为褐色石失去了原先美好的居住环境和自由自在的生活。(2分)

第二层:理解较为深刻,有一定的思考,能从人生现或价值规方面揭示出悲哀结局产生的原因。(3-4分) 示例 4:因为黑色石追求自身价值被发现(人生价值的实现),但最终还是被锁进保险柜(被“埋没”。(3分) 示例 5:因为黑色石追求人生价值的实现,但最终却推动原先自由、美好的生活,也推动了内心平和与宁静。(4分) 第三层:理解深刻,思考深入,能对其价值观、人生观以及价值追求进行评判,从而揭示出悲哀的深层原因。

(5分) 示例 6:因为褐色石受外界影响而内心不平开始追求自身价值的被发现,最后又无法接受被锁进保险柜的结局。它不明白自己“应该感到幸运还是悲哀”,说明它自己并不清楚自身最宝贵的价值是什么、内心的真正追求是什么,这揭示了其更深层次的悲哀。(5分)

(2)我认为褐色石是幸运的。(最高得4分) 第一层:理解片面,仅仅看到小说的部分情节以及表面现象而得出结论。(1分) 示例 1:因为褐色石想要被带出大山的愿望实现了。示例 2:因为褐色石是一块翡翠,最终被发现了。第二层:对小说有一定的理解,有一定的思考,能从人生价值的角度揭示幸运的原因。(2-3分) 示例 3:因为褐色石有见识世面、出人头地的梦想,最终它如愿以偿了。(褐色石是一块纯正、精美绝伦的翡翠,其自身的价值被发现了。)(2分) 示例 4:因为褐色石是一块纯正、精美绝伦的翡翠,它有着自己的梦想:见识世面,出人头地。它被雕刻大师精心雕琢成一件举世无双的艺术品,实现了自己的价值,赢得了很多人的掌声和赞美。(3分) 第三层:思考深刻,能从其经历引发的反思中得到更深刻的人生感悟。(4分) 示例 5:褐色石不安于现状,有自己的追求和梦想,虽然最终结局并不完美,但这一经历促使它对自己人生追求(人生价值)有所反思和感悟。这种感悟和反思才能体现出它是一块真正的“有思想”的石头,这也是人生的宝贵财富,能获得这笔财富,也是一种幸运。评分标准:共5分,按层次给分。如有持“既幸运又悲哀”观点的,言之成理,可酌情给分。

### 【2016·浙江省嘉兴卷】

### 【2016·浙江省舟山卷】

#### (一) 喊魂 (17分)

从我记事起,湖村人爱有意无意地跟我说:你是你爹捡的!

他们说:那日潘河上跑水,鱼跟着泄洪道往潘河下溢,你爹拿着鱼叉在河下叉鱼。就在这时,上游漂来一只大木盆,盆中放了一个女婴,你爹当时就扔了鱼叉,鱼都顾不上要把你抱回了家。

这个版本初时我并不相信,我们村的大人最爱吓唬细伢时说那个谁是从哪儿哪儿捡来的。但说的人多了,说的次数多了,我忍不住问我娘:我当真是我爹捡来的不?娘听了当即怔了一下,神情很不自然,但她随即哈哈大笑起来:你个傻二丫真是捡来的呢!娘接着又说,你爹当时叉了一天的鱼,累得很,一路抱你回家时手都酸了。

我姐大丫此时靠在门外捂嘴偷笑。

娘见我嘴巴翘得高高的,停了笑,对我说,二丫你真个是傻丫头,我都生了你大丫姐,还捡你这丫头片子咋甚?

我立时破涕为笑。

但大丫从此没事时老爱冲我喊:二丫,二丫,你是爹从潘河捡来的野伢子,嘻嘻……

我很生气,几次找大丫打架,但每次都输。

那个卖冰棒的跛子再来湖村时,我偷偷把大丫的新凉鞋提了出去。然后在大丫哭着找新凉鞋时,我伙同娟子躲在屋后吃冰棒,笑得不亦乐乎。

娘找到我,盯着我红彤彤的嘴,又看到屋后那堆冰棒纸,脸色铁青。在她转身找扫帚时,我赶紧和娟子一起从后院门溜了。

娟子说:二丫你别难过,我悄悄听到我娘跟人唠话时说,你爹把你捡来时,你娘哭了

很久！捡了你，她就不能再生儿子了。

我很难过。整个下午，我躲在潘河里，玩水、摸鱼……到娘找到我时，天都黑透了。

晚上娘还没来得及揍我，我就发烧，说胡话。连着几天打针吃药都不见好转。娘整夜整夜地抱着我哭，最后在奶奶的劝说下，娘提了一大堆礼物背着我去村头找神婆“三相公”。

娘从前不信“三相公”，一向都绕着她家走。

“三相公”把我放在椅子上，手指头在指节上点点掐掐，最后说我被潘河中的淹水鬼缠了身，丢了魂。

娘信以为真，就和“三相公”一起去潘河，迷迷糊糊中我听到娘的声音从潘河传来：二丫！你在潘河吓了回呀——

迷糊中我也听到“三相公”的声音：回来了呀！

听见娘又叫：二丫！你在潘河吓了回呀——

唤声越来越近，娘走近我的床头，轻轻地把怀中的什么东西放在我的心口，掖紧被窝轻拍着：我的二丫在这，我的二丫回来了喽！

我在迷迷糊糊中，眼泪却淌湿一大片枕头。早听别人说：细伢子在野外失了魂，只有亲娘唤才能把魂魄招回来，别人喊，会把魂魄吓跑，而细伢子也就没命活了。而我，是爹从潘河上捡来的野伢子！

潘河边又传来娘的声音，二丫！你在潘河里吓了回呀——

那一夜，娘的沙哑的声音在潘河边来来回回响起，直到天亮，直到我迷迷糊糊睡熟。

因为这场突来的病，我逃过了一通海揍。但大丫从此记上我偷她凉鞋兑冰棒的仇，更频繁地冲我喊：二丫，二丫，你是爹从潘河捡来的野伢子。那天，上游漂来一只大木盆，盆中放了一个女婴，叫二丫，嘻嘻……

我不甘示弱，也冲着她喊：大丫，大丫，你是爹从潘河捡来的野伢子。爹那天在潘河下游叉鱼，就在这时候，上游漂来一只大木盆，盆中放了两个女婴，一个叫大丫，一个叫二丫，嘻嘻……

娘在院中里听到，边作势找扫帚，边比比划划地打着手语——娘自那晚为我喊魂后，声带就拉坏了！因为娘听“三相公”说，就算不是亲娘，只要娘心在，魂魄都是能喊回来的。

(选自《大观<东京文学>》2016年01期，略有删改，作者：徐建英)

5. 请在下面横线上补充相关情节及二丫的心情。(4分)

村人告知身世时不信→\_\_\_\_\_→得到娘确认后高兴→大丫取笑时气愤→\_\_\_\_\_→娘为“我”喊魂时感动

6. 结合语境，品味下列语句，回答括号中的问题。(5分)

(1) 娘听了当即怔了一下，**神情很不自然**，但她随即**哈哈大笑**起来：你个傻二丫真是捡来的呢！（加点词语有什么表达效果。）

(2) “上游漂来一只大木盆，盆中放了一个女婴，叫二丫。”“上游漂来一只大木盆，盆中放了**两个女婴，一个叫大丫，一个叫二丫。**”（大丫、二丫的话同中有异，作者这样写有何意味？）

7. 结合全文，简析文中划线句的作用。(3分)

答：\_\_\_\_\_

8. 文章为何以“喊魂”为题？谈谈你的理解。(5分)

答：\_\_\_\_\_

(一) 5.① 众人多次说后疑惑② 娟子告知真相后难过 6. (1) 答案示例 例：“怔了一下”是因为娘胎对“我”这个问题感到突然（没有思想准备），“神情很不自然”表现娘的尴尬“哈哈大笑”是娘掩饰自己尴尬的一种方式（给自己思考回答二丫问题的时间），同时也是娘的一种策略，正话反说(玩笑话)，以便“我”在娘与别人一样的玩笑中，相信她是亲生的。这样写，突出表现出娘呵护二丫的良苦用心。(2) 答案示例 例：大丫的话纯粹是玩闹取笑二丫的话除了玩闹取笑，另有深意。作者这样写，意在表明、亲生也罢，非亲生也罢，在家中、在父母眼里，“我”与“大丫”地位完全一样，受到的关爱完全一样。7. 答案示例 例：这个场景描写交代了故事发生的环境，引出了“我”的身世之谜；为下文“我”探寻是不是亲生这一情节的展开作了铺垫，与结尾部分相照应，使文章结构自然而圆润。8. 答案示例 例

因为“喊魂”是小说的关键情节，不可或缺；“喊魂”是一种民间习俗，使小说具有神秘色彩，增加了小说的可读性；同时，借母亲喊魂表现对待非亲生子女，“不是亲生胜似亲生”的母子情深；另外，作者借文中娘为捡来的野伢子的“喊魂”，歌颂中华文化体大的包容心及人世间博大的爱。

**【2016·浙江省金华卷】**

(二) 阅读下面的文章，完成 9-13 题。(15 分)

西塘的水上清洁工

小河丁丁

① 那年八月下旬，我和六妹来到西塘，一个小小的江南古镇。

② 黄昏，我们沿着临河的长街漫行。一条小船在彼岸酒家楼下微微浮动，船夫坐在船头悠闲地抽着香烟。此人三十出头，身瘦衣宽，脸长长的，胡须头发有些零乱。游客朝他拍照，闪光灯咔嚓咔嚓，他毫无反应，只把一条腿歪搭在船舷上，半低着头，默默享受那支短短的香烟。那条腿也瘦，裤管显得有些空荡，薄长的脚板蹬着千层底的黑布鞋。开始我以为他在候客，后来看到船上放着长柄捞网和垃圾篓，才明白他是清洁工。

③ 他扔掉烟蒂，用桨顶一下岸石，小船就离了岸，慢慢地顺水漂移。除非是给游船让道，他都懒得摇橹。摇橹也用一只手，有心无心，不愿意绷紧肌肉。世上哪有这么悠闲的清洁工！这边游人熙熙攘攘，对岸酒家正在呼喝划拳，而他充耳不闻。我注视着他，人世间的喧哗躁动就变得轻了，淡了，全都成为他的背景。

④ 上了石桥，我坐在石墩上，看着他和小船缓缓漂进桥孔。我又坐到另一边的石墩上，目送他和小船渐渐远去。水面漂过梧桐叶，他漫不经心伸出捞网，连屁股都不挪一下。河边泊着一座“水上餐厅”，船楼的霓虹灯在水中投射出大片光影，奇异，诡艳。他把小船摇到滟滟的灯影里，那一刻真是如梦似幻。

⑤ 我痴痴地望着他和小船消失在夜色里，不愿离去。过了许久，他和小船从暗影中再度出现，往这边漂过来。这边桥下有个小小埠头，到了这儿，他终于站起来了，小船被一种神奇的力量推着向埠头靠近。他一个跨步上了岸，动作飘逸，恍若仙人。我担心小船因为他的蹬力离岸，小船却继续往前，轻轻触到石阶，好像能按主人心意行事。他拴好小船，上岸去了，我兀自望着小船出神，那把长橹在水中半浮半浸。

⑥ “你又在想什么……”六妹似问非问。我没有回答。

⑦ 吃过晚饭回旅店休息一会儿，我们出来欣赏河街夜景，发现水上清洁工换了一个。这人身如铁塔，头大颈粗，登台唱戏李逵张飞非他莫属。那条小船载着他摇摇晃晃，好生吃力，似乎随时都会覆没。他又开柱子般的双腿站在船上，膝盖绷得直直的，一只大手将长长的捞网牢牢夹在腋下，另一只大手掌着橹把将小船摇得飞快。

⑧ 正是放河灯的时候，好几家铺子在卖河灯，有莲花灯、船灯和心灯，还有一种是长方形，都用各色彩纸做成，十分精致。这些河灯点燃了，烛光从里面映着彩纸，漂在水中又映着波光，在黑暗中多么动人啊。可是游客们刚刚把河灯放下去，壮汉就匆匆赶到，“波”的一声用捞网将河灯扑灭，捞起来用力倒进垃圾篓。他那么粗鲁，对寄载各种心愿的小灯不带丝毫怜悯，简直就是“河灯杀手”。

⑨ 大家七嘴八舌地说：“灯还燃着你就这样……”“你回头再捞也不迟！”“至少等河灯熄了才能捞。”“不要捞了，河灯多漂亮呀！”

⑩ 壮汉却振振有词，声音像打雷一样：“我是打工的！我不干活人家不给我钱！”⑪ 一个小姑娘含着眼泪向一位卖河灯的老太太投诉，老太太操着吴侬软语无奈地说：“跟他说也没有用，他呢……等他过去了就好了……”

⑫ 六妹很想放河灯，又不甘让自己的河灯遭遇灭顶之灾，就在那儿磨磨蹭蹭。

⑬等了好久，终于等到壮汉驱驭着小船离去。六妹买了一盏小小的莲花灯，下到濒水的台阶，在牵挂与侥幸的目光里，很小心地将莲花灯放到水面。莲花灯畏畏葸葸躲在河堤下，没有漂向河心，这儿有台阶挡着，不到近处发现不了，它是害怕那个壮汉杀回马枪吧。

⑭夜渐渐深了，街市渐渐冷清、寂静。我们走过幽暗的长巷回到旅店。我在露台上坐了很久，半分睡意也没有。

(选自《文汇报》2016年5月2日，略有删改)

9. 文章主要写了两位清洁工，处处形成对比。根据文章内容，把下列表格填写完整。

(3分)

人物内容	第一位清洁工	第二位清洁工
外貌	身瘦衣宽，脸长长的	①_____
摇橹	不愿意绷紧肌肉	②_____
捞垃圾	③_____	匆匆赶到 捞起来用力倒

10. 结合语境，品味下列语句中加点词的表达效果。(4分)

①上了石桥，我坐在石凳上，看着他和小船缓缓漂进桥孔。

答：\_\_\_\_\_

②等了好久，终于等到壮汉驱驭着小船离去。

答：\_\_\_\_\_

11. 第③段写清洁工，为何又要写“这边游人熙熙攘攘，对岸酒家正在呼喝划拳”？请简要分析。(2分)

答：\_\_\_\_\_

12. 第⑥段写道：“你又在想什么……”六妹似问非问。我没有回答。”请你结合语境，用第一人称写出“我”当时的心理活动，40字以内。

答：\_\_\_\_\_

13. 文章结尾：我在楼台上坐了很久，半分睡意也没有。读完全文，你一定也有很多思考，请写下你的阅读感悟。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面的文章，完成9-13题。(15分) 答案：9. ①身如铁塔，头大颈粗；②大手掌着橹把；③漫不经心。10. ①“漂”写出了小船顺水而行的缓慢轻盈的情态和清洁工的悠闲自在。②“驱驭”即“驱赶”，写出清洁工驾船之用力。11. 写出了外界的喧嚣，反衬清洁工内心的宁静。12. 符合语境即可。示例：要是我能成为这条小船的主人，飘然来去，逍遥自在，那该多好啊！13. 第一层：只关注莲花灯的命运等文章表层内容，理解肤浅或有偏差。示例：那些莲花灯，被扑灭捞走，真是可惜。第二层：只关注其中一位清洁工的工作方式，理解欠深刻，表达清楚。示例一：第一位清洁工工作轻松，悠闲自在。示例二：第二位清洁工工作方式粗鲁，不近人情。第三层：能关注文章整体内容，综合分析两位清洁工的行为，具有较鲜明的感情倾向，理解较深刻，表达清楚。示例：文章的两位清洁工从事同样的工作，但工作方式却截然不同，第一位自在从容，第二位急躁粗鲁，对比鲜明。第四层：从文章写作意图和表现主题角度阐发，能上升到两种不同人生态度的对比，理解深刻，阐述全面，表达简明。示例：文中两位清洁工的两种工作方式，体现了两种不同的人生态度：一种享受工作，感受生活的乐趣，悠然自得、逍遥洒脱；另一种功利死板、疲于应对，感受不到生活的诗意。

【2016·浙江省丽水卷】

## 佐纪

【日】北野武<sup>①</sup>

小学六年级生日那天，母亲要去买东西，突然叫住我：“小武，快去穿衣服！”那是除了远足以外，我第一次坐电车，而且还是要去买东西，这令我兴奋不已。一路上，我盘算着是买棒球手套好呢，还是电动火车好呢。最后，我们在神田站下了车，我被带进一家大书店，才刚嘟囔一句“买书啊”，后脑勺立刻挨了一巴掌。

如果是《世界名著》全集，也就罢了。当母亲买下算术以及什么什么的总共十本《自由自在》系列儿童专用参考书时，我头都昏了。哪有什么自由自在？明明是不自由不自在的日子。

那天晚上，一回到家，母亲立刻要我翻开“自由自在”，我稍微偷懒就一巴掌打过来，或者用扫把柄戳我，逼我读书。

当时的父母，多多少少都有那种心理。我母亲也一样，把一切，包括自己剩余的人生，通通赌在孩子的将来上，相信一定会有所回报。

常言道“家贫出孝子”，身为孝子们的弟弟、家中老么的我，却完全没有为家里打拼、要出人头的想法，总是按捺不住想玩的心。

小学时，母亲是如何逼我读书，而我又是如何不肯读书、老想着打棒球，一直是我最深的记忆，也是我们母子之间的较量。

邻居大婶看我那么爱打棒球却没有手套，觉得我可怜，于是在我生日时偷偷帮我买了棒球手套。但母亲根本就不准我打棒球，就连拥有手套也会惹她生气。

我家只有两个房间加一个厨房，一个房间四叠（注：一叠=1.62平方米）半，另一个房间六叠。根本没有“自己的房间”这类时髦玩意，没处藏手套。

不过走廊尽头，有个勉强算是院子的地方，种着一棵低矮的银杏树。于是我把手套包在塑料袋里，偷偷埋在银杏树下，假装没事的样子。

我每逢打棒球时才把手套挖出来。有一天，当我挖开泥土时，手套不见了，只见塑料袋里装着一堆参考书……

母亲认为我迷恋棒球，是因为时间太多，便又安排我去英语和书法补习班。

足立区附近极少有英语补习班，于是我去了三站地之外的北千住补习。我骑自行车往返，假装乖乖去上课，其实都跑到附近的朋友家或公园，玩到时间差不多时再回家。

有一次，一回到家，老妈迎面就说：“Hello, how are you?”我一时不知该怎么回答，默不做声，结果挨了一顿好打。

“你没去上课吧？！要说‘I am fine’，混蛋！”这真叫人不寒而栗。她怎么知道那些英语的？其实她是为了我，硬学会了那几句。

她还要我去学书法。我照样逃课，时间多半花在打棒球上。偶尔感到内疚时，我就在公园的长椅上，拿出砚台和毛笔，大笔挥洒自己的名字。

她突然要看我书法练得如何，我就拿出在公园里写的给她。她一看便勃然大怒：“书法老师一定会用红笔好好批改的，你这胡乱涂鸦的脏字，就是想假装去上过课也没用。”

我听了以后，拿出仅有的一点零用钱，到文具店买了瓶红墨水。接下来，自己先写好字，再模仿老师的笔触批改，等着母亲再检查。

“小武，习字拿来我看看！”

正中下怀，我立刻兴奋地拿给她看。可是批改的红字实在写得太烂，又被拆穿了。

仔细想来，我的人生似乎就是和母亲的抗争。

后来，我考上明治大学工学院。对母亲来说，这是个小小的胜利。不过，我却以退学这个最坏的结果，来结束母子俩在读书领域的较量。

关于这件事，我只有抱歉。我的行为等于上了擂台却放弃比赛。但是，我们母子的较量，并非只限于读书这个领域。母亲还有更大的目标，简言之，就是要我出人头地，至少和哥哥姐姐一样。这也是这场战争的主要矛盾点。

因此，对于总算考上大学的儿子，母亲的干涉并未停止。另一方面，我认为考上大学是凭自己的实力，毫无感谢母亲的心情，反而有点厌烦她。

不仅如此，我甚至认为，母亲可能会是毁掉我人生的、我最亲的人。

我开始打工，自信可以赚到房租和零用钱，于是决定搬出来住。

那是大学二年级的春天。趁着母亲外出在附近工作的时候，我开着向家具店朋友借来的货车，把行李搬出来。真不凑巧，只见母亲拐过前面的街角，迎面而来。

“小武，你干什么？”

“我要搬出去。”

我别过脸去，听见雷鸣般的怒吼：“想走就走，都读大学了，又不是小孩子。绝对别给我回来，从今天起，我不是你妈，你不是我儿子！”

尽管如此，她还是一直站在门外，茫然地看着货车消失在荒川对面。我心里也难过，可是我坚信，不这样做，我就无法自立。

那是朋友介绍的房子。房东是位老爷爷，已经退休，在自家土地上盖公寓，靠着租金勉强生活。一个六叠的房间，一般月租都要七千日元，这里却只要四千五百元，非常便宜。

啊！新生活！起初几天，我的确是早上六点起床做广播体操，然后精神抖擞地度过一天。但很快，我又陷入自甘堕落的日子。别说是学校，连打工的地方都爱去不去的，每天游手好闲。一回神，发现房租已拖欠了半年。我不好意思面对房东，偷偷摸摸爬窗出入。

窗外寒风呼啸的季节里，我照例快中午时还躺在被窝里。

房东来敲门：“我有话跟你说。”

我呆呆站着，只有一句“对不起”。混沌的脑袋认识到半年不缴房租，只有滚蛋一条路，却突然听到怒吼：“给我跪下！”

我心想：这房东想干什么？但还是露出一丝反省的样子，乖乖跪在地板上。

“哪里有你这样的蠢蛋？”

“啊？”

“欠了这么多房租，你以为还住得下去吗？”

“不，我想你肯定会叫我滚。”我低头回答。

“那你为什么还在这里？”

“因为房东您很仁慈。”

“这就是你幼稚又愚蠢的地方。”房东叹了口气，“半年前你搬来的时候，你母亲紧跟着过来，是坐出租车跟来的。”

我一惊，满脸通红。

“她说：‘这孩子傻傻的，肯定会欠房租，如果一个月没缴，就来找我拿。’就这样，你母亲一直帮你缴房租，你才能一直住在这里。我是收到了房租，但没有一毛钱是你自己掏的。你也稍稍为你母亲想想吧。”

房东走后，我瘫坐在棉被上许久。些许感谢的心情，混杂着永远躲不开母亲的懊恼…

…

第二次交手，我又彻底输了。

乖乖听母亲的话，洗心革面，好好读完大学，像哥哥一样当个学者搞搞研究，不是很好吗？处在这个屡屡被母亲“算计”的世界，我总是感到有些不满，但具体不满在哪里，又怎么也说不上来。

我想起小时候的玩伴，现在不是工人、出租车司机，就是黑道混混。

他们和我哪里不同？没有。不，只有母亲不同。

【注释】①佐纪，北野武的母亲，北野武，日本著名导演、编剧、笑星、主持人，1997年凭《花火》获威尼斯电影节金狮奖最佳导演。

5. 本文通过哪几件事来写“我们母子之间的较量”？请简要回答。（3分）

6. 联系上下文，回答括号里的问题。（4分）

(1) 那天晚上，一回到家，母亲立刻要我翻开“**自由自在**”，我稍微偷懒就一巴掌打过来，或者用扫把柄戳我，逼我读书。（“自由自在”一词有什么意味？）

答：\_\_\_\_\_

(2) 尽管如此，她还是一直站在门外，茫然地看着货车消失在荒川对面。（此时的母亲为什么“茫然”了？）

答：\_\_\_\_\_

7. 文中写房东训斥“我”的片段有什么用意？（3分）

答：\_\_\_\_\_

8. 作者曾经认为“母亲可能会是毁掉我人生的我最亲的人”，而他又说“他们和我哪里不同？没有。不，只有母亲不同”，看似矛盾的话流露出作者怎样的思想感情？请结合全文简要分析。（5分）

答：\_\_\_\_\_

二、5. 小学时“我”想买棒球手套（电动火车），母亲却让“我”买学习参考书，读大学二年级时“我”搬出去住，却是母亲替“我”交了房租，“我”以退学结束母子俩在学习领域的较量。

6. (1) 既指以此为名的参考书，又反讽“我”被逼读书的状况，与下文母亲“一巴掌打过来”“用扫把戳我”形成对比，显得风趣幽默。(2) 儿子自作主张搬出去住，母亲为此感到伤心、无奈；她为儿子的将来担忧，面对远去的儿子，母亲有些失落，有些不知所措。

7. 借房东之口交代母亲一直为“我”交付房租，说明母亲了解“我”懒散，不负责任的个性；连房东对“我”的自甘堕落都看不下去，可见“我”当时的表现很糟糕，“我”自以为独立了，而实际上母亲却无所不在，这让“我”又羞又恼。

8. 分三个层次赋分。

第一层级：思维单一、肤浅，表述较笼统。

示例：母亲很严厉，“我”不喜欢母亲，但“我”觉得母亲还是关心“我”的，她与别的母亲不一样。

第二层级：思维不全面，但有一定深度，表述基本有条理。

示例：母亲非常严厉，教育方式有些粗暴，她希望孩子能够出人头地，作者觉得和母亲在一起压力很大。但他觉得自己今天又出息，也多亏了母亲，他从内心感激母亲。

第三层级：思维较全面，分析较深入，表述简洁，有条理。

示例：作者眼中的母亲非常严厉，教育方式有些粗暴，不允许孩子有自己的爱好，她希望孩子能够出人头地。作者总觉得生活在母亲巨大的阴影下，即使想反抗，也无济于事。但当作者把自己与儿时玩伴对比时，发现自己在家庭条件、自身资质、顽劣性格等方面与她们都没有太大的不同，他能获得今天的成就，母亲的管教、关爱起了非常重要的作用，是他这位与众不同的母亲让他这匹野马终成良驹。因此，他对母亲有过不满，有过畏惧，但他内心深处对母亲有更多的感激和敬爱。

## 【2016·浙江省衢州卷】

### 二、现代文阅读（26分）

简·爱（节选）

【英】夏洛蒂·勃朗特

桌上点着两支蜡烛，壁炉上还有两支。沐浴着熊熊炉火的光与热，卧着派洛特——阿黛勒跪在它旁边。半躺在睡榻上的是罗切斯特先生，一只脚在靠垫上垫着。他正注视着阿黛勒与狗。火光照亮了他的脸庞。我认识这位赶路人，两道浓浓的粗眉，方方的额头，给横梳的黑发一衬，更方了。认识他那坚毅的鼻子，与其说漂亮，不如说更显示个性；他的大鼻孔，我认为，表明他易怒；他严厉的嘴唇、下巴与下颚——对，这三者都很严厉，一点儿不错。他的身材，此刻已脱去斗篷，我发现，与他方方正正的相貌很相称，大概算得上体育术语中所说的好身材吧——胸宽腰细，虽然既不高大也不优美。

罗切斯特先生准已明白费尔法克斯太太和我进了门，不过他好像并不想理睬我们，因为我们走近时，他连头都没抬。

“先生，爱小姐来了。”费尔法克斯太太平静地说。他点点头，仍旧瞧着那狗，那小孩。

“让爱小姐坐下吧。”他说。勉强生硬地点头，不耐烦却不失礼的腔调似乎在进一步表示“爱小姐来没来与我何干？这会儿我可不想跟她打招呼”。

我坐下来，不再窘迫。全套礼仪的接待反而令人慌乱，因为我无法报之以温文尔雅。但粗鲁任性使人不必拘礼。相反，合乎礼仪的沉默，古怪的举止，倒于我十分有利。再说，这种违反常情的做法也够刺激的，且看他如何进行下去。

他仍旧像尊雕像，既不开口也不动弹。费尔法克斯太太大概觉得该有人表示一下友好，就开始讲话。照常和和气气，照例老一套——对他忙了一天表示慰问，说他脚扭了一定疼得厉害，心里烦躁，又夸他忍受这一切的耐力与毅力。

“太太，我想喝点儿茶。”这是她得到的唯一的回答。她忙起身打铃，托盘送来之后，又动手摆好杯子、茶匙等等，殷勤又利索。我和阿黛勒走到桌前，但主人却并不离他的睡榻。

“请你把罗切斯特先生的茶送过去好吗？”费尔法克斯太太对我道，“阿黛勒没准儿会弄洒的。”

我照办，他从我手中接过茶杯。阿黛勒觉得这是为我提出要求的好时机，叫道：

“先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”

“谁说起礼物来着？”他硬邦邦地说，“你期盼礼物么，爱小姐？喜欢礼物么？”他细细打量我的脸，目光阴沉、恼怒、刺人。

“说不上来，先生，对礼物我没什么经验。人们一般认为礼物令人愉快。”

“一般认为？那你怎么想？”

“请给我点儿时间，先生，才能给您一个满意的回答。一件礼物有许多方面，对不对？人得全盘考虑之后才能对礼物的性质提出看法。”

“爱小姐，你不如阿黛勒坦率，她一见我就大叫大嚷地要礼物，而你却拐弯抹角。”

“因为配不配得到礼物，我不如阿黛勒有自信。她可以做为老熟人提出要求，也可以照老习惯这么做，她说你早就习惯送礼物给她。但非要我就此事发表看法，真不知该怎么说才好。我是陌生人，又没做过什么值得感谢的事。”

“哦，别用过分谦虚来帮忙！我考过阿黛勒，发现你在她身上下了不少功夫。她不机灵，也没天分，但时间不长，却进步不小。”

“先生，您已给了我一份‘礼物’，我感谢不尽。自己的学生受到夸奖，正是做老师最向往的东西。”

“哼!”罗切斯特先生哼一声，默默喝茶。

(选自《简·爱》第十三章，黄淑仁译)

【注释】费尔法克斯：也有的译本为“费尔费克斯”。

5. 第一段描写了简·爱对罗切斯特的观察，用意何在？(2分)

6. 费尔法克斯太太是怎样一次又一次试图改变沉闷气氛的？(2分)

7. 结合语境，品读下列语句，回答括号中的问题。(4分)

(1) “**让爱小姐坐下吧。**”他说。(将加点处改为“爱小姐，坐下吧”是否合适？简述理由。)(2分)

(2) “先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”(阿黛勒的这句话在文中有何作用？)(2分)

8. 对于简·爱与罗切斯特两人的对话，作者的设计妙在何处？写出你的发现。(5分)

5. 从简·爱的视角刻画了罗切斯特的形象，又展现了简·爱的内心想法。

6. ①当罗切斯特对简·爱的进入视而不见时，费尔法克斯太太文静地提醒他爱小姐来了。

②当罗切斯特态度勉强生硬，不与简·爱交谈时，费尔法克斯太太说很多话来缓解尴尬气氛。③当罗切斯特用“想喝茶”来打断她时，她殷勤准备茶水。④当众人准备喝茶而罗切斯特仍不动时，她找借口让简·爱端茶给罗切斯特。

7. (1)不合适。原文罗切斯特的说话对象是费尔法克斯太太，不是简·爱，目的是表现罗切斯特的冷淡。

(2)①推动了情节的发展。②表现了阿黛勒的天真和对简·爱的喜爱。

8. 第一层级:前结构，答非所问，没有形成理解。

示例 1:对话设计的妙处是写了很多的话。

示例 2:选段写了简·爱与罗切斯特第一次正式会面。

第二层级:单点结构，仅从对话的一方考虑或是没有合相关内容分析。

示例 1:对话表现了人物个性，生动凸显了简·爱的不卑不亢、自尊要强、聪明机智的性格特点。

示例 2:对话表现了人物个性，生动凸显了罗切斯特率直、坦诚、严厉的个性。

示例 3:对话表现了人物个性。简·爱对罗切斯特的追问从容应对，有理有据地回击，从中可以看出她不卑不亢、自尊要强、聪明机智的个性特点。

示例 4:通过对话表现人物个性，生动凸显了罗切斯特率直、坦诚、严厉性和简·爱不卑不亢、自尊要强、聪明机智的个性特点。

第三层级:多点结构，能就某个角度深入全面地分析。

示例 1:在对话中塑造了两个人物形象，从罗切斯特咄咄逼人的问话和对简·爱的评价中可以看出他率直、坦诚、严厉的性格；而简·爱则不卑不亢、自尊要强、聪明机智。

示例 2:对话推进自然巧妙，从阿黛勒讨要礼物开始，话题始终围绕“礼物”展开，你来我往，罗切斯特追问简·爱对礼物的态度，而简·爱则回避自己的态度，对话中间穿插两次话题转移(罗切斯特评价简·爱的态度和工作成效)，简·爱借罗切斯特的评价巧妙地结束了关于礼物的话题，对话由礼物起，由礼物终，编织紧密，环环相扣。

示例 3:从语言表现力的角度看，对话中人物语言富有张力，罗切斯特的语言多用短句，一始的三个连问，短促有力。“一般认为?”“你怎样想?”追问的语言咄咄逼人，罗切斯特的

严厉、率性、坦诚在对话中尽显。

示例4：从彰显人物性格的角度来看，本选段的对话交锋冲突性强，语言很有张力。当罗切斯特连用3个问句时，简·爱用“人们一般认为”来回避自己的态度，谨慎守礼；罗切斯特继续追问时，简·爱合理又合礼地迂回应对；当罗切斯特近于无礼地直接批评和评价简·爱时，她有理有据地回击。罗切斯特想堵住她的退路时，她巧妙地顺势回答了对礼物的态度。罗切斯特的率性、坦诚、对虚伪的厌恶和简·爱的不卑不亢、自尊要强在对话中尽显。

第四层级：关联性结构，能从两个或两个以上的角度结合内容深入分析，如对话与人物性格、对话与情节安排、个性化的言语形式、对话背后的内心交锋等角度。

示例：对话语言彰显人物个性，罗切斯特的语言多用短句、问号与叹号，显得短促有力，咄咄逼人，而简·爱的语言句子较长，多使用句号，“对不对”“因为”“但”等词句的使用，使语言显得缓慢迂回，严谨理性。人物语言张力十足，几乎每一句对话都有丰富而活泼的潜台词，形成一攻一守的交锋。在环环相扣、暗流涌动的对话中，简·爱的不卑不亢、自尊要强、机智从容和罗切斯特率直、坦诚、严厉的性格跃然纸上。

拓展性结构答案示例：这段对话围绕“礼物”开始，也在“礼物”话题中结束，结构圆满精巧，中间穿插两次话题延伸（评价简·爱的态度、阿黛勒的进步），显得摇曳多姿。对话设计特征鲜明，打上了个性烙印，罗切斯特的语言短促有力，句子短，节奏快，多用问号与叹号，语气直率、凌厉。而简·爱的语言句子较长，多为句号“对不对”及“因为”“但”等关联词语，显得语气缓慢，态度合礼，策略迂回，思维严谨。人物语言张力十足，充满冲突的魅力，几乎每一句对话背后都有丰富而活泼的潜台词，形成一攻一守的交锋，对话生动紧张。人物形象在对话塑造，简·爱不卑不亢、自尊要强、机智从容，罗切斯特率性坦诚、厌恶虚伪，两人的性格脸谱在对话中逐渐清晰起来。而且，两人的对话因为有了对抗性，使得原本因阶层不同造成的不平等无意中消失了，奠定了男女主人公今后平等交流的心理基础，这样的对话设计有利于小说的情节发展和人物塑造。

【2016·浙江省台州卷】

【2016·浙江省义乌卷】

【2016·浙江省余姚卷】

#### 2016年福建省

【2016·福建省厦门卷】

【2016·福建省福州卷】

（四）阅读下文，完成17—20题。（19分）

#### 火车上的故事

尤今

①晚上，我由广东湛江市搭乘火车到广州去，八个多小时的路程，买<sup>^</sup>四人同室的软卧票。尽管觉得和素昧平生的人同室共寝是一件十分别扭的事，然而，别无其他选择，也只好随遇而安了。

②进入那间极为局促的车厢寝室时，已有一位年过六旬的妇人坐在里面了。浅灰色的高领套头毛衣，极为得体地配以铁灰色的西式套装衣裤；染黑了的短发，一丝不苟地梳得整整齐齐；方形的细框眼镜，恰如其分地衬托出一股斯文淡定的书卷味儿。

③攀谈之下，知道她是广州一份知性杂志的主编，几天前专程到湛江去约稿，现在，大功告成，启程回家。由于志趣相投，我们谈得十分投缘。就在这时，火车站的扩音器突然响起：“请各位注意：软卧的车票还有几张，有意购买的人赶快去买！”妇人转头对我说道：“真希望这间寝室没有人再进来，图个清静。”我一听，便笑了起来，因为我心里也正转着同一个念头。

④然而，不到十分钟，我们的希望便破灭了。一位中年妇女拖着一个行李箱，踏着碎

步走了进来。她身材高大，穿了 1 套花格子的绒质衣裙，惹人注目的是她的丝袜，橘红色的，使她的两条腿看起来好像是两根活动的胡萝卜。一进寝室，她便以极大的嗓门朝我们友善地打招呼：“嗨，回广州啊？”老编辑微微领首，目光停驻在她双腿的丝袜上，眸子里原先蕴含的笑意全都没有了，而原本车厢里那一份融洽的气氛，也修地僵了、冷了。

⑤ 中年妇女吃力地把大大的行李箱安顿好，然后身体斜斜地靠在卧铺上，把手上的塑料袋打开，取出里面的多种零食，摊放在窄窄的桌面上，笑着说：“吃，你们吃，不要客气！”霎时，甜的、酸的、咸的、辣的味儿，扭扭捏捏地交缠在一块儿，猥猥琐琐地窜满了整个车厢。老编辑皱起双眉，怏怏地把脸转到另一边去。她见我们没有反应，自顾自地抓起了一大把瓜子，嗑、嗑、嗑，发出一种极为单调而又扰人的声响，还一边嗑，一边把瓜子壳朝下扔，不一会儿，满地都是愣愣地张开了口的瓜子壳。老编辑的脸色更难看了。

⑥ 火车开动不久，查票员进来了。依据惯例，他要求每一位乘客出示证件。我交出了国际护照，老编辑交出了身份证。然而，那位中年妇女把自个儿大大的皮包翻遍了，就是找不到证件。查票员要她说出证件的号码，她支支吾吾地说不出来：“啊，我记不清啦！”好脾气的查票员并没有坚持，便走了出去。

⑦ 我和老编辑交换了一下眼神，这个“来历不明”的女人，骤然成了我们两人心中长出来的一颗瘤。想起层出不穷的火车偷窃案与抢劫案，又想到我背包里的几千美元，我坐立不安。过了约莫一盏茶工夫，老编辑终于憋不住了，她站起来，快步走了出去。刚好稽查员就在过道不远处，她毫不客气地向他提出了投诉：“我要换房！我房里那个迟来的女人，没带证件，不知道是什么身份，现在世道很坏，我不想冒这个险！”稽查员说：“别的房间都满了呀，换不了。不会有问题的啦，购买火车票时，都要出示证件的，她大约是用家眷的证件买的票，出了事情，一定追查得到，你放心吧！”“出了事，再来追查，不是太迟了吗？”老编辑生气地说。“不会出事的，您就请放心吧！”稽查员淡定地回应。当时，四周很静，老编辑和稽查员的对话，每一句都清清楚楚地传进我们那间寝室里。我觉得很不好意思，看那妇女的表情，她竟若无其事，好像外面谈论的事情与她一点关系也没有。

⑧ 半夜里，老编辑哮喘病发作，嘶嘶地喘气，好不辛苦。那女人二话不说，从自己的皮包里取出一个喷雾器，要老编辑张开口，帮她喷，接着，又为她搓药油，从自己的热水瓶里倒出热水，吸她喝。忙了老半天，终于把她安顿好，再妥妥帖帖地替她盖好被子，才返回自己的床铺。老编辑内心感激，连声道谢。睡在上铺的我，把这一切看在眼里，既感动，又感慨，啊，有许多时候，真的不可“以貌相人”呀！

⑨ 早上，有人敲门，通知我们起身，还有半个小时便到广州了。老编辑揉着浮肿的双眼坐起来时，女人立刻对她说道：“我昨晚听了新闻，知道北部寒流今天南下，气温降得很低，大约只有七八度，你有哮喘病，最好披上我的大衣再出去。我的家人会开车来接我，就让我送你回家吧！”老编辑涨红了脸，愧疚地说：“昨晚我对你有些误会，真是对不起！”女人微笑着说：“没有关系，我从来都不在乎别人怎么看我，因为我清清楚楚地知道自己是个什么样的人。”

⑩ 我双眼湿润，觉得自己上了人生极好的一课。

(选自新浪网作者的博客)

17. 老编辑的情感、态度随着情节的发展不断变化着。阅读选文，将表格补充完整。(3分)

故事情节	老编辑的情感、态度
中年妇女走进车厢	眸子里原先蕴含的笑意全都没有了
①	皱起双眉，怏怏地把脸转到别一边去 脸色更难看了

中年妇女忘带身份证	毫不客气地提出投诉
②	③

18. 结合语境，按要求完成下面题目。(6分)

(1) 从修辞的角度，品析第⑤段画线的句子。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(2) 从人物描写的角度，说说第⑧段事线句子的表达效果。(3分)

答：\_\_\_\_\_

19. 人无完人，每个人都有自己的优点和缺点。请用一分为二的观点概括评价文中的中年妇女。(4分)

优点：□□□□、□□□□ 缺点：□□□□、□□□□。

20. 文章结尾处作者表示“觉得自己上了人生极好的一课”，你认为作者能从这堂课上到什么？(请写出三点) (6分)

答：\_\_\_\_\_

(四) (19分) 17. (3分) ①中年妇女把零食摊放在桌上，嗑的瓜子壳扔了一地(中年妇女在车厢里嗑瓜子吃零食) ②中年妇女热心照顾发病的老编辑 ③内心感激，连声道谢(愧疚) 18. (6分) (1) (3分) 运用了拟人的修辞手法，把多种零食的味儿拟人化，形象生动地表现了各种令人不快的味道充斥着整个车厢，引人反感。(意思对即可)

(2) (3分) 通过一系列的動作描写，准确地写出了中年妇女照顾老编辑时体贴、忙碌的情形，体现了她待人热情，乐于助人。(意思对即可) (手法1分，简要分析2分) 19.

(4分) 优点：开朗大度 心地善良 热情体贴 乐于助人 不计前嫌等(2分) 缺点：不句小节 粗心大意 丢三落四(做事马虎) 举止粗俗等(2分) 20. (6分) 示例：①不中“以貌相人”。②对与自己不同阶层或不同类型的人要宽容以待。③场合要注意自己的举止文明。④要做一个善良友爱、乐于助人的人。⑤不必太在乎他人对自己的一时误解，坚定地做一个“好人”。(言之有理即可)

**【2016·福建省泉州卷】**

(三) 阅读下文，完成12-16题 (26分)

纪念

张惠雯

①一个人如果曾有个非人类的朋友，如果他曾在某个瞬间真诚而平等地注视他那朋友的眼睛，他就会经由这双眼窥见另一种生命那纯净的灵魂，走到另一个世界的秘密中去。这样的人是幸运的。给予我此种幸运的是点点，它是一条斑点狗，在我家生活了十四年。对于我来说，这不是平常的十四年，而是人生中最美好的十四年，我从二十二岁走到三十六岁。在这段时光里，如果每次还乡在记忆里最终剩下了一些画面，那么几乎每个画面里都留有点点的影迹。

②很难用“宠物”这个词来描述点点，它是条极有灵性的忠犬，理解人、信赖人，它是我的朋友，一个忠诚、温厚、沉默的朋友。它表达爱的方式是忠诚地守在你身边，离你近一点、更近一点，直至偎依着你。它和你一起散步，总是走在你旁边，即使因为什么新奇事物稍微跑到前面几步，它也会立即意识到，然后停下来回头凝望着你-它是在等着你。有时候，你到家附近的小店去买东西，出门时并没有带着它，但很快你会发现它来找你了，找到你，就欢喜地和你一起回家。

③前一个冬天，我有种莫名的忧虑。有一次，我和母亲打电话，我说，北方的冬天寒冷，如果点点能熬过这个冬天，它就能多活一年，那么我下次回家时也许还能见到它。母亲叫我不必担心。过后，我做了一个梦，梦见自己回到家，家里显得格外荒凉，似乎人都

出去了。于是，我想到点点，我想至少它应该在家。我到它住的杂物储藏间里找它，里面铺着干草，仿佛废弃已久，我里里外外地喊它、寻找它，突然，我想到，难道它已经不在？因为这个梦太不祥，我不愿对别人提起。两三天后，我给家里打电话，问起点点，我母亲说它正在外面卧着晒太阳呢。后来，每次打电话问起它，母亲都说它很好。

④就在几天前，我又梦见了点点。我梦见终于回家了，我走进往家去的那条小胡同，突然，点点迎面朝我跑过来，就像过去很多次我回家时一样，它是来迎接我的。不过，这次它显得更欢喜，看起来就像一两岁时那样年轻。我记得它的表情像是在笑。这是个温暖的梦，但醒来的我却十分悲伤，因为我觉得它太过温暖，倒像是种告别。这一次，我打电话给三姐，她告诉了我实情：点点已经在三个月前去世了，家里人一直瞒着我。现在想来，它大约在我做那个不祥的梦之后不久就去世了。

⑤点点似乎精心地选择了自己的死期。也许为了让我这个和它聚少离多、不在场的好朋友记住它，它是在我三十六岁生日后的第二天离去的，而这一天刚好是星期天，是全家人团聚的日期，姐姐们都带着孩子回来了，它因此能在临走前和大家告别。之前的三天它已经滴水不进，它一直待在它那间小屋里，卧在母亲冬天特地给它铺的厚毯子上。三天里，它再也没能站起来，姐姐试图喂它一些葡萄糖水，但它无法下咽。不知道是什么毅力让它撑到了那个星期天的中午，它一直等着，等所有人都到了以后。当时，大家聚在它的小屋里，它来回地看着他们中的每一个。大人都落泪了，狗也流泪了，孩子们抚摸着它，已经泣不成声。它就这样呼出最后一口气，平静地闭上了眼睛。后来，大家就在后面的小菜园里埋葬了它。它死时有众人的陪伴，而不是在某个寒冷的夜里孤独地离开，它也没有长期瘫痪而后痛苦而屈辱地离开，这对我来说是最大的安慰。

⑥我不相信人或动物死后仍有灵魂，但我相信它们活着时有灵魂，这灵魂就是一颗心灵能走进另一颗心灵的桥，就是我从它那双眼睛里看到的令我感动的东西。尽管如此，我想当我再回到家，我还是会去埋葬它的地方陪伴它一会儿，就像它过去无数个时候曾静静地陪伴我。那时，我们两个顺着门前那条南北大街来回地走着，常常是在夏日的晚风中，或是冬日上午温暖的阳光里。有时，我骑着自行车，它跟在旁边。最初，年轻健壮的它四蹄飞奔；再后来，它跑得慢了；终于，它老得几乎跑不动了，我得骑得很慢，还要不时停下来等它。两年前最后一次回家，点点的两条后腿骨质老化，它有时高兴地站起来想朝我走来，却会突然摔一跤。我最喜欢带它去父母在房后开辟的那个小菜园里，站在石榴树或柿子树下，吹着风，就那么安静地站一会儿，我感到我们同样在体会着世间的某种美好，那种温暖的欣欣的生意，感受着极其祥和的相伴的快乐……

⑦我们的亲戚、朋友都说点点是有福气的狗，这无非是指我们给了它足够的食物和一个栖身之所。可是，和它给予我们的信任、爱，和它带给我们的快乐相比，我们给它的多么微不足道！作为它的朋友，我的心此时充满悲伤和愧疚。在来美国以后的这几年来，我难得陪陪它。即使在短暂的回国假期里，我也要抽空去旅游，待在家里的时间并不多，加之在家时亲友应酬频繁，我每天匆匆忙忙、来来往往，竟忽略了这位老去的、忠诚的朋友。如今，一切补偿都已不可能。它的死令我意识到我已经太久没有回家了，它也提醒我，当一个人还能够给予爱的时候就尽力给予爱，不要寄望于不可知的未来。

⑧点点是一条被我们人类视为卑微的狗，但它却让我体会到仁慈、悲悯的更博大的意义。人的大部分生命都浪费在那些自认为重要的事务中了，但最后发现真正赋予这生命温度的却是那些短暂的美好、瞬间的感动，在记忆里，这瞬间成为了永恒。

⑨人生就像一个旅途，失去了这位挚爱的朋友，我擦干眼泪后仍得继续前行。而除了更加尊重、善待其他生命，我想不出更好的、纪念它的方式。

12.根据提示梳理情节。(6分)

“描述”点点→\_\_\_\_\_→又梦点点→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→愧念点点

13.如果不用“宠物”这个词来描述点点，应该用文中哪个词语来描述，为什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

14.品析语言。（9分）

（1）如果点点能熬过这个冬天。（加点词角度）（3分）

答：\_\_\_\_\_

（2）最初，年轻健壮的它四蹄飞奔；再后来，它跑得慢了；终于，它老得几乎跑不动了，我得骑得很慢，还要不时停下来等它。（从动作描写角度）（3分）

答：\_\_\_\_\_

（3）“大人都落泪了，狗也流泪了，孩子们抚摸着它，已经泣不成声。”中“落泪”、“流泪”、“泣不成声”能否互换？为什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

15.第④⑤段为什么要用倒叙的记叙顺序？（4分）

16.下面这段文字是《2015年散文随笔选粹》给本文的推荐语。请结合全文，谈谈有哪些“更多的隐秘情感”。（答出两点即可）（4分）

“这条陪伴她（作者）十多年的狗，既是她的朋友，也是她的镜子。也是在对它的回忆中，作者品味到更多的隐秘情感。”

答：\_\_\_\_\_

12.（6分）梦见点点 泪别点点 回忆点点 13.（3分）朋友 因为它是极具灵性，理解人、信赖人。（答“给予我信任，爱和快乐”或“给予我人生的启迪”也可） 14.（9分）

（1）（3分）“熬”表示艰难忍受的程度，既暗含点点的年老，又饱含“我”对点点能否平安度过寒冬的深切担忧。（2）（3分）“飞奔”“跑得慢”“跑不动”写出点点不同阶段的奔跑状态，有序地浓缩点点从年轻到衰老的变化过程，表现了点点一生与我相伴的深厚情感。

（3）（3分）不能，三个词语扣紧各自身份，将诀别时人人难过却极力抑制，狗眷恋主人的自然流露，孩子们十分悲伤却不会掩饰的情感准确传神地表达出来。 15.（4分）先衔接上文，集中叙写了“我”的两个梦（将两个不同类型的梦集中对比），更能突出对点点的关切和思念。再写点点之死，引出下文的“回忆”并为结尾的议论蓄势。 16.（4分）“窥见另一种生命那纯净灵魂”的幸福 世间某种美好和温暖生意的感受 及时尽力给予爱的领悟 仁慈、悲悯的博大意义的体会 尊重、善待其他生命的认知 （答出两点即可）

【2016·福建省三明卷】

【2016·福建省南平卷】

（四）阅读《童真》，完成17-19题。（16分）

童真

刘继荣

（1）女儿从小不认生，觉得满世界皆是可亲之人，见谁都笑。有一次，我在街边的瓜果店买桃子，没零钱，卖瓜果的不以为意：“下次补吧，大家都认得你，你是那个小酒窝的妈妈。”我先一愣，然后才醒悟过来，原来女儿的人缘有这么好。

（2）我有些忧心忡忡，孩子总那么憨，像个不长心眼儿的小糖人儿，万一遇着个歹徒怎么办？回家后，我细细教导了女儿一番，教她如何防范陌生人，她正在吃桃子，满脸桃汁，只管唧唧唔唔点头，也不知记住没有。

（3）一个周末，我们一家去逛早市。这一路上，女儿结识了好几个朋友，甚至还得到一名穿超人斗篷的小男孩的邀请，两人打算下午一起去广场玩，而且不带家长，小孩子可以

在一秒内信任对方，大人就未必了。超人的妈妈尽管面有难色，但拗不过儿子，答应了。婆婆则在我耳边嘀咕：“不知根不知底的陌生小孩，怎么可以一起出去玩！再说两个人都指甲盖那么大，没有大人跟哪行啊！”我朝老人家挤挤眼，叫她先别反对，我自有主意。

(4)下午，女儿准时出门，我悄悄尾随，小超人已到广场，他们荡秋千，滑滑梯，又看了一会儿别人放风筝。很快，我发现小男孩的妈妈也尾随其后，我们两个会心一笑，分别躲在隐蔽处，忠心耿耿地做保镖。荡秋千时，女儿险些翻下吊椅，幸亏小超人手快扶住了她，但脑袋似乎还是被磕了一下。我当时几乎要挺身而出，但最后还是忍住了，因为女儿只摸了摸头，开心都来不及，哪有时间哭！

(5)他们在人群里悠闲地逛了一会儿，又去看月季花，花圃边的长椅上，一个正在发脾气的小妹妹不理睬妈妈的劝阻，揪下自己的鞋子扔进草坪。他们帮忙捡回来，小妹妹觉得有趣，立刻停止哭闹，一遍一遍扔鞋，他们也当做有趣的游戏，争先恐后去捡。旁边有个老太太竖起大拇指：“三兄妹好和睦，相亲相爱一家子”我窃笑：这是相亲相爱陌生人啊！

(6)黄昏时，两个小人儿挥手告别，各自回家，我们两位家长也暗暗点头告辞。这时，空荡荡的路上，突然走过一个陌生男子，身材高大，语调温和，他与女儿攀谈起来，问她几岁了，家住哪里，上小学还是幼儿园。女儿似乎毫无戒备，一一告知，好像还顺口说出一连串电话号码。我心中惴惴不安，靠近两步，准备随时现身。

(7)那陌生男子又问女儿，为何单独走路，爸妈在哪里？女儿对答如流，说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢，他们可能就躲在前面的树丛里。我又惊又喜，这理由简直妙不可言。此时，陌生男子从背包掏出一把玲珑的小红伞，向女儿比比画画，我心咚咚跳叫自己沉住气，看看女儿会怎样应付，\_\_\_\_\_。

(8)那陌生男子硬是将小伞塞入女儿手中，两人开始拉扯退让。我赶紧走过去，还未来得及出声，一名推婴儿车的女子忽然走过来，正是广场上扔鞋小妹妹的妈妈。她挡在陌生男子面前，质问他意欲何为。陌生男子大窘，举起小伞叫我们看，上面印着广告有家新开张的甜品店儿童节大酬宾。他解释，因为小女孩实在太可爱，忍不住多聊了几句，所以才造成一场误会。

(9)女儿对尴尬的陌生男子说：“叔叔，我想要两把小伞。”我颇为疑惑，男子开心相赠，还给婴儿车上也插了一把，我心里暗自决定，下周带全家人去这家店里吃甜品，女儿看着熟睡的小妹妹，惊喜地说：“这是扔鞋的小妹妹。”推车女子莞尔一笑：“真是有缘。我生怕你遇到了坏人呢。”

(10)到家后，我崇拜地问女儿，为何能这么聪明的应对陌生人。女儿骄傲地告诉我，在幼儿园老师经常讲，还请警察叔叔在课堂上演练，她做的最好啦，但我仍有疑惑：“那你为什么把地址和电话都告诉她了？”女儿得意地笑道：“我说的全是舅舅家的，坏人一定找不到我的！”全家人哄哄大笑。有这么一个外甥女，舅舅不知该哭还是该笑。

(11)我忽然想起一件事，问女儿：“你为什么要两把小伞？”她回答：“昨天幼儿园来了一个新同学，叫黄丝丝，总是哭，不说话也不玩。我送一把小伞给她，她就会笑的。”

(12)我的心忽然感到无比欣慰。我们常常行进在布满漩涡、处处危险的浊流中，孩子的童真与善良，却让我仿佛在浊流中看到了一股清泉，这股清泉让我感受到了人性中的甘甜，让我看到了人间最美好的那一面！这份童真与善良我曾经是那样的熟悉，而现在又是如此的陌生。

(13)只是，欣慰之余，我内心却又是一丝沉重，如鲠在喉：天真的女儿在应付“陌生叔叔”的时候，是如此老练，如此“聪明”，这让我心中又多了一份陌生，我是该喜还是该忧呢？

(14)也许，面对陌生的童真，我们有太多太多值得思考的问题……

(原文有改动)

17. 初读课文,从“我”的角度梳理概括文章内容,填写下表(4分)

地点	情节	心情
街边瓜果店	买东西得知女儿人缘好	①
早市	女儿得到小男孩邀请	心中为难
广场	女儿险些翻下吊椅	②
③	女儿与陌生男子攀谈	惴惴不安
家中	④	无比欣慰

18. 细读课文,完成下面题目。(共8分)

(1) 文中说“女儿对答如流,说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢,他们可能就躲在前面的树丛里。我又惊又喜,这理由简直妙不可言”,“我”为什么会“又惊又喜”?(3分)

答:\_\_\_\_\_

(2) 从修辞角度赏析文章第(12)自然段画线句子的表达效果。(3分)

我们常常进行在布满漩涡处处危险的浊流中,孩子的童真与善良,却让我仿佛在浊流中看到一股清泉,这股清泉让我感受到了人性中的甘甜,让我看到了人间最美好的那一面!

答:\_\_\_\_\_

19. 纵观全文,说说文章结尾处“陌生的童真”的含义。文章第(13)段提出了一个问题:“我是该喜还是该忧呢?”请写出你对此问题的看法和理由,并谈谈你读完此文后的感悟。

(6分)

答:\_\_\_\_\_

(四) 记叙文阅读(16分) 17. ①忧心忡忡 ②十分紧张 ③回家路上 ④发现女儿的童真、善良 18. (1) ①“惊”是因为原本憨憨的女儿会如实的告诉陌生男子,但实际是女儿对陌生男子有警惕之心,懂得保护自己,出乎我的意料。②“喜”是因为见到如此懂得保护自己的女儿,我不由地生出喜悦之情,再也不担心女儿被陌生人欺骗。(2) 运用了比喻、对比的修辞手法,把危险、世俗比作浊流,把孩子的童真与善良比作清泉,把浊流与清泉形成对比,表达了作者对孩子的童真与善良的赞美之情,像清泉一样让人觉得甘甜,突出童真难能可贵。

19. (1) “陌生的童真”是指女儿并不像我想象中的 全然的信任陌生人。另一方面指的是成人已失去了童真,带着世故的眼光看待世界,不再相信陌生人。(2) 看法:我“喜”是因为如此值得保护自己的女儿让我不得生出惊喜之情,“忧”是因为女儿如此之小就懂得这些世俗的东西。(3) 感悟:人与人之间应该多一些信任。

【2016·福建省龙岩卷】

【2016·福建省漳州卷】

【2016·福建省宁德卷】

【2016·福建省莆田卷】

## 2016年山东省

【2016·山东省济南卷】

### (二) 心中有间小木屋

① 那是一个初冬的夜晚,晚饭后,我和老公在附近一条不常走的街上散步。路灯早早亮了,路两旁的店铺一家挨着一家,闪烁的霓虹灯则为小城的夜色增添了几分妩媚。灯光下的人们或奔走于下班回家的路上,或继续经营着赖以生存的生意,整个街道并没有因夜色而沉寂,一如白天的喧嚣。

② 我们缓缓前行，漫无目的地打量着街道两边的店铺，饭店、超市、五金店……那个小书屋就这样跳进了我的眼帘。最初吸引我的是玻璃橱窗上的那一层白纱，让店里的陈设变得隐约可见，多了一层朦胧，多了一分温馨，还多了几许妙曼。透过橱窗旁边的玻璃门，小店一览无余。这是一个精心布置的小书屋，二三十平米，西边和北边沿墙各放一排高高的书架，上面满是书：东边放一长沙发，玻璃茶几，有一位女士正坐在沙发上看书中间一片空旷处放一玻璃桌，几把椅子，两位男士坐在桌旁交谈。小屋上方垂着几盏别致的吊灯，橘黄色的光笼罩着，**柔和而温暖**。

③ 好个静逸、雅致、可人的书屋啊！我指着书屋对老公说：“快看，这个书店不错！”老公看了看，也赞同道：“是不错！刚开张的吧，前几天我从这儿经过还没看到。”“走，进去看看。”我提议。谁知老公兴致不高：“改天吧，有点冷，我想回去了。”我有点不舍，再把目光投向书屋，我好像听到了有音乐在流淌，好像闻到了有香气在弥漫……

④ 后来，北风凌冽，不再散步。再后来，忙忙碌碌，这个书屋也被淡忘了。直到半年后的一天，晚饭后我独自散步，临出门时突然有要买一本书的冲动，便想起了那个温馨的小书屋。来到书店时，我却愣住了：明晃晃的灯把屋子照得如同白昼，书店原本不大的空间里又新增了不少半人高的书柜和方形的桌子，上面堆满了书，书柜书桌之间的走道仅供两人侧身通过。我转了转，满眼都是刀光剑影的武侠小说、肤浅庸俗的言情故事、粗制滥造的搞怪漫画……与那些充斥着商业气息的书店并无二致，哪里还是半年前的那个弥散着属相的书屋啊！几许惆怅油然而生。

⑤ 一本本寻，一本本觅，终于找到了国学大师季羨林的两本散文，两本书灰头土脸的躲在角落里，感觉是从前没卖掉剩下的。我抽出了其中一本——《心是莲花开》，走向门边的付款台。店主是一位三十多岁的男子，正沉迷于网络游戏，我把书伸过去，好一会儿他勉强抬起头看一下价格，又把目光转向电脑屏幕。我一边付款一边说：“你这个店变化好大呀！我喜欢原来的样子。”“哦？”他狐疑地看了我一眼，没有吱声，这还是那位店主吗？不是，应该不是，怎么能是呢？能把书屋布置成那样的人必定是个读书之人，必定是个爱书之人，他的眼里必定闪烁着智慧的光芒，他的周身必定弥漫着书卷的清香。当他决定把这个店转给别人时，心中一定有着万般的不舍，又有着万般的无奈吧！

⑥ 走出店门，沉重的脚步声告诉我：这儿，我再不会来。

⑦ 抬头望向夜空，星星已经困倦得睡眼朦胧，但我的内心却久久不能平静。那曾经温馨的书屋在喧嚣的都市里或许不会长久，即使残存在角落里的或许额抵挡不了利益洪流的冲击。我们无法改变什么，却可以为自己宁静的生活、高雅的情趣坚守一方栖息地，沉默守望。

⑧ 好想拥有一间书屋，拥有一间静逸、温馨的书屋。我也会在窗上缀有白纱，清风徐来，纱随风舞；我也会在书屋里安放沙发桌椅，播放轻柔的钢琴曲；我还会在书屋一角放置几盆鲜花，让花香和墨香一起萦绕，心如莲花般绽放……

⑨ 温馨的小书屋没有了，却在我的心里扎下了根。

19. 通途全文思考：文章②③两段写出小书屋\_\_\_\_(1)\_\_\_\_的特点，第⑥段却说“这儿，我再不会来”，原因是\_\_\_\_(2)\_\_\_\_表达了\_\_\_\_(3)\_\_\_\_。(4分)

20. 品味语言，回答问题

(1) 结合语境，说说第②段加点短语的含义。(3分)

小屋上方垂着几盏别致的吊灯，橘黄色的光笼罩着，**柔和而温暖**

答：\_\_\_\_\_

(2) 从修辞方法的角度，赏析第⑤段划线句(3分)

两本书灰头土脸的躲在角落里，感觉是从前没卖掉剩下的。

答：\_\_\_\_\_

21. 结合全文内容，谈谈你对结尾划线句“温馨的小书屋没有了，却在我的心里扎下了根”的理解。（4分）

答：\_\_\_\_\_

22. 文章在构思和写作手法方面富有特色，结合文章内容，就其中一点写出你的发现和见解。（4分）

答：\_\_\_\_\_

19. 柔和温暖，静逸雅致，书屋变了样子，充满了商业气息，作者对原本温馨雅致的书屋在利益洪流的冲击下变得商业的惆怅可惜、失望之情。

20. （1）柔和而温暖是温和轻柔的意思，在这里生动形象地写出了灯光照射下小屋给人以温暖轻柔的氛围，突出了小屋静逸雅致的特点。

（2）这里运用了拟人的修辞手法，将书本人格化，生动形象地写出了这两本书几乎很少有人关注，也很少有人去买以及“我”找到这两本书的困难，表达了作者对弥漫书香的书屋变得商业气息书店的惋惜惆怅之情。

21. 温馨的书屋虽然已经变成了商业性很强的书店，但是那间静逸雅致、充满书香的书屋却在作者心里久久不能忘怀，表现了作者对书屋的喜爱不舍之情。

22. 以回忆的方式写作，抑扬结合，对比衬托，比喻象征等，选择一个方面言之有理即可。

### 【2016·山东省青岛卷】

#### （四）现代文阅读【本题满分15分】

##### 乡间蜂事

周灿

①在乡间，蜜蜂这小精灵是极受欢迎的。

②乡人对堂前的燕子、屋后高树上的喜鹊窝总有一种特别的情感。其实喜鹊、燕子并不能为他们带来些许物质上的指望，但他们认为自家屋子周围有这些生灵的鸣叫与飞舞，家中就会增添许多热闹的气氛，艰辛的生活也就仿佛多了许多盼头。

③而对蜜蜂，乡人更视其为天虫地宝，他们坚信只有家庭平安、和顺，蜂群才会嘤嘤嗡嗡地飞到那家定居下来。蜂群会让主人家好几天都眉开眼笑的，一则可以取蜜，有一份口福，更重要的是那些飞舞的小精灵给他们的生活带来了一份热闹、一份希望、一些艰辛生活之外的憧憬。

④到了分蜂时节，自家木屋板壁的缝隙处有了拖长后腿慢慢悠悠探查的“向蜂”时，乡人就会放下一天的活计，匆忙从楼上取下一个半米高的圆木桶来，认真扫去桶上的灰尘，朝桶盖上面喷些淡盐水或涂抹些蜂蜜，再把木桶小心翼翼地置放在向蜂探查的地方，然后静静地伫立一旁，焦急而又耐心地等待着蜂群的到来。眼见着飞舞的向蜂愈来愈多，一旁的人就格外起了精神，如若一切顺利，不久之后就会有一群蜜蜂嘤嘤嗡嗡从天而降，熙熙攘攘钻进圆木桶里。那样的情景会让一旁的人高兴得手舞足蹈。然而多数时候是热闹一阵之后，向蜂们舔净桶盖上的蜂蜜便各自散去，场面渐渐冷静下来，最后只余下一个孤零零的圆木桶和旁边一颗颗失落的心。

⑤然而蜜蜂的爽约并不会丝毫打消乡人们对其期盼的热情，因为他们知道这些小精灵的到来很不容易。

⑥在分蜂时节，有蜂群的人家大多会有人守在家中那些宝贝，一旦分蜂了，待蜂群出门一小半，乡人就急忙用早已准备好的水不断地向蜂群前端泼去，蜂王身上沾了水不能远飞，蜂群就会在就近的树枝上结成球状，主人家就会乐呵呵地拿一个蜂桶盖把他们“招

请”回去，安置在另一个空桶里。有时蜂群飞到半途，飞得低了些，被山坡上干活的人发现了，那人就会急忙扔下手中的农活，抓起地上的泥沙，一路追赶着不断朝蜂群扔去。蜂群经不住这有些蛮横的挽留，只好停留下来，而那追蜂人便欢天喜地地奔回家取蜂桶去。还常会见一些乡人左手举着蜂桶盖，右手捏着小枝叶轻轻向上扫着结球的蜂群，嘴里还念念有词：蜂王上盖，蜂王上盖……等到全部蜜蜂爬上蜂桶盖，才会长长地出一口气，小心翼翼地端着蜂桶盖回家去。

⑦此时乡人的话题多是关于蜜蜂的。得到蜂群眷顾的人家自是说得眉飞色舞，欢喜之情溢于言表，仿佛生活一下子光亮起来了。而那些没有蜂群眷顾的人家自是神情黯然，然而也并没有完全心灰意冷，他们默默地收拾好自家的蜂桶静静等待着——不定哪一天蜜蜂就会来了呢。

⑧在少有的空闲时节，乡人最惬意的事情莫过于搬一把椅子端一杯茶走到蜂桶旁坐下，看着蜜蜂们匆忙的身影，听着蜜蜂们嗡嗡的闹声，看着听着竟有些困了，就在椅子上小憩一会儿，那小憩的梦中一定有热闹的嗡嗡声。

⑨取蜜是一件紧张而刺激的工作。乡人常常在漆黑的夜晚，先把蜂桶倒过来，然后用另一个蜂桶扣在倒着的蜂桶上，再用木棍急促地敲打下面的蜂桶，蜂群受惊，便匆忙向上爬去，估摸着蜂群都到上面的蜂桶里去了，这才把那蜂桶挪开，用小刀把蜂桶的蜂蜜割取下来，一层一层地轻放在准备好的盆中。这时那紧皱不安的眉头才舒展开来，闪着亮光的喜悦就挂满了整张脸。取下的蜂蜜无论多少，乡人总会给邻里送一些尝尝，让大家一起分享自家的甜蜜。

⑩乡人看看蜂桶中稳定下来的蜂群，看看空中依旧飞舞着的蜜蜂，心中比吃了蜂蜜还要甜，也便觉得日子因为蜂蜜带来的热闹而变得格外甜美。

(原文有改动)

19. 阅读第④—⑨自然段，依据文章内容填空。(4分)

段落	时节	乡间蜂事
④⑤	分蜂时节	
⑥⑦	分蜂时节	向蜂群泼水、扔泥沙，挽留蜜蜂
⑧	空闲时节	在蜂桶边小憩，看蜂、听蜂
⑨	取蜜时节	

20. 文中的“乡人”主要有哪些特点？就其中一个特点结合文章内容作简要分析。(3分)

21. 下列文段的语言富有表现力，请任选一个角度加以赏析。(4分)

还常会见一些乡人左手举着蜂桶盖，右手捏着小枝叶轻轻向上扫着结球的蜂群，嘴里还念念有词：蜂王上盖，蜂王上盖……等到全部蜜蜂爬上蜂桶盖，才会长长地出一口气，小心翼翼地端着蜂桶盖回家去。

22. 联系全文，分析第⑦自然段中画线语句的含义。(4分)

【2016·山东省菏泽卷】

【2016·山东省淄博卷】

(二) 阅读下面的文章，完成 15-19 题。(18分)

最暖心的事

(美国) 鲍勃·布劳顿

①十年前，我从得克萨斯州的乡村来到纽约开出租车谋生。开的士会碰到形形色色的人，有的人幽默诙谐，有的人失意忧郁，还有的人自命不凡。但让我印象最深的莫过于一个老太太。

②那是今年5月份第2个星期日的深夜，我接到城郊的一个要车的电话。我想，也许是一些参加完晚会的人，或是某个刚赶到这个城市过母亲节的人。

③我到达目的地时是3点30分。一个破败的公寓楼黑黢黢地立在我的眼前，只有一楼有一个房间透出一点灯光。这种情况下，大多数司机顶多只会按一两声喇叭，稍等片刻，然后开车走人。因为这个时间和地点时常会出现治安问题。然而，我也知道这个时间在这样的地方打车不易，再说也许这个客人有点困难需要我帮一把手呢。于是，我走到亮灯的那户人家敲了敲门。

④“等一会儿。”回答我的是一个苍老虚弱的声音。我听到屋内有什么东西在地上拖动。隔了好久，门开了，一个80多岁的瘦小的老太太吃力地拖着一个萨斯包走了出来。她身穿一件印第安大花布上衣，头戴一顶圆桶形帽子，帽子上还罩了一条面纱，活脱脱是一个上世纪四十年代好莱坞电影里走出的人物。

⑤“你能帮我拎一下包吗？”她说。我先将她的包拎上车子，然后又回头搀扶着她。她走得很慢，边走边对我感谢不尽。

⑥“这没什么。”我说，“我这是为我的客人服务。再说，我希望我的妈妈在外面也能得到同样的服务。”

⑦“你真是一个好人。”她说。进了车子，她给了我一个地址，问：“能不能从城里走？我很想再看看这座城市……”

⑧“能，不过这就不是最近的路了。”我答道。

⑨“这不要紧。”她说，“我不着急。我是菲奥娜小姐，不过人们都叫我菲奥娜太太，是去圣洛安敬老院。”

⑩我从后视镜中看了她一眼。菲奥娜太太的眼窝里有一滴亮晶晶的东西。“我孤寡一人。”她继续说道，“医生说，我剩下的时间不多了。不然我不会去的。”

我悄悄地伸手关掉了计程表。经过城里的路程一刻钟就能走完，然而我们却花了足足有两个多小时，因为她一会儿让我慢行，一会儿让我停车，还不时地讲着话。菲奥娜太太指着一座大楼，告诉我她曾在这儿干过电梯操作员的工作。在经过一个居民区时，她说她和丈夫结婚的新房就是在这里。她要我將车子在一个商场前停了一会儿。她说这里曾是个舞厅，年轻时她在舞厅当过舞蹈指导老师。有时，她会让我在某一个地方放慢速度，然后默默凝视前方，一句话也不说。

当第一缕阳光露出地平线的时候，菲奥娜太太这才说：“我累了。走吧。”

车子来到了她要去的圣洛安敬老院前。敬老院的两个工作人员正在等着我们，工作人员说：“这位老太太一直不肯来敬老院，现在她患了肺癌，才同意来敬老院，而且必须在今年的母亲节来敬老院。”工作人员说着给她推来了轮椅。

“我应该付给你多少钱？”菲奥娜太太取出钱包问我。

“不要钱。”我答道。

“你也要养家。”菲奥娜说。

“还有其他客人呢。”我说，接着几乎是不假思索地弯下腰拥抱了她。她紧紧地抱住我。“你给了一个老太太一小会儿快乐的时光。”她说，“谢谢你。”

我最后握了一握她的手，然后走向暗淡的晨曦。我的身后响起了关门的声音。这是一个即将结束的生命发出的声音。一路上，我在想，如果今天带菲奥娜太太的是一个脾气急躁

没有耐心的司机，如果我在公寓楼前按一二声喇叭后就把车开走，又会是怎样一种情形呢？

我做的这件事情似乎微不足道，但是现在想起来，却是我一生中最暖心的一件事情。

(选自《青年文摘》2014年第11期，有改动)

15. 本文记叙了一件什么事？请抓住关键要素，用一两句话概括故事内容。(3分)

答：\_\_\_\_\_

16. 阅读第段，仔细揣摩并分析菲奥娜太太经过城里这两个多小时的心理感受。(4分)

答：\_\_\_\_\_

17. 本文运用了细节描写的方法，请从文中找出关于“我”的两处细节描写，简要分析这些细节的丰富内涵。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 文章题目为“最暖心的事”，结合全文谈谈你对“暖心”的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

19. 读罢此文，你在为人处世或者对人生的认识方面产生了哪些感悟？请用凝练的语言写出来。(3分) 答：\_\_\_\_\_

【分析】本文记叙了“我”在母亲节深夜送一个即将告别生命的老人到敬老院的事件，过程中“我”满足她的每一个愿望，送她到她想去的地方，最后到达目的地时，还坚持不收她的车费，给了她拥抱，使她在生命的最后时刻感受到温暖，而我也从中体会到了助人的快乐，也感到很温暖。

【解答】(1) 本题考查概括故事内容的能力。叙事件重要的讲明事件发生的起因、经过和结果，本文讲述了“我”在母亲节深夜送一个即将告别生命的老人到敬老院的事件，起因是：菲奥娜太太由于患病必须要去敬老院，经过：在去敬老院的过程中发生的每一个小事件，如我送她到她想去的地方，我不收她的车费，我给了她拥抱；结果：她在生命的最后时刻感受到了温暖，而我也因为帮助了她而感到温暖。

(2) 本题考查人物心理活动分析。在经过城里两个多小时过程中，菲奥娜太太回忆了自己过去的美好生活，表达了对生命的不舍。

(3) 本题考查人物细节描写分析。人物细节描写主要包括：语言描写、动作描写、肖像描写、神态描写、服饰描写等。本文有作者对老太太的服饰描写，如“她身穿一件印第安大花布上衣，头戴一顶圆桶形帽子，帽子上还罩了一条面纱”，此处写菲奥娜太太穿戴过时花哨，生动形象地表达了老太太比较爱美，神态描写，如“默默凝视前方”，通过对菲奥娜太太细致的神态描写，写出她沉浸在对过去美好时光回忆的神态，表达了她对年轻时代美好生活的怀念和不舍，同时表达了作者对老太太的怜悯、欣赏、和爱心。

(4) 本题考查题目的含义。“暖心”的含义可以从两个方面进行理解：一方面我帮助别人时别人感到温暖；另一方面我在助人的过程中自己感到快乐。

(5) 本题考查文章蕴含的哲理分析。文章最后“我做的这件事情似乎微不足道，但是现在想起来，却是我一生中最暖心的一件事情”是文章感情的升华，可以从中得出的哲理可以根据自己的理解，如对待弱势群体要友善、有耐心，在生活中多做一些“微不足道的能帮助人的小事”，也许会给别人带去很大的温暖。

答案：

(1) “我”在母亲节深夜送一个即将告别生命的老人到敬老院时，满足她的每一个愿望（或送她到她想去的地方），最后到达目的地，不收她的出租车费，还给了她一个拥抱，她感到快乐，“我”也很温暖。或者：我送一个即将告别人生的孤寡老人到敬老院时，满足她的每一个愿望并不收费，使她感受到了生命最后时刻的温暖。

(2) 对过去美好生活的眷念和对生命的不舍。

(3) 作者对老太太的外貌(肖像)、神态作了细致描写,写老太太穿戴过时花哨,以及沉浸在对过去美好时光回忆的神态(或“默默凝视”的神态),生动形象地表现了老太太热爱生活(或爱美),对年轻时代美好生活的眷念(或怀念),表达了作者对老太太的怜悯、欣赏、和爱心。

(4) 暖心:菲奥娜太太在生命结束前得到了一个出租车司机的关怀和帮助,她感到快乐和温暖;“我”帮助了一个生命即将结束的老太太,“我”感到温暖。

(5) 示例:①对待弱势群体要友善、有耐心;②在生活中多做一些“微不足道的能帮助人的小事”,也许会给别人带去很大的温暖。

【点评】本文通过记录一件小事表达了一个暖心的主题,理解文章过程中重要理解文章情感升华。

### 【2016·山东省东营卷】

#### (三) (8分)

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下,一会儿站起:“那就赶紧准备准备。”“唉呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“……还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。



作者小时候和妈妈在北海公园

——史铁生《秋天的怀念》

14. 探究三次“看花”在文章结构以及表现“我”生活态度方面的作用,写出你的发现。(3分)

- ①“我”暴怒无常,母亲劝“我”看花。
- ②“我”看树叶飘落,母亲央“我”看菊花。
- ③母亲去世后,妹妹推“我”去看了菊花。

答:\_\_\_\_\_

15. 结合选文和课文插图,谈谈母亲提议去北海看菊花有何用意。(2分)

答:\_\_\_\_\_

16. 史铁生的作品语言质朴而含蕴深厚,试从选文举出一例加以赏析。(3分)

答:\_\_\_\_\_

14. 答案:“看花”为本文中心事件,也是叙述线索,将作品内容贯穿为有机整体。三次“看花”反映了“我”的生活态度从绝屯而暴怒无常到产生希望而在面对现实,再到热爱生活,渴望创造美好人生的变化过程。评分:结构2分,生活态度1分,共3分。意思对即可。

15. 答案:①提议看菊花,是想让“我”从菊花傲雪凌霜的精神气质中得到启示,勇于面对挫折,顽强生活下去;②北海公园是“我”童年的乐园,母亲希望重游北海以唤起“我”美好的记忆,从生活的不幸中振作起来。评分:每点1分,共2分。意思对即可。

16. 答案示例:示例一:“对于‘跑’和‘踩’一类的字眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了”其中“比我还敏感”,反映母亲怕勾起“我”的烦恼,也说明其内心比“我”更沉重。或“悄悄地表现母亲为自己的大意而后悔,也反映了她内心的痛苦。示例二:“母亲进来了,挡在窗前”,“挡”字写出母亲对儿子看到落叶会感到凄凉、悲怆和绝望的担心,表现了对儿呵护的无微不至。评分:举例1分,赏析2分,共3分。只举出例子不得分。其它答案符合题意亦可。

(五) (16分)

窗

【澳大利亚】泰格特

在一家医院的病房里，曾住过两位病人，他们的病情都很严重。这间病房十分窄小，仅能容下两张病床。病房有一扇门和一个窗户，门通向走廊，透过窗户可以看到外界。

其中一位病人经允许，可以分别在每天上午和下午扶起身来坐上一个小时。这位病人的病床靠近窗口。

而另一位病人则不得不日夜躺在病床上。当然，两位病人都需要静养治疗。使他们感到尤为痛苦的是，两人的病情不允许他们做任何事情借以消遣，既不能读书阅报，也不能听收音机、看电视……只有静静地躺着。而且只有他们两个人。噢，两人经常谈天，一谈就是几个小时，他们谈起各自的家庭妻小，各自的工作，各自在战争中做过些什么，曾在哪些地方度假，等等。每天上午和下午，时间一到，靠近窗户的病人就被扶起身来，开始一小时的仰坐。每当这时，他就开始为同伴描述起他所见到的窗外的一切。渐渐地，每天的这两个小时，几乎就成了他和同伴生活的全部内容了。

很显然，这个窗户俯瞰着一座公园，公园里面有一泓湖水，湖面上照例漫游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的扔面包喂这些水禽，有的摆弄游艇模型。一对对年轻的情侣手挽着手在树阴下散步。公园里鲜花盛开，主要有玫瑰花，但四周还有五彩斑斓、争相斗妍的牡丹花和金盏草。在公园那端的一角，有一块网球场。有时那儿进行的比赛确实精彩，不时也有几场板球赛，虽然球艺够不上正式决赛的水平，但是，有得看总比没有强。那边还有一块用于玩滚木球的草坪。公园的尽头是一排商店。在这些商店的后边，闹市区隐约可见。

躺着的那位病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。描述仍在继续：一个孩童怎样差一点跌入湖中，身着夏装的姑娘是多么美丽动人。接着，又是一场扣人心弦的网球赛。他听着这栩栩如生的描述，仿佛亲眼看到了窗外所发生的一切。

一天下午，当听到一名板球队员正慢悠悠地把球击得四处皆是时，不靠窗口的病人，突然产生了一个想法：为什么偏偏是挨着窗户的那个人，能有幸观赏到窗外的一切？为什么自己不应得到这种机会呢？他为自己会有这种想法而感到惭愧，竭力不再这么想。可是，他愈加克制，这种想法却变得愈加强烈，几天以后，这个想法已经进一步变为紧挨着窗口的为什么不该是我呢。

他白昼无时不为这一想法所困扰，晚上，又彻夜难眠。结果，病情一天天加重了，医生们对其病因不得而知。

一天晚上，他照例睁着双眼盯着天花板。这时，他的同伴突然醒来，开始大声咳嗽，呼吸急促，时断时续，液体已经充塞了他的肺腔，他两手摸索着，在找电铃的按钮，只要电铃一响，值班的护士就会立即赶来。

但是，另一位病人却纹丝不动地看着。心想：他凭什么要占据窗口那张床位呢？

痛苦的咳嗽声打破了黑夜的沉静。一声又一声……卡住了……停止了……直至最后呼吸声也停止了。

另一位病人仍然盯着天花板。

第二天早晨，医护人员送来了漱洗水，发现那个病人早已咽气了，他们静悄悄地将尸体抬了出去，丝毫没有大惊小怪。

稍过几天，似乎这时开口已经正当得体。剩下的这位病人就提出是否能让他挪到窗口的

那张床上去。医护人员把他抬了过去，将他舒舒服服地安顿在那张病床上。接着他们离开了病房，剩下他一个人静静地躺在那儿。

医生刚一离开，这位病人就十分痛苦地挣扎着，用一只胳膊肘支起了身子，口中气喘吁吁。他探头朝窗口望去。

他看到的只是光秃秃的一堵墙。

21. 概括小说中“不靠窗的病人”心态变化的过程。(3分)

愉悦陶醉→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→心满意足→惊愕不已

22. 设想小说接下来可能发生的一种情景或结局，并阐明理由。(3分)

示例：他感到被欺骗，贪欲变成仇恨，病情加重，一命呜呼。理由：按人物性格发展逻辑，顺理成章。

答：\_\_\_\_\_

23. 小说题目的含义及“窗”在文中的作用是什么？(4分)

答：\_\_\_\_\_

24. 就小说运用的一种写法作简要赏析。(3分)

答：\_\_\_\_\_

25. 这篇小说意蕴丰富，试任选一个角度谈谈你从中受到的启示。(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 答案示例：嫉妒而惭愧 怨愤不平 冷酷麻木 评分：每空1分，共3分。意思对即可。其它答案符合题意即可。

22. 答案：示例一：他为自己的所作所为羞愧难当，痛不欲生，在悔恨中死去。理由：让两位病人同死窗下，因由有别，结果一致，合理延伸悲剧，传递正能量。示例二：他在感激中醒悟。理由：给沉重的主题一片亮色，拓展主题的宽度。示例三：他在噩梦中经受折磨。理由：让人物灵魂经受折磨，让放任嫉妒和贪欲付出代价，拓展主题的深度。评分：情思或结局合情合理2分，理由得当1分，共3分，其它答案符合题意即可。

23. 答案：含义：①“窗”既指病房实际的窗，也喻指人物的心灵。②“窗”是生活的透视和折光。作用：①“窗”是文中人物关注的焦点，是故事发生的缘起，也是故事的落点。②故事围绕“窗”展开，它引发了人物内心的矛盾冲突。③反映了作品主题，给人以人生的启迪。评分：含义2分，作用2分，共4分。其中“作用”答对1点得1分，答对2点得2分。意思对即可。

24. 答案：示例一：对比。小说中两个人物品行形成鲜明对比，表达对善美的赞颂和恶丑的鞭挞。或美丽与荒凉的景象进行对比，说明心怀贪念和嫉妒的人，看不到世间的美丽风景平静淡泊的人，则可体验到生活的美好。示例二：情节逆转（或突转）。小说结尾出人意料，异峰突起，给读者新奇的心理体验，发人深思；引发读者对靠窗病人关于窗外情景描述的回顾与再认识；对贪念与冷酷给予无情鞭挞。示例三：细腻的心理描写，通过细腻的心理描写，展示人物自身的心理矛盾冲突，呈现其由欲念到恶念的心理变化过程，推动情节的发展。

评分：手法1分，分析2分，共3分。其它答案符合题意即可。

25. 要点示例：①人应该拉制自身的贪念，不能任其泛滥。②人要去除对他人的嫉妒，怀有平常之心。③对待自己要长善抑恶。④要做一个高尚善良的人。⑤善良的人性令人称颂丑恶的人性令人唾弃。⑥拒绝冷漠，建立互助友爱的人际关系。评分：围绕示例①—③其中之一作阐述得3分，围绕示例④—⑥其中之一作阐述得2分，共3分。其它答案符合题意即可。

**【2016·山东省烟台卷】**

(二) 现代文阅读 I (13分)

\_\_\_\_\_的力量

他，是个快递小子，20岁出头，其貌不扬，还戴着厚厚的眼镜，一看就知道刚做这行，竟然穿了西装打着领带，皮鞋也擦得很亮。说话时，脸会微微地红，有些羞涩。不像他的那些同行，穿着休闲装平底鞋，方便楼上楼下地跑，而且个个能说会道……

那次他是第一次来，送名片——丁军辉。只说了几句话，说自己是哪家公司的，然后认真地用双手放下名片就走了。皮鞋踩在楼道的地板上发出清脆的响声。有同事说，这个傻小子，穿皮鞋送快件，也不怕累。

几天后又见到他。接了他名片的同事有信函要发，就给他打了电话。电话打过去，十几分钟的样子，他便过来了。还是穿了皮鞋，说话还是有些紧张。单子填完，他慎重地看了好几遍，才说了谢谢。收费找零，谨慎地用双手将零钱递过去，好像完成一个很庄严的交接仪式。

因为他的厚眼镜他的西装革履，他的沉默他的谨慎，就下意识地记住了他。隔了几天给家人寄东西，就跟同事要了他的电话。他很快过来，仔细地把东西收好，带走。没隔几天，又送过几次快件过来。

刚做不久的缘故，他确实要认真许多，要确认签收人的身份，又等着接收后打开，看其中的物品是否有误，然后才走。所以他接送一个快件，花的时间比其他人要多一些，由此推算，他赚的钱不会太多。觉得这个行业，真不是他这样的笨小子能做好的。

转眼到了“五一”，放假前一天快中午的时候，听到楼道传来清晰脚步声，随后有人敲门。竟然是他，丁军辉。他换了件浅颜色的西装，皮鞋依旧很亮。手里提着一袋红红的橘子，进了门没说话，脸就红了。他把橘子放到茶几上，看起来很不好意思，说，我的第一份业务，是在这里拿到的。我给大家送点水果，谢谢你们照顾我的工作，也祝大家劳动节快乐。

这是印象中他说得最长的一句话，好像事先演练过，很流畅。

我们都有些不好意思起来，这么长时间，还没有任何有工作关系的人来给我们送礼物呢，而他，只是一个靠自己努力吃饭的快递小子，也只是无意让他接了几次活，实在谈不上谁照顾谁。他却执意把橘子留下来，并很快道别转身就出了门。

橘子个头都不大，味道还有一点儿酸涩，应该是街边小摊上的水果。可是我们谁也没有说一句挑剔的话。

也许因为他的橘子、他的人情味，再有快递的信件和物品，整个办公室的人都会打电话找他，还顺带着把他推举给了其他部分。丁军辉朝我们这里跑得明显勤了，有时一天跑了四趟。这样频繁地接触，大家也慢慢熟悉起来。丁军辉在很热的天气里也要穿着衬衣，大多是白色的，领口扣得很整齐。始终穿皮鞋，从来都不随意。有次同事跟他开玩笑说，你老穿这么规则，一点不像送快递的，倒像卖保险的。他却认真地说，卖保险都穿那么认真，送快递的怎么就不能？这是对对方最起码的尊重，也是对我们职业的尊重。

我们都笑，这么简单的工作，他做得比别人辛苦多了，可这样的辛苦，最后能得到什么呢？我们的态度并不乐观，觉得他这么笨的人，想发展不太轻易。

果然，丁军辉的快递生涯一干就是两年。两年里他除去换了一副眼镜，衣着和言行基本上没有变化。工作态度依旧认真，从来没听到他有什么抱怨。

那天我打电话让他来取东西。我的大学同学在一所中专学校任教，“十一”结婚，我有礼物送她。填完单子，丁军辉核查时冷不丁地说，啊，是我念书的学校。他的声音很大，把我吓了一跳。他又说，我是在那里毕业的。

这次我听明白了，不由抬起头来，有些吃惊地看着他。你也在那里上过学吗？

可能那个地址让他有些兴奋，一连串地说，是啊是啊，我是学财会的，2012年刚毕业。

天！这个其貌不扬的快递小子，竟然是个正规学校的中专生。

我忍不住问他，你有学历也有专业特长，做个快递员，你当初学的知识不都浪费了？我不禁替他惋惜。

不会啊，送快递也需要有好的统筹才会提高效率，比如把客户跟据不同的地域、不同的业务类型明细分类，业务多的客户一般送什么，送到哪里，私人的如何送……通常看到客户电话，就知道他的具体位置，大概送什么，需要带多大的箱子……他嘻嘻地笑，知识

哪有白学的？

我真对他有些另眼相看了，没想到笨笨的他这么有心，而他的话，也真有着深入的情理。

转眼又到了“五一”，节前总会有往来的物品，那天给丁军辉打电话来取东西，电话是他接的，来的却是另外一个更年轻的男孩。说，我是快递公司的，丁主管要我来拿东西。

我愣了一下，转念明白过来。说，丁军辉当主管了？

是啊。男孩说，年底就去南宁当分公司的经理了，都宣布了。不等我们问，他接着又说，上次公司会议上宣布的，提升的理由好几条呢：他是公司唯一干得最长的快递员，是唯一有学历的快递员，是唯一保持穿西装的快递员，是唯一建立客户档案的快递员，是唯一没有接到客户投诉的快递员……因为丁军辉的事，那天，我心里感到由衷的高兴。

当天下午，丁军辉的快递公司送来同城快件，是一箱进口的橙子。虽然没有卡片没有留言，我们都知道是他送的。

隔着这些漂亮的橙子，我却看到了那些小小的橘子。橙子很大，色泽鲜艳，味道甜美。它们，不就是那些小橘子开出的花吗？

(文章略有删改)

13. 速读选文，概括主要情节。

送名片→①→赠送橘子→谈衣着→②→③→赠送橙子

14. 选取最恰当的词语，将题目补充完整。

A. 乐观 B. 认真 C. 勤奋 D. 谨慎

15. 文章多次出现了丁军辉“穿西装打领带穿皮鞋”的细节描写，试分析其作用。

答：\_\_\_\_\_

16. 下列表述不恰当的一项是 ( )

A. 第3自然段“谨慎地用双手将零钱递过去，好像完成一个很庄严的交接仪式”一句，“谨慎、庄重”等词语的运用，表现了丁军辉的拘谨。

B. 第9自然段“可是我们谁也没有说一句挑剔的话”，是因为大家被丁军辉的人情味打动了，对他有了一些理解、亲近和包容。

C. 第22自然段快递小伙子的话，补充介绍了丁军辉的业绩，使其形象更加丰满动人。

D. 文章开头写丁军辉是不被大家看好的“傻小子”“笨小子”，到后来“我”对他另眼相看、为他由衷高兴，这种情感的变化，使文章波澜起伏，吸引读者。

17. 试理解第24自然段划线句子的含义。

答：\_\_\_\_\_

(二) 现代文阅读 I (13分)

13. ①收送快件②谈学历③谈升迁 (升主管) (评分：3分。每空1分，大意对即可)

14. B (2分)

15. 参考答案：文章多次出现丁军辉“穿西装打领带穿皮鞋”的细节描写，表现了丁军辉对客户、对职业的尊重态度，突出了他严谨、认真的性格特点。(评分：2分。大意对即可)

16. A (3分)

17. 参考答案：小人物丁军辉凭借自己的认真和执着，最终取得了成功。(评分：3分。大意对即可)

**【2016·山东省潍坊卷】**

(一) 阅读下面的文章，完成18—21题。(11分)

### 枯萎的蒲公英

#### 叶子

①冬日的午后，阳光虽也明亮，但触一触还是有着沁骨的凉。冬以它的冷漠，裹挟尽百花的艳影，留一地斑驳的枯黄。我不由得竖起大衣的领子。蓦地，一棵蒲公英，出现在我的视野里。

②那是一株怎样的蒲公英！叶子的边缘已露出萎黄的老态，但还是透着铁一般的绿。叶们努力地贴向地面，那是一种力量爆发前，手脚触地的姿势。也是呢，霜一次又一次的

从天而降，树叶渐渐飞去，草茎慢慢垂下头来。生命的“红灯”，已经在不远处，正一点点逼近自己，那就用尽全部的力，贴向地面，贴向地面……这就是蒲公英最聪明、最刚强也最负责任的举动。他们明白，要想延续久远，就不能把头昂得太高这样才能把最沉实的爱尽可能多地传递给儿女。

③我的心不由得疼了一下，这像极了我的母亲。

④去年的这个时节，冬阳阻不住东奔西跑的北风，正如我阻不住我八十岁老母的脚步。她在楼下，为我寻挖着蒲公英。“经霜的婆婆丁（蒲公英的俗号）能消炎败火，你这嗓子，应该吃点。”

⑤她半弓着腰，在衰草连片的枯黄里，神情专注地寻找那一小簇一小簇的绿。她时不时地弓腰，用那曾经丰腴饱满而至今肉皮松弛的手，极其小心地翻检着枯黄的草，似乎蒲公英长着脚，一不小心，受了惊吓，就会跑掉了似的。母亲的脚步，已失去了早年的利落有些蹒跚。那是一双怎样的脚啊！为了让孩子们正常地进入学校，她携夫带子，脚板直探向千里外陌生的异乡；为了一家老小能吃上饭，她不分白天和夜晚，不惧严寒和冰霜，用那细小的绣花针，绣出蟒袍上那呼之欲出的龙的模样，再用一双脚板，驱北风，走冰路，登火车，为一家换回不很丰裕的口粮。

⑥风，不时掀起母亲的白发，就像掀动一团绒绒的、洁白的蒲公英的种子。它是想探寻那丝丝缕缕里，藏着多少生活的艰辛？那就去问问太阳和月亮，几十年晨昏的默默相伴它们如何把一个面如花，发如墨的纤纤女子，伴成了眼已花、头覆雪的颤颤老妪！探询那长长短短里，浸着多少爱意的疲累？那就去问问星辰，千千万万次的斗转星移，如何刻录下一个个儿女渐渐长大的足迹，还有母亲的血泪和汗滴。

⑦渐次地，她的儿女乘着她那用善良、勤苦织成的爱的伞，找到自己生根发芽的一片片土地。她的脚，不怎么好用了——移动缓慢，脚步蹒跚，但她的心，还是不断地牵挂，就像那天，风在楼下，母亲在楼下。

⑧如今，母亲已去，留一棵蒲公英在这冬日里与我面对。我伏下身，看着那泛黄的叶片，眼就情不自禁地盈满了泪。我伸出手指，沿着叶脉轻抚，与你对话。你知道，你知道你碰到了我心最柔软的角落，它在疼吗？在我疼惜的泪光里，我看到你透着如铁的刚强与坚毅，打着爱的“旗语”，温暖着我层层叠叠的孤寂。

⑨一阵风吹过，蒲公英的叶子触碰着我的手指，散着阳光融融的暖意，如轻柔的爱抚，久久不去。

（选自《海燕》2015年9期，有删改）

18. 文章第②段的描写突出了蒲公英\_\_\_\_的特点。（2分）

答：\_\_\_\_\_

19. 文章两次提到“我”的心“疼”，结合全文说一说为什么“疼”。（2分）

答：\_\_\_\_\_

20. 请从修辞的角度赏析文中画线的两个句子。（4分）

（1）叶们努力地贴向地面，那是一种力量爆发前，手脚触地的姿势。

答：\_\_\_\_\_

（2）风，不时掀起母亲的白发，就像掀动一团绒绒的、洁白的蒲公英的种子。

答：\_\_\_\_\_

21. 试分析文章最后两段在全文中的作用。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（一）（11分）18.刚强坚毅（生命力顽强）（2分）19.①为母亲付出的艰辛二心疼；（1分）②为蒲公英尚在、母亲已逝而心疼。（1分）20.（1）运用拟人，通过“努力”“力

量”“手脚”等人格化的词语，将蒲公英紧贴地面、努力生长的状态鲜活地表现出来。（2分，方法1分，作用1分）（2）运用比喻，将母亲的白发比喻为蒲公英种子，生动形象地描写了母亲的白发，突出了母亲为子女的辛勤付出。（2分，方法1分，作用1分）21.①由联想回到现实，在结构上与开头照应；（1分）②升华主旨，赞美母亲刚强坚毅、无私奉献的品质；（1分）③表达对母亲深深的思念。（1分）

### 【2016·山东省济宁卷】

（二）阅读下面的文章，回答17—20题。（15分）

#### 山 果 黄兴蓉

我从北京出发到云南元谋县，进入川滇边界，车窗外目之所及都是荒山野岭。火车在沙窝站只停两分钟，窗外一群约十二三岁破衣烂衫的男孩和女孩，都背着背篓拼命朝车上挤，身上那巨大的背篓妨碍着他们。

我所在的车厢里挤上来一个女孩，很瘦，背篓里是满满一篓核桃，她好不容易地把背篓放下来，然后满巴掌擦着脸上的汗水，把散乱的头发抹到后面，露出俊俏的脸蛋儿，却带着菜色。半袖的土布小褂前后都是补丁，破裤子裤脚一长一短，也满是补丁，显然是山里的一个穷苦女娃。车上人很多，女孩不好意思挤着我，一只手扶住椅背，努力支开自己的身子。我想让她坐下，但三个人的座位再挤上一个人是不可能的，我便使劲让让身子，想让她站得舒服些，帮她拉了拉背篓，以免影响人们过路。她向我表露着感激的笑容，打开背篓的盖，一把一把抓起核桃朝我的口袋里装，我使劲拒绝，可是没用，她很执拗。

慢慢地小姑娘对我已不太拘束了。从她那很难懂的话里我终于听明白，小姑娘十四了，家离刚才的沙窝站还有几十里，家里的核桃树收很多核桃，但汽车进不了山，要卖就得背到很远的地方，现在妈妈病着，要钱治病，爸爸才叫她出来卖核桃。她是半夜起身一直走到天黑才赶到这里的，在一个山洞里住了一夜，天不亮就背起篓子走，才赶上了这趟车。卖完核桃赶回来还要走一天一夜才能回到家。

“出这么远门你不害怕吗？”我问。

“我有伴儿，一上车都挤散了，下车就见到了。”她很有信心地说。

“走出这么远卖一筐核桃能赚多少钱？”

“刨除来回车票钱，能剩下十五六块吧。”小姑娘微微一笑，显然这个数字给她以鼓舞。

“还不够路上吃顿饭的呢！”我身边一位乘客插话说。

小姑娘马上说：“我们带的有干粮。”

那位乘客真有点多话，“你带的什么干粮？”

“我已经吃过一次了，还有一包在核桃底下，爸爸要我卖完核桃再吃那些。”

“你带的什么干粮？”那位乘客追问。

“红薯面饼子。”

周围的旅客闻之一时凄然。

就在这时，车厢广播要晚点半小时，火车停在了半道中间。我赶忙利用这个机会，对车厢里的旅客说：“这个女孩带来的山核桃挺好吃的，希望大家都能买一点。”

有人问：“多少钱一斤？”

女孩说：“阿妈告诉我，十个核桃卖两角五分钱，不能再少了。”

我跟着说：“真够便宜的，我们那里卖八块钱一斤呢。”

旅客纷纷来买了，我帮着小姑娘数着核桃，她收钱。那种核桃是薄皮核桃，把两个攥在手里一挤就破了，生着吃也很香。一会儿，那一篓核桃就卖去了多半篓。那女孩儿仔细地把收到的零碎钱打理好，一脸的欣喜。

很快到了站，姑娘要下车了，我帮她把背篓背在肩上。然后取出一套红豆色的衣裤，

放进她的背篓。对她说：“这是我买来要送我侄女的衣服，送你一套，回家穿。”她高兴地侧身看那身衣服，笑容中对我表示着谢意。此时，一直在旁边玩扑克的4个农民工也急忙站起来，一人捏着五十元钱远远伸着手把钱塞给小姑娘：“小妹妹，我们因为实在带不了，没法买你的核桃，这点钱拿回去给你妈妈买点药。”姑娘哭了，她很着急自己不会表达心里的感谢，脸憋得通红。小姑娘在拥挤中下车了，却没有走，转回来站到高高的车窗跟前对那几位给他钱的农民工大声喊着：“大爷！大爷们！”感激的泪水纷挂在小脸上，不知道说什么好。那几位农民工都很年轻，大爷这称呼显然是不合适的。她又走到我的车窗前喊：“阿婆啊，你送我的衣服我先不穿，我要留着嫁人时穿，阿婆……”声音是哽咽的。“阿婆，我叫山果，山——果——”

灿烂阳光下的这个车站很快移出了我们的视线。我心里久久回荡着这名字：山果！眼里也有泪水流出来。车上一阵混乱之后又平静了，车窗外那一簇簇漫山遍野的野百合静静的从灌木丛中探出素白的倩影倏尔而过，连同那个小小的沙窝站，那个瘦弱的面容姣好的山果姑娘，那些衣衫不整的农民工，那份心灵深处的慈爱消隐在莽莽群山中。

(选自《文摘报》2016-04-23，有删改)

17. 简要概括小姑娘的形象特点。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 试从小姑娘的角度，对文中画线句子进行赏析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

19. 找出文中一处景物描写并分析其作用。(3分)

答：\_\_\_\_\_

20. 本文以“山果”为题的好处。(4分)

答：\_\_\_\_\_

17. 小姑娘是一个瘦弱、穷苦、俊俏的孩子，她对生活充满自信和乐观，懂事孝顺，懂得感恩。(4分) 18. 画线句是对农民工动作和语言描写，这些描写表现出农民工善良淳朴的性格特点，传达出人与人之间的纯真情感。(3分) 19. “车窗外那一簇簇漫山遍野的野百合，静静地从灌木丛中探出素白的倩影倏尔而过，消隐在茫茫群山中”这里借助环境描写衬托了小姑娘的形象，与文章开头相照应，深化了文章的主旨。(3分) 20. “山果”既是文中主人公的名字，又是文章的题目，一语双关。同时文章还以山果为线索，贯穿全文，使文章结构严谨。(4分)

### 【2016·山东省泰安卷】

二、(8分，每小题2分)

阅读《蒲柳人家》中节选的文字，完成7-10题。

何满子的爷爷，名讳已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

他的外号叫何大学问。

何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。年轻的时候，当过义和团，会耍大刀，拳脚上也有两下子。以后，他给地主家当赶车把式，会摆弄牲口打一手好鞭花。他这个人好说大话，自吹站在通州东门外的北运河头，抽一个响脆的鞭花借着水音，天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友敢两肋插刀，所以在哪一个地主家都呆不长。于是，他就改了行，给牲口贩子赶马；一年有七八个月出入古北口，往返于塞外和通州骡马大市之间，奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马，在他那一杆大鞭的管束下，乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼，一听见他的鞭花在山谷间回响，急忙四散奔逃，躲他远远的。所以，他不但是赶马的，还是保镖的，牲

口贩子都抢着雇他。这一来，他的架子大了，不三顾茅庐，他是不出山的；至于脚钱多少倒在其次，要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老弱病残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿；所以出一趟口外挣来的脚钱，到不了家就花个精光。

在这个小村，数他走的地方多，见的世面广；他又好戴高帽儿，讲排场，摆阔气。出一趟口外，本来挣不了多少钱，而且到家之前已经花得不剩分文，但是回到村来，却要装得好像腰缠万贯；跟牲口贩子借一笔驴打滚儿，也要大摆酒筵，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。他这个人非常富有想象力，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。于是，人们一半是戏谑，一半是尊敬，就给他送了个何大学问的外号。

自从他被尊称为何大学问以后，他也真在学问上下起功夫来了。过去，他好听书，也会说书；在荣膺这个尊称之后，当真看起书来。他腰里常常揣着个北京者二酉堂出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。遇上生字儿，不耻下问而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。人们看见，在长城内外崇山峻岭的古驿道上，这位身穿长衫的何大学问，骑一匹光背儿马，左肩挂一只书囊，右肩扛一杆一丈八尺的大鞭，那形象是既威风凛凛又滑稽可笑。而且，路遇文庙，他都要下马，作个大揖，上一股高香。本来，孔夫子门前早已冷落，小城镇的文庙十有八九坍塌破败，只剩下断壁残垣，埋没于蓬蒿荆棘之中，成为鸟兽栖聚之地；他这一作揖，一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

7. 对选文画线句子分析正确的一项是（ ）

A. 因为他“好戴高帽、讲排场、摆阔气”，所以人们虽然认为他编故事、讲故事根本算不得学问，但也说他是有学问，而且是“大学问”。

B. 他边的故事、讲的故事说起来煞有其事、头头是道，但却是无中生有、信口开河，人们为了嘲讽他，就称他是“大学问”。

C. 他能凭空编造出那么生动曲折、有枝有叶的故事，这不是一般人能够做到的，所以人们真诚地认为他有“大学问”。

D. 他会编故事、讲故事，应该说是有点学问，但人们为了满足他“好戴高帽、讲排场、摆阔气”的虚荣心，干脆称他为“大学问”。

8. 如果给何大学问画一幅画，下列要素组合最典型的一项是（ ）

A. 古驿道 大鞭 文庙 光背儿马 B. 唱本 书囊 文庙 崇山峻岭

C. 古驿道 长衫 唱本 崇山峻岭 D. 长衫 书囊 大鞭 光背儿马

9. 下列能够体现何大学问慷慨大方性格的一项是（ ）

A. 他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友两肋插刀，所以在哪一个地主家都呆不长。

B. 伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老弱病残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿。

C. 跟牲口贩子借一笔驴打滚儿，也要大摆筵席，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。

D. 遇上生字儿，不耻下问，而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。

10. 下列对文章语言特色分析错误的一项是（ ）

- A. 语言古朴典雅、凝练厚重，经得住咀嚼品味。
- B. 句式整散结合、参差错落，读起来节奏鲜明。
- C. 采用了民间口语与俗语，乡土气息浓郁。
- D. 继承了说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶。

## 二、7.D 8.D 9.B 10. A

### 八、(16分)

阅读下面的文字，完成27-30题。

#### 旷野与城市

毕淑敏

(1) 城市是一粒粒精致的银扣，缀在旷野的黑绿色大氅上，不分昼夜地熠熠闪光。我所说的旷野，泛指崇山峻岭，河流海洋，湖泊森林，戈壁荒漠……一切人烟罕至保存原始风貌的地方。

(2) 旷野和城市，从根本上讲，是对立的。

(3) 人们多以为和城市相对应的那个词，是乡村。比如常说“城乡差别”“城里人乡下人”，其实乡村不过是城市发育的低级阶段。再简陋的乡村，也是城市的一脉血缘的兄长。

(4) 惟有旷野与城市永无声息地对峙着。城市侵袭了旷野昔日的领地，驱散了旷野原有的住民，破坏了旷野古老的风景，越来越多地以井然有序的繁华，取代我行我素的自然风光。

(5) 城市是人类所有伟大发明的需求地、展览厅、比赛场、评判台。如果有一双慧眼从宇宙观看夜晚的地球，他一定被城市不灭的光芒所震撼。旷野是舒缓的，城市是激烈的；旷野是宁静的，城市喧嚣不已的；旷野对万物具有强大的包容性，城市几乎是人的一统天下……

(6) 人们为了从一个城市，越来越快地到达另一个城市，发明了各式各样的交通工具。人们用最先进的通讯手段联结一座座城市，使整个地球成为无所不包的网路。可以说人们离开广义上的城市已无法生存。

(7) 我读过一则登山报道，一位成功地攀上了珠穆朗玛峰的勇敢者，在返回营地的途中，遭遇暴风雪，被困且无法营救。人们只能通过卫星，接通了他与家人的无线电话。冰暴中，他与遥距万里的城市内的妻子，讨论即将出生的孩子的姓名，飓风为诀别的谈话伴奏。几小时后，电话再次接通主峰，回答城市呼唤的是旷野永恒的沉默。

(8) 我以为这凄壮的一幕，具有几分城市和旷野的象征。城市是人们用智慧和心血，勇气和时间，一代又一代堆积起来的庞然大物，在城市里到处是文明的痕迹，以致于后来的人们，几乎以为自己披甲执兵，无坚不摧。但在城市以外的广袤大地，旷野无声地统治着苍穹，傲视人寰。

(9) 人们把城市像巨钉一样，楔入旷野，并以此为据点，顽强地繁衍着后代，创造出流光溢彩的文明。旷野在最初，漠然置之，甚至是温文尔雅地接受着。但旷野一旦反扑人就一筹莫展了。尼雅古城、庞贝古城……一系列历史上辉煌的城郭名字，湮灭在大地的褶皱里。

(10) 人们建造了越来越多越来越大的城市，以满足种种需要，旷野日益退缩着。但人们不应忽略旷野，漠视旷野，而要寻觅出与其相亲相守的最佳间隙。善待旷野就是善待人类自身。要知道，人类永远不能以城市战胜旷野，旷野是大自然的肌肤。皮之不存，毛将焉附？

(选自《毕淑敏散文精选》)

27. 用简练的语言概括本文的主题。(不超过 50 字) (4 分)

答: \_\_\_\_\_

28. 结合选文内容说出你对第 (3) 段加点词语的理解。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

29. 第 (7) 段作者引用登山报道的事例, 有何用意? 请作简要分析。(4 分)

30. 举例说明本文的语言特点。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

八、(16 分) 27. 【答案】告诉人们城市不能战胜旷野, 在建造城市时, 保护好旷野。恰当处理好建造城市和保护旷野的关系。【评分】4 分。意思对即可。28. 【答案】城市是在乡村的基础上发展起来的, 没有乡村就没有城市。【评分】4 分。意思对即可。29.

【答案】成功登上珠穆拉玛峰、拥有先进的通讯手段的勇敢者象征“城市”; 遭遇的暴风雪象征“旷野”。作者引用这一事例, 用象征的手法告诉人们城市不能战胜旷野。【评分】4 分。意思对即可。

30. 【答案】①生动、形象。例如: 城市是一粒粒精致的银扣, 缀在旷野的黑绿色大氅上, 分谢昼夜地熠熠闪光; ②句式整齐。例如: 旷野是舒缓的, 城市是激烈的; 旷野是宁静的, 城市是喧嚣不已; 例如: 侵袭了旷野昔日的领地, 驱散了旷野原有的驻民, 破坏了旷野古老的风景。【评分】4 分。共两条, 每条 2 分, 意思对即可。

### 【2016·山东省威海卷】

(一) 阅读下文, 完成 14-18 题。(17 分)

初冬

萧红

初冬, 我走在清涼的街道上, 遇见了我的弟弟。

“莹姐, 你走到哪里去?”

“随便走走吧!”

“我们去吃一杯咖啡, 好不好, 莹姐。”

咖啡店的窗子在帘幕下挂着苍白的霜层。我把领口脱着毛的外衣搭在衣架上。

我们开始搅着杯子玲琅地响了。

“天冷了吧! 并且也太孤寂了, 你还是回家的好。”弟弟的眼睛是深黑色的。

我摇了摇头, 我说: “你们学校的篮球队近来怎么样? 还活跃吗? 你还是很热心吗?”

“我掷筐掷得更进步, 可惜你总也没到我们的球场上来了。你这样不畅快是不行的。”

我仍搅着杯子, 也许飘流久了的心情, 就和离了岸的海水一般, 若非遇到大风是不会翻起的。我开始弄着手帕。弟弟再向我说什么我已不去听清他, 仿佛自己是沉坠在深远的幻想的井里。

我不记得咖啡怎样被我吃干了杯子。茶匙在搅着空的杯子时, 弟弟说: “再来一杯吧!”

女侍者带着欢笑一般飞起的头发来到我们桌边, 她又用很响亮的脚步摇摇地走了去。

也许因为清早或天寒, 再没有人走进这咖啡店。在弟弟默默看着我的时候, 在我的思想宁静得玻璃一般平的时候, 壁间暖气管小小的嘶鸣的声音都听得到了。

“天冷了, 还是回家好, 心情这样不畅快, 长久了是无益的。”

“怎么?”

“太坏的心情与你有什么好处呢?”

“为什么要说我的心情不好呢?”

我们又都搅着杯子。有外国人走进来，那响着嗓子的、嘴不住在说的女人，就坐在我们的近边。她离得我越近，我越嗅到她满衣的香气，那使我感到她离得更辽远，也感到全人类离得更辽远。也许她那安闲而幸福的态度与我一点联系也没有。

我们搅着杯子，杯子不能像起初搅得发响了。街车好像渐渐多了起来，闪在窗子上的人影，迅速而且繁多了。隔着窗子，可以听到喑哑的笑声和喑哑的踏在行人道上的鞋子的声音。

“莹姐。”弟弟的眼睛是深黑色的。“天冷了，再不能飘流下去，回家去吧！”弟弟说，“你的头发这样长了，怎么不到理发店去一次呢？”我不知道为什么为他这话所激动了。

也许要熄灭的灯火在我心中复燃起来，热力和光明鼓荡着我：

“那样的家我是不想回去的。”

“那么飘流着，就这样飘流着？”弟弟的眼睛是深黑色的。他的杯子留在左手边，另一只手在桌面上，手心向上翻张了开来，要在空间摸索着什么似的。最后，他捉住自己的领巾。我看着他在抖动的嘴唇：“莹姐，我真担心你这个女浪人！”他牙齿好像更白了些，更大些，而且有力了，而且充满热情了。为热情而波动，他的嘴唇是那样的退去了颜色。并且他的全人有些近乎狂人，然而安静，完全被热情侵占着。

出了咖啡店，我们在结着薄碎的冰雪上面踏着脚。

初冬，早晨的红日扑着我们的头发，这样的红光使我感到欣快和寂寞。弟弟不住地在手下摇着帽子，肩头耸起了又落下了；心脏也是高了又低了。

渺小的同情者和被同情者离开了市街。

停在一个荒败的枣树园的前面时，他突然把很厚的手伸给了我，这是我们要告别了。

“我到学校去上课！”他脱开我的手，向着我相反的方向背转过去。可是走了几步，又转回来：

“莹姐，我看你还是回家的好！”

“那样的家我是不能回去的，我不愿意受和我站在两极端的父亲的豢养……”

“那么你要钱用吗？”

“不要的。”

“那么，你就这个样子吗？你瘦了！你快要生病了！你的衣服也太薄啊！”弟弟的眼睛是深黑色的，充满着祈祷和愿望。

我们又握过手，分别向不同的方向走去。

太阳在我的脸面上闪闪耀耀。仍和未遇见弟弟以前一样，我穿过街头，我无目的地走。寒风，刺着喉头，时时要发作小小的咳嗽。

弟弟留给给我的是深黑色的眼睛，这在我散漫与孤独的流荡人的心板上，怎能不微温了一个时刻？

(有改动)

写作背景：1930年，萧红被思想保守、专制顽固的父亲勒令退学、完婚，她不愿意；后因劝伯父不要再增加地租而遭到毒打，便离家出走，又被父亲宣布开除祖籍。在外漂泊期间，偶遇正在同一所城市上学的弟弟。

14. 通读全文，说说本文题目的作用。(2分)

答：\_\_\_\_\_

15. 作者着力描写“女侍者”和“外国女人”这两个人物有何作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

16. 谈谈你对文中画线句子“初冬，早晨的红日扑着我们的头发，这样的红光使我感到欣

快和寂寞”含义的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

17. 从全文来看，文中大量语言描写有哪些作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 文中五次出现“深黑色”的眼睛，请用简洁的词语概括出其中蕴藏的弟弟对“我”的情感、态度。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(一)(共17分) 14.(共2分)一是交代了故事发生的环境、时间(任一点均可,1分),二是表现了作者孤寂的心情(1分)。15.(共3分)一是以她们的快乐反衬(1分)出“我”“不畅快”的心情(1分),二是写出了“我”与弟弟交谈时心不在焉的状态(1分)。16.(共4分)“红光”象征着弟弟的热情与关心,让我感到“欣快”(2分);“初冬”象征现实的残酷再加上对我不理解,使我感到寂寞”(2分)。17.(共4分)交代了他们生活的现状,表达了各自的心情及彼此间的感情。(任一点均可),交代了事情发生的原委(经过),突出了“我”倔强与弟弟热情的性格特点。(每点1分)18.(共4分)关爱、期待、无奈、不理解、同情、热情(每点1分,答对4点满分)

### 【2016·山东省滨州卷】

### 【2016·山东省德州卷】

#### (五) 伞铺街

李汉荣

①人在天日晴爽的时候，人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的。”②就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

③只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

④所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了很多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞；我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人，我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代，这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街，他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的“洋伞”刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在一个伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说着生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了——这变化着的雨声，恰到好处



处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

⑤就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世世代代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心情打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

⑥我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。

⑦可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世世代代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”



22. 用一个成语概括“饱带干粮晴带雨伞”的含义。

(2分)

答：\_\_\_\_\_

23. 第④段运用了点面结合、详略有别的写法，请具体分析说明。(4分)

答：\_\_\_\_\_

24. 第④段结尾有人续写了下面一段文字，恰当与否，请分析说明。(3分)

那是当年的母亲，擎一把油纸伞，站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两声轻叹，一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。“当当”的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子，孩子们从门口飞出来，飞到母亲的伞下，飞进温暖的怀里。

答：\_\_\_\_\_

25. 有一种写作方法叫“以实写虚”，如李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。本文也有几处运用了这种写法，试举一例分析说明。(3分)

答：\_\_\_\_\_

26. 下面这段文字在文中两次出现，请从结构、情感和主旨三个角度分析其作用。(3分)

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”

答：\_\_\_\_\_

22. 答案示例：有备无患（未雨绸缪、防患未然）共2分 23. 答案示例：历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人是面的略写，唐朝写诗的书生和民国伞下的情侣是点的详写，共4分 24. 答案示例：恰当。当年的母亲与前文中唐朝的书生、民国的情侣形成时间上的自然延续，也分别代表了美好人生的三个方面：个人追求、爱情温暖、家庭幸福。文笔与原作也基本一致，贴切顺畅。（不好。本段点面结合，点的角度已有了唐朝的

书生和民国的情侣，再写就画蛇添足了。语言风格与全文也略有差池。)共3分25. 答案示例：第⑤段中的“打湿”一句，作者赋予心灵以实体，被雨打湿，写出了曾经在伞铺街发生的种种往事，让人回味，让人感慨万端，语言新颖别致，意趣深长。共3分26. 答案示例：结构上，开篇引入写作对象，结尾形成照应，回环完整；情感上，一唱三叹，营造出浓郁的情感氛围；主旨上，深化主题、回味无穷。共3分

**【2016·山东省聊城卷】**

**【2016·山东省临沂卷】**

(四) 阅读下面的文字，完成19-22题(15分)

名人墙

王伟华

哥已经来弟家三天了。

哥终于支支吾吾，把自己的来意讲明了。

弟是将军，是小清河村里走出去的最能的人，也是乡里有名、县里挂号的人。哥是小清河村村支书，早已退了很多年了。退了的哥偏偏不肯安生，喜欢乱操心，家乡的雨季眼看就要来了，小清河就要变成黄水河。河上无桥，村民出行，村里的孩子们来来回回上学又成了问题。哥在新任村支书面前夸下海口，他去省城找他家老三，一定要把修桥的钱给化来。

哥，不是兄弟我不念乡情，我确实有我的难处。家大业大是不差，可向我伸手的地方也多啊……你也这么大年纪了，回去好好跟嫂子过日子吧，折腾啥呢？你一手能翻了咱那穷窝儿的天么？

弟满脸真诚，说得哥红着脸低了头。

哥走了……

哥没再向弟开过一次口，回家他闷闷地跟新任村支书说：老三有难处，咱不能难为他。靠天靠地不如靠自己，桥，咱自己修吧。

哥带头把自己存的那点儿养老钱全拿出来，又挨家挨户去动员：再苦不能苦孩子啊。那些心下犹豫的村民也就不再好说什么，有钱的出钱，有力的出力。小清河上人欢马叫，热腾腾地忙活起来。没有谁号召，顺其自然，哥成了建桥的大总管，从桥体设计到材料的置备，他都一手操管。七十多岁的老头儿了，驮着背，顶着一头白发，在人声喧嚣的工地上，指挥人，指挥车。有爱开玩笑的年轻人从“哐哐”的马达声里冲他大喊：大爷，我看您有大将军的风度。

工地上噪音太大，哥听不清，但从对方脸上的表情明白些什么。他咧开嘴，笑得憨，也笑得欢，露出黑黑的空牙洞来，额前的一缕白头发在风里一下一下的翻。

桥修成，一座漂亮又结实的双孔石拱桥，青石桥体，白沙路面，神气地横跨在小清河上，蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。村民们到河对岸去种田，不再用肩挑手提，三轮机动车可以开到家门口，孩子们上学不再用大人护送，背着书包蹦蹦跳跳就过了河。村里再没有牲畜掉下河淹死这些让人烦恼的事儿了。

修了一座桥，把哥累得不轻。原来就的人，身体越发弱下去。他要拄着拐棍才能从家走到桥上看看。夕光晚照中，村里上空的炊烟袅袅地升上天空。牛羊归圈，孩子放学村民扛着工具慢悠悠回家。满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

大爷好啊。

大爷爷好。

……

每一个过路的人，看到桥头上伫立着的哥，都会恭恭敬敬向哥打声招呼。哥回应着，脸上的笑意久久不去。

哥给弟打电话，说小清河上有桥了，小车可以一直开到家门口。哥想弟了，年纪越大，越是牵念。弟却总是那么忙，今天出差，明天开会，一副日理万机的样子。

哥便不再说什么，叮嘱几句，挂电话。

弟回来时，哥已经缠绵病榻多日。弟不是专程回来看哥的，是回来参加县里的一个活动。县里要树一面名人墙，把全县在全国各地的显要都召集回来，给他们立传扬名，也是对县里的一项宣传。

弟说，这是县里的大事，自己再怎么忙也要回来啊。

是，是该回来。人不能忘本。哥拉着弟的手亲不够。

呵，你以为他妈的他们白请我回来啊，每个人都要带着货回来。一个名字刻上去，二十万。弟还是那气度，当将军当惯了，说起话来。

二十万块？二十万啊……哥脸上的笑容慢慢敛了去，他的肝又开始疼了。疼得他直抽凉气。二十万块，我们乡下人几家一年不吃不喝也攒不够二十万。我们修桥才花了四万多……

花二十万，就为把名字刻到石头里，哥到死也没想明白弟这算是哪门子帐。

(选自《2014年中国微型小说精选》，有改动)

19.根据文意，用简洁担当语言补充故事情节。(3分)

哥找弟筹资修桥，弟①→哥②，桥修成→哥牵念弟打电话，弟借口忙未归→弟③，哥至死不理解弟的心思。

20.联系上下文，体会文中画线句子的含意。(4分)

满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

答：\_\_\_\_\_

21.格局括号内的要求，赏析下列语句(4分)

(1) 蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。(从修辞方法的角度)

答：\_\_\_\_\_

(2) 哥脸上的笑容慢慢敛了去，他的肝又开始疼了。疼得他直抽凉气。(从人物描写方法的角度)

答：\_\_\_\_\_

22.如果让你选择，你认为哥弟中谁的名字更应该刻在名人墙上？请结合全文说明理由。

(4分)

答：\_\_\_\_\_

19.①回绝并责怪哥折腾②操管修桥(或出资动员指挥修桥)③带巨款回县为刻名。

20.哥身体无比虚弱仍坚持去看桥，表明哥对这座桥感情深厚，表现出哥修桥愿望实现后的喜悦与满足，哥的光辉形象如雕塑一般，定格在村民心中。

21.(1)运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘了新桥修成后小清河驯顺、柔顺的情形，突出了新桥所发挥的重大作用。(2)运用神态和动作描写。形象逼真地表现哥听到弟为留名花那么多钱时的不理解、震惊、心痛、表现出弟的做法对哥的打击之大、伤害之深。

22.我认为哥的名字更应该刻上名人墙。哥心地善良，全心全意为村民着想，退休多年操心筹钱修桥；哥慷慨无私，拿出自己全部的养老金用于修桥；哥勇于担当，年老体弱仍一手操管修桥。哥的所作所为，倍受村民敬重。而弟爱慕虚荣，身为将军，不念亲情乡情，不为乡亲办实事。

【2016·山东省莱芜卷】

【2016·山东省日照卷】

【2016·山东省枣庄卷】

(四) 阅读下面文章，完成 19-22 题。(12 分)

欧利和雏芳

[美]艾·辛格

这座森林里生长着各种各样挂满枝叶的大树，辽阔而茂密。每年的这个季节，通常已经冷起来了，甚至还会下雪；可今年的 11 月却比较暖和，如果不是林中铺满了落叶，你也许还会觉得这正是夏天。这层层落叶，有藏红花般的黄色，有醇酒一样的红色，还有金色和一些混合色。它们有的是被雨打落，有的被风吹落；有的落在白天，有的落在夜晚。而现在，已经变成一层厚厚的地毯，覆盖着森林的空地。它们的汁液枯竭了，却依然飘溢出诱人的芳香。阳光透过生意盎然的枝条洒在落叶上，那些不知怎样从秋风中死里逃生的爬虫和飞蝶，悠闲地在它们身上漫步。叶下的空隙，为蟋蟀、田鼠和其他许多在地球上寻求保护的生灵提供了藏身之处。

在光秃秃的树梢上，只有最后的两片树叶依旧攀附着一根细嫩的枝条，那便是欧利和雏芳。经历了那么多的风雨寒夜，连他们自己也不知道究竟是怎么熬过来的。有谁知道，为什么有的树叶飘零了，而有的却高悬枝头？可是欧利和雏芳相信，惟一的原因就在于他们彼此之间深深地相爱。欧利比雏芳年长几天，也比她略显宽大，但雏芳却更加娇美而优雅。当风雨、冰霜扑面而来的时候，他们谁也帮不了谁的忙。可欧利还是利用一切机会鼓励雏芳。在最凶猛的暴风雨中，电闪雷鸣、狂风呼啸，它们不仅撕扯着树叶，而且还要吞没整个枝条。欧利依然恳求着雏芳：“坚持住，雏芳！全力坚持住！”

每到寒冷的风雨之夜，雏芳便会委屈地抱怨：“我已经不行了，欧利，但是你还可以坚持住啊！”

“那有什么意思？”欧利说，“没有你，我的生活就没有意义。如果你飘落了，我也要随你而去。”

“不，欧利，别这样！只要能坚持住，就决不应该飘落！”

“这全要看我身边有没有你，”欧利说，“白天，我欣赏你的美貌；夜晚，我闻着你的芳香。只让我这一片叶子留在树上？不，决不！”

“欧利，你的话是甜蜜的，可它不是真的，”雏芳说，“你完全知道我已经不漂亮了。看我变得多么憔悴，多么枯萎！现在只有一样东西还没有离开我——那就是对你的爱。”

“这难道还不够吗？在我们全部的本领中，爱情是最崇高、最美好的，”欧利说，“只要我们彼此相爱，便可以留在这里，无论什么狂风暴雨也摧不垮我们。我想告诉你，雏芳，我从来没有像现在这样爱你。”

“为什么，欧利？我全都枯黄了。”

“谁说绿色美丽而黄色不美？所有颜色都同样有自己的魅力。”

欧利正在倾诉衷肠，雏芳担心的事却终于发生了：一阵风吹过，把欧利从树枝上吹了下来。雏芳战栗了，几乎也要随着落下，但是她很快又坚持住。眼看着欧利在空中渐渐地飘远，她用树叶的语言呼唤着他：“欧利，回来啊！欧利——”话还没有说完，欧利便从视线中消逝了，同地上的其他叶子融在一起。只留下雏芳孤零零地偎在枝头。

白天，还能想办法排遣悲伤，但天色渐渐暗下来，冰冷刺骨的雨滴打身上的时候，她便陷入了深深的绝望。她觉得，树叶全部的不幸应该归罪于大树，都应该归罪于粗壮的树干。树叶落了，而枝干依然高高地挺立着，粗壮坚实地植根于沃土里。风雨冰雹都不会

使它烦恼，它或许可以永远活着。对维芳来说，树干就是一种神。它用叶子把自己装扮上几个月，然后将它们抖落。它可以用汁液养育树叶，愿意养多久就养多久，然后再让他们渴死。维芳央求大树将欧利还给自己，央求它重新回到夏天，但大树根本不理睬她。

维芳觉得，从来没有一个夜晚像今天这样长，这样黑，这样冷。她同欧利交谈，并希望得到回音，但欧利沉默着，失去了全部的生的迹象。

维芳对大树说：“既然你将欧利从我身边夺去，那就让我也去吧。”

可是就连这样的祈求也得不到大树的同意。

不久，维芳感到昏昏沉沉，这不是困倦，而是一种陌生的疲惫之感。当她醒来的时候，惊讶地发现自己不是挂在枝头。趁她昏睡的当儿，风已经将它吹落。以往挂在枝头的时候，她总是伴着太阳一同醒来，而这次却有一种完全异样的感觉。所有的恐惧都消失了。同时，她还感到了一种从未有过的顿悟。她终于明白：自己决不仅是一片凭借对风的幻想而生存的树叶，而是宇宙的一部分。在一种神秘力量的驱使下，维芳领悟到奇迹般地融合在自己身上的分子、原子、质子和中子，领悟到自己占有的这种巨大的能量，领悟到自己亦在其中的奇迹的宇宙进程。

在她旁边躺着欧利，他们用一种从没有尝过的爱情彼此欢迎着对方。这不再是依赖命运和怪想，而是与宇宙本身同样强大的永恒的爱情。那种从4月到11月曾经日夜担心着的东西，原来并不是死亡而是永生。一阵微风掠过，将欧利和维芳抬起。他们怀着那种只有解脱了自己、与永恒同在的人才能体会到的巨大幸福，翩翩翱翔。

（摘自《感动你一生的微型小说集》，花山文艺出版社2015年3月版）

19. 根据小说内容，试着用四个字将下列情节补充完整。（2分）

(1) \_\_\_\_\_ → 悲伤独挂 → (2) \_\_\_\_\_

20. 小说第一段景物描写有什么作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_

21. 结合加点的词语，赏析文中划线的句子。（4分）

在**光秃秃**的树梢上，只有最后的两片树叶依旧**攀附着**一根细嫩的枝条，那便是欧利和维芳。

22. 小说最后“她还感到了一种从未有过的顿悟”，维芳“顿悟”到了什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

(四) (12分) 19. (1)倾诉衷肠 (2) 落下顿悟 (2分，每空1分，意思对即可) 20. 创设了一种萧瑟深秋的氛围；通过写铺满落叶的森林仍旧显露出一丝潜在的生机，暗示了欧利和维芳的命运，也为下文写欧利和维芳作铺垫和衬托。(3分，意思对即可) 21. “光秃秃”写出了环境恶劣之极，“只有最后”强调离飘落之日不远了，“攀附”写出了欧利和维芳的依赖心理，这些词语形象地表现了欧利和维芳的生存环境、生存状态和生存心理。(4分，意思对即可) 22. 自己决不仅是一片凭借对风的幻想而生存的树叶，而是宇宙的一部分；领悟到自己占有的巨大的能量，领悟到自己亦在其中的奇妙的宇宙进程。(3分，意思对即可)

## 2016年四川省

### 【2016·四川省成都卷】

(二) 现代文阅读 (18分)

阅读下面的文章，完成8-11题。

海子爷与老雪狼

郭雪波

① 漠北。苦寒之地，有一大泽，老百姓管它叫天海子。天海子西畔一隅，扎着一座地

窖子，里边住着海子爷。

②可以这么说，天海子周边百里就剩海子爷这么一位两条腿的活物了。当初大迁徙，儿孙们跪着求他，一块儿走了吧。海子爷晃脑袋说，不。儿子说，这儿已没法活人了。海子爷说，我有法活，开春儿我就往海子边儿撒草籽儿插树条子。儿子没辙，留足过冬食物抹着泪一步三回头地走了。可没有熬到过年，一场沙尘暴就把他的房子卷翻了，老汉便挨着天海子挖了一个地窖子穴居起来，就如一只老狼苦守着这片被弃的土地。

③天海子边崖下有一洞穴，洞口上遮着沙蓬子。海子爷每天那经过都要吹吹口哨。那从沙蓬子下便有了动静，若有若无的两点绿光十分微弱地在那里闪动。海子爷的嘴角呈现出微笑，心说：老伙计，还活着，活着就好。

④如往常一般，海子爷到天海子冰面，就往冰窟的深水放鱼钓鱼线。等着鱼儿咬钩。今天的头条鱼，半个时辰之后才上钩。海子爷从钩上取下那条鱼往身侧土筐里扔，习惯地回头望了望，想到不远处蹲着的老雪狼，兀自笑了。每当扔头条鱼时，他都会这样。

⑤那是三年前的事。当他把头条鱼扔进身侧土筐里，转瞬，鱼就被一只老狼叼走了。那老狼一瘸一瘸的，跑起路来歪歪扭扭，海子爷很快就追上了。他惊诧了：这老雪狼竟是他多年前的“冤家对头”——当年被人们围剿后逃脱的那只母狼。海子爷还清晰地记得，它和一只公狼被大伙围剿到天海子边，公狼为保护它而掉进天海子的那一刹那，它惨烈的嚎叫。想到这，海子爷盯视片刻，挥挥手说，你走吧！老雪狼低垂的雪色长尾冲海子爷摇了摇，咬着鱼蹒跚而去。海子爷一直目送着它回到天海子边沙崖下的那个洞穴，他终于相信了母狼一直守着天海子的传说。

⑥想到这些，海子爷便心生感叹。在冰天雪地的海子边，也只有他偏不肯逃离这片故土，还守在这里了。这些年，他们仿佛就成了一对彼此熟悉的伴儿守在这片荒漠。

⑦海子爷每天钓完鱼，路过老雪狼的岩洞，总要从筐里拣出一条鱼，扔过去。老雪狼待他走远，便从那丛沙蓬子后走出来，找到那条鱼，冲着海子爷的背影呜呜嚎两声，便转回穴内。今天也不例外。

⑧当日夜里，北风刮得紧。天海子边传来老雪狼的哀嚎。一早醒来，想到老雪狼昨夜的哀嚎，他放心不下要去看看。到了洞口，海子爷依旧吹起口哨，似有似无的绿点过了好久才出现，他松下心来。

⑨他下到天海子的冰面，凿了两个冰窟把鱼线放下去。可等了半天鱼就是不咬钩，海子爷冻得坐不住了，装备收线回家。突然，鱼线哧溜溜往水里窜，海子爷大喊一声“好大的鱼！”他拼命拽住线不松手。大鱼拼命地往水下逃窜。他猛地一个趔趄，便被那根鱼线倒拽进了冰窟里。海子爷从水下挣扎着冒出头，攀住冰窟边沿，攀爬，滑落，他的四肢开始变得僵直、麻木，海子爷有些无望了。突然，他的衣袖被什么紧紧地拽住了，抬头一看，竟是那只老雪狼。此时，老雪狼一双昏花模糊的老眼冒出很强的绿光，低着头，弓着腰身，撅着屁股，拼命拽拉渐渐下沉的海子爷。

⑩“谢谢你，老伙计！”海子爷冻紫的嘴巴张了张。

唿儿——唿儿。老雪狼的喉咙里滚动有声，显然催促着海子爷赶紧使劲爬。可他麻木的四肢已经不太听使唤。老雪狼恼怒起来。呜呜低吼着，咆哮着，又拉又拽。老雪狼不走，也不松口，只一个姿势，低着头，弓着腰身，撅着屁股，拼命拽拉渐渐下沉的海子爷。慢慢地，它的身体变得僵硬，它的尖嘴自咬上海子爷的袖子就没有松开过。姿势也没有改变过。渐渐地，它的身躯连着海子爷一起被冻硬冻僵，纹丝不动了。

海子爷和老雪狼就成为一对连体的活标本，仿佛是一对冰雕矗立在天海子空旷的冰面上，成为天海子的一部分，守护着这片天和地。

8. 小说中的“海子爷”是怎样一个人？请结合全文简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_

9. 第⑤段插叙海子爷和老雪狼之间的哪些往事？有什么作用？（4分）

答：\_\_\_\_\_

10. 文章画线处两次描写老雪狼救海子爷这一细节，请结合全文简要分析其表达效果。（4分）

答：\_\_\_\_\_

11. 有人认为小说的主题是对故土的眷恋和坚守，也有人认为是人与自然和谐的追求。你认同哪一个观点？请结合这篇小说就此谈谈你的看法。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（二）现代文阅读（18分）阅读下面的文章，完成8-11题。8. 【答案】海子爷是一个倔强、有恻隐之心、坚守故乡的人。当他的家人劝说他离开这个苦寒之地时，他坚持留下苦守土地，能看出他的倔强。他在多年前放掉了老雪狼，并时常拿鱼给它吃，时刻惦记它的生存状态，由此可以看出海子爷有恻隐之心。从“在冰天雪地的海子边，也只有他偏不肯逃离这片故土，还守在这里了”能看出他对故乡的坚守。9. 【答案】这段运用了插叙的手法，补充了多年前海子爷放走了老雪狼的故事，体现了海子爷的恻隐之心；照应并说明了上文海子爷为什么要“习惯性地回头”“兀自笑了”以及老雪狼蹲在不远处的原因。同时，为下文老雪狼救海子爷做了铺垫。10. 【答案】这句话运用了神态和动作描写，生动形象地写出来老雪狼救海子爷时拼尽全力、不顾一切的样子，体现出老雪狼报答海子爷的决心。11. 【答案】（1）我认同第一个观点。因为无论是代表人类的海子爷还是代表动物的老雪狼，在环境如此恶劣的漠北，依然坚守着自己的故土，即使有别人相劝，即使面对着生活的困境和孤独，都依然坚持，直到生命的最后一刻。表现了对故土眷恋和坚守的主题。

（2）我认同第二种观点。因为当海子爷遇到危险的时候，他曾经帮助过的老雪狼冒着生命危险来帮助他，直到生命最后一刻也没有放弃。人类善待自然时，自然会全力报答人类对它的爱护和尊重。互相关爱早就了这样的“永恒”，在生命的最后一刻，都不抛弃对方，还在一起，可以为对方牺牲自己，所以我们和自然和谐相处是小说的主题。

【2016·四川省自贡卷】

【2016·四川省攀枝花卷】

【2016·四川省泸州卷】

【2016·四川省德阳卷】

【2016·四川省绵阳卷】

【2016·四川省广元卷】

【2016·四川省遂宁卷】

【2016·四川省内江卷】

【2016·四川省乐山卷】

【2016·四川省南充卷】

（一）阅读下面文章，完成14-18题。（12分）

被放逐的皇后  
金建云

① 我爸去世后，我妈越活越不招人待见。

② 她用iPad打发孙子，烧饭忽成忽淡，记账乱七八糟，将自己锁在门外，时不时将孙子忘在幼儿园……谁敢相信，妈妈退休前曾是高中的特级教师呢？我教她玩微信，陪她旅游，帮她买健身器材，带她找老玩伴，催她跳广场舞……却还是无法让她找回青春时代的光彩与热情，她永远是热闹场合的陌生人。

③对老妈这种状态，我实在无法理解，直到有一日，我发现她在读一本书：阿尔诺·盖格尔的《流放的老国王》。这么伤感的书，怪不得她越看情绪越低落！为了批判这一株“精神毒草”，我偷偷读起来。

④作者描写了自己父亲老去的过程，将患帕金森症的父亲比喻为一位被流放的国王，原本熟悉的家庭环境对父亲来说，已变得越来越陌生，他仿佛身处异乡。这位父亲一心要回到自己记忆中的家，于是“不知所措地四处乱窜”。作者看到父亲慢慢“变傻”，仿佛感到生命从他身上渗出，整个人的个性一滴滴漏掉……

⑤读到感人之处，我黯然神伤！这么久以来，我没有真正理解父亲去世对老妈的打击。我只是一味地怪她不乐观、不振作，却从未从她的角度看待过她内心的挣扎与无奈。大致浏览完这本书，我走出我妈的卧室，她正在客厅看电视。

⑥像往常一样，她看电视的眼神中散发着淡漠的霉味。屏幕上演的什么对她来说毫无意义，她只需要足够响的声音来冲淡自己的寂寞。

⑦我坐下来，同她聊起电视上的这位笑星。她支支吾吾应对着我，敷衍着笑几声。看得出，她对我今天“反常”的表现感到一丝惶恐。自从父亲走后，她变得越来越像个爱犯错的刁蛮女孩，对我，竟有一种说不出的紧张感。或许是怕我唠叨她吧，她借口说自己要烧饭就把我独自撂在沙发上。

⑧厨房里她的动作好慢，时常停下来若有所思，又不知道在思考什么。她拿起盐瓶，思考自己究竟有没有放盐，停顿几秒钟后，她放了一点点，再加上一点点……

⑨这时候，我想起过世的父亲。父亲生前总会在她烧饭的时候，凑过去聊天。那时候，我妈嘴上对答如流，手上有条不紊。她永远井井有条、遇事不慌，谈笑之间便将美味端上餐桌。

⑩如今，一个走了，一个活在女儿的嗔怪与脸色之中。

看着我妈的背影，我感到岁月流逝的巨大冲击力——不知不觉中，母亲已经走入孤单的晚年，她仿佛一位被流放的皇后，手足无措地面对这个对她来说越来越陌生的世界。爱她的父母、丈夫、老朋友们，逐一离去，唯一的女儿整天抱怨她不乐观、不阳光、不振作……米兰·昆德拉的一句话浮现在我脑海中——“面对生命那无可挽回的溃败，我们唯一能做的事情就是理解它。”

如呆说，衰老与孤独是我妈必须面对的生命之溃败，那么，我不该再要求她强颜欢笑，不该带她去那些她完全无法融入的热闹环境中，更不应该责怪她带孩子、做家务不走心——如果她的心都不知道何处安放，又怎么谈得上走心不走心呢？

我走进厨房，默默地打开她忘记打开的抽油烟机。我给她嘴里塞进一块糖，微笑着看她笨手笨脚地做事。厨房里很安静，抽油烟机的声音竟带给我们默契的温暖感。我妈朝我笑笑，我也朝她笑笑。那种很幸福的感觉涌上心头。

是的，当我放弃对她所有的要求之后，那种叫作“理解”的东西，如圣灵一般翩然而至。

“妈妈，愿我的理解能安放你的孤独。”我在心里默默地说。

14. 结合文意，说说标题“被放逐的皇后”的含义。（2分）

答：\_\_\_\_\_

15. 结合上下文意思，谈谈你对句中加点词的理解。（2分）

像往常一样，她看电视的眼神中散发着淡漠的**霉味**。

答：\_\_\_\_\_

16. 选文第⑨段用了怎样的叙述顺序？有何作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_

17. 揣摩选文第⑩段面线句子的意蕴。（2分）

答：\_\_\_\_\_

18. 读了全文，联系自身实际谈谈你得到的人生启示。（3分）

答：\_\_\_\_\_

14. 被放逐的皇后指步入晚年的母亲在遭到老伴去世的巨大打击后，变得不乐观，不振作，内心充满挣扎与无奈，仿佛一位被放逐的皇后。（答出不乐观、不振作的表现也得2分）（2分，意近即可）15. “霉味”治本指东西在潮湿环境放久了而产生的霉菌的味道，这里指母亲因父亲去世情绪低落，内心孤独而眼神茫然，毫无生机。（2分，意近即可）16. 插叙。（1

分)回忆了父亲在世时与母亲相处的温馨场面,与母亲的现状形成对比,为下文“我冶理解母亲的孤寂,母女和谐相处作铺垫。(2分,意近即可)17.“我冶放弃了对母亲所有的要求,考虑了她的处境和感受,理解就产生了。(1分)作者希望自己的理解能让衰老的母亲找到幸福的感觉,从此不再孤独。(1分,意近即可)18.结合文意,言之有理即可。(3分)

【2016·四川省宜宾卷】

【2016·四川省广安卷】

【2016·四川省达州卷】

【2016·四川省眉山卷】

【2016·四川省雅安卷】

(二)阅读下面语段,完成10-13题。(13分)

### 最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生,瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书,偶尔也会在纸上涂鸦着什么,平时很少参与班集

体的活动,与班上的其他同学也极少来往,似乎成了被遗忘的人。

②那天,我正在神采飞扬地讲着课,学生都安静地听着。突然,原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧,循声望去,发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她,不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说:“张晓琴,你笑什么?”

④张晓琴立马站起来小声说:“老师,他在画你——”

⑤一下子,全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上。旁边的几个学生猫着身子偷看他的画,也都偷笑起来。我一个箭步过去,一把抢过他的画,圆睁着愤怒的双眼,看着他画的我上课的样子,真是气不打一处来!

⑥“潘小锋,你给我站到墙角去!”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课开小差也就算了,竟敢丑化老师!明天叫你家长来。”他仍然低头不语,脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋,也是他进入我视线的开始。

⑦放学后,拿着缴来的画来到办公室,我慢慢平静下来。细细端详他的画,觉得倒十分形象,有几分趣味,心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天,我在办公室静等他和他家长的到来,可是他没有来。后来得知他因害怕父亲打他而躲进了网吧。知道这一切后,我和他父亲一起在一家网吧中找到了他,并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了,天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门,招呼我:“老师辛苦了!坐一坐,家里太小太乱,不好意思。”我笑笑便坐了下来,环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房,墙壁灰暗,摇摆的蛛丝零落地挂在屋角,一些旧式家具零乱地堆放在各处,上面随意堆放着一些图书报刊,看来已许久没整理过了。

⑩“你小子尽给我惹事,骨头又痒了,想挨揍啊——”他父亲说着就要打他,我连忙制止。

□“不是,这野小子自从我和他妈离婚后就没人管,没办法。我也下岗了,一个人忙着照看书摊,难得有时间在家。他有空就到书摊来帮我照看,喜欢看动漫书,没事时也瞎画,我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。老师,您瞧,这墙上的奖状是他得的奖。”

□我朝他指的方向看去,好几张奖状端端地贴在墙上。他的书桌上也散落着一些他画的画,有各种可爱有趣的人物,惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看,这时他父亲迅速地收拾起来,说

道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

□我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画得不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋说道。

□“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好学习，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的职业口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

□“我会的，没问题。”他爽快地答应了。

□我欣慰地点点头，说：“好了，我也该走了。”他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

告别了他父子俩，我走在星光和灯光掩映的路上，抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光，脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情。我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小，其实也一样会发光。

10. 下列对文章内容理解正确的一项是（ ）（2分）

A. 从第①段对潘小锋特点的介绍，我们可以看出他是一个内向、安静、自私、不关心班集体的学生。

B. 第②段到第⑨段，文章设置了两个小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，有

一定的悬念，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

C. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索组织全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

11. 阅读全文，结合具体的内容简要分析“我”是一个怎样的人。（4分）

答：\_\_\_\_\_

12. 文章第⑩段画线句子属于什么描写？有何作用？请简答。（3分）

答：\_\_\_\_\_

13. 小说以“最小的星星也闪光”作标题有何妙处？作用是什么？请简答。（4分）

答：\_\_\_\_\_

(二) (13分) 10. (2分) C (A项对潘小锋的性格分析不准确，不是“自私、不关心集体”；B项第②段到第⑨段的内容不是悬念；D项对“潘小锋的父亲”形象的概括不正确)

11. (4分) (每一个要点1分，共4分。意思对即可。)

①课堂上窃笑搅起的波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一比较急躁的老师。

②放学看了那张画后，平息了自己的怒气，说明“我”是一个能发现学生优点的老师。

③亲自家访，说明“我”是一个注重了解实情、关爱每一个学生的老师。

④鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个善于鼓励、引导学生的老师。

(如果考生对“我”有其他看法并言之有据，可酌情给分)

12. (3分) 细节描写(1分)照应前文“十分形象，有几分趣味”，(1分)为后文写“小星星”铺垫。(1分) 13. (4分) ①运用比喻的修辞手法，(1分)形象地说明了每个人都有自己的长处。(1分) ②设置悬念，能引起读者的阅读兴趣；(1分) ③暗示了文章的主旨，每个人都有闪光的地方(优点)，我们要善于发现那些微光的不起眼的小星星。(1分)

【2016·四川省巴中卷】

【2016·四川省资阳卷】  
【2016·四川省阿坝州卷】  
【2016·四川省甘孜州卷】  
【2016·四川省凉山州卷】

2016年江苏省

【2016·江苏省南京卷】

(二) 阅读下面文章，完成10-13题。(16分)

车夫老马

老舍

正说到热闹中间，门忽然开了，进来一阵冷气。车夫们几乎都怒目地往外看，看谁这么不得人心，把门推开。

门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁，穿着件短不够短、长不够长的棉袄。两个耳朵冻得通红，红得像要落下来的果子；眉上、短须上都挂着些冰珠。一进来，摸住条板凳便坐下了，扎挣着说了句：“沏一壶。”

茶还没有沏来，老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。

大家马上都立了起来：“怎啦？怎啦？”说着，都想往前跑。

“别动！”

茶馆掌柜的有经验，拦住了大家。他独自过去，把老车夫的脖领解开，就地扶起来，用把椅子杈(qiàng, 支撑)在背后，用手勒着双肩：“白糖水，快！”

糖水刚放在老车夫的嘴边上，他哼哼了两声。

“喝点水！”掌柜的对着他耳朵说。

“啊？”老车夫睁开了眼，看见自己是坐在地上，腿蜷了蜷，想立起来。

“先喝点水，不用忙。”掌柜的说。

大家几乎都跑了过来。

“哎！哎！”老车夫向四围看了一眼，双手捧定了茶碗，一口口地吸糖水。

慢慢地把糖水喝完，他又看了大家一眼：“哎，劳诸位的驾！”

说得非常的温柔亲切，绝不像是由那个胡子拉碴的口中说出来的。说完，他又想往起立，过去三四个人忙着往起搀他。他脸上有了点笑意，又那么温和地说：“行，行，不碍！我是又冷又饿，一阵儿发晕！不要紧，不要紧！劳诸位哥儿们的驾！”

这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，那个破帽头与棉袄，都像发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了。听到老车夫说肚子里空，祥子猛地跑出去，飞也似地又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子，一直送到老者的眼前，说了声：“吃吧！”

“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。

“到底是哥儿们哪！拉座儿，给他卖多大的力气，临完多要一个子儿都怪难的！”说着，他立了起来，要往外走。

“吃呀！”大家几乎是一齐地喊出来。

“我叫小马儿去，我的小孙子，在外面看着车呢！”

一个中年的车夫开开了点门缝：“小马儿！小马儿！你爷爷叫你哪！”

老者用手摸了好几回包子，始终没往起拿。小马儿刚进门，他拿起来一个：“小马儿，乖乖，给你！”

小马儿也就是十二三岁，脸上挺瘦，身上可是穿得很圆，立在老者的身旁，右手接过包子来，左手又自动地拿起来一个，一个上咬了一口。

“哎！慢慢的！”老者一手扶在孙子的头上，一手拿起个包子，慢慢地往口中送，“爷

爷吃两个就够，都是你的！吃完了，咱们收车回家。”

小马儿对着包子点了点头，吸溜了一下鼻子：“爷爷吃三个吧，剩下都是我的。我回头把爷爷拉回家去！”

“不用！”老者得意地向大家一笑：“回头咱们还是走着，坐在车上冷啊。”

老者吃完自己的份儿，等着小马儿吃净了包子，立起来，绕着圈儿向大家说：“劳诸位哥儿们的驾啦！”伸手去拉小马儿。

祥子呆呆地立在门外，看着这一老一少和那辆破车，心中感到一种向从来没有过的难受。在小马儿身上，他似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！

(选自《骆驼祥子》第七章，商务印书馆 2012 年版，有删改)

10. 根据选文内容，填写下表。(4分)

关于情节	关于人物
老马一进茶馆就晕倒	老马生活很贫苦
____(1)▲____	老马待人很____(2)▲____
____(3)▲____	老马对孙子很疼爱
爷孙吃包子，谢别众人	老马因孙子孝顺而____(4)▲____

11. 联系上下文，揣摩下列词句。(4分)

(1) 老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。(“出溜”是北京方言，请推断其含义，并说说运用这个词的好处。)

\_\_\_\_▲\_\_\_\_  
(2)“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。(为什么老马会有“像是乐，又像是哭”的表情?)

\_\_\_\_▲\_\_\_\_  
12. 茶馆掌柜的处理车夫忽然晕倒的状况很有经验，这说明了什么?(3分)

\_\_\_\_▲\_\_\_\_  
13. 在《骆驼祥子》中，老马和小马最终的命运如何?老马这个人物形象有哪些作用?(5分)

\_\_\_\_▲\_\_\_\_  
(二)(16分)10. (4分) (1) 老马喝糖水，谢众人 (2) 谦和 (3) 老马把包子省给孙子吃 (4) 得意 (每空 1 分) 11. (4分) (1) “出溜”是“滑”的意思，这里形象地写出了老马又冷又饿、不由自主晕倒的状态。(2) 老马像是乐，是因为他晕倒后得到了大家的关心和帮助，感到很温暖；像是哭，是因为自己虽努力拉车却依然生活艰难贫苦，感到很无奈。(每小题 2 分) 12. (3 分) 掌柜的处理车夫晕倒的状况很有经验，说明了掌柜的善良，常常救助这样的车夫；也说明了车夫因冷、饿晕倒的现象较常见；还说明了底层人民生活很贫苦。

13. (5 分) 小马病死在老马的怀里；老马被迫改行，孤独而凄凉地度余生。老马这个人物在小说中的作用是：揭示了勤苦而不能满足基本生活需求的劳动者的共同命运；揭露了不让好人有出路的黑暗社会现实；成为祥子人生态度转变的关键因素之一。

【2016·江苏省无锡卷】

(四) (14 分)

卖豆浆的孩子

## 鲁先圣

① 在我居住的小区门口，有一个天天早晨卖豆浆的孩子，这个孩子大约有十一二岁的年龄。他在这个地方卖了多少天了，我不得而知。我只知道从我不久前搬到这里来住，每天早晨的六点多钟开始，这个小孩子就在小区门口吆喝他的鲜豆浆了。

② 最初发现这个卖豆浆的孩子，我以为是孩子的父母正巧这几天有什么事，让孩子代替几天罢了，也没有引起过多的注意。但是，时间一天一天地过去，门口吆喝鲜豆浆的却一直是这个孩子，一种好奇心驱使着我走出了家门，我实在想了解个究竟。

③ 有时候买豆浆的人很多，只见他很用力地用那个很大的铁皮瓢一下一下地从那个大塑料桶里往外舀清水添加到豆浆机里，又很熟练地在豆浆机的出口用塑料袋接豆浆。五角钱一份，他很熟练地算账、找钱、舀豆浆，有条不紊。盛清水的塑料桶有一米多高，放在一辆三轮车上，因而当卖去一半多以后，再舀，他的臂膀就不够长了。这时候，他往往就将半个身子趴在桶边上。我的心中有很多的疑问与不解，在当今这个时候，这么小的孩子应该是早晨起不了床，被父母吆喝起来吃早点去上学了，而他却早早地在这里卖豆浆了。他一定有一个不同寻常的家庭，有着许多同龄孩子所没有的经历和背景。我总想找个机会与他攀谈，但看到他辛苦忙碌的样子，我虽然想急于了解却又不忍心打扰他。

④ 这一天，下了小雨，但是，孩子的吆喝声依然准时传来，我从家里走出来，发现他依然像往日一样站在小区的门口磨着豆浆。买豆浆的人很少，到我买的时候，我趁着没有人，就问他：你爸爸妈妈呢，怎么天天就你一个人？他回答说爸爸妈妈在另外两个地方卖我又问，你卖了多长时间了？他说一年多了，从10岁开始就卖。看着面前这个孩子，心里很不是滋味。10岁，他就开始为生计而早起了。他不是短短的几天代替父母，而是承担了家庭中谋生计的一份责任，或者说，他从10岁开始就有了一种职业。

⑤ 我问他，卖豆浆不影响学习吗，起这么早？他说没事，卖完了再去，在班里还是最早到的呢！孩子生得虎头虎脑，极壮健，很精神，两只眼睛明亮而有神，他已经没有了一个十一二岁孩子所有的那些稚嫩与娇气，而平添了一份成熟，几分老练、一些骨气，而且我还看到了一种生的勇气与坚强。

⑥ 当时小雨一直在下，他的头发和一件小背心都淋湿了，这个时候走过来一个领孩子去上学的女人。那孩子穿了一件夹衣，女人给孩子打着一把美丽的伞。那个孩子大约也是十一二岁的年龄。

⑦ 站在两个孩子之间，我不由自主地摇了摇头，那个孩子现在是幸福的，但这个卖豆浆的孩子呢？我无言以对。后来，我听别人讲，这个孩子的父母都在一个工厂里上班。工厂停产放假了，就做起卖豆浆的生意。

⑧ 每天见到这个卖豆浆的孩子，我的心里便有许多苦涩的东西在流淌。我想我不能够责怪孩子的父母让这样小的孩子就担负了生活的责任，或许这个孩子挣的这一份，就是他自己的生活费或学费。没有这一份收入，他就不能去读书了。

⑨ 卖豆浆的孩子天天早上六点钟就在我居住小区的门口响亮地吆喊，这个声音成为了我们居民生活中的一部分，或者起床买早点，去上班，喊孩子起床，或者去做生意。而我也总是在听到这个清脆的声音之后，放下台上正在读的书或停下写作的思路，走出家门，吸纳新鲜空气，驱除一夜伏案的劳累。

⑩ 我总这样想，这个孩子今天卖豆浆的经历，一定是他将来人生的一笔财富。

15.请简要说说第①自然段在全文中的作用。（3分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

16.第⑥自然段运用了哪一种表现手法？有什么作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

17.第⑧自然段加点的“苦涩的东西”内涵丰富，你如何理解？请结合文意简要概括。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

18.请联系全文，谈谈结尾段中划线语句的深刻含义。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_ **【2016·江苏省苏州卷】**

阅读下面一篇文章，完成15-20题。

### 骑自行车翻山越河

①三十年前，我父母用开菜园换来的钱，买了第一辆永久牌黑色二八式自行车。父亲很快就学会了骑车，总挂两只菜篮子在后座两边去赶集。

②我们常顺着大路练习骑车。田野中间的大路用沙土夯成，两边向路中央爬出绊根草，夏天的暴雨，会在路边上咬出大小坑，但在坑与坑之间，会有一条曲折如蛇的“路中路”，打足气的轮胎啃啮路面，沙沙响，像小牛吮奶，蚕吃叶，蛇蜕皮。更妙的，是在田野间猪小肠一般的小路上骑行，小路油光水滑，没有水凼，可以顺风骑得飞快，南风吹在麦巷里，吹在湿汗淋淋的背脊与头发上。青蛙蚱蜢固然是吓得慌不择路，狗之前总是不很耐烦地跑在我们前头，现在看着自行车上的小主人，望尘莫及自愧不如。

③父亲觉得我可以上路与他一起去卖菜了。那一年我们在菜园里种了很多土豆，如果不及时卖掉，它们就会毫不客气地长出紫芽。我和父亲闻鸡起床，将土豆挂在车后座上，父亲用的是从邻居大伯那里借来的飞鸽自行车。两袋土豆加起来一百多斤，并不比人轻。土豆两角钱一斤，驮到涂家河集卖完，可赚二十元钱，这在当时并不是小数字，所以我带着它们骑行在小澧(huán)河堤的杉树林巷里的时候，觉得一颗一颗土豆，比天上的星辰还要金贵。星光照夜路，并不够用，打手电筒骑车，也不可能。父亲熟门熟路，他知道十里八乡的每一道沟，每一道坎。我在后面紧紧跟着，可我毕竟是一个骑车卖菜的生手啊！终于有一次，我骑车冲出堤面，一头栽到了漆黑的杉树林里。如果不是一棵好心的杉树果断将我拦住，我会飞跌进星光下的小澧河，趁势将两袋土豆洗得干干净净吧。电光石火间，车卡在树干丛中，我的身体由龙头前面翻滚下来，落在地面。杉树的针叶将脸面与手臂刮得生疼。父亲将车慢慢地往地上一摊，反身跑下堤，慢慢地将我由地上拉起来，一边捏遍我的身子，一边问我疼不疼。看见我没事，他拍了拍我身上的尘土，扶起车子又出发了。

④第二年我考上了城里的中学。父亲给我买了一件新衬衣，还将自行车送给我，不是舍不得买新车，他是觉得旧车没人偷。星期六的晚上，下了课，我常常一个人骑自行车，沿着澧河大堤回家。笔直的河堤，堤下是垂柳、水杉与白杨，黄昏渐阑，澧河清碧如带，世界开阔明净。二十里路，一个多小时，汗流浹背回到家，吃母亲留好的夜饭，在破旧的木床上小睡几个钟头，天不亮，又起床骑车回去赶周日早上的功课。十四五岁少年的精力，大闹天宫都够用，不是吗？

⑤有一次，我骑出城。归心如箭，自然也是车行如箭，听任蚊蚋阵阵扑打在脸上。离城已远，脚下失力，咯噔一响，我心说不好，果然是链条断掉了。如是是现在，我更愿意推着自行车，在月色朦胧的秋夜，走在杨柳风里，一步一步地走向故乡，是的，我愿意。可是三十年前，恨不得长出翅膀的我……我沮丧地推着车，失魂落魄，汗水流入眼里，稻芒一般刺疼。堤外各个枫杨掩映的村庄，晚炊的烟气已经消散，油灯一盏盏灭掉。天上，月亮一会爬进云里，一会又漏出惨淡的光辉，大地模糊一片。我鼓足勇气将车推下堤坡，敲开了一户还留着灯的人家。我印象中，那个取来钉锤、老虎钳与扳手，蹲在堂屋外面帮我接链条的大叔，长脸膛，短头发。我举着他家的柴油灯，照着他敲敲打打。其实我自己也会，他坚持要帮我接。接好链条后我道谢，急急忙忙往家赶，还是晚了，母亲已经打着手电筒等在村口。

⑥我到远方的城市读书工作结婚后，乘公汽，坐地铁，自己开车，整日奔走；忙孩子，忙事业，忙生活，马不停蹄。故乡已经离我越来越远，三十年前的光阴也沉睡在脑海深处。只是在周末，我会骑着儿子的那辆公爵自行车去沙湖公园逛逛。那时候就会想起那一辆黑色永久车，人生中的第一辆车，想起我养过的牛、猪、鸡，它们现在在哪里？我曾凭借着它们生活在家乡。

⑦翻山越河的少年时代，我特别不能忘记澧河堤下的那盏油灯。海子诗里讲，“陌生人我也为你祝福，愿你有一个灿烂的前程。”我就是被油灯祝福过的那个陌生人？妻子是我的高中同学，婚后我曾随她回她老家，那天我惊讶地发现，澧河堤下有个枫杨掩映的村庄，赫然就是许多年前的惶惶秋夜，我决心下堤修车的那个村子……

(选自2016年5月8日《文汇报》，作者舒飞廉，有删改)

15.围绕以前骑自行车，作者主要写了哪几件事？(3分)

答：\_\_\_\_\_

16.第②段对“青蛙蚱蜢”和“狗”的描写用了哪两种修辞手法？这些描写有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

17.结合第③段内容简，简要分析“父亲”的形象。(3分)

答：\_\_\_\_\_

18.【甲】【乙】两个片段都写了月亮，请分别说一说月亮的特点，以及这样写的用意。(4分)

【甲】堤外各个枫杨掩映的村庄，晚炊的烟气已经消散，油灯一盏盏灭掉。天上，月亮一会爬进云里，一会又漏出惨淡的光辉，大地模糊一片。

(舒飞廉《骑自行车翻山越河》)

【乙】我说：“你们说，月亮是个什么呢？”

“月亮是我所要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。

(贾平凹《月迹》)

答：\_\_\_\_\_

19.结合文章内容，说一说你对第⑥段中画线句的理解。(3分)

答：\_\_\_\_\_

20.文章结尾写妻子老家有个“枫杨掩映的村庄”就是“我”当年决心下堤修车的村子，这样写有什么作用？(2分)

答：\_\_\_\_\_

15.“我”学骑自行车。“我”骑自行车卖土豆摔倒，父亲扶起“我”，“我”常在周六骑车回家，周日清晨返校。“我”骑自行车回家时链条断掉，陌中村民帮“我”修好。(3分)

16.拟人、对比，从侧面衬托出“我”骑自行车的速度之快，表现了“我”当时喜悦、得意的心情。(4分) 17.“我”和父亲闻鸡起床，骑自行车卖土豆，可以看出父亲的勤劳。从父亲“将车慢慢地往地上一摊”这个动作，可以看出父亲的细心和对车、土豆的爱惜。从他“慢慢地将我由地上来”、“捏遍我的身子”等动作，可见父亲对“我”的关爱。(3分)

18.特点：【甲】文中的月亮时隐时现，月光惨淡；【乙】文中的月亮皎洁，美好。作用【甲】文表现了我沮丧(急切)的心情，【乙】文表现了孩子们心灵的美好(月亮是美好事物的象征)。(4分) 19.故乡事和物曾是“我”物质和精神的依靠。蕴含着对以前故乡事

物的怀念和感激以及观实生活中故乡无处可觅的失落之情。(3分) 20. 结构上与上文对村庄的描写形成呼应, 内容上强调了“我”路被祝福的“陌生人”, 深化民“我”对家乡的感激之情。(2分)

【2016·江苏省南通卷】

【2016·江苏省泰州卷】

【2016·江苏省徐州卷】

【2016·江苏省淮安卷】

(四) 阅读下面文章, 完成 16-20 题。(22分)

两棵树

墨村

① 胖子和瘦子那时候很年轻, 两人结伴到山里去。奇山诡水, 令人迷醉。在一风景绝佳处, 游兴正浓的胖子和瘦子同时发现了一种很奇特的树。两人生性好抬杠, 各持己见, 互不相让。胖子说, 这树肯定能长成栋梁之材! 瘦子说, 那不一定。胖子说, 咱各弄一棵树苗试一试! 瘦子说, 那就弄吧。

② 于是, 胖子和瘦子两家的庭院里便都有了这种树, 只不过胖子栽在地上, 瘦子植在瓦盆里。胖子和瘦子较着劲儿为各自的树苗儿浇水、施肥、松土、修剪。胖子的树没遮没拦, 一天天长长大高, 很劲秀, 很漂亮。瘦子的树用铁丝左绕右缠, 一天天眼瞅着老往那斜刺里窜, 很怪异, 很邪乎。日子一晃悠, 胖子头顶秃了, 瘦子脑袋光了。

③ 胖子的树长得有一搂粗细, 铜杆铁臂, 挺拔巍峨, 冠盖如伞, 遮天蔽日, 惹得周围十里八村鲁班的子孙们整日绕着左测右量直打鬼主意。胖子笑咪咪搔着脑壳对瘦子说, 咋样? 不错吧!

④ 瘦子的树虽只一米有零, 且疙疙瘩瘩, 歪歪扭扭, 枝丫纤弱, 却被瘦子侍弄得盘龙虬扎道骨仙风, 随便站在哪个角度上看, 都能让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。

⑤ 一日, 被一采风的摄影记者撞见, 记者被其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工所深深折服, 惊叹之余, “叭叭叭”一口气拍完了整幅胶卷。月余, 一封来自首都北京的牛皮大信径送瘦子家。瘦子满腹狐疑地拆开一看, 竟是那位记者寄给他的一份画报。瘦子一蹦三尺高, 乖乖, 咱的大名咱的树竟上了《人民画报》咧! 瘦子笑咪咪哗啦啦抖着画报对胖子说, 咋样? 不错吧!

⑥ 胖子撇撇嘴, 熊样儿, 烧火都嫌碍事! 瘦子吊吊眉, 整形, 谁愿跟你换! 胖子说, 走着瞅! 瘦子说, 走着瞅!

⑦ 忽一日, 县里来辆卡车, 从司机楼里跳下一个瘦猴样的人, 老驴曳磨般围着胖子的树转了一圈儿又一圈儿, 最后突然打住, 要出大价钱买了这棵树。胖子头摇得如拨浪鼓, 冲着在门口晒暖的瘦子夸张地可着嗓门吼, 啥? 你说啥? 九百? 不中不中, 再添五十也不卖。

⑧ 最后, 那人阴着脸甩出十张领袖票, 吃亏似的连树根都挖出来拉走了。那几日, 胖子红光满面, 进出家门, 嘴里都韵味十足地老哼着“包龙图我打坐在开封府……”

⑨ 又一日, 市里来辆轿车, 从里面钻出一个弥勒佛样的人, 操着一口普通话叽哩哇啦地嚷嚷着要找瘦子。胖子自告奋勇, 哼唱着“哪一夜我不等你到月上高楼……”领那人来到了瘦子家。那人一进院门就被瘦子那棵树惊得老半天都没合上张大了的嘴, 激动地一边搓手一边一连声地嚷: “名不虚传! 名不虚传!”

⑩ 那人毕恭毕敬地朝瘦子直搦过滤嘴烟: “早闻其名, 如雷贯耳, 你老太不简单了, 今日得见, 真是三生有幸, 三生有幸啊! 不知道你老舍不舍得忍疼割爱, 这个数送给小辈, 咋样?” 那人迫不及待地伸出了一只手掌。瘦子耷拉下眼皮, 抽出了自己的旱烟袋。那人忙又加上了另一只手掌的三个指头。

⑪ 一旁的胖子急得不行, 朝着瘦子直嚷, 你你你, 你神经病啊, 八十了你还不卖? 瘦

子睁开眼，不紧不慢地往烟锅里装着旱烟丝，冲那人懒懒一笑，你是内行，呵，给两个巴掌不多吧？你说。那人一愣，随之点头如捣蒜，啊，你老说得对，是不多，是不多！

⑫ 乖乖，这东西也值一百？胖子一声惊叫。瘦子鄙夷地哼了一声。

⑬ 多了，还是少了？胖子一脸问号。瘦子白了丈二和尚般的胖子一眼，沉默良久。瘦子突然一磕烟袋锅，声音朗朗地对那人说，成，就冲你刚才的那句掏心窝子的话，九千八你赶紧搬走吧，免得一会儿我后悔了……

⑭ 那人受宠若惊点头哈腰喜出望外，在滚圆肚子下边的钱袋里掏钱的手都激动得颤抖不已。临走，从车上拿出一条烟往瘦子怀里一塞说，你老有情有义，咱交个朋友，来日方长这点小意思你老无论如何也得收下！啥时去广州做客，我一定陪你老逛个够！

⑮ 胖子愕然。

⑯ 两棵树没有了，胖子和瘦子心里都空落落的没了根底，再见面时，你望望我，我看看你，再也激不起打赌的欲望了。

(选自《2010中国微型小说年选》)

16. 阅读全文，请分别概括两棵树的特点。(4分)

答：\_\_\_\_\_

17. 请从词语运用或人物描写角度赏析第(8)段画线句子。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 文章第(5)段写瘦子和他的树上了《人民画报》这一情节有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

19. 品味第(13)段画线句，发挥想像，试将“瘦子”此刻的心理描写出来。(不超过60字)(5分)

答：\_\_\_\_\_

20. 联系全文，谈一谈你对最后一段画线句子的理解。(5分)

答：\_\_\_\_\_

16. 胖子的树长得有一搂粗细，铜杆铁臂，挺拔巍峨，冠盖如伞，遮天蔽日；瘦子的树虽只一米有零，且疙疙瘩瘩，歪歪扭扭，枝丫纤弱，但却盘龙虬扎道骨仙风，让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工深深折服记者。

17. 词语运用：如“红光满面”“韵味十足”从脸色和哼唱方面表现胖子的高兴；“都”“老”二字表现了胖子哼唱的次数多，高兴时间长。人物描写：直接描写人物的神态动作和语言，突出树卖得好价钱的高兴之情。

18. 这一情节表现了瘦子的树长得“不错”，得到人们认同。

19. 示例一：你胖子没有为我的树抬高价格，相反却说得很低，太不应该了！示例二：你胖子太不识货了，这是多么好的一个盆景，岂至值“一百”？示例三：这棵树是“一只手掌”“加上了另一只手掌的三个指头”还是“给两个巴掌”？或是少一点？

20. 胖子和瘦子两人生性好抬杠，各持己见，互不相让。所以为一棵树能否长成栋梁之材而进行努力栽培，后来两人都取得了成功。可以说：“两棵树”是他们的人生奋斗目标，是他们的精神寄托，而当“两棵树”离开他们之后，他们的精神寄托也就没有了，因此，“胖子和瘦子心里都空落落的没了根底”。

【2016·江苏省宿迁卷】

【2016·江苏省连云港卷】

(五) 阅读下面的文章，完成20-24题。(18分)

最大的事情

刘亮程

一年中我们在地里忙上一个月(一辈子在村里也就住几十年)，把麦子打掉，麦草扔在地边，便走了。不管活儿干没干完，都不是我们的事情了。

老鼠会在仓满洞盈之后，重选一个地方打新洞。也许就选在草棚旁边，或者草垛下面。草棚这儿地势高、干爽，适合人筑屋、鼠打洞。麦草垛下面隐蔽、安全，麦秆中少不了有一些剩余的麦穗麦粒足够几代老鼠吃。鸟会把巢筑在我们搭起的草棚上，在长出来的那截木头上，涂满白色鸟粪。野鸡会从门缝钻进来，在我们曾经睡觉的草铺上，生几枚蛋，留一地零乱羽毛。

这些都是给下一年来到的人们留下的麻烦事情。下一年，一切会重新开始。剩下的事将被搁在一边。

如果下一年我们不来。下下一年还不来。

如果我们永远地走了，从野地上的草棚，从村庄，从远远近近的城市。如果人的事情结束了，或者人还有万般未竟的事业但人没有了。再也没有了。

那么，我们干完的事，将是留给自然最大的事情。

别说一座钢铁空城、一个砖瓦村落。仅仅是我们弃在大地上的一间平常的土房子，就够它们多少年收拾。

草大概用五年时间，长满被人铲平踩瓷实的院子。草根蛰伏在土里，它没有死掉，一直在土中窥听地面上的动静。一年又一年，人的脚步在院子里来来去去，时缓时快，时轻时沉。终于有一天，再听不见了。草根试探性地拱破地面，发一个芽，生两片叶，迎风探望一季，确信再没锄来铲它，脚来踩它。草便一棵一棵从土里钻出。这片曾经是它们的土地已面目全非，且怪模怪样地耸着一间土房子。

草开始从墙缝往外长，往房顶上长。

而房顶的大木梁中，几只蛀虫正悄悄干着一件大事情。它们打算用七八十年，把这棵木梁蛀空。然后房顶塌下来。

与此同时，风四十年吹旧一扇门上的红油漆。雨八十年冲掉墙上的一块泥皮。

厚实的墙基里，一群蚂蚁正一小粒一小粒往外搬土。它们把巢筑在墙基里，大蚂蚁在墙里死去，小蚂蚁又在墙里出生。这个过程没有谁能全部经历，它太漫长，大概要一千八百年，墙根就彻底毁了。曾经从土里站起来，高出大地的这些土，终归又倒塌到泥土里。

但要完全抹平这片土房子的痕迹，几乎是不可能。

不管多大的风，刮平一道田埂也得一百年功夫；一只随意弃在塘边的碎瓷碗，三百年后依旧会硌疼一只野鸭的蹼掌；一个从空中飘过的白色塑料袋，也许会造成千年后野地里一只兔子的死亡；一根扎入土地的钢筋，带给土地的将是永久的刺痛；几乎没有什么东西能够消磨掉它。

除了时间。

时间本身也不是无限的。

所谓永恒，就是消磨一件事物的时间完了，但这件事物还在。

时间再没有时间。

(选自《刘亮程文集》，略有删改)

20. 请分析文章第2段的作用。(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 文章第3段“下一年，一切会重新开始”中的“一切”指的是什么？(2分)

答：\_\_\_\_\_

22. 从描写和修辞的角度，赏赐文章第8段画线的句子。(4分)

答：\_\_\_\_\_

23. 请说说“时间再没有时间”这句话蕴含的复杂情感。(3分)

答：\_\_\_\_\_

24. 阅读全文，请探究题目“最大的事情”的内涵。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(五) (18分) 20. (3分) 内容上：通过描写动物们重新回归自然的场景(1分)，表现出动物们自由鲜活的生存状态(1分)。结构上：承上启下，承接上文“不是我们的事情”，同时为下文写“我们留给自然最大的事情”做铺垫(1分)。 21. (2分) 一切：①人类的活动，人们料理麦地，收割麦子(1分)；②动物的活动，老鼠、鸟儿、野鸡回到野地草棚、地边草垛(1分)。 22. (4分) 运用细节(动作)描写和拟人手法(2分)，通过一系

列的动词将小草人格化，形象地写出了小草复苏的场景（1分），表现了小草对人类的谨慎，对重回地面的欣喜以及顽强的生命力（1分）。23.（3分）①拯救自然的急迫之情；②对自然被人类破坏的无奈；③对自然的悲悯与同情；④对自然被伤害而无法弥补的痛惜⑤对人与自然和谐相处的期盼。（每点1分，答出三点即可）24.（6分）①消除人类破坏的痕迹，是自然最大的事情；②思考人与自然的关系，是人类最大的事情；③人类破坏自然太久，尽快拯救自然，是人类最大的事情；④人类留给自然什么样的痕迹，是人类最大的事情；⑤人和自然和谐相处，是人类最大的事情。（每点2分，答出三点即可）

【2016·江苏省扬州卷】

【2016·江苏省常州卷】

【2016·江苏省镇江卷】

【2016·江苏省盐城卷】

（四）阅读下面文章，完成17—21题。（19分）

### 酒酿王

凌鼎年

黄阿二的酒酿在古庙镇上老老少少都翘起大拇指，没有不说呱呱叫的。古庙镇人黄、王不分，大伙习惯喊黄阿二为“酒酿黄”，但听起来总像“酒酿王”，其实喊他酒酿王倒也不虚不谬。至少在古庙镇上，还没有谁做酒酿能做得过黄阿二的。

黄阿二做酒酿，不用大钵头，而是用小钵头。据说小钵头酒酿比大钵头酒酿难做，因此做酒酿小生意的，都习惯用大钵头，不敢轻易改用小钵头，单凭这一点，黄阿二就区别其他做酒酿买卖的。

古庙镇人只要一听那吆喝就知道是“酒酿王”来了。别人喊“酒酿——酒酿来——”他喊“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”，酒酿王的嗓音很浑厚，有一种穿透力，能穿过门墙，撞入人们的耳膜。一年四季，春夏秋冬，都能听到酒酿王的吆喝，他那极有韵味的吆喝可以说已成了古庙镇的一种文化风景。

古庙镇的人偏好吃酒酿有些年头了，来了客，端碗酒酿小圆子，乃待客的一种，既不破费多少，也还上得台面，那些老吃客十有八九认准酒酿王的酒酿。据他们说，一上口就能吃出是不是酒酿王做的酒酿。每每这时，黄阿二脸上就浮现出一种满足，一种得意来。用他的话说，有老吃客的这些评价，比吃人参还补。

酒酿王的酒酿从来只有买不到的日子，没有卖不掉的日子。但黄阿二坚持每天只做三十小钵头，一小钵头也不多做，从无例外。通常他九点钟骑了黄鱼车笃悠悠地走街串巷，一路骑过去，一路吆喝过去。黄阿二常说：他做酒酿买卖，一半是为了能吆喝上这几声。只要每日里这么吆喝一嗓子，通体舒畅。若待在家里只吃不做，不吆喝，不出一个月保管憋出病来。

黄阿二的酒酿常常是不到吃中饭就卖光了。下午，他或茶馆里坐坐，或澡堂城泡泡。天长日久，他有了不少茶友、浴友，每日里聚在一起，嚼起来没有啥话题避讳的。有位老茶友对他说：“你的酒酿，牌子已做出了，生意这么好，何不多做点？”“我只一双手。”黄阿二说了这话再不多言。有位浴友替他出主意说：“那请一两个帮手嘛，你还可过过老板瘾呢。”黄阿二默默半晌后说：“我这人命贱，自己不动手做，比死还难受。再说了，自己做放心。做好做坏，心里有底。”

黄阿二的酒酿不论斤不论两，论钵头的，一小钵头一买，连钵头买也可，用锅用盆来倒回去也行。他的酒酿打出牌子，不挑不拣，顺着摆放的次序拿，若要比比看，挑挑看，他就不卖。老主顾都知道，黄阿二的酒酿钵钵一样，无需挑挑拣拣的，否则，咋叫“酒酿王”？古庙镇的人都说：如今像黄阿二这样信得过的生意人越来越少了。

有次，一公司总经理来找他定做五十小钵头酒酿，说有批上海客户慕他酒酿王的名，

点名要吃他酿的小钵头酒酿。公司准备连钵头买，钱可以预付。

黄阿二说：“可以。但每天只有三十钵头，若要五十钵头只能分两天交货。”

那怎么行。公司总经理表示价钱上可以提高点。

谁知黄阿二说做五十钵头质量上就难保证了。只能一天三十钵头。要就要，不要拉倒，没啥商量的。

经理碰了一鼻子灰，一百个想不通。有赚不赚猪头三，这黄阿二死脑子一个。

听惯了黄阿二的吆喝，几回不听见，就有人问：“酒酿王这两天怎么没来？”往往这话还在耳边，那“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”的吆喝声就传来了。

最近，连着好几天未听到酒酿王的吆喝声了，生活中仿佛缺了什么。一打听，原来黄阿二病了。大家怪想念黄阿二的，几个老茶友、老浴友结伴前去看望他。进了门，大伙儿一起吆喝了一声：“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”

黄阿二听后浑身一震，他撑起身子说：“你们这一声吆喝，对我来说，比吃啥药都强，这不，毛病好了一半。”

(摘自《第五届小小说金麻雀奖获奖作品》，有删改)

17. 小说开头说“其实喊他酒酿王倒也不虚不谬”，请联系全文概括作者这样说的理由。(3分)

答：\_\_\_\_\_

18. 品读下面两句话回答：酒酿王的吆喝在古庙镇有什么特别的意义？(2分)

(1) 他那极有韵味的吆喝可以说已成了古庙镇的一种文化风景。

(2) 连着好几天未听到酒酿王的吆喝声了，生活中仿佛缺了什么。

答：\_\_\_\_\_

19. 文中黄阿二的语言极具修改。请任选三处说说分别表现了人物什么性格特征。(6分)

答：\_\_\_\_\_

20. 除了黄阿二以外，小说还具体写了哪些人？写这些人有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

21. 文中说“如今像黄阿二这样信得过的生意人越来越少了”，试联系实际说说酒酿王的形象在当今社会有什么现实意义？(4分)

答：\_\_\_\_\_

(四) 阅读下面文章，完成 17—21 题。(19分) 17. 答：(1)他的酒酿难度高，都用别人难做的小钵头做；(2)他吆喝的嗓音浑厚，极有韵味和穿透力；(3)他的酒酿上得台面，老吃客大多认准他的酒酿；(4)他的酒酿销量好，从来没有卖不掉的日子；(5)他的酒酿信誉高无需挑拣；(6)每天只做三十小钵头，从无例外。18. 答：他的吆喝声已经融进古庙镇人的生活，成为他们生活中不可缺少的一部分；他的极具韵味的吆喝声富有美感，成为古庙镇崇尚信誉和文化传统的文化象征。19. 答：(选文略)①讲诚信，卖的酒酿既质量好，又不会短斤缺两。②做事有原则，既坚持自己亲手做酒酿，也不为了赚钱而多做酒酿。③勤劳质朴，自己不动手做酒酿就感觉比死还难受。④易满足，听到吃客对酒酿肯定的评价，感觉比吃人参还补。

20. 答：老茶友、老浴友等古庙镇人，一公司经理。从正面和侧面衬托出黄阿二坚持质量和信誉、保持传统手艺和文化的执着的精神品格，丰富了人物形象；推动了情节的发展，突出表现了小说的主题。21. 要点：(1)科技在进步，时代在发展，但坚持质量和信誉的经商理念不能变；(2)坚守文化传统，弘扬中华文化，重视构筑人类精神的家园；(3)保持内心的满足和安定，去除名利带来的浮躁。

## 2016年湖北省

### 【2016·湖北省武汉卷】

五、（18分）阅读下面的文章，完成13-16题。

#### 老去的舌尖

① 有一部很红的纪录片《舌尖上的中国》，片子拍得虽然好，但是逻辑却弄反了：并不是那些美味的食物消逝了，而是我们的舌尖不行了。

② 品酒大师的舌头，可以品尝出几千种酒的细微差别，说明舌头的品味本领可以潜力无限。然而我们的舌头却伴随着平日的粗糙、咸辣、重口味饮食，一天天地迟钝了，正所谓什么样的食客能造就什么样的厨师，什么样的饭菜也造就了什么样的舌尖。

③ 在野夫的《看不见的江湖》中描述了一个细节：野夫和黎爷比做拍黄瓜，两盘菜不分名姓，大家盲吃，结果都说其中一盘好吃，翻开盘底一看，果然写的是黎爷的名号。细探究竟，黎爷显然比野夫更用心，野夫用的是铁刀，黄瓜上有铁腥味，黎爷是用木片，黄瓜的清爽皆还留着。

④ 在台湾中部的大山里，我吃到过一种烧制的阿东翁仔鸡，皮焦脆，肉不干柴，有一股淡淡的焦香，这些鸡在经过几道工序烤制时，用的是一种叫龙眼木的木材生的火，猛火时要猛，文火时要文，而且要把木材的香通过火的熏烤，一点点传到鸡肉里去。热炉膛，红火光，燃烧着对美味的热情，这样烤出来的鸡肉皮脆肉多汁，且有异香。

⑤ 其实我不大喜欢厨师做的菜，并不是说厨师做的不好吃，相反，厨师做出来的菜精工细雕，花样绵密而繁复，太有“手艺”了。跟厨师菜相比，我更爱吃的，是外婆和奶奶做的菜，她们因为不是厨师，不会觉得是在“做”给别人吃，所以不会去讲究“手艺”，而是融入亲情，做出家常却入味入心的饭菜，那样的菜印着她们手掌的粗糙和温情。

⑥ 这些老去的味道，慢慢消散在山野之中，炊烟带着她们的精魂越飘越高，越飘越淡，终于“此曲只应天上有，人间哪得几回闻”，我们也只能借着回忆和怀念过一把空瘾，唏嘘感慨一下而已。事实上，长年累月的现代饮食吃下来，我们已经的舌头已经迟钝而麻木了今天，我们舌尖的退化，似乎是一种必然。

⑦ 舌尖退化的一个表现，就是我们吃什么都觉得淡，都觉得没有味道，所以会去嗜辣、嗜咸，地不分南北，人无论老幼，重口味已经成了我们舌尖上的普遍口味，湖南的辣、四川的辣已经北伐南下、东征西突，麻辣火锅成了时下的最流行。

⑧ 随着生活节奏工作节奏的变化，我们的舌尖也建立起了一种节奏，追求快和饱，一桌人吃饭，基本上都是在舌头在赛跑，没见到谁还能细细品味。生物学上有一个现象，叫“用进废退”，是说一个人要是不常活动五官四肢或其他部位，这个部位的功能就会渐渐减弱。在我们，舌头不是不用，而是没有细致地用，你可以检讨一下自己，是不是吃东西咀嚼的次数越来越少了？吃到嘴里还会不会深入品尝食物？恐怕你会大吃一惊，不知从何时开始我们自己已经成了吃人参果的猪八戒。

⑨ 令人担忧的，不只是舌尖的退化，更是舌头背后心头的退化。李安的电影《饮食男女》中，圆山大饭店的大厨师老朱，每天给三个女儿做尽好吃的，然而三个女儿却感受不到他的心思和举止，面对一桌丰盛的美味，她们的舌头忙着数落自己的生活困境和矛盾，何尝有闲暇品味他做的美食？人家邀他再出山，老朱说：“人心粗了，吃又能吃出什么滋味来呢？”的确，当心头被纷繁的欲念占据了，舌头又能品出什么滋味呢？

⑩ 这就是舌头和心头的通感，人心粗犷了，心头最初的单纯和从容便不复存在，即使吃得再精致，听得再高雅，住得再舒适，五官再发达，失去了心头的敏锐，又有什么用呢？

⑪ 怎样才能重新拥有那个娇嫩的，朴素的舌尖呢？

(文/蓝染,有删改)

13. 本文的标题为“老去的舌尖”,第⑥段又写到“老去的味道”,说说这两处“老去”在文中的含义。(4分)

答:\_\_\_\_\_

14. 本文③~⑤段中,作者认为能做出美食的秘密是什么?请用精炼的语言概括这一秘密。(4分)

答:\_\_\_\_\_

15. 请用直白的语言表达出下面语句在文中的意思。(4分)

不知从何时开始,我们自己已经成了吃人参果的猪八戒。

答:\_\_\_\_\_

16. 我们“怎样才能重新拥有那个娇嫩的、朴素的舌尖呢”?请结合作者的写作意图简要回答。(6分)

答:\_\_\_\_\_

五、(18分) 13. (1)老去的舌尖:老去——退化(迟钱、麻木)。(2)老去的味道:

老去 消逝。共4分。每处2分。语意正确即可。14. 用心用情,才能做出美味的食物。

共4分。核心语意:用心(2分),用情(2分) 15. 不知不觉中,我们已经不会细致地品尝食物的味道了。共4分。核心语意:不会细致地品尝食物的味道。(或吞得快,没尝到味道。)

16. 放慢生活节奏,清除心中欲念,保持心头的单纯和从容,找回心头的敏锐。共6分。

核心语意:清除欲念,保持心头的单纯和从容,找回心头的敏锐。(6分) 根据学生答案的语意可作如下评价:(1)清除欲念,保持心头的单纯和从容,找回心头的敏锐。(6分)

(2)消除欲念,保持心头的单纯和从容。(5分)(3)清除欲念,(或:清除欲念,找回心头的敏锐。)

(4分)(4)保持心头的单纯和从容。(或:保持心头的单纯和从容,找回心头的敏锐。)

(3分)(5)找回心头的敏锐。(2分)(6)放慢节奏,慢慢体会生活。

(1分)

### 【2016·湖北省黄石卷】

(二)文学作品阅读(共16分)

#### 与草化敌为友

陈立明

①草是庄稼的敌人。庄稼是父亲的心头肉。草跟父亲势不两立。

②草长在庄稼地里,与庄稼争抢养料、阳光和雨露,那些草明着是长在庄稼地里,暗里其实是长在父亲的心头,汲取父亲的血脉。

③父亲头顶烈日,一锄一锄把草锄掉,庄稼欢天喜地,而草则恨意浓浓,它们无处躲,没处藏,被父亲连根锄起。父亲背着手像个将军一样走在田埂上,眼睛锥子一样,锋利地扫过庄稼地,瞄到一株草,哪怕是微小的一株,他也会三步并作两步,径直冲到草面前,拨开庄稼,掐住草的七寸,把它连根拔起,撂在田埂上晒太阳。

④父亲与草,草与父亲,势不两立。

⑤父亲老了,种不动地了,只好放下高高挽起的裤管,洗净双脚上沾染的泥土,跟随儿女进城。父亲进城,庄稼们挥泪告别,草们敲锣打鼓,欢天喜地,得意扬扬地说:到城里待着去吧,再不要回来!

⑥进了城的父亲,起初有些坐卧不安。他对那些没人打理的土地,盈满了牵挂。父亲常情不自禁地唠叨,那些地没了娘老子,成了没人管的孩子,草就疯了,多好的地,一年收多少粮食啊……

⑦ 有次下班回家，吃惊地发现，阳台上多了几盆花。花是父亲倒了几趟车，去花市买的。父亲进城后，很少出门，即使出门，也不会走离小区太远。这座城市对于父亲来说，大到没有边际，所有的路和楼都是一个面孔，他怕迷路，走丢了，再也找不到回家的路。

⑧ 每每这时候，父亲就会想念乡下的老家，在那里，每一条路父亲都是熟悉的，就像熟悉自己的每条血管一样，熟悉每条路的走向，熟悉到闭上眼睛也不会迷路。而离开了土地，父亲就像航船失去了罗盘与群星的指引，迷失在钢筋水泥的汪洋之中，不知去向。

⑨ 父亲每天都会亲手打理那几盆花，就像对待上幼儿园小班的孙子一样，充满了爱怜和疼惜。但对于从花盆角落里悄悄冒出来的几株草，父亲一如当初对待大田里的草一样，毫不留情地连根拔起，重重地摔进垃圾桶。

⑩ 父亲以照顾庄稼的细密的心思，照顾着盆里的花。让他没有想到的是，那些花没多久就枯萎凋敝了。花的骄矜，显然大大出乎父亲的预料，也让父亲有些失望，这更加勾起了父亲对皮实的庄稼的念想与回味。

⑪ 花枯萎了。父亲找来一些大蒜，把它们种在花盆里，又到菜市场买来一些香葱种在里面。果然，这些蔬菜比那些花儿好侍弄多了，浇了一些水后，便葳葳蕤蕤长起来。等到长大一些，就有些发黄了，显然是肥力不足，那些花草专用的混合物跟泥土相比，单薄了许多，让蒜和葱营养不良，枯黄瘦小。

⑫ 后来，父亲趁着回老家的机会，背了半袋子大田里的泥土过来。拔除了那些营养不良的蒜和葱，一盆一盆地装满泥土，摆在阳台上晒着。父亲是打算让泥土吸饱了阳光，然后种上蔬菜。父亲叫我帮着从网上买点黄心乌种子，我给忙忘记了，父亲可能以为我不想他在阳台上种菜，就没再提过。

⑬ 等我想起，从网上买回来黄心乌种子时，几个花盆里细细密密地长出了许多不知名的小草。父亲经常用淘米水浇灌那花盆里的土，我猜那是为了把土喂肥了，好种上黄心乌。可黄心乌还没种进去，那些草却在淘米水的滋养下先一步出生了，且长得极快，很快就把花盆铺满了，嫩嫩绿绿的，一派生机。

⑭ 我以为父亲会毫不留情地拔了那些草，种上黄心乌，不仅可以观赏，长大了还可以拔出来炒着吃，而且是没有污染的原生态蔬菜。然而过了很久，也没见父亲把那些黄心乌种进花盆。

⑮ 那些草已经长得老高，有的都已经打苞要抽穗的样子。父亲有事没事就躺在阳台的躺椅上，祥和地打量着那些草。父亲温柔的目光已然没有了对草的“仇恨”，反而多了一份欣喜和眷恋。

⑯ 父亲与草和解了，面对面坐着，就像深交多年的老朋友，彼此都不说话，却没有半点疏离。我不知道是什么消解了父亲与草之间的仇恨，是硬冷的城市，还是父亲心头对田野的思念？

⑰ 但不管怎样，化敌为友总是一件让人走向平和豁达的光明路径。那些生命力顽强的草在父亲的悉心照料下，幸福地生长着，无忧无虑，陪伴着孤寂的父亲，消融了高楼大厦的硬冷，成了一道温暖的风景……

19. 从农村到城市，父亲的心态变了，而性格没变。请回答：父亲的心态发生了哪些变化？父亲的性格有何特点？（4分）

20. 文章讲的是父亲“与草化敌为友”的故事，却用了大量的笔墨写父亲种花的过程，这样写有什么好处？（4分）

21. 语言品析。（4分）

父亲背着手像个将军一样走在田埂上，眼睛锥子一样，锋利地扫过庄稼地，瞄到一株草，哪怕是微小的一株，他也会三步并作两步，径直冲到草面前，拨开庄稼，掐住草的七寸，把它连根拔起，撂在田埂上晒太阳。

(1)从神态描写方面品析 (2分)

(提示：父亲拔草是怎样的神态？表现了父亲怎样的心理？)

(2)从动作描写方面品析 (2分)

(提示：父亲拔草的动作有怎样的特点？表现父亲干农活有什么特点？)

22. 文中说“我不知道是什么消解了父亲与草之间的仇恨，是硬冷的城市，还是父亲心头对田野的思念？”你认为是什么消解了父亲与草之间的仇恨？请结合文本分析。(4分)

19.心态变化：熟悉、自在、自信变为陌生、孤寂、迷茫。或：父亲进城后变得孤寂、迷茫。

父亲性格：勤劳，淳朴，执着。或：热爱土地，热爱劳动，执拗。

(表述不同，意思相近亦可)

20.①细致地表现了父亲心理的变化。父亲离开了庄稼，在城里种花是为了排遣内心的孤寂；种花失败，表现出父亲对城市生活的不适应，由此引发他对农村生活的念想和回味。②为后文作铺垫。种花的经历促使父亲接纳了花盆里的野草，为后文“与草化敌为友”作了铺垫。

(表述不同，意思对亦可)

21. (1)神态：像个将军一样、眼睛锥子一样、锋利地扫过、瞄。(可用自己语言归纳概括。)

心理：父亲对草恨意浓浓，势不两立。

(2)动作特点：快、准、狠(1分)或：迅速、毫不留情、急不可待、赶尽杀绝……

干农活的特点：干练、干脆、麻利、熟练、坚决(表述不同，意思对亦可)

22.消解父亲与草的仇恨的因素：

方案一：是城市的硬冷。父亲离开了熟悉的土地和庄稼，来到陌生的大城市，相比父亲对草的排斥和恨意，这大到没有边际的城市更让父亲无所，城市的硬冷让父亲的心态由原来的熟悉、自在、自信变为陌生、孤寂和迷茫，父亲对草势不两立，绝不相容的态度在高楼大厦的硬冷中被慢慢消融了。

方案二：是父亲对田野的思念。父亲到城市后，离开了熟悉的田野，内心很孤寂迷茫，当看到阳台上花盆里长出的草，想到了家乡田野里的草，勾起了他对家乡的思念，草成了父亲乡情的媒介物，浓浓的乡情消解了父亲与草之间的仇恨。

方案三：既有硬冷的城市，又有父亲对田野的思念。

①城市的硬冷令父亲感到迷茫、孤寂，见到同是来自乡土的草，父亲感到欣喜。②父亲对田野的思念促使父亲亲近了来自田野的草，与草化敌为友。

【2016·湖北省襄阳卷】

【2016·湖北省十堰卷】

(一)阅读《卖面包的小女孩》，根据要求回答后面问题。(16分，11、13题各2分，其余每小题3分)

卖面包的小女孩

马海霞

①我被护士领着离开病房，准备去八楼手术，一位小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口，她把两大袋面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。老公忙掏出二十元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对

同病房的人说：“这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。”

② 我从手术室出来后，老公见我无大碍，便给我雇了个护工，然后去公司打理业务去了。

③ 下午，病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，这次她没有打哑语，而是用极低的声音吐出几个字：“帮帮我吧。”

④ 哎哟，原来她会说话！那昨天干嘛打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当。“昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。”大家纷纷指着桌子上的面包对她讲。

⑤ 她没有离开，依旧呆站在原地，行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的“黏人”劲儿，让人甚是生厌。我躺在病床上暗自庆幸：幸亏老公不在，否则他定招架不住她这可怜见儿。病房里的人不再理会她，任她站在那里，也不会和她目光对接，五分钟后，她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥ 第二天，我能下地自己走动了，下午病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，“帮帮我吧。”说完便立在原地，不待够五分钟她是不会离开的，但大家这次都懒得和她对话，把她当空气是对她最大的冷遇。我看不下去了，走到她面前说：“大家不想买面包，你待多久也没用。”她仿佛没有听见我的话，还呆立在那里，“好个倔丫头，你越这样，我们越不买。”她退出病房后，大家一致这样决定。

⑦ 以后的每天下午，小女孩准时光顾病房，她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病房里的人脾气不好，会把她赶出病房，“砰”的一声把她关在病房门外。

⑧ 医生给我做了各项检查，说我手术恢复得不错，过几天就可以出院了。老公一早赶来，我和他说起卖面包的小女孩的事情，他勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，她的行为不是欺骗，三元一个面包不贵，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去讽刺她，赶她走……我不想跟他在这件事上无休止地争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了，哼，等下午那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨ 整整一天，病房里都没出现小女孩的身影，第二天，第三天，她一直都没来，我心里有点儿牵挂了，是不是我那句话刺激或伤到她了？

⑩ 我悄悄问护士，卖面包的小女孩咋没有来？护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，冬天天冷风硬，极易引发她的哮喘病发作。她家里也不宽裕。医院知道她的情况特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”

“那她应该进病房走一圈，没人买就赶紧离开，也好早点回家呀。”

“让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买，或许她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”

我走出护士站，老公帮我办完出院手续，收好行李坐在病床上等我，“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议老公马上赞同，我把信交给了护士，让她转交给小女孩，出了医院，老公问我信里写了啥，我说，什么都没写，就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。

(选自《读者》2016年第2期)

9. 请你依据文章内容，用简洁的语言把小说的情节补充完整。

① 老公动员大家买小女孩的面包 → ② \_\_\_\_\_ → ③ 老公数落我，我没收他的零花钱 → ④ \_\_\_\_\_ → ⑤ \_\_\_\_\_

10. 医院特许小女孩在病房卖面包的原因有哪些？

答：\_\_\_\_\_

11. 结合文章内容，概括“我”的形象特点。

答：\_\_\_\_\_

12. 下面对文章的理解和分析，正确的一项是 ( )

A. 第⑥⑦段中写大家懒得理小女孩，甚至会把她赶出病房，是因为她打扰了大家休息。

B. 第⑧段中老公所说的“心理阴暗”，是指“我”不应该在背后议论别人的是非。

C. 第⑨段写小女孩第二天、第三天都没来，“我”心里有点牵挂了，是因为“我”一直是同

情她的，只是受了大家的不良影响。

D. 本文告诉我们：善良是纯洁的，不要因为沾染上世俗的灰尘而伤害他人。

答：\_\_\_\_\_

14. 文章结尾处“我”给小女孩的信“什么也没写”，请你替“我”写几句话送给小女孩。

答：\_\_\_\_\_

【考点】小说阅读综合。【分析】文章记叙了“我”在生病住院期间，一位小女孩在病房买面包，遭到大家的误解，在了解到真实的情况后，“我”给小女孩留了一封信，把没收老公的零花钱都塞到了信封里。【解答】（1）本题考查分析小说情节的能力。③-⑧（因怀疑）大家不再买小女孩的面包；⑨-⑭（因牵挂小女孩“我”了解到真相；⑯“我”给小女孩留了一封信（或“我”把老公的零花钱留给小女孩）。（2）本题考查筛选文章信息、概括文章内容的能力。根据文章第⑩段的内容可知，小女孩被允许在病房卖面包的原因有：小女孩患病；家里不宽裕；小女孩遵守和医院的约定。（3）本题考查概括人物形象特点的能力。“我看不下去了”“把没收你的零花钱都塞到了信封里”表明“我”富有同情心；“这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当”表明“我”戒备心强；“我想给那个卖面包的小女孩留封信”“把没收你的零花钱都塞到了信封里”表明“我”知错能改。

（4）本题考查筛选文章信息、概括文章内容的能力。A. 她没有打扰大家的休息，大家认为她骗人；B. “心理阴暗”是指“我”总把人往坏处想；C. “我”并非“一直”同情她。故选：D。（5）本题考查分析文章写作技巧及其作用的能力。根据题干中的信息“老公对小女孩的态度和众人截然不同”，很明显是将“老公的态度”和“众人的态度”进行对比，从而突出强调了老公是一个有同情心的人或突出大家对小女孩的冷漠。（6）本题是一道开放性的题目，答题时只要围绕“表达歉意、对小女孩的祝福、对小女孩的赞扬或鼓励”即可。答案：（1）②（因怀疑）大家不再买小女孩的面包④（因牵挂小女孩“我”了解到真相⑤“我”给小女孩留了一封信（或“我”把老公的零花钱留给小女孩）（2）小女孩患病；家里不宽裕；小女孩遵守和医院的约定。（3）富有同情心；戒备心强；知错能改。（4）D（5）对比，突出强调了老公是一个有同情心的人。（或突出大家对小女孩的冷漠）（6）小姑娘：你好，之前是阿姨误解你了，在这里，阿姨向你道声“对不起”。希望你早日康复。【点评】此题考察了文章故事情节的概括、句子的赏析、根据情节进行合理的想象能力、写作手法的分析。

### 【2016·湖北省荆州卷】

#### 甜橙树

在油麻地最大的一棵甜橙树下，傻子弯桥睡得真香啊！

三瓢、浮子和红扇来到甜橙树下，低头弯腰，轻轻地绕着弯桥转圈，转累了，就轻轻地坐下来，或望着睡得正香的弯桥，或互相挤眉弄眼，或各自挪挪屁股，脸上都有一种压抑不住的快乐。

三瓢觉得腿有点坐麻了，拉着浮子跑到甜橙树背后撒尿。红扇害臊，嘴咕嘟着，将脸扭到一边。当三瓢、浮子系上裤子，低头看了一眼由他们尿成的小小烂泥塘时，他们同时互相感应到了心里生起的一个念头。三瓢捡起一根小木棍，浮子摘了一张青麻叶，红扇拔了四五根狗尾巴草，他们先是在弯桥脸上涂了个“八”字胡，然后干脆扔掉手中的狗尾巴草，直接用手蘸上青麻叶上的黑泥浆，在弯桥脸上涂抹起来……

红扇先笑起来，随即三瓢他们一个接一个地笑了起来，笑声越来越大，越笑越疯，直笑得东倒西歪。

弯桥在笑声中醒来了。惊奇地：“三瓢、浮子、红扇，你们都在这儿呢！”他半眯着，“你们知道吗？我刚才做了一串梦，把你们一个一个地都梦到了。”

三瓢、浮子、红扇有些惊讶与好奇，一个个围着弯桥坐在地上。

“先梦见的是红扇。那天很热，热死人了。我跟红扇躲到甜橙树下吃橙子，一人一只大橙子。吃着吃着，树阴变小了，越变越小，我们就挤一块儿。树阴越来越小，下面只能站一个人，红扇让我在树阴下，我跳出来，她又把我推到树阴下。我不干，她就跺脚。树阴像一把伞，阴凉阴凉的。红扇就站在毒太阳下，渐渐地，她的头发晒焦了，红扇用舌头舔焦干的嘴唇，我看着就哭了，一大滴眼泪掉到了地上，潮了。潮斑长大、长大，不知怎地就变成了树阴，越变越大，越变越大，一直又变到一块田那么大。”

三瓢、浮子和红扇都坐着不动。

“接着我就梦见了三瓢，”弯桥回想着，“是在荒地里。我们走了好多天好多天，就是走不出荒地。那才叫荒地呢，看不到一条河，看不见一点绿，满眼的枯树，枯草。我总是走不动，三瓢就使劲拉着我。枯草突然就烧着了，一忽儿就变成了一大片火，三瓢拉着我拼命跑。后来，我实在跑不动了，三瓢解开裤带，拴在我脚脖子上，拖着往前走。不知走了多久，三瓢看到一棵甜橙树，就爬到树上摘橙子，不知怎地，那橙子老是跳来跳去，三瓢就朝那颗橙子扑过去……‘扑通’一声，他连人带橙子从空中跌下来。我大声叫他，他醒了，把橙子送到我手上。我推了回去，他又推了回来：‘吃吧，就是为你摘的。’”

三瓢、浮子、红扇都往前面挪了挪。

弯桥看看天，有了回去的意思，但看到三瓢他们并无一丝厌烦的意思，就又回到说梦的念头上：“最后梦到的是浮子。梦里，我先见到我妈。她朝我笑，还朝我招手，可我就是过不去。我看到妈妈眼里都是泪，亮晶晶的，妈妈忽然就不见了，半空中传来了妈妈的声音：‘我在大河那边……’浮子来了，他陪我坐在大河边，一直坐到天黑。第二天，我又坐到大河边，浮子没来，红扇来了，说浮子要砍倒他们家最好的那棵甜橙树。我问红扇：‘他想干什么？’红扇说：‘做船，为你做船。’我拔腿就往浮子家跑，刚到门口，就听到‘咔嚓’一声，甜橙树倒了。我踩着满地乱滚的甜橙跑过去，他却朝我笑笑：‘你要见到你妈妈了……’”

弯桥望着他的小伙伴们，泪光闪闪。

三瓢、浮子、红扇都低着头。

红扇哭起来。

三瓢、浮子走到烂泥塘边，红扇也过来了，他们将黑泥浆涂到自己脸上，只留下一双眼睛眨巴眨巴的。

四个孩子，像四个小鬼一般，在甜橙树下转着圈儿，又唱又跳……

(根据曹文轩同名小说改编)

14. (2分) 小说讲述了一个什么样的故事？请简要概述。

答：\_\_\_\_\_

15. (2分) 结合上下文，品析句子“三瓢、浮子、红扇都往前面挪了挪”中的加点词。

答：\_\_\_\_\_

16. (2分) 细读句子：“红扇哭起来。”想想，如果红扇边哭边说，她会说些什么？

答：\_\_\_\_\_

17. (3分) 读完这篇小说，你看到了一个怎样的弯桥？

答：\_\_\_\_\_

18. (3分) 故事的开头小伙伴们很快乐，故事的结尾小伙伴们也很快乐，请简要说说这两个“快乐”有什么不同。

答：\_\_\_\_\_

14. 示例：①三瓢、浮子、红扇捉弄睡着了的弯桥，听了弯桥醒来后给他们讲的三个梦，三个小伙伴被感动，四个“小鬼”成了好朋友。

②睡着了的弯桥被三个小伙伴捉弄，醒来后讲了自己的一串梦，感动了三个小伙伴，四个“小鬼”成了好朋友。评分要领：“捉弄”“讲梦”“被感动”和“成为好朋友”四个要素，答出两个得

1分，答出三个得2分。15. 示例：这个细节（动作）描写，表现出三瓢、浮子、红扇被弯桥的故事吸引，侧面表现出小伙伴被弯桥所打动。更深层次地表现出这三个小伙伴与弯桥关系更亲近了。（评分要领：答出细节描写或动作描写得1分；三个核心词：“吸引”、“打动”“亲近”只要再答出一个方面又得1分。）16. 示例：①弯桥，你的梦里我们都那么好，而我们却还捉弄你，我们真是不好。②弯桥，我们大家都是好朋友。（评分要领：表达愧疚之情或接纳之意均可。）17. 示例：一个友善、憨厚（淳朴）的弯桥，他渴望友爱、渴望母爱向往美好生活。（评分要领：友善、憨厚（淳朴）和渴望三个核心词答出一个得1分，答出两个得3分。）18. 示例：前者的快乐是捉弄弯桥带来的快乐，后者的快乐是被弯桥的友善感动后融为一体的开心快乐。（评分要领：大意相同即可。）

### 【2016·湖北省宜昌卷】

#### 四、精舍一脉天地气，艺苑常驻大千魂。（10分）

##### 摩耶之艺魂

##### ◆冯骥才

①摩耶精舍在台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水。一边是儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人，一座朴素的门楼静静地立在一弯弯曲曲上坡的小道边，倘若门楣上不是悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”的墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？

②摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤，游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。



③这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

④细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是绝妙山水了。

⑤摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无刻不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。这就更使我明白了上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的大千先生，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的千年壁画了。

⑥现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到了一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂，这便是故居的意义。

——选自2011年《中国艺术报》

24. 作者在重点介绍后花园之前，为什么还要用简洁的笔墨介绍前园和中园？（2分）

答：\_\_\_\_\_

25. 作者认为“这后园一定是大千先生心灵徜徉之地”，那么，请概要说说后花园“景”与“物”的构思理念是什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

26. 细读第⑤自然段中画横线的句子，从原文中选4个字精要概括张大千先生上世纪四十年代初主要做了一项什么工作？（2分）

张大千\_\_\_\_\_。

27. 你认为张大千先生的精神之本和艺术之魂究竟是什么？（用原文回答）（2分）

答：\_\_\_\_\_

28. 积累链接：请默写出吴均《山中杂诗》的后两句。（2分）

答：\_\_\_\_\_

五、恂恂儒者开生面，豪迈先生继绝学。（11分）

### 儒者之豪迈

#### ◆徐百柯

蒙文通一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茶应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后

高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂<sup>①</sup>儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①恂恂：恭谨温顺的样子。

29. 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

30. 蒙先生曾表示对问学者一向是“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。请用直白的语言解释这句话在语境中的含义。（2分）

答：\_\_\_\_\_

31. 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。（3分）

答：\_\_\_\_\_

32. 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明之。（2分）

答：\_\_\_\_\_

33. 积累链接：请你默写出《论语》中强调“学”“思”结合读书方法的句子。（2分）

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

答：\_\_\_\_\_

#### 四、精舍一脉天地气，艺苑常驻大千魂（10分）

24. （2分）因为文章的介绍对象是摩耶精舍，而不只是摩耶精舍的后花园，前中后园都介绍到才能给人以完整印象；另外介绍前园和中园的“小”与“一般”，是为了烘托后园的“大”与“特别”。（两个要点各1分。主观题型，意近即可。）（此题旨在考查学生对文章整体布局谋篇中详略得当、烘托铺垫等写作手法的掌握情况。）

25. （2分）融入了天地的生气与自然的野趣。（另答“一任天然”“吸纳了天地之气”“带着大自然生命的情致和美感”中的任何一句亦可。）（此题旨在考查学生提取相关信息解读关键语句的能力。）

26. （2分）临摹壁画（此题旨在考查学生从长句中提取句子主干的能力。）

27. （2分）对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。（此题旨在考查学生提炼和概括文章主题的能力。）

28. （2分）鸟向檐上飞，云从窗里出。（上下句各1分，每句见错无分。）（此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。）

#### 五、恂恂儒者开生面，豪迈先生继绝学（11分）

29. （2分）第一次是因为蒙先生不会阿谀奉承，讨好“领导”；第二次是因为蒙先生为人光明磊落，不搞阴谋诡计。（主观题型，意近即可。）（此题旨在考查学生透过现象看本质的分析理解能力。）

30. （2分）多问则多讲，少问则少讲。或“知无不言”，“有问必答”。（主观题型，意近即可。）（此题旨在考查学生对比喻句的理解能力。）

31. （3分）答“好”与“不好”均可，只要言之成理即可。（表明态度得1分，理由陈述得2分）（此题旨在考查学生有理有据表达自我观点的思辨能力。）

32. （2分）豪迈的具体表现：智慧幽默，刚正不阿，不拘小节，诲人不倦，慷慨大方……  
示例：①慷慨大方，考试时掏钱招待学生吃茶，爱邀熟人上餐馆小吃一顿。

②刚正不阿，在历史系任教余年，始终未去院长家拜访过一次。

（此题旨在考查学生根据材料提炼观点，利用材料证明观点的能力。）

33. （2分）学而不思则罔，思而不学则殆。（上下句各1分，每句见错无分。）（此题旨

在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

【注】语文答案具有很强的即时性和情景性，很多字词的理解和文章的解读，离开了现有的问题和语境，可能会呈现出完全不同的面目，甚至同一问题同一语境，不同学生的解答，也可能呈现出不同的情态，所以，阅卷老师在评阅过程之中，务必认真通读原文，仔细揣摩题意，去芜取精，把握要旨，让每一份答卷做到对无一遗，错无一漏。

【2016·湖北省荆门卷】

五、阅读文学类作品，按要求回答问题。(共 15 分)

幸会，妈妈

张春

(1) 我妈年轻的时候是一名会计，在食品站工作。她的本职业务顶呱呱，现在已经 60 多岁，对数字依然非常敏感，心算精确到个位数。

(2) 我们小时候爱吃手指，把手指甲都啃坏了。她就给我和哥哥在胸前吊了一粒甘草片。因为甘草片比手指头好吃，我们就不吃手指头了。我 4 岁的时候，看到其他小孩子在高楼外的屋檐上追跑嬉闹，也想跟上去。妈妈没有打我骂我，而是去买了一个大西瓜，带我们站到那个楼顶上，瞅着下面没人，把西瓜扔了下去，然后说：“你们看，摔下去就是这个样子！”

(3) 还有一次，在家里看电视剧《哪吒闹海》，看到哪吒自杀的时候，我一边伤心地大哭，一边去上学。走出好远，后边远远传来妈妈的声音，她边喊边跑：“哪吒没有死——被他师父救活了——不要哭了！”她起码追了 200 米。

(4) 我不到 8 岁的时候，妈妈就和我讲，不要让男人和你太亲密，更不要让男人碰你。洗澡上厕所，就算是爸爸、哥哥也不能看。

(5) 我初中的时候第一次收到情书，非常忧心，试探地拿给妈妈看。妈妈仔细地看完，然后笑眯眯地叠起来还给我，说：“青春真好，还有人给你写这样的信。”我后来听说很多女孩子不再对妈妈说心事，就是从第一封类似的书信开始的，而我却松了一口气，好像今后没有什么事不能和妈妈说的了。

(6) 但我们之间也不都是美好时光。青春叛逆期，我也跟她吵过，说：“等我长大了，还了你们的钱，我就再也不欠你们的了！”妈妈沉默良久，叹了口气，说：“我们大人有时也心情不好，你看看《还珠格格》里的小燕子，总是逗阿玛高兴，你就不能也哄哄我吗？”

(7) 小时候上学，爸妈很少接送我，下雨也一样。家里的伞都是长柄的大黑伞，我个子矮，不喜欢带大黑伞，所以经常淋雨。过了十几年，我随便抱怨了一下这件事，妈妈后来几次跟我说：“那时候我怎么就那么蠢，不知道给你买一把小伞呢？我们也是第一次做父母，你要原谅我们啊。”又一次回家，她给我买了一把最轻便的小花伞。那时我已经 30 岁了。

(8) 后来爸爸病倒了，她去陪护，不眠不休的 40 天，她竟然还胖了些。她说虽然没有怎么睡觉，但爸爸吃剩的东西，她都搅一搅全部吃掉了。情绪上受不了的时候，自己跑到厕所里哭一场。爸爸还是走了。她规定自己每天只准痛哭一个小时，剩下的时间就要振作起来。她说：“要疯掉还不容易？可我疯了，我那两个孩子怎么办？”

(9) 命运是猜不透的。爸爸去世仅一年，我刚上大学，却突然得了一种怪病。等她走进我的宿舍，我已经躺在床上不能动了。是她背着我，一家一家的医院去看。当时在北京看病太难了，每次排队要排四五个小时。我想，妈妈的心该被烧焦了吧？稍有闲暇，她就摸着因为我打了好多针而布满淤青的手，说：“不知道有没有哪个神仙，把你的病摘下来放在我的身上？”

(10) 在北京治疗了三个月，医生都说住院没有意义了。但妈妈心不死，她照样背着我，到处寻访偏方和疗法。稍有希望，就专程撵了去。最后，她竟然自己研究医书，自己开药试针。她甚至琢磨出一套按摩手法，能准确地摸索出我任何地方的疼痛，最后对症下药。

(11) 半年后，我站起来了，居然回到北京继续上学。

(12) 又是几年过去了，我们家一切都好起来了。今年 3 月，妈妈到厦门来看我，我们去海边散步。妈妈笑着说，她以前不是很会走路，现在腿脚不如以前了，反而领悟到一

些道理，变得很会走路了。她说：“要把手甩开，专心致志，不要突然变快，也不要突然变慢。要这样，一脚一脚地走，走多远，也不会累着。”

(13) 我看到她平静地望着远方，脚步均匀地走着，全身显出协调而动人的姿态。我突然涌出一股热泪，一句一直想对她说却老是不知怎么说的话喷薄而出：

“幸会，妈妈！”

(原载《青年文摘》，有删节)

16. 请简要赏析文章第(10)段划线句加点词的表达效果。(3分)

答：\_\_\_\_\_

17. 请仔细阅读第(12)段中妈妈在海边对“我”说的有关“走路”感悟的语句，谈谈你的理解。(4分)

“要把手甩开，专心致志，不要突然变快，也不要突然变慢。要这样，一脚一脚地走，走多远，也不会累着。”

答：\_\_\_\_\_

18. 文章以“幸会，妈妈”为题，请体会其内涵和作用。(4分)

答：\_\_\_\_\_

19. 文中“妈妈”教女有方，请概括出你最佩服的两点，并结合文章作简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

【答案】16. (1) 深刻地表述妈妈超乎寻常的爱女之情。(2) 妈妈的这一系列举止动作出人意料，这两个词写出了“我”的意外和惊讶。(3) 表达了“我”对妈妈的深深感激和敬佩之情。

17. (1) 这几句话是妈妈借“走路”来告诉“我”做人的道理。(2) 人生恰如行路，目标确定后，贵在一往无前，专心致志：要不快不慢，执着坚定，一步一个脚印地走下去。这样的人生才是快乐的，才是对人对己有益的人生。

18. (1) “幸会”本义是用在与陌生人的见面、相处上，本文却用在了与妈妈的相处中，新颖别致，能激发阅读兴趣。(2) “幸会”一词概括了文章主旨，它集中体现了“我”因感受浓烈、全面、深刻母爱而产生的无比庆幸与自豪之情。本文标题有多亏有你““谢谢有你”的意思。

19. (1) 民主、平等。妈妈能正确面对和处理女儿遇到的问题，如让收到情书的女儿轻松自然：用主动认错的方式让叛逆期的女儿学会体谅他人。

(2) 言传和身教并重。女儿不到8岁时，就告诉她不要让男人和她太亲密。女儿30岁了，她不但主动认错，还给女人买了一把最轻便的小花伞。爸爸病逝，她会顶自己每天只准痛哭一个小时，这些事例，既有言传，更是身教，给了女儿一生的启迪和积极的引领。

(3) 方法灵活，易于让人接受。对小孩子喜欢咬手指头和想在高处嬉闹的处理方法，和借“走路”来告诉成人女儿做人的道理的方法，都抓住了年龄特点和心理特征，灵活实用。

【解析】16. 试题分析：此题考查学生对词语的理解。阅读文本，把握文章内容，结合语境分析词语的含义，从情感的表达、主题的突出等多方面来分析具体说明。【考点定位】理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

17. 试题分析：此题考查学生对句子的理解。阅读文本，把握文章内容，结合内容，抓住“专心致志”“不要突然变快，也不要突然变慢”“一脚一脚地走”“也不会累着”等词语加以理解，分析总结。【考点定位】理解文中重要句子的含意。能力层级为理解B。

18. 试题分析：此题考查学生的对题目的理解，题目的作用一般是：(1) 象征意义；(2) 语带双关；(3) 作者感情的出发点；(4) 概括文章的主要内容；(5) 文章线索；(6) 文眼；揭示文章中心；(7) 吸引读者、新颖。然后结合本文分析，本题要深刻理解“幸会”的含义，了解其表层含义，结合语境，探究其深层含义。【考点定位】：理解文中重要句子的含意。能力层级为理解B。

19. 试题分析此题考查学生的对内容的提取和概括能力。阅读文本，把握文章内容，了解文中的事件。找出相关的段落，结合内容分析作答。如民主、平等。体现在：妈妈能正确面对和处理女儿遇到的问题，如让收到情书的女儿轻松自然：用主动认错的方式让叛逆期的女儿学会体谅他人。【考点定位】归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

**【2016·湖北省鄂州卷】**

(四) 阅读下面短文，完成21—25题。

对一只蝴蝶的关怀

李汉荣

①初夏的一个上午，我去河边散步，看见河湾的岸边一个小男孩和小女孩神情紧张专注，好像在讨论一件重要的事情。我轻轻走近他们，才看见他们正在营救一只在水面上盘旋挣扎着的花蝴蝶。那蝴蝶也许翅膀受伤了，跌入水中又使翅膀过于沉重而无法飞行。小男孩将一枝柳条伸向水面，但柳条太短，小女孩又折了一枝柳条，解下自己的红头绳将两根柳条接起来，终于够着那只蝴蝶了，然而它仍然不配合，不知道赶快爬上这小小“生命线”。小女孩急忙摘下头上的蝴蝶形发卡，系在柳条的一端，让小男孩投向水面的蝴蝶附近，示意它：这是你的同伴来搭救你了，你不认识我们，你总该认识你的同伴吧。果然，那弱小的蝴蝶扇动几下翅膀，缓缓地挨近这一只“蝴蝶”，缓缓地爬上这只“蝴蝶”结实的翅膀，小男孩慢慢地将柳条移向岸边，蝴蝶终于上岸了，两个孩子快乐得又说又笑起来。

②我以为事情到此结束了，然而，两个孩子又商量起了这只蝴蝶今后的生活。他们小心地把蝴蝶放在阳光下的草地上正开放着的一丛野蔷薇花上，让它一边晒太阳，一边汲取花蜜。但是，他们仍觉得这种安排不到家，他们担心贪嘴的鸟啄食了这需要安静疗养的可怜蝴蝶，就采了几片树叶搭起一个简易的绿色“避难所”，将蝴蝶护在里面。他们相信，待它安静休息一些时候，伤口愈合，体力恢复，它就能重新飞舞在春天的原野上。

③今天上午我本来是不准备出门的，想待在家里读书或写作。不知道什么原因我还是出门了。多亏我走出了门，在书本之外，我读到了春天最纯洁、最生动的情节。在我小小的文字之外、在生硬的键盘之外，两个孩子和那只蝴蝶、那片水湾，组合成真正满含温情和诗意的意象。在我的思路之外，孩子们的思路才真正通向春天深处，通向万物深处，通向心灵深处。

④在回家的路上，我想了许多。首先我觉得我的善心比孩子们淡漠得多也少得多，或许我更关心的是自己的生存、利益、脸面、尊严，而对其他生命和生灵的生存处境及它们所受到的伤害，并不是太关心，即使关心，也不是感同身受和倾力相助，即使关心了，也并非完全不求回报。总之，我觉得，仅就善良、纯洁这些人性中最美好的东西而言，我们不是与日俱增，而是与日俱减。人随着年龄的增长、阅历的加深，人性中的“水土流失”也会逐渐加剧，而流失的，恰恰是善良、纯洁这些人性的好水土，内心的河流渐渐变得混浊，泥沙俱下。细想来，这是多么可惜的事情。人性的好水土流失了，纯真情怀少了，实用理性多了，率真少了，算计多了，在这一多一少的增减过程里，人们的情感和心灵，就渐渐出现轻度或重度的“荒漠化”了。由这样荒漠化的人组成的人群和社会，岂不是大沙漠？那时不时呼啸着扑面而来、飞沙走石、遮天蔽日的，莫不是人性和人心的沙尘暴？

⑤那两个可爱的孩子，他们是这个早晨的天使。他们对一只蝴蝶的同情、对事物的爱，是真正出自善良的天性和纯洁的内心。除了爱，他们没有别的动机，爱在爱中满足了。不求回报的爱，才是大爱、真爱。不求回报的爱，也许才会获得事物本身乃至整个大自然更

丰厚的回报。

(选自《读者》2016年第3期，有删改)

21. 文章中小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀体现在三件事上，请用简洁的语言进行概括。(3分)

①\_\_\_\_\_ → ②\_\_\_\_\_ → ③\_\_\_\_\_

22. 文章第①段中画横线的句子运用了哪些描写方法？有什么作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

23. 文章第④段主要运用了什么表达方式？有什么作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

24. 文章第④段结尾处加点的两个词语“大沙漠”“沙尘暴”的含义各是什么？请列举一个日常生活中体现“人性和人心的沙尘暴”的事例。(3分)

答：\_\_\_\_\_

25. 读了这篇文章后，小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀，以及这件事带给作者的深思等内容，给了你怎样的启示？(3分)

答：\_\_\_\_\_

(四) 21. 用柳条营救花蝴蝶；帮助蝴蝶晒太阳、汲取花蜜；搭建“避难所”保护蝴蝶。(每点1分，意思对即可) 22. 动作描写和心理描写；(1分)作用：表现了小男孩和小女孩的机智、善良、纯真。(答出“机智”1分，答出“善良”“纯真”1分，意思相近即可)

23. 议论；(1分)作用：赞美了小男孩和小女孩的善良与纯真，揭露了美好的人性日益流失的社会现状，升华了文章的主题。(2分，只答出升华文章的主题，没有具体分析的，给1分) 24. “大沙漠”指的是丧失美好人性，自私、冷漠的人群和社会；(1分)“沙尘暴”指的是人们丧失美好人性，自私、冷漠的行为(1分)。(意思相近即可)事例：如，

公交车上没有人给老人、孕妇让座；老人摔倒在地无人搀扶……(1分) 25. 示例：关爱弱小的生命，爱护生存环境，与大自然和谐相处；在与人相处的过程中，多一点关爱，少一点淡漠，多一点善良，少一点算计。(答出一点给2分，答出两点给3分)(意思相近即可)

### 【2016·湖北省孝感卷】

(三) 现代文阅读(30分)

#### 手掌里的清凉

树阴下，有一大一小两个孩子，大的约七岁，小的看来不到三岁。树下有几个用砖块砌起的墩子，大的孩子以砖墩当桌子趴在上面做作业，小的也拿了一截铅笔在一张纸上胡乱画着。

他们是兄弟俩，大的孩子放了暑假，从农村到这座城市打工的父母便把兄弟俩从家里接来，与他们团聚一些时日。

风就是一个淘气的孩子，特别爱恶作剧，越是酷热，它越是要把自己藏起来。弟弟大约是受不了那酷热，抓耳挠腮的，满脸通红，有汗水从腮上掉了下来。这时，哥哥好像变戏法一样，从树桠上拿出一把扇子。确切地说，那不是扇子，只是一小块三夹板，拿绳子绑上了一根小木棍做柄。哥哥捏着那柄一个劲地给弟弟扇着。

【甲】热热的风让兄弟俩感觉不到一丝凉快。这时，哥哥两眼直直地从街的缺口处望过去，他渴望有风吹过来，可是没有。

【乙】哥哥显得非常失落。他下意识地四处瞅着，眼光突然就落到了一个地方，那多

么像一块侧立起来的池子。也许他思绪的鱼儿已游回到了家乡，他家门有一块池塘，不管多热的天，只要坐在池塘边树下的青石墩上，将双脚伸到水里，就会有一股透心的凉从脚下一直凉到头顶。

哥哥来到了那“侧起的池子”前，他是认识的，那是一块玻璃。下面是墙砖，玻璃有些高，他踮了踮脚，仍然够不着那玻璃。随之，他“吭哧吭哧”地搬来几块砖头，顺着墙根码起来，站在砖头上，他这下能够着了。他将双手贴在玻璃上，感觉到了阵阵凉意。

这时，他突然想起什么，赶紧将弟弟抱了过来。他要抱着弟弟站到那码好的砖头上，可就是上不去。努力几次后，他放弃了——因为他明白，凭着自己的力量，是不能抱着弟弟上到砖头上去的。

他想了想，将弟弟抱回到树阴下，把自己的双手在玻璃上贴了一会儿，然后赶紧去握住弟弟的手。几乎在两个多小时里，哥哥就一直重复着这样的动作。

直到快中午了，在工地上做饭的母亲来叫兄弟俩去吃饭，哥哥的这一动作才停止。妈妈问哥哥：“孩子，你为什么要这样做呢？”哥哥说：“我不能让弟弟热着，再说弟弟要是热得哭了起来，会影响爸爸妈妈工作的。”妈妈的两眼不禁红了，可哥哥似乎没有看到妈妈的表情，只顾高兴地说下去，“妈妈，我知道阴处的玻璃会是凉的，想不到城里的玻璃会这么凉。”

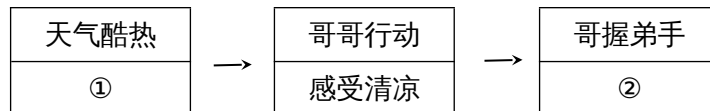
妈妈本想告诉儿子：这玻璃之所以会这样凉，是因为玻璃后面的屋子里有大功率的空调可妈妈没有说，她相信能将一手清凉传递给弟弟、心中想的是让爸爸妈妈安心工作的孩子无论将来的日子过得如何，他都是人间最富有的。

(段奇清/文，选自《铜陵日报》，有删改)

14. 本文标题原为“兄弟俩”，后来改为“手掌里的清凉”。通读全文，说说这样改的好处是什么？(2分)

答：\_\_\_\_\_

15. 梳理全文内容，将横线上的内容填充完整。(2分)



16. 按要求品析语言。(4分)

① 风就是一个淘气的孩子，特别爱恶作剧，越是酷热，它越是要把自己藏起来。

(从修辞角度赏析句子) (2分)

答：\_\_\_\_\_

② 他“**吭哧吭哧**”地搬来几块砖头，顺着墙根码起来，站在砖头上，他这下能够着了。

(品味加点词语) (2分)

答：\_\_\_\_\_

17. 以下句子是从文中抽取出来的，如果将它还原，你认为应该放到【甲】【乙】两处的哪一处？(2分)

哥哥扇起的风，将砖墩上的灰尘搅起，在树叶缝隙筛落的阳光的照射下，就像一绺绺舞动的火。

答：\_\_\_\_\_

18. 妈妈为什么相信“无论将来的日子过得如何，他都是人间最富有的”？请从哥哥的性格特点方面作答。(3分)

答：\_\_\_\_\_

14. ①题目新颖有美感。手掌一般是传递温暖的，这里用“手掌上的清凉”为题跳出了人们的思维定式，吸引读者的阅读兴趣；②暗示了文章的中心（主旨）手掌上传递清凉来体现哥哥对弟弟的关爱，很有意蕴。③以“清凉”为线索行文，使文章思路清晰，结构完整。

（共2分。扣住“新颖”或“线索”得1分。扣住与中心的关系得1分要结合内容作答）

15. ①渴望（期盼）清凉（1分）②传递（给弟）清凉（1分）16. ①运用比喻（拟人）的修辞手法，把风比作淘气的孩子，生动形象地写出了天气的炎热（为下文哥哥帮弟弟解凉做铺垫（共2分。指出“比喻”或“拟人”得1分，指出其表达效果或作用得1分）②拟声词，这里指哥哥搬砖时发出的笨笨的喘气声，写出了他搬砖的费力。（共2分指出拟声词得1分，指出其表达效果得1分）17. 甲（2分）18. 因为他对身边的人有爱心，懂事（体贴父母），遇到困难肯动脑（聪明），而且肯吃苦，有毅力。他具备了如此多的优秀品质，所以，妈妈相信无论将来的日子过得如何，他都是人间最富有的（3分，扣住“有爱心”“懂事”“肯动脑”“肯吃苦”“有毅力”中的任意三点即可）

### 【2016·湖北省黄冈卷】

#### 四、深层次阅读赏析（共13分）

##### 含泪奔跑的少年

在他的记忆里，他从未离开过生养他的大山。他今年初中毕业了，以优异的成绩考上了县城的重点中学。在城里，他这个年纪还是个孩子，还要在父母面前撒娇。然而，他俨然是个大人了。就在他初中毕业的这个暑假里，他尝到了冷也尝到了暖。冷暖过后，他仿佛一夜成人。

父亲在他初中毕业后第一个星期，突遭车祸，留下他和母亲相依为命。肇事司机也在车祸中死亡，父亲的死没有得到任何赔偿。母亲患有先天性小儿麻痹症，走路一瘸一跛的生活勉强能够自理。

起初，他和母亲商议着辍学，但母亲坚决不同意。为了下学期的学费，为了以后的生活有个着落，母亲决定带他到县城谋生。

进了城，他才知道，城市人山人海，高楼林立，但这些繁华不属于他们。沉闷的空气里弥漫着炙热的气流，一阵风袭来，也闻不到熟悉的稻花的香甜。母亲在城市边缘，租了间铁皮房，用木板搭了张床，然后找两块红砖架个小铁锅，算是在城里落下了脚。母亲从工厂找到店铺，从店铺找到垃圾收购站，可没有人愿意收留一个瘸子。无奈之下，母亲做了个烧烤车，还给他钉了个刷皮鞋的木箱。

每天，他们从铁皮屋里出来，一个推着车，一个挎着刷鞋箱。趁着昏黄的路灯还没有熄灭，他们匆匆地赶到市里繁华的公园门口，占个地，摆个摊。等到公园里的最后一拨人散去后，他们才拖着疲惫不堪的身子回家。他心里其实有一万个不愿意，可是为了读书的梦想，他又能够说些什么呢。

大多数的日子，他就蹲在母亲的烧烤车边给人刷皮鞋。一天，他看到很多人在公园里玩耍，他心动了。他知会了母亲一声，便走进了公园深处。偏偏是这一天，城管突然来巡查，公园门口所有的小摊小贩一窝蜂地溜走了。走路一瘸一跛的母亲因为跑得慢了些，被城管逮了个正着。在和城管的纠缠中，烧烤摊被推倒了，烧得红彤彤的木炭倒在了母亲腿上，一股焦肉的味道让好心的路人愤怒了，城管见势不妙，很快快快离去。这天夜里，一对苦难的母子推着车，走着回家的路上。闪烁的街灯照在清冷的马路上，留下一对孤独的含泪的影子，一长一短地走着，成了一道痛苦抽搐的风景。

劳碌了一天的母亲，迷迷糊糊地睡着了，而他却怎么也睡不着。他看着母亲腿上被烧焦的皮肤通红一片，有些地方还留下了水泡。他用手触碰了一下，感觉连心的痛。所有的委屈化成了泪水，从他的眼里流到了嘴里，涩涩的。

时钟已经指向了夜里11点多，他还是睡不着。为了赚够学费，他和母亲除了一日三餐外，其它的开支减了又减，实在要买点什么，也是选一些地摊货。而刚刚，母亲连一盒烫伤膏也舍不得买，硬说擦点酱油就好了。这样一想，他的心更痛了，他失去了父亲，他不能再失去母亲了。他穿好衣服，走上街，向附近的药店跑去。

他跑进药店的时候，药店准备关门了。他很快选定了一盒 26 元的烫伤膏，他把烫伤膏攥紧在手里，就在掏钱的时候，他才发觉自己只是带来了今天全部的劳务费 15 元。他站在柜台前犹豫了很久。

“你到底要不要买啊，我们要关门了。”店主催促他。

“要的，要的，只是……只是，我没有这么多钱。”他吞吞吐吐。

“明天来吧。”

“哦不……我欠你 11 元钱，可以吗？我明天下午一定还。”他快急哭了。

“那……”

“求求你吧……我妈妈她……”他心底的那点坚强终于崩溃了，泪雨滂沱，他把自己和母亲的遭遇说给了店主。

“那，你把药拿走吧，不够的钱，算是我资助给你的吧。”店主说，“快些回家吧，不要让妈妈等急了。”

母亲的腿上的伤很快就愈合了。他也如愿在县城读完高中，考上了省城的一所大学。

当他和母亲要离开县城，打算到省城继续谋生的时候，他整理好铁皮屋里所有的行李，突然一张药费单抖落了出来，他露出了笑容，他知道，上面写着——这个世界很冷也很暖冷暖之间，我不能只是流泪，我要做一个含泪奔跑的人。

（选自《时文选粹》，略有删改）

28. 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（2 分）

A. 小说开篇写到“就在他初中毕业的这个暑假里，他尝到了冷也尝到了暖”，这在文中起到了总领全篇的作用。

B. “城管巡查”导致母亲脚受伤一情节，在小说中起到了推动故事情节发展的作用，为后文主人公看到城市的“暖”做了铺垫。

C. 第 7 自然段中“他”用手触碰母亲被烧焦的皮肤和水泡，感觉连心的痛。这说明他理解了母亲生活的艰难，也流露出他深深的自责和对母亲麻木、不敢斗争的痛心。

D. 小说中细节描写十分突出，把这些细节串联起来，就展现了“少年”艰难成长的历程，也集中体现了文题“含泪奔跑”的含义。

29. 请品读文中画线的环境描写句，分析其内涵。（3 分）

沉闷的空气里弥漫着炙热的气流，一阵风袭来，也闻不到熟悉的稻花的香甜。

答：\_\_\_\_\_

30. 请简要概括文中母亲的性格特点。（4 分）

答：\_\_\_\_\_

31. 文章结尾说“这个世界很冷也很暖”，文中哪些人的言行给少年带来了温暖？请结合文章内容选取两处具体分析。（4 分）

答：\_\_\_\_\_

四、（共 13 分，28 题 2 分，29 题 3 分，30、31 题各 4 分）

28. C 29. (1) “沉闷的空气里弥漫着炙热的气流”，写出了少年初到县城的不适应，他感到燥热，陌生，恐惧。(2) “闻不到熟悉的稻花的香甜”，表现了少年对乡村生活的怀念和留恋。

30. (1) 爱护子女；(2) 目标远大，意志坚定；(3) 勇于担当；(4) 自立自强；(5) 忍辱负重，吃苦耐劳。

31. (1) 母亲让少年感到温暖。母亲虽身患重疾，但为了让儿子能够继续求学，毅然决定离开家乡，去县城、省城谋生。家庭变故、生活窘迫困顿、高强度劳动、突遭烧伤……母亲毫不退缩，她顽强坚韧，最终帮助儿子实现了“读书的梦想”。无声母爱，是少年一生珍视的温暖。(2) 药店店主让少年感到温暖。在少年极度尴尬、无助之时，好心店主的善言善行，既解了少年的燃眉之急，更让他心生暖意，感受到了人生的希望。(3) “好心的路人”让少年感到温暖。路人的挺身而出，既解救了母亲又让母亲、儿子在极端痛苦无助时得到了一丝安慰。

【2016·湖北省咸宁卷】

五、现代文阅读（共 2 小题）

10. 阅读《照相师》一文，完成 12-15 题。

① 照相师来了，女孩们激动起来。

② 寻找焦点的人，首先成了焦点。瞧他那一身打扮，大波浪的披肩发，直筒裤子，尖头

皮鞋，花格衬衫，套着一个鼓鼓囊囊的红背心。要是村里哪个小伙子装扮成这样，不被人说成“二流子”才怪呢。可是他这样装扮，村里人觉得理所当然。要知道，人家是照相师呢胸前吊着的相机为他的职业做了证明。村里人不会用“艺术气质”这样的词语，但是他们知道持有相机的人，应该不同凡俗，可以异于常人。人们或远或近地看着他，想像着自己或者某个亲人的面容，仿佛他的到来是为了提醒记忆里的一些事物。

③ 女孩们是他的主要顾客。她们奔走相告：照相师来了！照相啵？啊？在哪儿？听到消息的女孩先是惊喜，然后故意掩饰自己的激动：我看看有没有合适的衣服，你先去吧。传达消息的女孩当然知道对方心理，一个劲催：还不快收拾，照相师说走就走了。

④ 于是，女孩们一个一个站到了他的镜头前。有单个的，有合影的，也有抱着孩子，也有搀扶着老人的。他调着焦距，变换着姿势，寻找最佳角度，捕捉人们最自然最生动的表情。他知道快门按下的瞬间，美与梦想将定格为永恒。无论是出于艺术的考虑，还是出于生意的原因，他都不敢马虎一点儿。当他将冲洗出来的照片交到人们手上时，人们会左右端详，如果再夸赞几句，他就觉得极有成就。

⑤ 照相师也遇到过不喜欢照相的女孩。

⑥ 盐码村的女孩小茴就不喜欢照相。小茴家门前有几株月季，村里的女孩都喜欢以她家的月季为背景照相。人们一来，小茴就悄悄地溜了。

⑦ 那一天，照相师进村不久就下了雨，他慌乱中躲到了小茴家的瓜架下。小茴和她母亲从地里匆匆回来了，赶紧开了门，叫她去屋子里。他发现这个平时冷冰冰的女孩其实很好热情善良，她给他拿来干净的毛巾擦水，给他倒上热腾腾的茶，冒雨去做豆腐的人家打来了豆腐，让他不要过意不去，就像到自己家一样。

⑧ 吃饭时，照相师发现，小茴的左眼眉梢间上角隐藏着一个米粒一样大的疤痕，不是很深，并不显眼。他想，小茴不爱照相，是不是因为这个细小的疤痕呢？

⑨ 吃过饭，雨也停了，照相师说，我给你们照张相吧？母亲笑笑，看着女儿。小茴低头不语。照相师走到月季花跟前，摘了一朵，对她说，我给你照一张拿着花的照片，保证好看。小茴的眼睛里放出了惊喜的光芒。

⑩ 她站到月季花跟前，将那朵被雨水润得更显明艳的花举了起来，花朵遮住了她四分之一的脸庞，露出了忧伤而又憧憬的表情。照相师感到了一种别致的美，神秘，梦幻。他轻轻按下了快门。接着，他又给小茴的母亲照料了一张，还给母女俩照了合影。

(11) 几天之后，照相师送来了照片，小茴扫了一眼，就很快收了起来。照相师笑笑，你是我拍到的最好看的女孩。

(12) 小茴的脸红了。

(13) 照相师又拿出一张照片，说你看看，知道这是谁吗？小茴盯着照片上的女子问：是谁？照相师说：我对象，她腿有残疾，但是人很好，性格开朗，头一次一见面，她就把我吸引了。真的很漂亮！小茴笑着点头。

(14) 照相师说：我们明年想开个照相馆，等你有了男朋友带去我那里合影啊，免费！

(15) 小茴的脸又红了。

(16) 照相师笑笑，说我走了。他走了几步，回头看了一下，小茴子已经不见了。他知道她一定躲到屋里欣赏自己的照片去了。其实他的妻子并无残疾。他为这个临时想出的谎言默默地抱怨了自己一下，算是对妻子的歉意，然后大声吆喝起来：“照相啦，照相——照相啦——”

(选自《百花园》2016年第3期，有删改)

12. 第②段中画线的两个“焦点”含义是否相同？请结合文本内容作简要分析。

答：\_\_\_\_\_

13. 读完全文，请你简要说说文中的照相师是一个怎样的人。

答：\_\_\_\_\_

14. 第⑩段画线句有何言外之意?“照相师临时想出谎言”这一情节有何作用?

答：\_\_\_\_\_

15. 下列各项中,对本文分析、理解正确的一项是( )

A. “照相师也遇到过不喜欢照相的女孩”一句在文中起承上启下的作用,自然引出下文对本文主人公小苗的描写。

B. 文中喜欢照相的姑娘们和不喜欢照相的小苗形成正反对比,显示出两种类型的女孩对待生活的态度截然不同。

C. 文中第⑫⑬两处画线句运用神态描写的手法,写出了小苗害羞的神情,表现出小苗腼腆的性格。

D. 文中主要通过刻画喜欢照相的姑娘们,表现了人们向往美好事物的主题思想。

【考点】记叙文阅读【答案】12. 不相同。前一个“焦点”是指照相师要寻找的喜欢照相的顾客;后一个“焦点”则是指照相师受到村里人的欢迎,成了村里人关注的集中点。13. 敬业,对摄影艺术一丝不苟;有良心的职业操守和专业水平;细心,善于观察;善解人意;乐于助人,富有爱心。14. 暗示小苗人的美重在心灵美,只要心底善良,性格开朗,即使身体有点缺陷,也会令人喜欢。“照相师临时想出谎言”这一情节的作用是为了进一步唤起小苗的自信,同时也使照相师的性格特征更加突出,人物形象更加丰满。15. C【试题解析】12、理解词语的含义。“寻找焦点的人,首先成了焦点”寻找焦点的人指的是照相师寻找要照相的人,“焦点”在这里就指的是照相师要寻找的喜欢照相的顾客。“首先成了焦点”是指照相师的外貌、职业等引起了人们的兴趣,成了最受关注的对象。13. 考查人物形象。人物形象可以结合人物的职业,从人物描写和人物相关事件去分析概括。第四段人物描写“他调着焦距,变换着姿势,寻找最佳角度,捕捉人们最自然最生动的表情。他知道快门按下的瞬间,美与梦想将定格为永恒。无论是出于艺术的考虑,还是出于生意的原因,他都不敢马虎一点儿。当他将冲洗出来的照片交到人们手上时,人们会左右端详,如果再夸赞几句,他就觉得极有成就。”体现出照相师的专业水平高,敬业,对摄影艺术一丝不苟;从1、发现小苗的疤痕 2、给小苗搭配月季,认真巧妙的拍照 3、对小苗“说谎”,鼓励她等等,都能概括出照相师是一个观察仔细、善解人意、富有爱心的人。14. 照相师说:我对象,她腿有残疾,但是人很好,性格开朗,头一次一见面,她就把我吸引了。这句话的言外之意是“即使有点缺陷,但只要心地善良、开朗乐观、自信,就会吸引别人喜欢。”“照相师临时想出谎言”是为了进一步鼓励小苗建立自信。在文章的人物塑造上,这一情节让照相师富有爱心的人物形象更加丰满了。15. A. “照相师也遇到过不喜欢照相的女孩”一句通过转折引出下文对本文主人公小苗的描写,设置了悬念,吸引了读者的阅读兴趣。B. 文中喜欢照相的姑娘们和不喜欢照相的小苗形成对比,是为了设置悬念。D. 文中主要刻画的不是喜欢照相的姑娘们,而是照相师。

**【2016·湖北省随州卷】**

(四) 阅读下面的文字,完成22-26题。(16分)

野马嘴里有清泉

王宗仁

① 跋涉在青藏高原上,你最希望看到蓝天上的太阳。阳光给雪山、冰河、草地铺上一层柔软的锦缎,让你找不着季节的地段,分不清阴山和阳坡,满眼的灿烂!可是有一个地方例外:走在沙漠里,你最怕的是悬挂在头顶的太阳。

② 那天,我和作家王鹏随一支测绘队到柴达木盆地深处,去完成一次采访任务。盛夏的中午,天空无语,只有太阳像一盆燃旺的炭火,暴烤得每颗沙粒都在狂跳,甚至发出吱吱

的脆响声。望不到边的沙漠像一口烧红的铁锅，仿佛可以把人蒸熟，我们被烈日烤得脊背流油，喉咙冒烟，口渴得要命。一壶水倒进嘴里，根本不管用，谁都巴不得有一条河或一眼泉出现在面前，美美地喝他个饱。大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，每隔一会儿，便有人举起水壶摇一摇，让大家听听壶底那一点点水稀里哗啦的响声进行一番“精神安慰”。可是，这能解决什么问题呢！大家的嘴唇干得像撒了一层盐粉，上面裂开了一道道细缝，渗着血迹。

③ 哪里有水？水在哪里呢？

④ 和我们一起进沙漠的蒙古族老人巴图，是个“老高原”，别人都急得像热锅上的蚂蚁，他呢，没事一样，不紧不慢地说：“咱们找向导吧，它会把我们领到泉边去的。”

⑤ “向导？谁啊？”我发问。

⑥ “它终年在沙漠里生活，能不知道哪里有水吗？”

⑦ “可是他到底是谁呀？您认识吗？”

⑧ 巴图大爷捻了捻胡子，又松开手，说：“是野马。”

⑨ 我们一听泄气了。野马，我当然见过，它不比一般的马大多少，但奔跑起来飞快，像一辆小汽车。

⑩ “野马能当向导么？”

⑪ “怎么不能？！”巴图大爷认真地说，“野马离开水能活吗？哪里有野马，那里必定有水。”停了停他又说：“碰不上野马，能见到野牦牛、野驴或藏羚羊也行呀。它们都能给我们帮忙。野马嘴里有清泉！”

⑫ 说得有理。于是，我们十多个人散开去找“向导”。沙丘连绵起伏，热气在晃晃悠悠地升腾着，漠风在不停地扑面而来，我们跑了不少地方，连一片草叶也没有，哪里会有野生动物？

⑬ “性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人！”喜欢唱民歌的巴图大爷像在念歌词。

⑭ 大家轮流抿了一口水壶底的那点水，一边在沙海里勘测，一边继续寻找着野马。

⑮ 终于，我们看见前面的洼地有一群黑影在晃动。大家像看到了希望，加快步伐走去。看清了：腿细，尾短，粗脖子，鬃毛特别长……啊，是野马！它们正扎着头喝水哩。像一幅油画，一幅又一幅，丰沛在干渴的沙漠上。大家似乎听见了吱噜的喝水声，多么诱人的声音呀！还有一只叫不上名字的鸟站在一匹马的背上，它好自在！

⑯ 野马发现了我们，长嘶一声，一尥蹄子，没影儿了。那只鸟飞向了天空。

⑰ 我们立即去追。可是，每个人疲劳加干渴，腿脚没有一点劲了。“同志们追呀，要得到前面的清泉水，只能靠我们自己！”巴图大爷傲然像一位将军，下了命令。说也怪，我们浑身忽地长出一股力气，跑步追了上去。野马没有追上，却在它们刚才停留的地方发现一池清凌凌的水。池子很小，只有洗脸盆那么大。水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。真想不到，茫茫沙漠里还有这么一个“世外桃源”，有水，有草，有花。水池边上留着各种形状的蹄印，显然那些野生动物常来这里喝水。

我们的心儿早就润吱吱了。我却有点舍不得张开口喝这水了，便用手指蘸了一滴水，滴溜溜转亮晶晶的一滴水。它将以强大的抗干渴的力量进入我们的体内，变成汪洋大海征服征途上一切干渴！巴图老人嘹亮地喊了一声：“开始！”大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

喝足水以后，我们在一起合计了一下，给这个泉起了个名字：望柳池。

我们都希望不久的将来，这儿柳树成荫，鸟语花香。之后，我们又把轻便的帐篷撑起来，

这儿就成了测绘队的大本营——供水站。

可喜的是，没有多日，当我们告别“望柳池”继续往沙漠深处跋涉后，在别处一群野马的带领下，又找到一眼泉水，大家爱给它起名叫“珍珠水”，它成了我们的第二个水站。

有野马这样的好向导，我们在戈壁滩工作就不愁没水喝了！

(选自 2016 年第 2 期《小小说选刊》)

22. 概括选文主要内容。(2 分)

答：\_\_\_\_\_

23. 结合选文，分析巴图大爷的形象。(3 分)

答：\_\_\_\_\_

24. 品味下列句中加点词语的妙处。(4 分)

(1) 水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。

(2 分)

答：\_\_\_\_\_

(2) 大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！(2 分)

答：\_\_\_\_\_

25. 从修辞角度赏析第②段画线句子。(3 分)

盛夏的中午，天空无语，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。

答：\_\_\_\_\_

26. “野马嘴里有清泉。”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”作向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。(4 分)

答：\_\_\_\_\_

(四) (16 分) 22. (2 分) 选文记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹，在沙漠中找到水源的故事。(要有人物、地点、经过、结果，否则酌情扣分) 23. (3 分) 巴图大爷是一个沉着(冷静)、乐观、有射心(坚持不懈)、阅历丰富、有智慧的老人。(答对任意二点 2 分，结合选文分析 1—2 处 1 分，意近即可) 24. (4 分) (1) “美”字不仅表现出在清泉滋润下小草、小花的勃勃生机，而且表达出我们千辛万苦找到水源时的惊喜心情。(2 分，一个要点 1 分，意近即可) (2) “野”字不仅表现出我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子，而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。(2 分，一个要点 1 分，意近即可) ^25. (3 分) 选句运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法，生动形象地写出了天气的炎热(环境的恶劣)，表达出我们烦躁不安的心情。(答出二种修辞 1 分，其余两个要点各 1 分，无“生动形象”扣 1 分，其它情况酌情给分) 26. (4 分) 有希望，我们的生命就有力量的源泉。身处生活的“沙漠”，即使没有“野马”作向导，只要我们沉着、乐观、有耐心……就一定能找到生命的“清泉”。(扣住文章主旨，2 分；结合生活实际，1 分；语言组织，1 分，意近即可)

【2016·湖北省恩施州卷】

【2016·湖北省仙桃市、潜江市、天门市、神农架林区卷】

## 2016 年广东省

【2016·广东卷】

【2016·广东省广州卷】

(二) 阅读下列文字，完成 18-22 题 (22 分)

独立宣言

## 龙应台

安德烈：

你昨天的话是这么说的：“MM，你跟我说话的语气跟方式，还是把我当十四岁的小孩看待，你完全无法理解我是个二十一岁的成人。你给我足够的自由，是的，但是你知道吗你一边给，一边觉得那是你的“授权”或“施予”，你并不觉得那是我本来就有的天生的权利！你到今天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的‘别人’！”安德烈，那一刻就是儿子在向母亲做斩钉截铁的独立宣言，我没办法应付这局面，譬如你站在沙滩上，突然一个浪头，天一样高，眼睁睁看着它扑下来，你其实不知道躲到哪里去，反正趴着躺着都会被击倒。

你根本不知道大多数的亚洲母亲是怎么对待她们的儿女的。

你记不得你香港的数学家教？他是博士生了，谈妥要来上班之前，还要打电话回北京问他父母同不同意他做家教。你记不得大三的小瑞？她到台北和朋友晚餐，结束之后还打电话问她妈准不准许她搭计程车回家，结果电话里妈妈说计程车危险，她必须搭公交车。你记不记得大二的阿芬？拿着暑期创意营的选课单，说伤脑筋，不知道她妈会不会同意她选她真正想要的课程。

这些，都是典型的镜头，我不是这样的母亲。

但是同时，我也看见二十一岁的女儿跟母亲手挽着手亲密地逛街，看见十八岁的儿子很“乖”地坐在母亲身边陪着母亲访友，跟母亲有说有笑。

老实说，安德烈，我好羡慕啊。

我也觉得，刚成年的人跟母亲太亲近，太“乖”，恐怕代表着他本身的人格独立性不够完整。我渴望和你们保持儿时的亲密，但是又知道这是不可能的幻想。我其实是一个非常不典型的亚洲母亲了，而且还一直认真地在上面你和菲力普给我的“课”。

十六岁的菲力普曾经说：“妈，我觉得，欧洲人是看年龄的，譬如在德国学校里，你只要满十四岁了，老师便要用‘您’来称呼学生。但是，中国人看的不是年龄，而是辈份。不管你几岁，只要你站在你妈或爸身边，你就是‘小孩’。你就没有身分，没有声音，不是他讲话的对象。所以，他会眼睛盯着你的妈或爸发问，由‘大人’来为你代言。”

菲力普做这归纳的时候，安德烈，我这有名的社会观察家，真的傻了。

菲力普给我另一次“震撼课”，是在垦丁。我们一大帮人坐在凉风习习的海岸咖啡座看海。过了一阵子，我想去洗手间，起身时问菲力普：“要不要上厕所？”你老弟从一本英文杂志里抬眼看我，说：“妈，我要不要上厕所，自己不知道吗？需要妈来问吗？第一，这种问题，不是对三岁小孩才会问的问题吗？第二，上厕所，你不觉得是件非常非常个人的事吗？你是怕我尿在裤子里吗？”

我们之间的矛盾，安德烈，我想不仅只是两代之间的，更多的，可能是两种文化之间的。

我常常觉得你们兄弟俩在和我做智力对决，价值拔河。譬如你的中文家教来到家中，我看见你直接就坐下来准备上课；我把你叫到一旁跟你说，“安德烈，虽然你的家教只比你大几岁，你还是要有一定的礼节：给他奉上一杯茶水，请他先坐。他离开时，要送客送到电梯口。”你显然觉得太多礼，但你还是做了

我也记得，譬如住在隔壁的好朋友陈婉莹教授来到家中，你看她进来，对她说了声“嗨”，还是坐在椅子上读报。我说，“不行，再熟她都还是你的教授，在中国的礼仪里，你要站起来。”你也接受了。

我们之间，有很多价值的交流，更何况，德国的传统礼节不见得比中国的少，欧洲社会对亲子关系的重视，不见得比亚洲人轻，对吧？

可是，昨天发生的事情，还是让我难以消化，隔了一夜还觉得郁结在心中。

你和菲力普到上海来做暑期实习，我一个做母亲的快乐想像：母子三人共处一室，在

上海生活一个月，多幸福。让我来引导你们认识中国大陆，多愉快。

你说，“我好不容易可以有自己的独立空间，为何又要和妈妈住一起？而且，难道以后我到某一个城市去工作了，做妈的都要跟着吗？”

十八岁的菲力普，刚从德国降落，天真的眼睛长在一百八十四公分的身躯上，认真地说，“我不要你牵着我的手去认识中国大陆——因为你什么都知道，什么都安排得好好的，但是真正的世界哪里能这样。我要自己去发现中国。”

我听见自己可怜巴巴的声音说，“难道，连一个周末都不肯跟我去玩？青岛？苏州？杭州？”你们眼睛都不眨一下，异口同声说，“妈，你能不能理解：我们要自己出去，自己探索？”

安德烈，我在面对你们的“欧洲价值”，心里觉得彻底的失落：可是，转念想想，你们俩，是否也努力在抵抗你们母亲身上的某些“亚洲价值”而觉得“有点累”呢？

昨晚，我一个人去散步。月亮黄澄澄的，很浓；梧桐的阔叶，很美。我足足走了一个小时，然后，叫车到你俩的住处，看见你们自己洗好的衣服袜子凌乱地散在沙发上。我想“不行，我也不能帮你们清理家里。”在沉沉的夜色里，菲力普送我到马路上搭车。他忍受我一个深深的拥抱，然后，大踏步走到马路的对岸。

MM

2007.4.25

（选自《亲爱的安德烈》，有删改）

【链接】安德烈，龙应台长子，生于台湾，八个月大时随母移居欧洲，十四岁时，龙应台离开他，返回台湾，母子年龄相差三十岁，且存在中西文化差异，为了重新认识成年的安德烈，龙应台用书信与他交流，母子俩用了三年的时间互相通信，这些信后来汇集成书信体散文集。《亲爱的安德烈》

18.文中所说的典型的亚洲母亲是怎样的？请分点概括。（4分）

【参考答案】①一边给孩子自由，一边觉得是“授权”或“施予” ②干涉孩子的工作、交友娱乐、学习 ③渴望与孩子保持儿时的亲近 ④过分关心孩子个人生活，缺乏对孩子的尊重与信任 【题目分析】这一道题考察的是文章内容理解，文中多出内容讲到“典型亚洲母亲”的特点，涉及篇幅也较多，容易漏答内容点，需要同学们看完全文找答案。

19.请分别概括文中菲利普给作者上的两次“震撼课”的内容。（4分）

【参考答案】①亚洲人与孩子交谈看辈份，由父母代小孩发言，而欧洲人看年龄。

②亚洲家长，无论孩子年龄大小，过分担心孩子个人生活，缺少对孩子的尊重与信任。

【题目分析】这一道是考察是内容概括，文中具体写了菲利普给作者上的“震撼课”内容，需要学生把内容提取出来，难度不大。

20.下面语句运用了什么描写方法？请联系上下文加以赏析（5分）

譬如你站在沙滩上，突然一个浪头，天一样高，眼睁睁看着它扑下来，你其实不知道躲到哪里去，反正趴着躺着都会被击倒。

【参考答案】心理描写，写出“我”听完安德烈的“独立宣言”后内心的感受，表达了“我”当时内心的愕然、无奈与无助。 【题目分析】这道题考察人物描写的作用，通过描写突出人物内心状态，表达人物情感态度。

21.结合文本分析下面这句话的含义（4分）

（我）还一直认真地在上面你和菲利普给我的“课”。

【参考答案】“我”作为一个不典型亚洲母亲，一直认真了解两个欧洲长大的孩子的生活和思想观念，进行价值交流，体现母亲对孩子的包容与理解，以及不同文化冲突的谅解。

【题目分析】这道题主要考察的是句子理解，句子理解答题时联系上下文，需要结合文本内容把句子意思解释一遍，再具体分析其作用或特点。

22.作者与孩子之间的矛盾实质上是什么矛盾？你认为能否化解？请简述理由。（3分）

【参考答案】矛盾：两代人，价值观念的不同；两个国家，东西文化的冲突。我认为矛盾可以化解，因为“我”与两个欧洲长大的孩子一直都有价值交流，我的孩子们可以接受中国传统文化里的待人接物的礼节，我也一直在上着孩子给我的课。（我认为矛盾不可化解，因为安德烈和菲利普不能理解亚洲母亲的很多行为，渴望独立，我在面对他们的“欧洲价值”也是彻底失望）【题目分析】这道题考察学生对文章主旨理解，还有开放题。关于作者与孩子之间的矛盾，文中有相关内容信息；对于第二问的开放题，文中作者没有表明态度，可以从两个不同角度分析，需要注意的是，答题要结合文本内容分析，言之有理。

【2016·广东省深圳卷】

【2016·广东省珠海卷】

【2016·广东省汕头卷】

【2016·广东省佛山卷】

【2016·广东省韶关卷】

【2016·广东省河源卷】

【2016·广东省惠州卷】

【2016·广东省汕尾卷】

【2016·广东省东莞卷】

【2016·广东省江门卷】

【2016·广东省阳江卷】

【2016·广东省湛江卷】

【2016·广东省茂名卷】

【2016·广东省肇庆卷】

【2016·广东省清远卷】

【2016·广东省潮州卷】

【2016·广东省云浮卷】

## 2016年甘肃省

【2016·甘肃卷】

【2016·甘肃省兰州卷】

（一）阅读下面文章，完成16-19题。（20分）

守桥

葛俊康

‡ 学校坐落在山脚下的大坝上，从学校大门出来走百多米就有一条小河，小河上的一座石桥年久失修，局部已经开始了垮塌，老葛每天都要到石桥上走走，看看，修一修，补一补。老葛以前是学校的老师，退休后和老伴一起把家搬到了石桥的旁边。

‡ 由于前几天连续的暴雨，山洪暴发，河水开始猛涨。这天早晨，天刚亮，老葛一来到桥头就被惊呆了。只见那汹涌的洪水，怒吼着从山上冲下来，挟带着大量的泥沙、石块、树枝，咆哮如雷的奔腾着，冲到桥洞口，顺着桥洞，吼一声，冲出去，往下游狂奔。老葛站在桥头，感到石桥仿佛在颤抖，在呻吟。老葛的心，也紧跟着抖动了一下。这时，一颗大桃树，如一只下山的猛虎，从上游冲了下来。冲到桥洞口，横在那里，不走了。洪水轰轰隆隆地响着。大树拦在那里，不一会儿上面就挂满了各种漂浮物。老葛看着大树，心里轰的一声巨响，大叫一声：“坏了。”说完，就往石桥下冲。妻子听到喊声，也从屋里冲了出来。

‡ 老葛冲到桥洞口，用手不停地拉扯着大桃树。大桃树卡在那里，死死地，动都不动。洪水咆哮着，不停地狂涌着往桥上扑。妻子忙上前帮着老葛。两人拉扯了一会儿，大桃树还是死死地卡着。树上的漂浮物越聚越多，越堆越厚。

④老葛站在桥上，望着桥上汹涌而来的洪水，和惊马般横冲直撞的树枝、竹木、乱草，双腿开始了颤抖，一种毛骨悚然、不寒而栗的感觉瞬间就贯遍了全身。老葛剁了几下脚。看了一眼妻子，说：“还站着干啥？快回家去拿锯子。”

⑤此时，洪水越来越大，眼看就要漫到桥面上了。老葛的心更慌了。老葛知道，再不想办法，这桥肯定是不保了。桥垮了，孩子们上学咋办？老葛扒掉上衣，脱掉长裤，裸着身子站在桥上，用手撕扯着挂在大树上的一些树枝、乱草。

⑥妻子拿来锯子、绳子。老葛把绳子一头拴在身上，另一头紧紧地拴在了桥头的一棵大树上。老葛拿着锯子，毫不犹豫地跳到河里。妻子用手拉着绳子。老葛一手拿锯子，一手抓住大树，往树上爬。爬上大树，老葛抹了一把脸上的泥水，横坐在上面，开始锯树。妻子站在桥上，双手紧紧地抓住绳子，满脸的担心，说：“慢点，慢点，不要慌！千万不要让洪水把你冲下去了。”老葛没回答，坐在树上，双腿死死地夹住树干，用力地锯着那根最长的最粗的树枝。

⑦不一会儿，有学生来上课了，走到桥头，吓傻了，站在那里不知所措。老葛忙让他们站在桥头，不要上桥。学生们乖乖站在那里，看着老葛。学校的老师也赶过来了。村长也来了。跟在村长身后的，还有几位年轻人，村长一看，太危险了，忙跑上前让人把老葛拉了上来。村长把绳子拴在树枝上，然后让几位年轻人奋力地往旁边拉。经过几番折腾，树枝终于被拉开了。漂浮物随着洪水，轰的一声冲出桥洞，往下游狂奔而去。

⑧水位下去了。桥面完全露了出来。老葛站在桥上，看着滚滚而去的洪水，再看看正慢慢过桥的几位学生，眉头深深地皱了一下。

⑨几天后，老葛被评为了乡里的抗洪抢险先进个人，得了一本荣誉证书，还有两千块钱奖金。拿到奖金后，老葛和妻子又从自家的存折里取出了仅有的一万元，买了水泥、河沙、石子，叫上几位年轻人帮着把石桥彻底地加固了一下。

⑩修桥的时候，学校的校长和村长都来到了现场。村长问老葛还有啥要求，差钱啥的村里可以帮着解决。老葛朝他们看了看，笑了笑，说：“我还真有个要求，不知你们答不答应？”村长说：“答应答应，肯定答应，您说就是。”老葛转头看了看不远处的学校，说：“我想给孩子们再上堂课。”校长一听，愣了一下，走上前，紧紧地拉住老葛的手，啥话都没说，眼里慢慢地就开始了湿润。

16. 阅读文章第⑩段，概括补充“守桥”的情节。（4分）

开端：老葛看见洪水涌来，一颗大桃树堵在了桥洞口。

发展：\_\_\_\_\_

高潮：\_\_\_\_\_

结尾：村长和年轻人合力拉开了堵在桥洞口的大桃树。

【答案】发展：老葛拉不动卡在桥洞口桃树，树上的漂浮物越聚越多，石桥危在旦夕。

高潮：老葛奋不顾身跳入洪水中，用锯子锯树。

【解析】本题考查对文章情节的梳理和概括能力。

17. 第①段画线句描写洪水来时的情景有什么作用？（4分）

答：\_\_\_\_\_

【答案】①交待了洪水来势凶猛、情况危急，渲染紧张气氛，引起读者阅读兴趣；②引出下文，为下文描写大桃树被洪水冲下卡在桥洞口做铺垫；③推动情节发展；④表现出主人公老葛英勇、善良、责任心强、甘于奉献的优秀品质。【解析】本题考察环境描写的作用。

18. 品味下面的句子，回答括号内的问题。（6分）

（1）老葛看着大树，心里轰的一声大响，大叫一声：“坏了。”（“轰的一声大响”有什么表达效果？）（3分）

答：\_\_\_\_\_。

【答案】运用心理描写，生动形象地写出老葛看到桃树卡在洞口时内心的震惊与担心，表现出形势的危急，以及老葛准确的预见性和强烈的责任心。

(2) 校长一听，愣了一下，走上前，紧紧地拉住老葛的手，啥话都没说，眼里慢慢地就开始了湿润。（“愣”“紧紧”“慢慢”“湿润”反映了校长怎样的心理变化？）（3分）

答：\_\_\_\_\_。

【答案】运用动作描写和神态描写，写出校长在听到老葛的要求竟然是再给孩子们上一堂课，由不解到理解再到心生敬佩的心理变化过程。【解析】本题考察人物描写的方法及作用。

19.文章以“守桥”为标题有什么妙处？请简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_。

【答案】“守桥”是主人公老葛退休后义务承担起来的“工作”；“守桥”概括了文章中老葛在洪水中奋力守桥这一主要情节。主人公老葛守住了学校门前河上的小桥，守住了孩子们上学的路，同时，也守住了内心这座“教书育人”的“桥”，表现出他对教师这一职业的无限尊重与热爱。【解析】本题考察题目的含义，要从表层含义深层含义两方面解答。

【2016·甘肃省嘉峪关卷】

【2016·甘肃省金昌卷】

【2016·甘肃省白银、威武、平凉、张掖、酒泉、定西、临夏卷】

(一) 阅读下面的文章，完成 7-11 题。（17分）

跑着跑着就到了  
王纯

上师范学校的时候，我被选拔为学校的运动员。我爆发力比较强，擅长短跑，常常参加短跑比赛。到了学校一年一度的冬季越野赛，体育老师对我说：“万米越野赛，你也要参加！”我听了，惊讶地张大嘴巴，不情愿地说：“万米？我不擅长长跑啊！”老师笑笑说：“试试吧，就当作锻炼，能跑多远就跑多远，坚持不下来也不要紧。”

越野赛那天，我在起跑的枪声中迈开了脚步，心里却想：跑到哪儿算哪儿吧。因为平时短跑训练得比较多，所以刚开始我就迅速超越了身边的很多同学。跑了一段以后，我找到了一种合适的节奏，跑起来并不觉得累。就这样，我慢慢地进入了状态。赛程过半的时候我已经跑到了队伍的前半部分。这时我感到累了，但看着前面的人一个个被我超越，我还是鼓足勇气跑了下去。当跑到一定程度时，我竟然感觉不到累了，双脚有节奏地向前奔去学校里很多长跑健将，之前我都难以望其项背，现在竟然能够一个个超越他们。这种成就感支撑着我继续跑下去。我对自己说：“好好跑，能跑多远就跑多远！”

跑着跑着，我竟然看到了终点！心中忽然升腾起一股莫名的力量，这时我加速奔跑，开始冲刺。因为经常练习短跑，所以在冲刺过程中，我所向披靡，一路超越了所有选手，冲到了最前面。当第一个冲到终点时，我自己都恍惚了：这是真的吗？周围响起欢呼声，体育老师跑过来冲我竖起大拇指，说：“好样的！让我刮目相看！”我创造了自己的奇迹！连我自己都感到不可思议，这次胜利是我无论如何都没有想到的。

有时候，人的能力真的是无穷的，你自己都不知道自己能跑多远，但跑着跑着，就战胜了自己。蓦然回首，一切都成了身后的风景，你已经成为一个全新的自己了！你拥有了属于自己的海阔天空，也拥有了属于自己的大境界。

其实，很多时候都是这样，我们并没有什么远大的目标，但不停地向前奔跑，跑着跑着

就豁然开朗起来。记得多年前，我爱上了写作，每天都像一只舞蹈着的蜜蜂，不停地采集花粉、酝酿蜂蜜。我把从心中流淌出来的文字一个个写到纸上，心想，如果有一天，我的文章能发表在报刊上，哪怕只有一篇，那该有多幸福啊！散发着新鲜油墨味的报刊，一定有文字的馨香，闻一闻，会像酒一样醉人吧？就这样，我写着写着，真的闻到了像酒一样醉人的文字的馨香。于是我更加沉醉于写作。如今，我已经在各地报刊上发表了 600 多万字的文章。很多文友向我请教写作经验，我只说了三个字：“写下去！”

我的一个朋友，是一位名副其实的成功人士。他的生意做得很成功，资产过千万。有一次，当大家谈起小时候的梦想时，他说：“我小时候想，如果每天都能吃上白面饼，这辈子就值了！”我笑了，想起作家莫言曾说过，他小时候的梦想就是一日三餐都能吃上香喷喷的饺子，然后就是想娶石匠的女儿当老婆。

或许，我们不曾有过什么鸿鹄之志，以为自己是一只飞不高也飞不远的麻雀，但只要肯坚持，说不定会获得意想不到的成功。

你自己都不知道自己能跑多远，所以就坚持跑下去吧！跑着跑着，就跑到了春暖花开的彼岸。

(摘自 2015 年 1 月 18 日《羊城晚报》，有删改)

7. 根据上下文，解释文中加点词语的意思。

学校里很多长跑健将，之前我都难以**望其项背**，现在竟然能够一个个超越他们。

答：\_\_\_\_\_

8. 根据文章内容填空（用原文语句）。

“我”没想过自己能得长跑冠军，但是跑着跑着，就成冠军了。“我”没想过成为大作家，但写着写着，就\_\_\_\_\_。“我”的朋友小时候只想 \_\_\_\_\_，但做生意做着做着就\_\_\_\_\_。由此，我们可以得出一个结论：\_\_\_\_\_

9. 赏析文中划线句。

我爱上了写作，每天都像一只舞蹈着的蜜蜂，不停地采集花粉、酝酿蜂蜜。

答：\_\_\_\_\_

10. 作者在叙事时是怎样安排详略的？

答：\_\_\_\_\_

11. 中央电视台节目主持人董卿说过一句话：“人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道。”结合董卿的话，谈谈你对本文最后一段的理解。

答：\_\_\_\_\_

(一) 阅读下面的文章，完成 7—11 题。(17 分) 7. (2 分) 本指能够望见别人的颈项和背脊，表示赶得上或比得上。(意对即可) 8. (5 分，最后一空 2 分) 在各地报刊上发表了 600 多万字的文章；每天都能吃上白面饼；做得很成功，资产过千万；只要你肯坚持，说不定会获得意想不到的成功。(或：你自己都不知道自己能跑多远，所以就坚持跑下去吧！跑着跑着，就跑到了春暖花开的彼岸。或：人的能力真的是无穷的，你自己都不知道自己能跑多远，但跑着跑着，就战胜了自己。) 9. (3 分) 本句运用比喻的修辞，将自己比作舞蹈着的蜜蜂，生动形象地写出了自己爱上写作后每天积累素材、勤奋写作的情景。 10. (3 分) 作者先详细叙述自己参加长跑得冠军的事，后又略写自己爱好写作、发表了 600 多万字文章的事和朋友做生意成功的事。 11. (4 分) 人的潜能到底有多大，自己其实不知道，这就需要我们积极挖掘自己的潜能。只要坚持去做某一件事，往往在不知不觉间就成功了。(两个要点：潜能需要挖掘，做事需要坚持。)

【2016·甘肃省天水卷】  
【2016·甘肃省庆阳卷】  
【2016·甘肃省陇南卷】  
【2016·甘肃省甘南藏族自治州卷】

## 2016年贵州省

【2016·贵州卷】  
【2016·贵州省贵阳卷】  
【2016·贵州省六盘水卷】  
【2016·贵州省遵义卷】

### (一) 一碗入梦 (12分)

林清玄

① 妻子从网上买了一箱大闸蟹，送到家里，每一只都是活蹦乱跳的。从阳澄湖到台北，路远时长，竟能保持螃蟹的生命，在几年前，是不可想象的。

② 吃大闸蟹时，儿子忽然发问：“老师说，以前台湾人不吃大闸蟹，这几年开放才开始吃，是真的吗？”“如果说是阳澄湖或太湖的大闸蟹，以前是吃不到，如果是吃毛蟹，爸爸从小就是吃毛蟹的，大闸蟹就是毛蟹的一种啊。”我说。

③ 我的童年时代，爸爸在六龟新威租了一块林地，搭了一间砖房，在森林里开山。我们常陪爸爸到山上住，有时住上整个夏天。山上食物欠缺，为了补充营养，我们什么都吃天上飞的鸟雀、蝗虫、蚂蚱；地上能跑的竹鸡、锦蛇、兔子；河里游的小虾、小鱼、毛蟹河蚌……

④ 天空和陆地上的不容易捕捉，河溪里的容易捉到，我们做一些简单的陷阱，竹子上绑着小虫，插在田边、河边，第二天就可以捞。捉毛蟹则是最有趣的，从下游往上游溯溪沿路扳开石头，缝隙里就躲着毛蟹，运气好的时候，扳开一块石头，就能捉到五六只。毛蟹盛产之时，个头肥大，我们七八个兄弟忙一个下午，就可以捉到整桶的毛蟹，隔两天再去，又是一桶，几乎捕之不绝。

⑤ 晚上，爸爸把我们捕来的毛蟹、小鱼、小虾清洗过后，烧一鼎猪油，全都丢下去油炸，炸到酥脆，蘸一点胡椒和盐，一道大菜就这样完成了。当时山上还没有电灯，就着昏黄跳动的油灯，那一大碗的河鲜跳动着颜色的美，金黄的小鱼、淡红的小虾、深红的毛蟹，挑逗着我们的味蕾。

⑥ “开动！”爸爸一下指令，我们就大吃起来，咔咔嚓嚓，整只整只地吃进肚子里，不知道为什么，我们吃螃蟹和吃鱼虾一样，都是不吐骨头的，不！是不吐壳的。

⑦ 那是令人吮指回味的终极美味，我离开山林之后，就没有再吃过了。就好像爸爸亲手采的草耳（雷公菜）、鸡肉丝菇，还有他亲手用西瓜做的凉菜，都再也吃不到了。

⑧ “这就是我们以前吃毛蟹的方式，和吃大闸蟹是很不同的。”我对孩子说。

⑨ 孩子睡了，我坐在书房，仔细地怀想父亲在开山时的样子，想到我十四岁就离开家乡。当时忙于追寻，很少思念父母。过了六十，时不时就会想起爸爸、妈妈，爸妈常入我梦来。

⑩ 想起那一大碗毛蟹，如真似梦，依稀在眼前，那美丽的颜色，一层一层晕染了我的少年时光，在贫穷里也有华丽的光。

(选自《意林·原创版》2016年第6期，略有改动)

7. 请用简洁的语言归纳本文中心。(3分)

答：\_\_\_\_\_

8. 本文以“一碗入梦”为题有哪些作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

9. 请赏析第⑤段画线句中“挑逗”一词的表达效果。(2分)

答：\_\_\_\_\_

10. 请概述本文行文思路，并简析其效果。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(一) 一碗入梦 (12分) 7. (3分) 本文通过叙写童年时在山里捉毛蟹、吃毛蟹的往事，(1分)抒发了“我”对童年生活的留恋和对父母深深的思念之情。(2分)

8. (3分) ①以“一碗入梦”为题，想象奇特，能引起读者的兴趣；(1分)②标题即是文章内容的总括；(1分)③标题即是文章叙事抒情的线索。(1分)

9. (2分) 用拟人的修辞手法，(1分)生动传神地写出了昏黄油灯下的那一大碗色美、味更美的毛蟹对孩子们的诱惑。(1分)

10. (4分) 行文思路：①妻子买蟹，儿子问蟹；②童年捉蟹，共享毛蟹；③思念爸妈，回味毛蟹。(3分)效果：先引入，再插叙，后抒情，使文章脉格分明，思路清晰，首尾呼应。(1分)

### 【2016·贵州省安顺卷】

(三) 阅读短文，完成18-22题。(18分)

#### 月光手帕

韦延丽

秋夜的风一阵又一阵地袭击着阿斌单薄的身体，阿斌不由打个冷战，他借着月光顺着山沟吃力地穿过一条泥泞的土路，路的尽头，一棵高大的榕树下，趴着一栋石头和茅草垒成的小屋。

阿斌在屋前站定，喘一口气，正了正身子，轻轻叩响锈迹斑斑的门环。

少顷，伴随着沉重的“嘎吱”声，一个光光的小脑袋探出门外。

“你找谁？”男孩儿警惕地盯着他问。

“我路过这里，迷路了。”阿斌专注地看着男孩儿，“能给我一碗水喝吗？”

小脑袋又重缩回屋内，阿斌在门前的石堆上坐下。

男孩儿端来了水，水随着男孩儿的脚步在粗瓷碗里晃动，溢满了一碗月光。

阿斌起身接过碗，一仰脖子，粗瓷碗里的水就失去了光亮。阿斌满足地咂了咂嘴巴，问男孩儿：“只有你一个人在家吗？你爹娘呢？”

“娘帮人卖夜宵去了，爹去了天堂。”“爹——你爹怎么会在天堂？”

我娘说：“我哥和人打了架后不敢回家，爹到处找他，路上出了车祸，上了天堂。”

一阵风吹来，阿斌揉了揉眼睛。

“你怎么啦？”“我、我……沙子进了眼睛。你们怎么不在村里住？”

“我娘说，以前我们是住在村里的。哥和人打架后，原本要好的两家人成了仇人，被打的那家人天天来逼爹娘交出我哥，赔偿医药费。爹死后，娘只得将村里的房子卖掉抵了赔偿款，于是我们就搬来这儿住了。娘说，住在这儿也好，免得村里人老在背后指指点点，说娘会生不会养，养了个罪犯。娘还说，让我好好读书，爱读书的孩子不会打架。”

“你哥打的人，关娘什么事？”“当然有关系啦，他是爹娘的儿子呀！”男孩儿不满地说，“娘说哥的罪，顶多坐三年牢，如果他敢承担，现在早出来了……可是他跑了，他怕坐牢。他不要爹娘，不要我了，呜呜……”

阿斌蹲下搂过男孩儿，想安慰他，男孩儿却机警地跳开①，说：“我不认识你！”

阿斌尴尬地收回手，停了停又问：“你还记得你哥吗？”“不记得，我哥出事时我才两岁多。娘说，小时候我哥常背我呢，他可喜欢我了。”

“你哥犯了错，你和你娘还会想他吗？”“想，当然想啦！我娘说，我哥那是一时糊涂，那时不懂事，他要是知道错了，改正了，一定是个好孩子呢！唉，他要是能回来就好了，我就不需要天天晚上担惊受怕了。”

“担惊受怕？晚上都是你一个人在家吗？”“是的，娘虽然卖了村里的房子，但人家的钱还没赔清，娘答应每年赔人家一万。为了赔人家钱，娘白天做农活，晚上帮人卖夜宵。娘说，明年就可以赔完，那时她就可以陪我了。不过我不怕，爹在天上保护我呢！”

阿斌心里一痛，他剧烈地咳嗽起来。他急忙用手捂着嘴，快步走到石堆旁的树下，借着树阴抹去眼角的泪。月光透过树隙，斑驳地洒在阿斌身上。

“你踩到月光手帕了！②”男孩儿惊叫起来。

阿斌急忙后退几步，左看右看。

“月光手帕？”“就在那儿。”男孩儿指着树阴说。

顺着男孩儿手指的方向，阿斌看到了黑漆漆的地上铺满了一片又一片巴掌大的手帕，那是月光穿透树隙洒下来的。

“是那儿吗？”阿斌问。

“是的，就是那些手帕。娘说，一个人，只要心里无愧，心里装着美，就能看见这美丽的月光手帕。娘还说，娘要等，等到我哥看到月光手帕的那一天。”

阿斌再也忍不住，他双腿一软，跪在了手帕前，任大滴大滴的泪珠滚落，掉在手帕里，为爹娘，为那个被他打伤的小伙伴，更为自己。

他从怀里掏出一张照片，哽咽着，塞给男孩儿说：“从此以后，你和娘，再也不用担惊受怕了……可是你们，至少还得等我三年。”

照片上，有阿斌、男孩儿，还有满脸慈祥的爹娘。

阿斌毅然踏上山路，走进月光中，满地的“手帕”忽地抱成团儿，包裹着阿斌向前走去……

(选自《微型小说选刊》2014年第11期，有改动)

18. 选文第1段有什么作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

19. 联系上下文，分析文中第①处画线句中加点词“跳”的表达效果。(4分)

答：\_\_\_\_\_

20. 选文中阿斌这个人物形象主要的性格特征是什么？(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 选文第②处画线句“你踩到月光手帕了”中的“月光手帕”是指什么？它有何象征意义？(4分)

答：\_\_\_\_\_

22. 请结合文章内容，谈谈阿斌的选择给了你什么启示。(4分)

答：\_\_\_\_\_

【答案】18. (1) 交代了故事发生的时间。(2) 渲染了清冷的气氛。(3) 写出了阿斌行走山路的艰难。(4) 为下文写阿斌家里的不幸埋下伏笔。

19. 动作描写(2分)；写出了男孩儿挣脱阿斌的迅捷，体现了他对阿斌有很强的戒备心理。(2分)

20. 良心未泯，知错能改，勇于担当，重视亲情。

21. (1) “月光手帕”是指月光穿透树隙洒在地面上铺成的一片片巴掌大的手帕(或光斑)。(2) 是母亲善良、坚忍、敢于担当的象征，是家人期盼、坚信阿斌能悔过自新

的象征，是阿斌良心发现、主动自首的象征。x.k.b.1

22. 内容：阿斌因打架伤人犯罪而选择逃跑，给家人带来了极大灾难；阿斌又因家人对他的期盼与坚信而选择了主动自首。启示：可从犯错与认错、逃避与承担等角度来谈，言之成理即可。

【解析】18. 试题分析：阅读所示文段，了解内容。此段主要写了人物活动的环境，从叙事的要素、气氛的渲染、对人物行为的衬托以及与下文有关情节的关系来分析解答。

【考点定位】理解文中重要语段的作用。能力层级为理解 B。

19. 试题分析：仔细阅读文章，在文中找到所示的内容，根据具体的情节，从人物描写的角度分析，点明描写方法，说明词语所表现的人物行为的特点和内心情感。【考点定位】理解文中重要词语的含义。能力层级为理解 B。

20. 试题分析：赏析人物形象，要根据文中故事情节及人物的言行描写具体举例，从人物的性格和思想品质方面分析概括。【考点定位】欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。

21. 试题分析：仔细阅读全文，找到作者描写“月光手帕”的文字，理解比喻意义。再结合故事情节，从表现文中两个人物“母亲”和“阿斌”精神品质来理解象征意义。【考点定位】理解文中重要词语的含义。能力层级为理解 B。

22. 试题分析：根据上题的解答，结合文中“阿斌”这个人物有关的行为描写，从其改过自新这一点来谈一个人应该如何对待错误，重新做人所得到的启示。【考点定位】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。

【2016·贵州省黔南布依族苗族自治州卷】

【2016·贵州省黔东南苗族侗族自治州卷】

【2016·贵州省黔西南苗族侗族自治州卷】

【2016·贵州省毕节卷】

【2016·贵州省铜仁卷】

## 2016年江西省

### 【2016·江西卷】

(一) 阅读下面文字，完成第 13-16 题。(17 分)

从田湖出发去找李白

阎连科

出走和背叛，是少年时代楔进我脑里永远也拔不出来的一根桩。

成长是由无数、无数次想要出走，而又不得不留下的过程叠加起来的；而成熟，是人生历练的静默不言的一种光。然而一次又一次地想要离家和出走，想要把自己放逐到哪儿，也许正是长大、成熟的一种准备呢。在那偌大的田湖村，父母交给我们的爱，多得常常从小院漫出来。然而这种爱，还总是不能化去一个男孩想要离家出走的念想和理愿。有一天我决定出走了。

想到我决定要出走，有一种兴奋在我身上鼓荡着，仿佛不立刻离开那个家、那院子，我会窒息在那家那院的温暖里。也就说走就走，把作业课本收起扔在窗台上；把屋门、大门锁起来；把家里钥匙塞进家人可以找到的门脑上方的一个小墙洞里，就这么匆匆离家上路了。

我不知道我要去哪儿，又好像早就计划好了要去哪儿样，直到沿着大堤走离村庄，东山渐近，田湖渐远，一片柳林外的伊河，白花花地泻在我面前，我才知道我要离家去哪儿——我要独自蹚过伊河水，爬到对面伏牛山的九皋主峰上。

老师说过，九皋是伏牛山余脉东延的主峰，海拔九百多米，中国第一本诗集《诗经》上的“鹤鸣九皋，声闻于天”，说的就是那山和那峰。说唐朝的李白，曾独自从龙门走来，上过那山峰。还在那儿留过一首名为《鹤鸣九皋》的诗：

昭化呈仙质，长鸣在九皋。……

这首诗，有啥儿意味和蕴藏，那时我是完全不懂的（现在也不懂），但却觉得不懂反而好写了，如“窗前明月光”那样的《静夜思》，因为人人都懂反而写不得。

我总以为自己能写出那种人人都不懂的诗，也就蓄意要爬到那山上，和李白一样坐在山顶，诗兴大发，写出一首好到别人都看不懂的诗。当然呢，写不写诗不重要，重要的是我终于离家出走、独自走了很远的路，经过了很多事，遇上了很多的艰辛和奇遇，它们都被我一一征服后，我成了站在山顶上的一个大人物。

浪漫和草率，在我幼稚的胸膛发酵鼓胀着，使我有了一种从未有过的离家出走的英雄气。走小路，过村庄；在村头遇到了土狗追着我跑叫和撕咬；遇到了哪村的一匹惊马从我身边飞过去，弹起的灰尘落在我脸上，我都没有丝毫的恐惧和惊异。我是要离家出走的人我要和李白一模样，独自登上那很少有人爬到山顶的九皋峰（一定要写诗），我当然不能有任何的惊惧和担忧。我就那么独自沿着东山下的村庄走，不和人说话，不和人来往，旁若无顾，视若无人，就到了九皋山下那条“牛瞪眼”的小路上。

山在头顶，我在山下，正南的太阳烧在我的发梢上。我知道我不久就要登上九皋山，爬上主峰振臂高呼了。我要站在峰顶上，让风吹着我的头发和衣服，环顾四周，略思片刻最后把我的胳膊高高举起挥动着，用我最大的嗓子对着天下唤：

“有一天我要吃得好也要穿得好！”

“有一天我要吃得好也要穿得好！”

为了不在写诗和爬山的路上碰到三姑家里人，我走过了两个村庄后，到了第三个我三姑家住的梁疙瘩村（这村名，烦），就有意绕过村庄，从村旁一片庄稼地里穿过去，沿着沟崖小道，攀着荆棵野榆走了很远的路，到了终于可以看清山顶时，以为峰顶到来了，诗也可能到来时，我可以站下回望，首先振臂高呼口号那一刻时，却从不远处的山崖边，蠕蠕动爬上一个人，收拾捆绑他在崖头砍拾的柴火（又是柴火），我们彼此一望，都怔着惊着了。

他竟是我躲要闪的三姑夫。

三姑夫就那么如在那专门等我一样出现了。

我呆在崖头边儿上，三姑夫看着极吃惊的我，很快平静下来连问了我三句话：

“你怎么在这儿？”

“是你三姑让你来这儿找我的？”

“走，我们回家吃饭去。午饭都错过时辰了。”

我就这样莫名其妙，前功尽弃地被我姑夫强拉硬拽着回他家里了。匆匆吃了饭，赶着日落和黄昏，就带着我下山和过河，又把我送回田湖了。

一场盛大、庄重的离家出走，就这么草草地收兵结了尾。一场人生庄严的梦愿与宣誓，还未及最后登上宣誓台，就被人从梦中叫醒了。现实总是比梦想和理愿有力量，少年明亮美妙的梦，被现实一碰即破后，我这一生，再也没有机会登上那座山，再也没有可能在那山顶李白待过的地方坐坐与站站，高举着胳膊大唤了。

我的少年就这样了，还是那时候的李白好。

可我连李白的影子都没找到，就那样在历史与现实的错口和李白分手了。

（文章节选自《从田湖出发去找李白》，较原文有删改）

13. 文章记叙了少年时代的“我”一次出走经历。请在下面横线上补充恰当的内容，概述“我”出走的经过。(6分)

“我”不愿窒息在家庭的温暖里，决定离家出走→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_

14. 欣赏文中两处画线句子，分析人物性格特点。(4分)

答：\_\_\_\_\_

15. 文章多次写“我”欲站在峰顶“振臂高呼”的愿望，有什么表达效果？(3分)

答：\_\_\_\_\_

16. “我”渴望和李白一样坐在山顶写一首好诗，但最终“连李白的影子都没找到”，你认为“我”的成长与李白有怎样的联系？请简要谈谈。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(一)【答案】“我”不愿窒息在家庭的温暖里，决定离家出走→“我”匆匆离家上路，想要独自蹚过伊河水，爬到对面伏牛山的九皋主峰上→为了(离家出走)不在写诗和爬山的路上碰到三姑家里人，“我”特意绕过三姑住的村庄→“我”被三姑夫半路强拉硬拽着回他家里了，匆匆吃了饭后被送回了田湖。14.【答案】文中画线的两句话都运用了细腻的心理描写，表现了“我”是一个渴望长大，渴望成熟，想要有自己的生活理想与“自由”的叛逆少年。

15.【答案】内容上：突出“我”想要离家出走，以进行“我”一场人生庄严的梦愿与宣誓，以此来证明“我”的成长。结构上：呼应标题；突显文章主题，立意深远；引起读者的共鸣唤起读者内心深处有关成长的记忆，以及懵懂少年时代的情感与成长的历程。

16.【答案】文中说“我”离家出走，想去的地方是“伏牛山的九皋主峰”，而李白上过那座山，并留过一首名为《鹤鸣九皋》的诗，而“我”觉得自己和李白一样，也能够在那山上诗兴大发，作一首那样的诗，同时，最重要的是显示“我”离家出走的成功，但最后却被三姑夫半路拦截送回了家，宣告了离家出走的失败，及想要登到山顶作诗与宣誓成长梦想的愿望的破灭。文中将我的成长与李白联系起来，暗示“我”的潜意识里学识想要有李白那样的才情，个性要有李白那样的洒脱等。此题意对言之成理即可。

## 2016年山西省

【2016·山西卷】

【2016·山西省太原卷】

## 2016年河北省

【2016·河北卷】

## 2016年安徽省

【2016·安徽卷】

[一] (23分)

那个春天，很暖

章月珍

女儿一岁时，婆婆得了精神疾病，生活基本上能够自理，自己每天买菜做饭洗衣服，只是一到傍晚，就会出现幻觉，常常会无缘无故地把家里的东西扔掉。记得有一次女儿感冒，婆婆竟然把感冒药全部扔到了池塘里，还振振有词说那些都是毒药。说着说着，婆婆害怕地哭了。女儿在一边也哭个不停。我看着两个泪人，也忍不住哭了。

那个冬天，很冷……

女儿五岁那年，有一天她( )地对我说：“妈妈，我可不可以换掉我奶奶呀？我要让惜愉的奶奶做我的奶奶！”我说为什么呀？她说：“我的奶奶一点都不好！从来没有疼爱

过我！但是惜愉的奶奶对惜愉可好了，每天来幼儿园接惜愉回家，回到家还给他做好多好吃的，冬天灌好热水袋给惜愉捂手，夏天拿着扇子不停地给惜愉赶蚊子。”我把女儿搂在怀里：“这世上每一个做奶奶的都会疼爱自己的孙女。奶奶之所以没有好好疼爱你照顾你，那是因为她病了。从你出生的那天起，她注定是你一辈子的奶奶，这个谁也无法代替的。”女儿（ ）地低下了头。

女儿七岁时，上小学一年级。有一天，她回家狠狠地把书包扔在桌上，（ ）地说：“我有这么个奶奶真是倒霉死了！害得我天天被同学们嘲笑，抬不起头来！”我问怎么了？她说：“奶奶每天去菜市场买菜，每天都经过我们学校。你说她可笑不可笑，冬天扇扇子，夏天戴个绒线帽，同学们都说她是疯婆子！”我气得把女儿的书包扔在地上，恶狠狠地说：“别人可以看不起你奶奶，可以嘲笑她，歧视她，但是你可以！因为你是她最亲的人，你的身上流着她的血！你要想同学们尊重你奶奶，首先要做到自己尊重你奶奶！不管奶奶变成什么样子，她永远是你去敬重的人！”女儿第一次看到我如此情绪激动，不停地说：“妈妈，我错了。”

女儿九岁那年，有一天我送她去学校。远远地看见在学校门口有三个小男孩正将香蕉皮扔向婆婆，我刚想制止，却见女儿用力挣脱我的手，飞一般地跑过去，用小小的身体护着她奶奶，大声地喊着：“不许你们欺负我奶奶！”三个男孩愣住了，呆立在那里。我走过去，轻声对他们说：“我不跟你们讲大道理。每个人都会有老的一天，每个人也都会有生病的时候，想想看是不是？”三个男愣了一会儿，孩默默地走到我女儿面前说：“我们再也不欺负你奶奶了。”

女儿十一岁那年，院子里开满了鲜花。她让奶奶手持一根木棍，木棍的一头系着一根漂亮的红丝线，红丝线在风中轻盈地飘着。女儿说她在和奶奶钓蝴蝶。我问，没有钩怎么能钓得着蝴蝶呢？女儿说，她和奶奶不是在钓蝴蝶的身子，而是在钓蝴蝶的快乐！看着她们祖孙俩灿烂的笑容，我也笑了。

那个春天，很暖……

(选自《2015年中国精短美文精选》，有改动)

5. “女儿”对“奶奶”的态度经历了一个变化的过程。请依据原文，在表格空缺处填入恰当的内容。(4分)

五岁时	
七岁时	觉得奶奶可荚，看不起奶奶
九岁时	
十一岁时	与奶奶一起I敞游戏，美爱奶奶

6. 在文中括号内依次填入词语，最恰当的一项是（ ）。(3分)

- A. 怯怯地愤愤地失望地 B. 失望地愤愤地怯怯地  
C. 愤愤地怯怯地失望地 D. 怯怯地失望地愤愤地

7. 理解文中画线句子的含义。(6分)

① 那个冬天，很冷……

② 女儿说，她和奶奶不是在钓蝴蝶的身子，而是在钓蝴蝶的快乐！

答：\_\_\_\_\_

8. 文中的“我”既是儿媳，又是母亲，分别具有怎样的形象特点？请简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

9. “女儿”的经历给你带来哪些关于“成长”的思考，请结合原文，写出两点启示。(4分)

答：\_\_\_\_\_

[一] (23分) 5 (4分) 五岁时：认为奶奶不疼爱自己，想要换掉奶奶九岁时：在奶奶被欺负时，挺身而出护着奶奶 (共4分。每空2分。意思对即可) 6 (3分) D (共3分)

7 (6分) ①这句话表面上写天气，其实是写家庭的困境让“我”无助、压抑，内心像冬天一样寒冷。②女儿陪奶奶玩钓蝴蝶游戏的目的在于钓到蝴蝶，而在于和奶奶一起享受游戏的快乐。(共6分。每小题3分。意思对即可) 8 (6分) 作为儿媳，“我”心地善良，孝敬老人，包容体谅患病的婆婆；作为母亲，“我”关爱孩子，教子有方，用心引导呵护女儿成长。(共6分。每点3分。意思对即可) 9 (4分) 示例：①成长需要时间。②成长过程是曲折的。③成长过程中要勇于改正错误。④成长过程中既有烦恼，也有快乐。⑤成长过程中需要关爱他人。⑥成长需要引导呵护。(共4分。每点2分。答出两点，意思对即可)

【2016·安徽省合肥市】

2016年广西壮族自治区

【2016·广西壮族自治区南宁卷】

【2016·广西壮族自治区柳州卷】

七、现代文阅读(二) (共16分)

买面包的小女孩

马海霞

①我准备去做手术时，一个小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口。她把面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。我丈夫忙掏出20元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说：“这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。”

②手术结束后，丈夫我已无大碍，便给我雇了个护工，然后回公司忙去了。

③下午，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，用极低的声音吐出几个字：“帮帮我吧。”

④原来她会说话。那昨天干吗打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，坚决不再上当。“昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。”大家对她讲。

⑤她没有离开，依旧行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的“黏人”劲儿，让人甚是生厌。我暗自庆幸：幸亏丈夫不在，否则他定招架不住她这可怜儿。病房里的人不再理会她，也不和她目光接触，大概五分钟后她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥第二天，那个卖面包的小女孩又来了，“帮帮我吧。”说完便立在原地，这次大家都懒得和她对话，把她当空气一般。我看不下去了，说：“大家不想买面包，你待多久也没用。”她仿佛没有听见，还呆立在那里。“好个倔丫头，越这样，我们越不买。”她退离后，大家一致这样决定。

⑦以后的每天下午，小女孩准时光顾病房。她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病人脾气不好，会把她赶出病房。

⑧这天，丈夫一早过来，我和他说起卖面包的事情，他竟勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没有同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，没有欺骗，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去讽刺她，赶她走……我不想争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了，哼，等那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨整整一天，小女孩都没出现。第二天，第三天，她都没来，我反而有点牵挂了，是不

是我刺激或伤到她了？

⑩ 第四天办出院手续时，我悄悄向护士打听。护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，医院知道她的情况，特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

(11)“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

(12)“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”护士不假思索地回答道。

(13)“那她应该进病房走一圈，没人买就早点回家呀。”我急急地说。

(14)“她有智力缺陷，让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买；或许，她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”护士笑着道。

(15) 我走出护士站，丈夫正等着我。“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议丈夫马上赞同，我把信交给了护士，请她转交。出了医院，丈夫问我写了啥，我说，没写就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。

(选自《读者》2016年第11期，有删改)

20.为什么人们先前买了女孩的面包，后来却不愿再买了呢？而“我”为什么最后又给女孩留下钱呢？（4分）

答：\_\_\_\_\_

21.结合语境，赏析划线句子中加点的词语。（4分）

(1) 我丈夫**忙**掏出20元钱递给小女孩。（2分）

答：\_\_\_\_\_

(2) “那她这几天怎么没来？”我**怯生生**地问。（2分）

答：\_\_\_\_\_

22.文章第⑩段能否删去？请结合全文说出理由。（4分）

答：\_\_\_\_\_

23.你认为谁是本文的主人公？研读全文，说说你的理由。（4分）

答：\_\_\_\_\_

20. (1) 因为人们误会小女孩是个心术不正的人（2分） (2) 因为我知道了小女孩的情况，误会解除。（2分）

21. (1) “忙”，连忙之意。写出了丈夫毫不迟疑的情态（1分），表现了他乐于助人、富有同情心的品质（1分）

(2) “怯生生”，胆怯畏缩（担心害怕）之意（1分），表现“我”对女孩的关心和歉疚之情，担心刺激或伤害到她。（1分）

22.不能删（1分） (1) 本段对人物形象有塑造作用。通过丈夫与众人的对比衬托出丈夫友善待人、富有同情心的形象（1分）

(2) 丈夫的话对友善助人的主题有暗示作用（1分）

(3) 与首段呼应，又为文末埋下伏笔，使全文结构严谨（1分）

23.示例1：“小女孩”是主人公（1分） (1) 标题“卖面包的小女孩”暗示了文章主人公（1分） (2) 故事情节紧紧围绕“小女孩”来展开，买面包—被拒—被无视—被驱赶—得到帮助，小女孩是误会产生和解决的中心人物（1分） (3) 文章通过“卖面包的小女孩”的人生遭遇来表达主题：我们应该友善地对待和帮助身边弱势群体（1分）

示例2：“我”是主人公（1分） (1) 人物刻画上，文章对“我”的着墨最多（1分） (2) 文章的主旨是通过“我”对卖面包的小女孩前后态度的转变体现出来的（1分） (3) 情节构思上，“我”是线索人物，众人的表现都是从“我”的眼里看出来的，误会的解除也是通过“我”

来完成的 (1分)

示例3：“丈夫”是本文的主人公 (1分)

(1)“丈夫”最能体现作者的写作意图和写作中心，他的身上寄寓了作者的美好愿望 (1分)

(2)文章是以“小女孩卖面包”的故事为载体，通过“我”和群众的表现来对比衬托丈夫的正面形象，从而表现出友善主人的主题，文章主题也借丈夫之口暗示 (1分)

(3)从情节构思上看，丈夫是关键人物，他的在场和缺席直接影响到情节的发展变化；丈夫在场，小女好卖出面包；丈夫不在病房期间，小女孩受到冷遇，丈夫出现，数落了“我”，我的意识有所转变才会有后面的牵挂与询问，最终才会留钱给小女孩 (1分)

示例4：“我”和“小女孩”都是主人公 (1分) (1)两人都是文章主要描写对象，人物形象典型 (1分) (2)文章主旨的表现离不开两人的共同作用 (1分) (3)情节的展开与推进也与两人密切相关。 (1分)

### 【2016·广西壮族自治区桂林卷】

七、现代文阅读 (II) (15分)

阅读下文，完成19-24题。

#### 玉瑛子

(1)不曾可以寻觅，也不曾有任何准备。似乎是猝不及防，它撞进了我的视线。

(2)在那方柜台的一隅，它静静地、安详地、自然地停留着，姿势优美。四周的喧闹，仿佛和它没有任何关系。那些来来去去的目光，被形形色色的宝石的光华吸引着，而忽略了它的存在。它于自己的世界孤独地美丽着，有些傲气，有些不屑，有些与世无争。那一块冰凝的翠色，那一缕剔透的晶莹，那一掬澄澈的水灵，那一抹温馨的柔润，于繁华之中于喧嚣之中，碰疼了我的心。

(3)哦，那一块天然的翡翠，一块美玉。

(4)那一天滂沱大雨。我为避雨无意中躲进那间小店，无意回眸之间，就那样与它相遇。(5)尽管小心翼翼、呵护有加，意外还是发生了。

(6)或许因为之前没有佩玉的经验，而致使佩戴方法有失正确；或许因为过度喜爱，从而太过频繁地摆弄……正如它猝不及防地闯入我的生活，意外在那一日猝不及防地降临。

(7)那美丽、珍稀的翠色之间，出现一道小小的裂隙。很小，但很清晰。发现它受伤的那一刻，我的心脏仿佛和它一同开裂。我感受到它的疼痛。它受伤的样子，令我的心血流不止、肝肠寸断。尽管裂隙很小，可它毕竟存在着。它妨碍了它的美丽，影响了我观赏它的心情。可摆在眼前的它，已然不再是那个完美无暇的玉，它无法回到从前。

(8)只好把它从胸前摘下。

(9)扔掉吗？实在是舍不得；退还给卖玉的人吗？那几乎不可能。留着它，触景生情。我只好选择了逃避。把它封存起来，紧锁于抽屉，长时间不打开，避免碰触，任凭岁月将它埋葬。

(10)又一个阴雨天，雷同的天色让我情不自禁想起它的到来。想起初拥它的激动和欣喜。怀念它在我怀抱的那美丽时光。

(11)我重新走进那间玉店。我问卖玉的人：有没有什么办法能够使玉的伤口复原？卖玉的人拿出一块又一块的玉给我看。它们每一块都身价高昂。但几乎每一块，放在聚光灯和放大镜下仔细琢磨，都能发现它的明显缺陷。你看，这一块晶莹剔透，它的水很好，水好自润，不易出裂，但易有杂质，看见这个小黑点了吗？就像美人的身体上长了颗痞子，你能因为她长了一颗痞子就不是美人了吗？再看这一块，这片绿色娇艳欲滴，它的翠真是太喜人了，可惜水不足，缺水就干燥，干燥就多絮，这是天然石头自身携带的绵絮，你能因为几团绵絮的存在就贬降它的价值吗？

(12)我无言以对。

(13)卖玉的人告诉我：天然的石头，十石九裂。正如同人，世间没有完美无缺的人，这世上，完美无瑕的翡翠，也是少之又少，如果有，那一定是稀世罕见、无价之宝了。翡翠虽然质地坚硬，但它也是有生命的活物。既有生命，就需要拥有者用情感、用爱心去浇灌它，去呵护它，去滋养它。

(14)我问：这世上就没有不怕磕碰、不怕摔打的翡翠？卖玉的人笑了笑：如果有，一定是人造的，是假的。

(15)我问：受了伤的玉，还有收藏价值和增值功能吗？

(16)卖玉的人回答我：当然有。那要取决于什么样的伤，伤的程度。你的这块，只是一个浅表性的小小的纹隙，不是根本性的致命伤，你要经常佩戴，不过要吸取上次的教训，一定使用正确的佩戴方式……你把它当成身体的一部分，好好地养它，好好地珍爱，但不能因为珍爱就无时无刻过分地关注它……相信只要经过一定时间，就像人的皮肤受了点小伤，伤口自然会愈合。

(17)哦，能养好它？

(18)我顿觉惊喜：那需要多长时间？一月？一年？

(19)卖玉的人又笑了：玉毕竟是石头。养玉，需要几十年，或者一辈子。如果用一辈子的时间把它养好了，也不失为一块传家宝。就像人的情感，那历经无数坎坷挫折、经过了漫长岁月水与火的淬炼，那最终留下来的，才是真正的无价之宝……（有改动）

19. 仔细阅读全文，体会作者对玉的情感变化过程，并填空。（2分）

欣喜→\_\_\_\_\_→怀念→\_\_\_\_\_

【答案】心痛 惊喜

20. 请说说你对文中第(3)段画横线的“翡翠虽然质地坚硬，但它也是有生命的活物”句子的理解。（2分）

【答案】虽然他是一块石头，但它有灵性，有生命，需要拥有者用感情用爱心去浇灌它，去呵护它去滋养它。

21. 试简析“卖玉的人”这一人物形象的特点。（2分）

【答案】卖玉的人不仅是懂玉的人，而且更懂得人的情感，通晓人情世故，经历丰富的人能把玉和情融合在一起的人。

22. 文中的对话描写，为何不用双引号？请简析这样写的好处。（3分）

【答案】因为文中的对话太多，如果过多的用引号就会影响语句的通顺，所以不使用双引号，有利于文句的通顺。

2. 第(2)段“那一块冰凝的翠色，那一缕剔透的晶莹，那一抹温馨的柔润”，这句话中的加点词可否删掉？为什么？（2分）

【答案】不能，“一块”“一缕”“一抹”对这块特定的玉的限制去掉了，就泛指所有的玉了，起不到特指作用。

24. 文章耐人寻味，请记录下你在阅读中的疑问或思考（不能与第19-23题的问题重复）。同时，请用简洁的语言概括本文的主旨。（4分）

疑问或思考：\_\_\_\_\_

文章主旨：\_\_\_\_\_

【答案】①相信只要经过一段时间就像人的皮肤受了点伤伤口自然会愈合。②通过对玉的珍爱、呵护，表现了人与人之间的情感需要珍爱呵护。

【2016·广西壮族自治区梧州卷】

【2016·广西壮族自治区北海卷】

【2016·广西壮族自治区防城港市、玉林卷】

【2016·广西壮族自治区钦州卷】

【2016·广西壮族自治区贵港卷】

【2016·广西壮族自治区百色卷】

【2016·广西壮族自治区贺州卷】

【2016·广西壮族自治区河池卷】

我在第三棵树下等你

①记得中考那年，学校要求上晚自习，爸爸每天9点就到学校门口来接我。我到家他会给我加餐，有次他问我吃什么，我说要吃手擀面，我去洗漱的时候，他已经把一碗面条摆在我面前。我接过汤碗时，没想到那么热，手一抖，碗落地上了，他有点生气。我手正疼得难过，气恼地喊：“我又不是故意的！”然后一下把筷子拍在桌上，气呼呼地回了房间。

②第二天我放学，看见他在校门口等着我，我趁着夜色，混在同学中走过去。虽然走进胡同时，黑暗和恐惧使我的心怦怦乱跳，可我还是想让他着急，让他知道我多么重要。果然，我到家没多久，他急匆匆跑回来，我隔着房门听见他上气不接下气地问妈妈：“女儿回来没？”妈妈说：“回来一会儿了，你怎么还没接着？”他如释重负地说：“人太多了，没看清。”

③后来，顺着门缝飘进一张字条：“爸爸今晚在第三棵树下等你。”连个道歉也没有，倒像是约会，我把字条扔在桌子上。放学了，我缩在人群中，看见爸爸果然站在校门口的第三棵小杨树旁边，正死死地盯着校门口看，我一低头，又走了过去。快到路口的时候，我回头望望，他还在那儿身躯前探，我想他一定是在努力辨认自己的女儿。

④人流在减少，他依然一动不动地往前看。终于学生都走完了，只剩几个老师稀稀拉拉地走出来。爸爸赶上前去，跟他们说着什么，然后又迅速地往这边跑来，他在昏暗的路灯下追上了我，喘着粗气，隔着夜色我也能感觉到他眼中冒出火焰。他跟在我身后，一边走一边说：“你一个女孩子，自己走夜路，出了事儿可怎么办？”我自顾自地走，心里却不以为然。

⑤再大一点，我的所谓懂事就是学会小心翼翼地与爸爸保持和谐的距离，看人家父女拉着手走在路上，其乐融融，无话不谈，我与他却从没有过。直到上高中，我和爸爸都拧着，我要学文科，他要我学理科。我们就这样同在一个屋檐下小心翼翼地又疙疙瘩瘩。

⑥毕业了，果然如爸爸所言，我的专业遇冷。妈妈打电话让我回家，说爸爸给我联系好了工作。他为了我的工作甚至坐了两夜火车！

⑦爸爸的爱伤害了我的自尊，可我找不到拒绝的理由。因为他挑落我内心的遮盖布，让我那么自卑地蜷在角落里忧伤地感受他高大的父爱。

⑧好在他有妈妈陪伴，我可以堂而皇之继续躲藏。有一天妈妈给我打电话，说爸爸一天没回来。我急忙到他常去的地方找，给亲戚打电话，从我哆嗦的语音、颤抖的双腿，我终于明白我多么害怕失去他。

⑨一夜未睡，第二天要报警时，他回来了，我问他去了哪里。他却有些懵懂，想了想说迷路了，在公共汽车站待了一晚。带他去医院检查，医生悄悄告诉我们这是帕金森综合症的早期反应。

⑩他变得时而明白时而糊涂。面对他的病，我觉得自己的倔强和自尊一文不值。其实我和爸爸之间既没有隔着一堵墙，也没有不可逾越的鸿沟，只是一缕风，在彼此的爱中无足轻重的风。我难过但也感到幸运，相对那些失去后痛哭流涕的人，毕竟我还有机会挽回就像一幅画，从那第三棵树开始涂回去，涂上更缤纷的颜色。

(文/陈柏清 有删改)

19. 请用简洁的语言概括文章的内容。(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 第④段中画线语句主要运用了什么描写方法？有何作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_

21. 阅读全文，品析下面的语句。（4分）

(1) 分析句子“他**如释重负**地说……”中加点词语的表达效果。

答：\_\_\_\_\_

(2) 从“其实我和爸爸之间既没有隔着一堵墙，也没有不可逾越的鸿沟，只是一缕风，在彼此的爱中无足轻重的风。”一句中，你读懂了什么？

答：\_\_\_\_\_

22. 揣摩最后一句，结合全文，从内容和结构上分析其在全文中的作用。（3分）

答：\_\_\_\_\_

23. 阅读本文之后，你获得了怎样的人生感悟？在你成长的历程里，你是否也有类似的经历，请联系实际，谈谈你所理解的父母（亲人）的爱。（4分）

答：\_\_\_\_\_

19. 本文通过叙述“我”成长阶段中的几件事，表现了“我”在父爱的感召下，终于理解了父亲，彻底告别隔膜的过程。20. 动作描写。“赶”“跑”“追”“喘”等动词，准确生动地写出了父亲为找到女儿的急切不安和对女儿故意躲避的愤怒，突显出父爱的真挚。21. (1)“如释重负”意思：像放下重担子一样，形容父亲由接不到女儿的心情紧张，到知道女儿回到家后的放心和轻松。体现了父亲没接到女儿的愧疚、自责心理。(2)示例：每个人与父母之间不应该有感情的隔膜，我们要学会理解父母对我们的爱，要学会主动地去关心父母，去爱父母。22. 内容上：运用比喻，形象地表现了“我”对父爱有了正确的认识，个人情感发生了质的变化。结构上：点明中心，照应题目。23. 开放性题目，无惟一答案。（说明：说出获得的感悟；根据自己的经历说出自己所理解的父（母）爱，语言通顺。）

【2016·广西壮族自治区来宾卷】

【2016·广西壮族自治区崇左卷】

### 2016年河南省

【2015·河南卷】

(一) 阅读下文，完成8-11题。（共16分）

#### 母亲养蜗牛

父亲去世后，母亲来北京跟我住。我忙于写作，实在抽不出空陪她。母亲被寂寞所困的情形，令人感到凄楚。

楼上人家赠予母亲几只小蜗牛。那几个小东西，只有小指甲的一半儿大，粉红色，半透明，可爱极了。

母亲非常喜欢这几个小生命，将它们安置在一个漂亮的茶叶盒儿里，还预先垫了潮湿的细沙。母亲似乎又有了需精心照料和养育的儿女了。她经常将那小铁盒儿放在窗台上，盒盖儿敞开一半，让那些小东西晒晒太阳。并且很久很久地守着，怕它们爬到盒子外边爬丢了。它们爱吃菜心儿，母亲便将蔬菜最嫩的部分细细剁碎，撒在盒儿内。

母亲日渐一日地对它们有了特殊的感情。那种感情，是与小生命的一种无言的心灵交流。有时，为了讨母亲欢心，我也停止写作，与母亲共同观赏。

八岁的儿子也对它们产生了浓厚的兴趣：“奶奶，它们能长多大啊？”

“能长到你的拳头那么大呢！”

“奶奶，你吃过蜗牛吗？”

“吃？……”

“奶奶，我想吃蜗牛！我还想喝蜗牛汤！我同学就吃过，说可好吃了！”

“可……它们现在还小啊……”

“我等它们长大了再吃。不，我要等它们生出小蜗牛以后再吃，这样我就可以一直有蜗牛吃了。奶奶你说是不是？”

母亲愕然。

我阻止他：“不许存这份念头！不许再跟奶奶说这种话！”儿子眨巴眨巴眼睛，受了天大委屈似的，一副要哭的模样。

母亲便说：“好，好，等它们长大了，奶奶一定做给你吃。”

从此，母亲观看那些小生命的时候，儿子肯定也凑过去观看。

先是，儿子问它们为什么还没长大，而母亲肯定地回答——它们分明已经长大了。

后来是，儿子确定地说，它们已经长大了，不是长大了一些，而是长大了许多。而母亲总是摇头——根本就没长。

然而，不管母亲和儿子怎么想，怎么说，那些小生命的确是一天天长大着。壳儿开始变黑变硬了，它们的头和柔软的身躯，从背着的“房屋”内探出时，憨态可掬，很有妙趣了。

母亲将它们移入一个大一些的更漂亮的盒子。

“奶奶，它们就是长大了吧？它们再长大一倍，就该吃它们了吧？”

“不行。得长到和你拳头一般儿大。你不是说要等它们生出小蜗牛之后再吃吗？”

“奶奶，我不想等了，现在就要吃，只吃一次，尝尝什么味儿就行了。”

母亲默不作答。

我认为有必要和儿子进行一次严肃的谈话了。趁母亲不在家，我将儿子拉至跟前，对他讲奶奶一生多么地不容易；讲自爷爷去世后，奶奶内心的孤独和寂寞；讲那些小蜗牛对于奶奶的意义……儿子低下头说：“爸爸，我明白了，如果我吃了蜗牛，便是吃了奶奶的那一点儿欢悦。”从此，儿子再不盼着吃蜗牛了。

一天晚饭时，母亲端上一盆儿汤，对儿子说：“你不是要喝蜗牛汤吗？我给你做了，快喝吧。”我狠狠瞪儿子一眼。儿子辩白：“不是我让奶奶做的！”母亲朝我使了个眼色。我困惑地慢呷一口，鲜极了！但那不是蜗牛汤，而是蛤蜊汤。

其实母亲是把那些能够独立生活的蜗牛放了，放于楼下花园里的一棵老树下。她依然每日将菜蔬之最鲜嫩的部分，细细剁碎，撒于那棵树下……

一天，母亲说：“我又看到它们了！它们好像认识我似的，往我手上爬。”我望着母亲，见母亲满面异彩。那一刻，我觉得老人们心灵深处情感交流的渴望，令我肃然，令我震颤令我沉思……”

(作者：梁晓声。有删改)

8. “母亲养蜗牛”的故事可谓波澜起伏。请将相关情节填写在下面横线处。(4分)

(1) ①\_\_\_\_，波澜顿起。

(2) 蜗牛逐渐长大，母亲刚将蜗牛移入新居，儿子却说现在就要吃蜗牛。波澜再起。

(3) ②\_\_\_\_，波澜又起。

9. 结合具体内容，说说第三自然段在文中的作用。(4分)

答：\_\_\_\_\_

10. 细读文中画横线的句子，任选一个角度分析作者是怎样表现人物心理的。(4分)

答：\_\_\_\_\_

11. 本文的主题是什么？请写出两个方面，并结合具体内容简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(一)(共16分) 8. ① 蜗牛尚小,母亲精心照料,儿子却说要吃蜗牛② 蜗牛长大了,儿子已放弃吃蜗牛的念头,母亲却突然端出一盆“蜗牛汤”(意思对即可。一处2分,共4分)

10. 示例一:通过人物的语言(对话)表现人物心理。从儿子的话语中,表现出儿子想吃蜗牛的急切心理;从母亲看似矛盾的话语中,表现出母亲为蜗牛长大感到的自豪和舍不得蜗牛被吃掉的心理。示例二:用人物说话的语气变化表现人物心理。儿子先疑惑后确定的语气变化,表现了他想吃蜗牛的急切心理。母亲先肯定后否定的语气变化,显示了她为蜗牛长大感到的自豪和舍不得蜗牛被吃掉的心理。示例三:选取能突出人物心理的词语表现人物心理。写母亲时,先用“肯定”“分明”来突出她看到蜗牛长大时的自豪,后用“总是”“根本”表现她舍不得蜗牛被吃掉的心理。写儿子时,用“确定”“已经”“许多”突出他想要吃蜗牛的急切心理。(任选一个角度,分析合理即可。4分。若有其他角度,言之成理也可酌情给分) 11. ① 表现

老人们对情感交流的渴望，希望引起人们关注。文章开头点出母亲寂寞；中间写母亲精心照料蜗牛，和蜗牛进行心灵的交流；结尾提醒人们给予关注。②表现浓浓的亲情。母亲爱孙儿，虽然舍不得蜗牛，却从未回绝孙儿吃蜗牛的请求，最后用巧妙的办法满足了孙儿的要求。孙儿爱奶奶，当明白自己的要求会剥夺奶奶的欢乐时，就再也不提吃蜗牛了。“我”爱母亲，能体察到母亲的寂寞和欢乐，常停止写作陪母亲观赏蜗牛，并说服儿子不再想要吃蜗牛。③表现对小生命的爱。母亲像呵护儿女一样养蜗牛，舍不得伤害蜗牛，最后将能独立生活的蜗牛放生并继续照料它们。（写出任意两个方面，分析合理即可。一个方面2分，共4分。若有其他理解，分析符合文意也可酌情给分）

## 2014年黑龙江省

### 【2016·黑龙江省哈尔滨卷】

（三）阅读，《父亲的“城池”》回答15-19题（14分）

#### 父亲的“城池”

①我大学毕业留在了三十里外的省城，其他兄弟几个则继承了母亲经商的天分，在县城营生，都已经与种地不相干了。我们有了足够的力量尽孝，劳碌了一辈子的母亲被各家抢着邀请，心安理得地享受赡养。但父亲一直拒绝我们的供奉，仿佛我们拿给他的吃穿用品，是偷来的抢来的。此外，他也不愿意和我们多交流。潍河中的卵石被父亲一块块地挖出，堆砌在河滩地的四周，圈起了一座“城池”。日晒雨淋，寒暑易节，他始终把自己圈在里面，像绣花一样走针引线。几乎到他去世，父亲都在努力表明他是在靠他的土地生活。

②不仅如此，父亲还想努力表明他在种地养活着我们。地里的油菜碾成了菜油，玉米长成了棒子。他满城奔走，挨门挨户给我们送来他的“劳动成果”，放下东西后擦把汗，便转身扬长而去……

③和父亲一样的还有大哥。我家祖辈在山里务农，随着时代变迁我们搬进了城。搬家时，大哥留在了山上，不想进城。他的想法与父亲一样：城里有什么好，城里有地种？大哥偶尔探望父亲，父亲便像过节一样，和他说笑不停，当然，说的都是扬穗拔节，春种秋收的事。

④但父亲的脊背在一夜之间塌陷了。三年前的春夏之交，大哥骑着摩托车去乡里买化肥，因之前抢收麦子劳累过度，昏沉之中连人带车栽下了悬崖。大哥去世之后，父亲花白的头发变成雪白。他更长时间地把自己圈在“城池”里加倍劳作，固守着他的生活方式和生活观念。

⑤时间长了我们都很担心。初秋的一天，天气炎热，我们放下手里的事物，约好一起到“城池”看父亲。但当我们靠近“城池”时，他竟像发现了异族的入侵，朝我们暴怒地吼道“滚得远远的！”我们全都停步侍立。父亲竟如此对待我们！强烈的刺激，使我的头脑清醒起来，我的心中凉意渐生。随后我们第一次真切地观察到了父亲在“城池”中形单影只躬耕劳作的情形，我的心中涌起丝丝寒意。父亲的“城池”近在眼前，作为子女，我们却都从未走进去过，我的心中寒意更浓了。父亲依然自顾自地在“城池”中劳作，而站立在“城池”之外的我们却相视默然。我，不寒而栗。

⑥不多久，父亲便病倒了。城市要发展，河滩要整治，父亲似有所闻，所以临终前他念叨着“河滩地……”

⑦一年过去了，昨夜幽梦，父亲飘忽在他的“城池”里，汗流浹背地将堆砌的卵石一块块地移除，举止笨拙，但往来不绝……我们蹑步而前，他竟然对大家灿灿地笑了……

（选文有改动）

【注】①潍（suī）河，水名，发源于安徽，流入江苏。②不寒而栗，天气不寒冷而身

体发抖。

15. (5分) 分析文中父母亲的心理。

(1) (3分) 母亲“心安理得地享受赡养”，母亲应该是怎么想的？

答：\_\_\_\_\_

(2) (2分) 从第②段划线句能看出父亲当时是怎样想的？

答：\_\_\_\_\_

16. (2分) 为什么大哥来时，“父亲便像过节一样，和他说笑不停”？

答：\_\_\_\_\_

17. (3分) 第⑤段中的加点词语说明“我”当时心中有所感悟，那么当时“我”感悟到了什么？请写出你自己的理解。(用自己的话答出合理的三点即可)

答：\_\_\_\_\_

18. (2分) 结尾的梦境，其实反映的是我们子女的愿望，那么我们的愿望是什么呢？

答：\_\_\_\_\_

19. (2分) 文章题目中“城池”一词既指\_\_\_\_\_，又指\_\_\_\_\_。

(三) 阅读《父亲的“城池”》，回答 15-19 题 (14 分) 15. (5 分)(1) (3 分) 母亲认为，子女条件都很好，又有孝心，而自己劳碌了一辈子，到了晚年接受子女的赡养，合情合理。(2)(2 分) 父亲想要努力表明他在种地养活家人。16. (2 分) 父亲和大哥有一样的想法，父亲和大哥有共同话题。(父亲和大哥互相理解，更亲近。) 17. (3 分) 答案示例：“我”感受到了父亲对我们的强烈不满，意识到父亲和我们之间有很深的隔阂；“我”深到地体会到了父亲的辛劳与孤寂，意识到我们以前对父亲的关注关心不够；“我”意识到了，我们从未走进父亲的内心世界，了解父亲的内心需求，给予父亲精神上的关怀；“我”终于明白，作为子女，我们没有尽到应尽的责任。(答出合理的三点即给分) 18. (2 分) 我们希望父亲打开(拆掉或开放)他的“城池”，希望他允许我们接近，接受我们。19. (2 分) 父亲用卵石圈起的河滩地；父亲固守的生活方式和生活理念。

### 【2016·黑龙江省齐齐哈尔卷】

(四) 阅读《最美人瑞这样走来》一文，回答 24-28 题。(共 9 分)

#### 最美人瑞这样走来

① 早在做同事之前，在东四头条的社科院宿舍大院，我和杨绛先生就做过邻居，按“翰林院”(中国社会科学院)不成文的规矩，作为小字辈的我，要按其本名，尊称她“季康先生”。

初见时，季康先生年过半百。精瘦娇小，举止文静轻柔，但整个人极有精神，特别是两道遒劲高挑而又急骤下折的弯眉，显示出一种坚毅刚强的性格。她的衣着从来都整齐利索即使在家不意碰见来访者敲门的时候。她始终保持着西洋妇女那种特定的“尊重自己，也尊重别人”的习惯。

③ 在公共场合，季康先生从来都是低姿态的，她脸上总是挂着一丝谦逊的微笑。她总是把自己的语言压缩到最少。

④ 在我见到的大家名流中，钱、杨二位先生要算是最为平实，甚至最为谦逊的两位，季康先生虽然有时穿得雍容华贵，神情态度却平和得像邻里阿姨。

⑤ 但这个看似低调谦恭的阿姨，也有吃了熊心豹子胆的时候，且这个时候出现得无比不合时宜。“文革”之初，他们被造反派揪出来，挂了牌子押上批斗会。可杨季康对“天兵天将”的推推搡搡公然进行了反抗，而且怒目而视。要知道，不少老战士都没有一个敢于如此维护自己被践踏了的尊严的。

⑥ “文革”后期，钱、杨二位先生尚未获得平反，有家回不了，四处流转。但对于这群甚

至未能为他们说句公道话的晚辈，他们以极高的涵养、含蓄内敛且从不显于言辞的方式予以理解、宽容和无私帮助。

⑦有一次，我家因额外开支经济上一时告急，杨先生得知后主动支援了我们几百元钱。以后每月都资助我二十元人民币。后来我还获知，研究所里每月不落地从先生那里得到接济的竟有十多个像我们这样的年轻人，且持续了好几年。经历了人生的磨难，却能如此悲悯，如此退让，如此宽厚慈祥，如此菩萨心肠，这是我在“翰林院”所见到的唯一一例。

⑧先生施恩于后辈，大部分无法用金钱计算。20世纪80年代初，我访法归来写的两本书准备出版，因考虑到之前有前辈权威的横眉冷对，我特地在前言中恭敬写明“抛砖引玉”。当然，敬赠给钱、杨二位先生，抱的心态自然不同。很快，杨先生回信了，还是一贯的低调谦恭与幽默：“假如你抛出一块小砖，肯定会引来大堆的砖头瓦片，但是珠玉在前，砖就不敢出来了……天气酷热，多多保重……杨绛八月十三日钟书同候。”

⑨先生过百岁大寿时，深知先生君子之道的我，自然不敢上门叨扰。当电话里听到老太太爽朗清晰的声音时，我仿佛又回到了三十年前的那个夏天，依然如喝了冰水那样舒心畅快——只是多少也有几分伤感，因为不可能有“钟书同候”了。

(选文有改动)

【注释】①人瑞，常指百岁以上德高望重的人。

24. 请用简洁的语言概括第⑤段的主要内容。(1分)

答：\_\_\_\_\_

25. 赏析第②段画线句子。(2分)

答：\_\_\_\_\_

26. 从第⑧段杨先生的回信中，可以看出她对后辈抱有什么感情？联系全文，说说“我”对杨先生怀有什么感情？(2分)

答：\_\_\_\_\_

27. 下列这段文字是从“百度”中下载的。这段文字不宜添加到《最美人瑞这样走来》一文中。请从思想内容或表达方式中的一个方面说明理由。(2分)

杨绛，钱钟书的夫人，本名杨季康，生于1911年7月17日，祖籍江苏无锡，1932年毕业于苏州东吴大学。1935-1938年留学英法，回国后曾在上海复女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。杨绛女士是著名作家、翻译家、外国文学研究家，主要文学作品有《洗澡》《干校六记》，另有《堂吉诃德》等译著。

答：\_\_\_\_\_

28. 假如杨绛被评为中国“最美女性”，请根据本文内容以及你对她的了解，为她设计一段颁奖词。(要求：至少使用一种修辞方法)(2分)

答：\_\_\_\_\_

(四) 阅读《最美人瑞这样走来》一文，回答24—28题。(共9分)

24. 杨绛反抗造反派，维护自己人格尊严。评分说明：(1分)意思对印可。

25. 画线句运用了外貌描写的方法，通过对季康先生的身材、举止，尤其是眼眉的描写，生动传神的写出了季康先生坚毅刚强的性格。

评分说明：(2分)人物描写方法1分.作用1分。

26. 杨先生对后辈抱有的感情是鼓励、体贴，我对杨先生怀有敬佩、感谢、怀念之情，评分说明：(2分)每问答出一种情感即得1分，共2分。

27. 示例1:从“思想内容”角度分析：这段文字主要介绍杨绛重要的个人信息和主要成就，而本文主要是赞扬杨绛的人格美、气质美、精神美.两者内容不统一。

示例2:从“表达方式”角度分析：这段文字主要运用叙述、说明的表达方式，语言简洁、平

实；本文主要运用叙述，描写兼有抒情的表达方式，语言生动形象，将前者放入不协调。  
评分说明：（2分）言之成理即可。

28. 示例：她，举止文静，高雅脱俗，气质美；她坚毅刚强，坚持正义，性格美；她，笔耕不辍，著作等身，才华美；她，宽厚仁慈，以母性情怀关注天下苍生，是最美女性。

评分说明：（2分）修辞1分，语言流畅1分。

【2016·黑龙江省牡丹江卷】

【2016·黑龙江省大庆卷】

【2016·黑龙江省黑河卷】

【2016·黑龙江省绥化卷】

【2016·黑龙江省大兴安岭地区卷】

【2016·黑龙江省龙东地区卷】

（四）阅读《驻守荒原》一文，回答22-25题。（共9分）

#### 驻守荒原

① 西大滩加油站到了，这是离藏区最近的青海加油站，海拔4150米，周围都是无边无垠的荒原。路过这里的司机，无论多晚，只要叫一声老韩，一个瘦小的男人就颠颠地奔出披着军大衣，双手习惯性地拢在腰间。到了近前，老韩解开大衣纽扣，原来怀中藏着的是一只热水袋。寒潮一过境，加油站上就刮着吹哨子一般的寒风，气温很快降到零下20摄氏度，加油枪就容易被冻住，得用热水袋把它慢慢暖开。

② 加完油，如果天色已经像墨汁一样浓黑，老韩会建议跑长途的货运司机在他家借住一晚，次日早上喝过老韩媳妇做的面片汤再走，这样安全。

③ 老韩应聘到此加油站工作前，四年中加油站已经换了七拨主人——条件太艰苦，工资待遇低，每到夜晚，荒原上呜咽的风就像一个有冤屈的灵魂在游荡，听得人心里毛毛的；这里的海拔太高，就算是本地人，只要身体动作稍微快一点，太阳穴那里就像有一面小鼓在敲，突突地抽痛。因此，不论是加油站的领导，还是经常光顾的老司机们，都没想到老韩一来，转眼已待足八年。

④ 因为地处荒凉的高原，老韩一家人的饭食十分简单，长连七个多月的冬季只有洋葱、土豆和白菜这三样蔬菜，连老韩三岁半的孙女也吃这样简陋的饭食，可是万一哪个司机有点高原反应，老韩就赶紧吩咐媳妇给煮酸菜面片汤，把家里人都舍不得吃的鸡脯肉下在汤里，喝完汤，额头上密密麻麻出一层细汗，无休止敲打太阳穴的那面小鼓就停了。

⑤ 喝汤的人就说：“老韩，你要是不在这里干了，我们还怪不习惯的。”老韩很不能接受这样的赞美，局促地搓手回答：“一时半会儿离不开的，我舍不得儿子……”

⑥ 老韩的大儿子已经落葬在离加油站只有一里地的戈壁上，那里有方圆十几里地唯一的一棵红柳树，早被高原上的风吹成了贴地盆景的模样。儿子的去世是老韩心里永恒的痛：加油站由旧址搬往新址前，同为加油站员工的老韩的儿子前去看守物资，暖气还没有装好半夜冻得睡不着，不得不烧炭取暖，就这样再也没有起来。

⑦ 老韩的媳妇说，老韩以前从不抽烟，但现在，他想儿子想得受不了时，会带上烟，慢慢走到红柳树下面，在那里抽上一根。

⑧ 每次，老韩走很远的路去抽烟，一向打扮得粉嘟嘟的小孙女就能感应到爷爷心里的难受，会寸步不离地跟着他。一老一小缓缓走去的背影、让在加油站门口闲聊打趣的司机们都安静下来，近乎肃穆地目送着他们。

在远方，那棵孤独的红柳树悄然站立，枝条在寒风中抖动，犹扣火焰一般。

（选自《读者》2016年第5期，有删改）

22. 通读全文后，你认为老韩为什么要“驻守荒原”？（2分）

答：\_\_\_\_\_

23. 文章第⑤段中的画线句子富有语言表现力，请自选一个角度进行赏析。（2分）

答：\_\_\_\_\_

24. 请用简洁的语言，概括老韩这个人物形象。（2分）

答：\_\_\_\_\_

25. 请你谈谈文章结尾有何妙处。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（四）阅读《驻守荒原》一文，回答22—25题。（共9分）22. ①老韩要坚守自己的工作岗位，②老韩深爱儿子，舍不得离开埋葬在荒原上的儿子。评分标准：（2分）每答出一层意思得1分，意思对即可。23. 示例：运用了动作描写、神态描写、语言描写和细节描写（1分）表现了老韩憨厚和真诚的性格特点，以及对儿子深沉的爱。（1分）评分标准：（2分）角度1分，答出两种描写方法即可得1分；内容1分，意思对即可。24.

老韩是一个真诚、善良、憨厚，对待工作认真负责，关爱他人，深爱儿子的父亲形象。评分标准：（2分）每答出一方面得1分，意思对即可。25. 结尾深化了文章的主题：与前文内容相呼应；借物喻人；将老韩对儿子深沉的爱表达得淋漓尽致；使文章意味深长，给人以无限回味的余地；赞美了像老韩一样在艰苦的环境中坚守工作岗位的普通人。评分标准：（3分）答对一方面得1分，其它角度也行，意思接近即可得分。

## 2016年吉林省

### 【2016·吉林卷】

阅读下文，回答问题

沙枣

梁衡

沙枣是农田与沙漠交错地带特有的树种，研究黄河沙地和周边的生态不能不研究沙枣。

记得我刚从北京来到河套时就对沙枣这种树感到奇怪。1968年冬我大学毕业后分到内蒙古临河县，头一年在大队劳动锻炼。我们住的房子旁是一条公路，路边长着两排很密的灌木丛，也不知道叫什么名字。第二年春天，柳树开始透出了绿色，接着杨树也发出了新叶，但这两排灌木却没有一点表示。我想大概早已干死了，也不去管它。

后来不知不觉中这灌木丛发绿了，叶很小，灰绿色，较厚，有刺，并不显眼，我想大概就是这么一种树吧，也并不十分注意。只是在每天上井台担水时，注意别让它的刺钩着我的袖子。

6月初，我们劳动回来，天气很热，大家就在门前空场上吃饭，这时隐隐约约飘来一种花香。我一下就想起在香山脚下夹道的丁香，清香醉人。但我知道这里是没有丁香树的。到晚上，月照窗纸，更是香浸草屋满地霜。当时很不解其因。

第二天傍晚我又去担水，照旧注意别让枣刺刮着胳膊，这才发现，原来香味是从这里发出的。真想不到这么不起眼的树丛能发出这么醉人的香味。从此，我开始注意沙枣。

认识的深化还是第二年春天。那是4月下旬，我参加了县里的一期党校学习班。党校院里有很大的一片沙枣林，房前屋后也都是沙枣树。学习直到6月9日才结束。这段时间正是沙枣发芽抽叶、开花吐香的时期，我仔细地观察了全过程。

沙枣的外表极不惹人注意，叶虽绿但不是葱绿，而是灰绿；花虽黄，但不是深黄、金黄，而是淡黄；个头很小，连一般梅花的一个花瓣大都没有。它的幼枝在冬天时为灰色，发干春天灰绿，其粗干却无论冬夏都是古铜色。总之，色彩是极不鲜艳引人的，但是它却有极浓的香味。我一下想到鲁迅说过的，牛吃进去的是草，挤出来的是奶，它就这样悄悄地

人送着暗香。当时曾写了一首小词记录了自己的欣喜：干枝有刺／叶小花开迟／沙埋根，风打枝／却将暗香袭人急。

1972年秋天，我已调到报社，到杭锦后旗的太荣大队去采访，又一次见识了沙枣的壮观。

这个大队紧靠乌兰布和大沙漠，为了防止风沙的侵蚀，大队专门成立了一个林业队，造林固沙。十几年来，他们沿着沙漠的边缘造起了一条20多里长的沙枣林带，沙枣林带的后面又是柳、杨、榆等其他树的林带，再后才是果木和农田。我去时已是秋后，阴历十月了。沙枣已经开始落叶，只有那些没有被风刮落的果实还稀疏地缀在树上，有的鲜红鲜红，有的没有变过来，还是原来的青绿，形状也有滚圆的和椭圆的两种。我们摘着吃了一些，面而涩，倒也有它自己的味道，小孩子们是不会放过它的。当地人把它打下来当饲料喂猪在这里，我才第一次感觉到了它的实用价值。

首先，长长的沙枣林带锁住了咆哮的黄沙。你看那浩浩的沙海波峰起伏，但一到沙枣林前就止步不前了。沙浪先是凶猛地冲到树前，打在树干上，但是它立即被撞个粉碎，又被风卷回去几尺远，这样，在树带下就形成了一个几尺宽的无沙通道，像有一个无形的磁场挡着，沙总是不能越过。而高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。沙枣能防风治沙，这是它最大的用处。

沙枣还有顽强的生命力。无论怎样干旱，只要插下苗子，就会茁壮生长，虽不水嫩可爱，但顽强不死，直到长大；它的枝条上长着尖尖的刺，动物不能伤它，人也不能随便攀折它正因为这点，沙枣林常被栽在房前屋后当墙围，或在地边护田；它的根扎在白色的盐碱土上，枝却那样红，叶却那样绿。因为有这些优点，它在严酷的环境里照样能茁壮地生长。

过去我以为沙枣是灌木。在这里我才发现沙枣是乔木，它可以长得很高大。那沙海前的林带，就像巨人手挽手站成的队列，那古铜色的粗干多么像男人健康的臂膀。我采访的林业队长是一个近60岁的老人，20多年来一直在栽树。花白的头发，脸上深而密的皱纹，古铜色的脸膛，粗大的双手，我一下就联想到，他像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙作战，保护着千万顷的庄稼不受风沙之害。质朴、顽强、吃苦耐劳，这些可贵的品质就通过他那双满是老茧的手在育苗时注到沙枣秧里，通过他那双深沉的眼睛在期待中注到沙枣那红色的树干上。

不是人像沙枣，是沙枣像人。

第二年的端午节，我到离沙地稍远一点的一个村子里采访。这个地方几乎家家房前屋后都是沙枣，就像成都平原上一丛竹林一户人家。过去我以为沙枣总是临沙傍碱而居，其叶总是小而灰，色调总是暗而旧。但在这里，沙枣依水而长，一片葱绿，最大的一片叶子居然有一指之长，是我过去看到的三倍之大。清风摇曳，碧光闪烁，居然也不亚于婀娜的杨柳，加上它特有的香味，使人心旷神怡。沙枣，原来也是很秀气的。它也能给人以美的享受，能上能下，能文能武，能防沙，能抗暴，也能依水梳妆，绕檐护荫，接天蔽日，迎风送香。多美的沙枣！

那年冬季，我移居到县城中学来住。这个校园其实就是一个沙枣园。一进校门，大道两旁便是一片密密的沙枣林。初夏时节，每天上下班，特别是晚饭后，黄昏时，或皓月初升的时候，那沁人的香味四处蒸起，八方袭来，飘飘漫漫，流溢不绝，让人陶醉。这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。

宋人咏梅有一名句“暗香浮动月黄昏”，其实，这句移来写沙枣何尝不可？这浮动着的暗香是整个初夏河套平原的标志。沙枣飘香过后，接着而来的就是八百里平原上仲夏的麦香初秋的菜香，仲秋的玉米香和晚秋糖菜的甜香。

沙枣花香，香飘四季，40多年了还一直飘在我的心里。

(有删改)

18. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

(1) 侵蝕 (2) 咆哮 (3) 摇曳 (4) 皓月

19. 解释下列加点词语在句中的意思。(4分)

(1) 6月初，我们劳动回来，天气很热，大家就在门前空场上吃饭，这时隐隐约约飘来一种花香。

(2) 清风摇曳，碧光闪烁，居然也不亚于婀娜的杨柳，加上它特有的香味，使人心旷神怡

20. 作者对沙枣的态度经历了怎样的变化过程？(4分)

答：\_\_\_\_\_

21. 文章第十一自然段，从哪些方面写沙枣顽强的生命力？请用简洁的语言概括其中两个方面。(4分)

答：\_\_\_\_\_

22. 请从修辞方法的角度对“那沙海前的林带，就像巨人手挽手站成的队列，那古铜色的粗干多么像男人健康的臂膀”这句话的表达效果进行评析。(4分)

23. 如何理解结尾句“沙枣花香，香飘四季，40多年了还一直飘在我的心里”的含义？(4分)

答：\_\_\_\_\_

24. 沙枣花香长留在作行心里，生活中也会有一种植物触动过你的心，请用生动的语言描述出来。(至少运用一种修辞方法)(4分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 现代文阅读(26分) 18. (1)shì (2)xiào (3)yè (4)hào (共2分，每小题0.5分)

19. (1)这里指花香若布衿无，时断时续。(2)这里指沙枣的姿态和香气让人心情舒畅，精神愉快。(共4分，每小题2分，意思对即可)

20. 围绕“忽视(不在意)——关注(注意)——喜欢——赞美”回答即可。(共4分，每点1分)

21. 围绕“抗旱力强；自我保护力强；抗盐碱力强”回答出两点即可。(共4分，每点2分)

22. 围绕“比喻修辞及其表达效果”回答即可。(共4分，修辞1分，评析2分，表达1分) 示例：本句运用比喻的修辞方法，生动形象地写出了沙枣大粗壮，林带密不透风、坚不可摧的特点，突出了沙枣林防风固沙的作用。

23. 围绕“沙枣的精神；我对沙枣情感(沙枣对我的影响)”两方面作答。(共4分，每方面2分) 沙枣的精神围绕“质朴；坚韧；顽强；奉献等”回答出两点即可。(2分，每点1分) 我对沙枣的情感(沙枣对我的影响)围绕“欣赏；赞美；敬佩(激励)”回答出一点即可。(2分)

24. 写出一种植物，并进行了描述，(共4分，生动描述3分，修辞1分)

**【2016·吉林省长春卷】**

阅读下文，回答问题。

### 童年杂忆

冰心

一九八〇年的下半年，几乎全在医院中度过，静独时居多。这时，身体休息，思想反而繁忙，回忆的潮水，一层一层地卷来，又一层一层地退去，在退去的时候，平坦而光滑的沙滩上，就留下了许多海藻和贝壳和海潮的痕迹！

这些痕迹里，最深刻而清晰的就是童年时代的往事。我觉得我的童年生活是快乐的，开朗的，健康的。该得的爱，我都得到了，该爱的人，我也都爱了。我的母亲、父亲都帮助我的思想、感情往正常、健康里成长。

## 读书

感谢我的母亲，在我四、五岁的时候，在我百无聊赖的时候，把文字这把钥匙，勉强地塞在我手里。到了我七岁的时候，独游无伴的环境，迫着我带着这把钥匙，打开了书库的大门。

门内是多么使我眼花缭乱的画面呵！我一跨进这个门槛，我就出不来了！

我记得我首先得到手的，是《三国演义》和《聊斋志异》，这里我只谈《聊斋志异》。

《聊斋志异》真是一本好书，每一段故事，多的几千字，少的只有几百字。其中的人物，是人、是鬼、是狐，都有自己独特的性格，每个“人”都从字上站起来了！看得我有时欢笑，有时流泪，母亲说我看书看得疯了。有一次因为我在澡房里偷看，把洗澡水都凉透了，她气得把书抢过去，撕去了一角，从此后就反复看着这残缺不完的故事，直到十几年后我自己买到一部新书时，才把故事的情节拼全了。

此后是无论是什么书，我得到就翻开看。即或不是一本书，而是一张纸，哪怕是一张极小的纸，只要上面有字，我就都要看看。记得八九岁的时候，我要求我的老师教给我做诗。他说做诗要先学对对子，我说我要试试看。他笑着给我写了“鸡鸣晓”，我几乎不假思索

地对上个“鸟鸣春”，他大为喜悦诧异，以为我自己已经看过韩愈的《送孟东野序》。其实“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬”这四句话，我是在一张香烟画的后面看到的！

再大一点，我又看了英国名作家狄更斯的《大卫·考伯菲尔》，我很喜欢这本书！记得我反复地读这本书的时候，当可怜的大卫从虐待他的店主出走，投奔他的姨婆，旅途中饥寒交迫的时候，我一边流泪，一边掰我手里母亲给的小点心，一块一块地往嘴里塞，以证明并体会我自己是幸福的！母亲看见了，说，“这孩子真奇怪，有书看，有东西吃，你还哭！”事情过去几十年了，这一段奇怪的心理，我从来没有对人说过！

### 父亲的“野”孩子

当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说，“看你的脸都晒‘熟’了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答，“你的孩子，大了还会野吗？”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的笑，而父亲脸上的笑，却是得意的笑。

的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来的。我从小男装，连穿耳都没有穿过。回福州的那一年，伯母，叔母都说：“四妹该扎耳朵眼，戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说“你们看她左耳唇后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”自此我始终没扎耳朵眼！

不但此也，连紧鞋父亲也不让穿，有时穿的鞋稍微紧了一点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走，父亲就埋怨母亲说，“你又给她小鞋穿了！”母亲也气了，把剪刀和鞋样推到父亲面前说“你会做就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真地拿起剪刀和纸就要铰鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

父亲经常就带我出去骑马或是打枪。我们骑着马在海边山上玩。父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马跟在后面。父亲还教我打枪，我背的是一杆鸟枪。枪弹只有绿豆那么大。

### 烟台是我们的！

夏天的黄昏，父亲下了班就带我到海边散步，在沙滩上，我们面海坐下，夕阳在身后慢慢落下，红霞满天。对面好像海上的一抹浓云，那是芝罘岛。岛上的灯塔一会儿一闪地发出强光。

一天，父亲沉默地坐着。我挨过去用头顶着他的手臂说：“爹，你说这小岛上的灯塔不是很好看么？烟台海边就是美，不是吗？”这些都是父亲平时常说的话，我想以此

来引出他的谈锋。

父亲却摇头慨叹地：“中国北方海岸好看的港湾多的是，何止一个烟台？你没有去过就是了。”

他用手拂弄着身旁的沙子，接着说：“比如威海卫、大连湾、青岛，都是很美的……”

我说：“爹，你哪时也带我去看一看。”父亲拣起一块卵石，狠狠地向海浪上扔去，一面说：“现在我不愿意去！你知道，那些港口现在都不是我们中国人的，威海卫是英国人的，大连是日本人的，青岛是德国人的，只有烟台是我们的，我们中国人自己的一个不冻港！”

我从来没有看见父亲愤激到这个样子。他似乎把我当成一个大人，一个平等的对象，在这海天辽阔四顾无人的地方，倾吐出他心里郁积的话。

他说：“为什么我们把海军学校建设在这海边偏僻的山窝里？我们是被挤到这里来的呵。将来我们要夺回威海、大连、青岛，非有强大的海军不可。现在大家争的是海上霸权呵！”

他又谈到他参加过的中日甲午海战：开战的那一天，他身旁的战友就被敌人的炮弹打穿了腹部，肠子都被打溅在烟囱上！炮火停歇以后，父亲把在烟囱上烤焦的肠子撕下来，放进这位战友的遗体的腔子里。“这仇不报是不行的！”父亲看着我说，“我在巡洋舰上的时候，常常到外国去访问。我觉得到哪里我都抬不起头来！你不到外国，不知道中国的可爱离中国越远，就对她越亲。……”

在这长长的谈话中，我记得最牢，印象最深的，就是“烟台是我们的”这一句。

许多年以后，除了威海卫之外，青岛、大连，我都去过。英国、日本、意大利……我也到过，那时我没有觉得抬不起头来。我觉得做新中国的人民是光荣的！

“烟台是我们的”，这“我们”二字，除了十亿我们的人民之外，还特别包括我和我的父亲！

（节选自《冰心散文·往事》 有删改）

17. 给下面词语中加点字注音。（2分）

(1) 百无聊**赖** ( ) (2) **诧异** ( ) (3) **虐待** ( ) (4) **埋怨** ( )

18. 文章开篇两段文字亲切自然，情意浓浓。请从内容和结构两方面分析其作用。（4分）

答：\_\_\_\_\_

19. 请分析下面句子在文中的含义。（4分）

门内是多么使我眼花缭乱的画面呵！我一跨进这个门槛，我就出不来了！

答：\_\_\_\_\_

20. 忆及童年读《大卫·考伯菲尔》的情景时，作者说“我自己是幸福的”。她体会到的

“幸福”有哪些？（4分）

答：\_\_\_\_\_

21. 文中说“的确，我的‘野’，是父亲一手‘惯’出来的。”父亲是如何“惯”我“野”的？请用简洁的语言概括出其中的两件事。（4分）

答：\_\_\_\_\_

22. 文章再现了作者与父亲海边散步的情景。从父亲的“愤激”之态和“倾吐”之言中，

你感受到父亲是一个怎样的人？（3分）

答：\_\_\_\_\_

23. 深刻而清晰的童年杂忆，包含了作者哪些复杂的情感？请结合文章内容简要回答。（4分）

答：\_\_\_\_\_

17. (1) lài (2) chà (3) nǚè (4) mán
18. 内容：病中回忆起父母对自己思想、感情、健康成长的帮助和影响。  
结构：为下文回忆与父母的往事做铺垫。
19. 形象地写出了书库对我的巨大的诱惑力，以及我多书籍（读书）的痴爱。
20. 母亲帮助我打开了文学的大门；父亲给予了我自由和民主，培养了我的爱国情感。
21. 从小穿男装；不扎耳朵眼；不穿紧鞋；带我骑马打枪。
22. 勇敢，有思想的爱国军人。
23. 对母亲将自己引入文学殿堂的感谢；对父亲的自由民主与爱国情感培养的感激；对国家的热爱和身为新中国的人民的的光荣和自豪；对快乐、开朗、健康童年生活的知足。

【2016·吉林省吉林卷】

【2016·吉林省四平卷】

【2016·吉林省辽源卷】

【2016·吉林省通化卷】

【2016·吉林省白山卷】

【2016·吉林省松原卷】

【2016·吉林省白城卷】

【2016·吉林省延边朝鲜族自治州卷】

## 2016年辽宁省

【2016·辽宁省沈阳卷】

(四) 阅读选文，完成 13~18 题。(20 分)

好感

朱鸿

① 常听老人说，人生喜忧参半，但我的人生却因收藏“好感”而时时充满快乐。

② 多年前，我乘公交车，没有零钱买票，遂把一百元人民币呈给售票员。售票员皱眉，不高兴。当然不高兴，因为我只有两站路，而且找钱几乎会用尽她所有的零钱。售票员的不高兴让我紧张，恐她退我一百元，请我下车。正在焦虑之时，我邻座一位先生伸手递给售票员一元钱，说：“我两站，他也两站，一元钱就不用找了。”售票员转阴为晴，退了我的钱。我也顿然轻松，一种温馨遍体融化，好像春天的阳光照耀着我。我谢了邻座的先生下车告别之际又谢谢他。他四十岁的样子，湖北仙桃人，在西安工作，住丈八路潘家庄。好感不期而得，我收藏了。

③ 还有一次，我匆匆上课，出了小区才发现因为换衣服忘了带钱，但如果返回取钱，我就会迟到。我呼住一辆三轮车，司机让我上车。我站着未动，对他说：“我坐过你的车。”司机说：“好像坐过。”“我今天还要坐你的车。”“没有问题，请上来吧。”我说：“今天我忘了带钱，你能不能拉我？”司机一愣，然后微笑着对我说：“忘了带钱也拉你，请上来吧。”我说：“谢谢你！我肯定会付你钱的。”于是坐了他的车，嘱他拉我至长安路。到站我又谢谢他，就跨桥进校上课了。

④ 之后有数月我没有碰到这个司机，遂觉亏欠。从明德门至长安路一程五元，然而这司机就是靠一程五元的累积维持生计的。夏天的黄昏，我在路上走着，忽见他驾着三轮车迎面驶来，赶紧喊他。他停下来，等我上车。我说：“我一直在寻你。”他说：“寻我？干什么？”我说：“春天我坐你的车到长安路，没有付钱，今天付给你。”我掏出五十元，当作付他十倍的车钱，并说：“谢谢你，你那天没有拒绝我。不要找了！”他诧异地说：“不行，不行！”我说：“行，行！”就走了。这种好感来而往之，是循环的，我也收藏了。

⑤ 三十年来，我总会想起一位陌生的兄长，并久享他所赠我的好感。那是 1984 年，我刚刚从大学毕业。我想吃一顿羊肉泡馍，便进馆子排队买票。不料一步一步挪到柜台，

才知道钱不够。难免羞愧，便打算抽身放弃。这时候有一个青年越过两人，挤到柜台前说“我给他补够。”就数了九毛钱给了服务员。我心里滚烫，并以目光致谢，他声色平静地回应了我，悄然返回自己的位置，继续排队。我注意到他旁边站着的女朋友，一直向他微笑这是一个敦实的小伙子，肤色略黑，充盈着一种可以信赖的英气。他所赠的好感我已经收藏了多年，早就增值了。

⑥ 陌生兄长的赠予在我心中悄然生根。一次，适逢一个妇女刷卡乘车，她连刷三次也未反应，又没有两元的零钱可以投箱，司机便转方向盘准备把车开向路边，喊她下车。当此之际，我想起了多年前为我补够钱让我吃了一顿羊肉泡馍的那位陌生的兄长……于是我走过去，替她刷了卡，那一刻我对自己很是满意，因为我将好感赠予了别人。

⑦ 从此以后，在公交车上，但凡碰到老者或残疾者，我便会给他们让座；在路上，碰到匍匐在地的乞丐，我也会给他盒子里放一点零钱；在街上，碰到弱者受欺，我更会仗义为弱勢而辩……这些经历让我明白好感可以任凭创造，可以常有。它会净世暖心，会养性滋仁。

(选自《人民日报》，有删改)

13. 阅读选文②~⑤段，完成下面表格。(4分)

段落	②	③~④	⑤
概括内容	我乘公交车没零钱，邻座先生帮我付车费。	A	B

A:

B:

14. 请从修辞的角度赏析选文第②段画线的句子。(3分)

我也顿然轻松，一种温馨遍体融化，好像春天的阳光照耀着我。

15. 选文第③段画线句子运用了什么人物描写方法？有什么作用？(4分)

16. 请分析选文第⑤段中两个加点词的表达效果。(4分)

滚烫：

平静：

17. 请结合全文**举例分析**第⑤段中“增值”的内涵。(举一例即可) (2分)

18. 选文的标题有什么含义？(3分)

(四) 13.A.司机拉载没带钱的我，我后来遇到他，为表谢意，付了他十倍车钱。B.我买羊肉泡馍钱不够，陌生兄长主动帮我补足了钱。14.比喻，生动形象地写出了我因得到邻座先生的帮助内心感到温暖。15.神态描写，语言描写；生动形象地写出了司机开始的惊讶和后来乐于帮助我的明确态度，表现了司机的善良、乐于助人。16.“滚烫”写出陌生兄长帮我补钱后，我内心的无限感动；“平静”写出陌生兄长帮我补钱后，他自然、平常的表现突出他助人后不求回报的心理。17.“增值”指我将好感赠予了别人。如：我替妇女刷卡；我给乞丐零钱；我为弱者争辩；我给老者或残疾者让座。18.“好感”是因人与人之间的帮助而产生的感激和愉悦之情；“好感”是净世暖心、养性滋仁的温馨氛围。

【2016·辽宁省大连卷】

【2016·辽宁省鞍山卷】

【2016·辽宁省抚顺卷】

【2016·辽宁省丹东卷】

(二) 阅读下面语段，回答 23-29 题。(共 19 分)

### 别样的礼物

① 从小到大收过许多礼物，当时会喜上眉梢，也会把玩上数日，随后往往置于一隅，任其蒙尘。唯有那份礼物，因其特别，久久地珍藏于内心深处，常常会在某个阳光满地、温馨满怀的日子里不经意间被我想起。

② 那是登上讲台的第二年，工作的热情还在渐渐升温，课堂、学生将我每天的日程表填得满满的。这种快节奏的紧张生活，让我的身体又处在了低潮状态，我发着低烧，浑身软绵绵的，无力说话，也不想吃东西。看样子是去不成学校了，只好安心地睡一觉，养养神明天再说。

③ 门外突然响起了嘈杂声，接着好像是父亲和什么人说话的声音，然后父亲就进来喊我起床，告诉我学生们来看我了。我睁开蒙眬的睡眠，问父亲钟点，才发觉竟昏昏沉沉地睡到黄昏。我刚想下地，学生们就拥了进来，一个、两个、三个……挤了满满一屋子。

④ 学生们异口同声地问着我的病情，劝慰我好好休息；我也询问着他们的功课和这一天班级里的情况。

⑤ 这时，我注意到班长向大家使了个眼色，孩子们纷纷开始翻再书包，然后变戏法似地找出一些花花绿绿的东西，迫不及待地递到我的手中。原来是孩子们为我精心准备的礼物：有我喜欢看的书、精致的八音盒、漂亮的发夹、还有红红的苹果、甜甜的蜜橘……刹那间我的被子上堆满了礼物，我被五彩缤纷的礼物簇拥着。我的鼻子一酸，眼泪静静地落下来。这些和我相识仅仅半年的孩子们用他们质朴的行为打动着、感染着我、鼓励着我，我被一种强烈的幸福感包围着，我一时语塞，任泪水不断地流下来。

“小岩，你还没给老师送礼物呢！”听到问学的提醒，一个一直站在角落里的孩子慢慢靠近我的床边。

噢，是他！这是个家境窘迫的孩子，父母常年在外打工，就靠爷爷奶奶拉扯着。平日里，班级搞什么活动，他都不参加，他怕拿不出钱来，怕同学笑话他。说实在的，看到他能来我很意外。

④ 他怯怯地站在我的床边，脸已开始泛红，似是鼓了很大勇气，小声说道：“老师，我没钱买礼物，我送您一个祝福作礼物，行吗？”说完，他注视着我的眼睛，那眼睛里有亮亮的光在闪动，像是蓄着一泓秋水，那样清澈透明，看着这个平时总是寂然无声，温顺得像只小绵羊的孩子，我用力地点了点头。

⑨ “老师，祝您健康！”他大声地说出了自己的祝福，然后羞涩地低下头去。啊！多么别样的礼物！多么真挚的关怀！似一捧清新的溪流沁入肺腑，似一抹温馨的春阳暖人心扉，似一阵霏霏的细雨涤荡心灵。谁能说他的礼物不名一文？谁能嘲笑他用语言表达祝福的心不够坦诚？他的礼物不正是古人“千里送鹅毛，礼轻情意重”的最好诠释吗？在世俗面前，这礼物多么超然，多么独特，多么价值不菲！它带给我的惊喜是如此强烈，带给我的感动是如此撼动我的心！我拉过他的手，将他的手紧紧地握在我的手里……

④ 岁月流逝，步履匆匆，让人淡漠了许多往事、许多心境、许多朋友，年过半百的我，站在岁月的门槛上，淘尽了生活的尘粒，对过往的生活竟深深地起了再回首的眷念之意。看着散落在柜子里的一些礼物，突然想清点一下自己的心情了，于是“老师，祝您健康”这句祝福语又一次漫上心头。

(原文有改动)

23. 请将下面的词语正、工整地抄写在答题卡相应的方格中。(2分)

温馨 眷念

24. 请用简洁的语言概括选文的主要内容。(3分)

答：\_\_\_\_\_

25. 选文标题有什么作用?(2分)

答：\_\_\_\_\_

26. 选文中“我”是一个怎样的人?(2分)

答：\_\_\_\_\_

27. 选文第⑨段划线句“似一棒清新的溪流沁入肺腑，似一抹温馨的春阳暖人心扉，似一阵霏霏的细雨涤荡心灵”运用了哪些修辞方法?有怎样的表达效果?(4分)

答：\_\_\_\_\_

28. 选文第⑦段运用了插叙，有什么作用?(3分)

答：\_\_\_\_\_

29. 小岩毕业时，“我”作为老师，曾为他写过一段临别赠言，表达了对他的感激和祝福之意。请你结合选文内容，以“我”的口吻写出这段赠言。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 记叙文 (共 19 分) 23. 抄写正确、工整即可 (2 分) 24. 小岩在“我”生病时，送给我一份别样的礼物，令我感动。或“我”在生病时，收到小岩送的一份别样的礼物，我的心被撼动了。(3分，意对即可) 25. 用“别样”暗示文章的中心 (1 分)，“礼物”贯穿全文是文章的线索 (1 分)，设置悬念，吸引读者的阅读兴趣 (1 分)。(答对其中任意两点即可给满分，共 2 分) 26. 她是一个爱岗敬业、尊重学生，能公平地对待学生，受学生爱戴、看重师生间的情意的师德高尚的人。(答出任意两点就给满分) 27. 比喻、排比 (2 分)，生动形象地表现出了“我”对小岩那份别样的礼物的赞赏 以及它带给我的惊喜与感动，增强语言气势，表达强烈感情 (2 分)。28. 交代了小岩家境和他平日不参加班级活动的情况，解释了“我”对小岩能来看望“我”感到意外的原因 (以上两点答对其一即可给 1 分)，突出了小岩对老师情感的真挚 (1 分)，为下文写小岩送我一句祝福当礼物做铺垫 (1 分)。29. 结合文章表达感谢之意 (1 分)，有祝福 (1 分)，表述符合老师身份 (1 分)。

示例：亲爱的小岩：感谢你在我生病时送给我一份独特的礼物，你是一个纯真的孩子，老师希望你在今后的日子里能够继续保持这份纯真。祝你学业有成，前途似锦。

【2016·辽宁省锦州卷】

【2016·辽宁省营口卷】

【2016·辽宁省阜新卷】

【2016·辽宁省辽阳卷】

【2016·辽宁省铁岭卷】

【2016·辽宁省朝阳卷】

【2016·辽宁省盘锦卷】

【2016·辽宁省葫芦岛卷】

### 2016年青海省

【2016·青海省卷】

【2016·青海省西宁卷】

(一) 阅读《变色龙》(节选)，回答问题。(15分)

① 警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

② “好哇，你咬人？该死的東西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

③ 传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

④ “好像出乱子了，长官！”巡警说。

⑤ 奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

⑥ “这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

⑦ “长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

⑧ “嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

⑨ “这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

⑩ “席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

……

⑪ “我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不

能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

⑫“不过说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

⑬“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

⑭“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

⑮“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

⑯“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

⑰“是来住一阵的。”

⑱“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……”“得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

⑲普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

⑳“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

16. 阅读选文，概括说明警官奥楚蔑洛夫对小狗和赫留金的态度不断发生变化的直接原因是什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

17. 简析第③段中“木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。”这句话中“钻”字的表达效果。（2分）

答：\_\_\_\_\_

18. 指出下列各句运用的描写方法，并说明其作用。（6分）

(1)“四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。”

描写方法：

作用：\_\_\_\_\_

(2)“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……”

描写方法：\_\_\_\_\_

作用：\_\_\_\_\_

19. 你是怎样理解第⑨段中围观者的“笑”的？（3分）

答：\_\_\_\_\_

20. 读完本文，某同学写了一幅对联的横批和上联用来评价奥楚蔑洛夫，现在请你补写下联。（2分）

横批：媚上欺下

上联：面对权贵趋炎附势尽显奴才脸。

下联：\_\_\_\_\_。

(一) 阅读《变色龙》(15分) 16. 因狗的主人(身份)的变化而变化。17. “钻”字既写出了人群聚集之快,又表现出他们急于看热闹的无聊心态。18. (1)描写方法:环境描写(社会环境描写)作用:作者通过对人物出场周围环境的描写,渲染了当时沙皇黑暗统治下的社会压抑经济萧条、市场冷清的凄凉气氛,为情节的发展做铺垫。(2)描写方法:语言描写作用:作者通过对奥楚蔑洛夫看似搭讪的话的描写,生动形象的刻画出了他趋炎附势、反复无常、巴结讨好权贵、媚上欺下的丑态。19. 从围观者的笑声中可以看出,在沙皇黑暗统治下民众成了无聊的看客,丧失了对弱者的同情心。从而讽刺和揭露了(反映出)民众思想的愚昧与精神的麻木。20. 略。(示例:“看到百姓专横跋扈露出虎狼相”等。)

## 2016年陕西省

### 【2016·陕西卷】

(二) 阅读下面的文字,完成12~16题。(18分)

#### 少年护城河

肖复兴

① 在我童年住的大院里,我和大华曾经是“死对头”。原因其实很简单,大华倒霉就倒霉在他是个“私生子”,他一直跟着他小姑过,他的生母在山西,偶尔会来北京看看他,但谁都没有见过他爸爸,他自己也没见过。这一点,是公开的秘密,全院里的大人孩子都知道。

② 当时,学校里流行唱一首名字叫《我是一个黑孩子》的歌,其中有这样一句歌词:“我是一个黑孩子,我的家在黑非洲。”我给改了词儿:“我是一个黑孩子,我的家不知在何处……”这里黑孩子的“黑”不是黑人的“黑”,而是找不着主儿即“私生子”的意思,我故意唱给大华听,很快就传开了,全院的孩子见到大华,都齐声唱这句词。现在想想,小孩子的是非好恶,就是这样简单,又是这样偏颇,真的是欺负人家大华。

③ 大华比我高两年级,那时上小学五年级,长得很壮,论打架,我是打不过他的。之所以敢这样有恃无恐地欺负他,是因为他的小姑脾气很烈,管他很严,如果知道他在外面和哪个孩子打架了,不问青红皂白,总是要让他先从他家的胆瓶里取出鸡毛掸子,然后撅着屁股,结结实实挨一顿揍。

④ 我和大华唯一一次动手打架,是在一天放学之后。因为被老师留下训话,出校门时天已经黑了。从学校到我们大院,要经过一条胡同,胡同里有一块刻着“泰山石敢当”的大石碑。由于胡同里没有路灯,漆黑一片,经过那块石碑的时候,突然从后面蹿出一个人影,饿虎扑食一般,就把我按倒在地上,然后一痛拳头如雨,打得我鼻肿眼青,鼻子流出了血等我从地上爬起来,人影早没有了。但我知道除了大华,不会有别人。

⑤ 我们两人之间的“仇”,因为一句歌词,也因为这一场架,算是打上了一个“死结”。从那以后,我们彼此再也不说话,即使迎面走过,也像不认识一样,擦肩而过。

⑥ 没有想到,第二年的夏天,我的母亲突然去世了。父亲回老家沧县给我找了个后妈。一下子,全院的形势发生了逆转,原来跟着我一起冲着大华唱“我是一个黑孩子,我的家不知在何处”的孩子们,开始齐刷刷地对我唱起他们新改编的歌谣:“小白菜呀,地里黄哟;有个孩子,没有娘哟……”

⑦我发现，唯一没有对我唱这个歌的，竟然是大华！

⑧我很想和他说话，不提过去的事，只是聊聊乒乓球，说说游泳世界冠军就好。好几次，碰到一起了，却还是开不了口。再次擦肩而过的时候，我看见他的眉毛往上挑了挑，嘴唇动了动。

⑨一直到我上了中学，和他一所学校，参加了学校的游泳队，由于他比我高二年级，老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作，我们才第一次开口说话。这一说话，就像开了闸的水，止不住地往下流。过去那点儿事，就像沙子被水冲得无影无踪，我们一下子成为了无话不说的好朋友。童年的心思，有时就是这样窄小如韭菜叶，有时又是这样没心没肺把什么都抛到脑后。只是，我们都小心翼翼的，谁也不去碰过去的往事，谁也不去提私生子或后妈这令人厌烦的词眼儿。

⑩大华上高一那年春天，他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西。那天放学回家，刚看见他的生母，他扭头就跑，一直跑到护城河边。他的生母，还有大院好多人都跑了过去，却只看见河边上大华的书包和一双白力士鞋，不见他的人影。大家沿河喊他的名字，一直喊到了晚上，也再没有见他的人影。大华的生母一下子就哭了起来，大家也都以为大华是投河自尽了。

我不信。我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水。夜里，我一个人又跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。我在河边站了很久，突然，我憋足了一口气，双手在嘴边围成一个喇叭，冲着河水大喊了一声：“大华！”没有任何反应。我又喊了第二声：“大华！”只有我自己的回声。心里悄悄想，事不过三，我再喊一声，大华你可一定得出来呀！我第三声大华落了地，依然没有回应，一下子透心凉，我一屁股坐在地上，再也忍不住哇哇地哭了。

就在这时候，河水有了“哗哗”的响声，一个人影已经游到了河中心，笔直地向我游来。我一眼看出来，是大华！

我知道，我们的友情，从这时候才是真正的开始。

一直到现在，只要我们彼此谁有点儿什么事情，不用开口，就像真的有什么心灵感应一样，保证对方会在第一时间出现在面前。我们两人都相信，这不是什么神奇，是真实的存在。这个真实就是友情。罗曼·罗兰曾经讲过，人的一辈子不会有那么多所谓的朋友，但真正的朋友，一个就足够。

(选文有改动)

12.请从“我”的角度，梳理文章的故事脉络。(每空8个字)(4分)

①篡改歌词，欺负大华——②\_\_\_\_\_——③母亲去世，遭受欺负——④\_\_\_\_\_——⑤深夜寻访，找到大华

13.大华的“眉毛往上挑了挑，嘴唇动了动”，这个细节表现了大华怎样的心理？(2分)

答：\_\_\_\_\_

14.请结合语境，说说下面句子中加点词语的表达效果。(4分)

(1)我发现，唯一没有对我唱这个歌的，**竟然**是大华！

答：\_\_\_\_\_

(2)夜里，我一个人**又**跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。

答：\_\_\_\_\_

15.文中有多处地方，相互照应。请照两处抄写在下面的横线上。(2分)

答：\_\_\_\_\_

16.“我”和大华，为什么能够成为“真正的朋友”？请结合全文，分点回答。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 12.② 黑夜遇袭，遭到报复 ④学习游泳，再次交往 13.表现大华想与“我”和好，又碍于自尊难以启齿的复杂心理。14. (1) 写出发现大华没有“报复”“我”，出乎“我”的意料，及表现了“我”的惊讶，又流露出“我”的感激，还传达出“我”的愧疚。(2) 写“我”夜晚再次到护城河边寻找大华，这个举动一方面表现出“我”对大华的牵挂，另一方面凸显出“我”对大华有信心。15. 示例一：“谁也不去提私生子或后妈这令人厌烦的词眼儿”照应“大华倒霉就倒霉在他是个‘私生子’”“父亲回老家沧县给我找了个后妈”

示例二：“我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水”照应“老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作”示例三：“他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西”照应“他一直跟着他小姑过，他的生母在山西”16. (1) “我”和大华曾因年幼无知互相伤害，而大华却能在“我”遭遇不幸时，谅解“我”，包容“我”；(2) “我”和大华虽心有芥蒂，却能不计前嫌，敞开心怀，成为无话不说的朋友；(3) “我”在大华最脆弱的时候能挺身而出，我们开始建立真正的友谊；(4) “我”和大华能够心心相通，心有灵犀，无需语言就能知道对方的需要并施以援手。

## 2016年湖南省

### 【2016·湖南省】

### 【2016·湖南省长沙卷】

## 三、作文 (共 60 分)

### (四) 记叙文阅读 (共 20 分)

#### 童真

(1) 女儿从小不认生，觉得满世界皆是可亲之人，见谁都笑。有一次，我在街边的瓜果店买桃子，没零钱，卖瓜果的不以为意：“下次补吧，大家都认得你，你是那个小酒窝的妈妈。”我先一愣，然后才醒悟过来，原来女儿的人缘有这么好。

(2) 我有些忧心忡忡，孩子总那么憨，像个不长心眼儿的小糖人儿，万一遇着个歹徒怎么办？回家后，我细细教导了女儿一番，教她如何防范陌生人，她正在吃桃子，满脸桃汁，只管唧唧唔唔点头，也不知记住没有。

(3) 一个周末，我们一家去逛早市。这一路上，女儿结识了好几个朋友，甚至还得到一名穿超人斗篷的小男孩的邀请，两人打算下午一起去广场玩，而且不带家长，小孩子可以在一秒内信任对方，大人就未必了。超人的妈妈尽管面有难色，但拗不过儿子，答应了。婆婆则在我耳边嘀咕：“不知根不知底的陌生小孩，怎么可以一起出去玩！再说两个人都指甲盖那么大，没有大人跟哪行啊！”我朝老人家挤挤眼，叫她先别反对，我自有主意。

(4) 下午，女儿准时出门，我悄悄尾随，小超人已到广场，他们荡秋千，滑滑梯，又看了一会儿别人放风筝。很快，我发现小男孩的妈妈也尾随其后，我们两个会心一笑，分别躲在隐蔽处，忠心耿耿地做保镖。荡秋千时，女儿险些翻下吊椅，幸亏小超人手快扶住了她，但脑袋似乎还是被磕了一下。我当时几乎要挺身而出，但最后还是忍住了，因为女儿只摸了摸头，开心都来不及，哪有时间哭！

(5) 他们在人群里悠闲地逛了一会儿，又去看月季花，花圃边的长椅上，一个正在发脾气的小妹妹不理睬妈妈的劝阻，揪下自己的鞋子扔进草坪。他们帮忙捡回来，小妹妹觉得有趣，立刻停止哭闹，一遍一遍扔鞋，他们也当做有趣的游戏，争先恐后去捡。旁边有个老太太竖起大拇指：“三兄妹好和睦，相亲相爱一家子”我窃笑：这是相亲相爱陌生人啊！

(6) 黄昏时，两个小人儿挥手告别，各自回家，我们两位家长也暗暗点头告辞。这时，空荡荡的路上，突然走过一个陌生男子，身材高大，语调温和，他与女儿攀谈起来，问她几岁了，家住哪里，上小学还是幼儿园。女儿似乎毫无戒备，一一告知，好像还顺口说出

一连串电话号码。我心中惴惴不安，靠近两步，准备随时现身。

(7)那陌生男子又问女儿，为何单独走路，爸妈在哪里？女儿对答如流，说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢，他们可能就躲在前面的树丛里。我又惊又喜，这理由简直妙不可言。此时，陌生男子从背包掏出一把玲珑的小红伞，向女儿比比画画，我心咚咚跳叫自己沉住气，看看女儿会怎样应付，\_\_\_\_\_。

(8)那陌生男子硬是将小伞塞入女儿手中，两人开始拉扯退让。我赶紧走过去，还未来得及出声，一名推婴儿车的女子忽然走过来，正是广场上扔鞋小妹妹的妈妈。她挡在陌生男子面前，质问他意欲何为。陌生男子大窘，举起小伞叫我们看，上面印着广告有家新开张的甜品店儿童节大酬宾。他解释，因为小女孩实在太可爱，忍不住多聊了几句，所以才造成一场误会。

(9)女儿对尴尬的陌生男子说：“叔叔，我想要两把小伞。”我颇为疑惑，男子开心相赠，还给婴儿车上也插了一把，我心里暗自决定，下周带全家人去这家店里吃甜品，女儿看着熟睡的小妹妹，惊喜地说：“这是扔鞋的小妹妹。”推车女子莞尔一笑：“真是有缘。我生怕你遇到了坏人呢。”

(10)到家后，我崇拜地问女儿，为何能这么聪明的应对陌生人。女儿骄傲地告诉我，在幼儿园老师经常讲，还请警察叔叔在课堂上演练，她做的最好啦，但我仍有疑惑：“那你为什么把地址和电话都告诉她了？”女儿得意地笑道：“我说的全是舅舅家的，坏人一定找不到我的！”全家人哄哄大笑。有这么一个外甥女，舅舅不知该哭还是该笑。

(11)我忽然想起一件事，问女儿：“你为什么要两把小伞？”她回答：“昨天幼儿园来了一个新同学，叫黄丝丝，总是哭，不说话也不玩。我送一把小伞给她，她就会笑的。”

(12)我的心忽然感到无比欣慰。我们常常行进在布满漩涡、处处危险的浊流中，孩子的童真与善良，却让我仿佛在浊流中看到了一股清泉，这股清泉让我感受到了人性中的甘甜，让我看到了人间最美好的那一面！这份童真与善良我曾经是那样的熟悉，而现在又是如此的陌生。

(13)只是，欣慰之余，我内心却又是一丝沉重，如鲠在喉：天真的女儿在应付“陌生叔叔”的时候，是如此老练，如此“聪明”，这让我心中又多了一份陌生，我是该喜还是该忧呢？

(14)也许，面对陌生的童真，我们有太多太多值得思考的问题……

(原文作者：刘继荣，有改动)

21. 初读课文，从“我”的角度梳理概括文章内容，填写下表（4分）

地点	情节	心情
街边瓜果店	买东西得知女儿人缘好	①
早市	女儿得到小男孩邀请	心中为难
广场	女儿险些翻下吊椅	②
③	女儿与陌生男子攀谈	惴惴不安
家中	④	无比欣慰

22. 细读课文，完成下面题目。（共8分）

(1) 文中说“女儿对答如流，说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢，他们可能就躲在前面的树丛里。我又惊又喜，这理由简直妙不可言”，“我”为什么会“又惊又喜”？（4分）

(2) 从修辞角度赏析文章第（12）自然段画线句子的表达效果。（4分）

我们常常进行在布满漩涡处处危险的浊流中，孩子的童真与善良，却让我仿佛在浊流中看到一股清泉，这股清泉让我感受到了人性中的甘甜，让我看到了人间最美好的那一面！

23. 纵观全文，说说文章结尾处“陌生的童真”的含义。文章第（13）段提出了一个问题：“我是该喜还是该忧呢？”请写出你对此问题的看法和理由，并谈谈你读完此文后的感悟。（8分）

（四）21. ①忧心忡忡 ②十分紧张 ③回家路上 ④发现女儿的童真、善良 22. （1）①“惊”是因为原本憨憨的女儿会如实地告诉陌生男子，但实际是女儿对陌生男子有警惕之心懂得保护自己，出乎我的意料。②“喜”是因为见到如此懂得保护自己的女儿，我不由地生出喜悦之情，再也不担心女儿被陌生人欺骗。（2）运用了比喻、对比的修辞手法，把危险、世俗比作浊流，把孩子的童真与善良比作清泉，把浊流与清泉形成对比，表达了作者对孩子的童真与善良的赞美之情，像清泉一样让人觉得甘甜，突出童真难能可贵。23.

（1）“陌生的童真”是指女儿并不像我想象中的全然的信任陌生人。另一方面指的是成人已失去了童真，带着世故的眼光看待世界，不再相信陌生人。（2）看法：我“喜”是因为如此值得保护自己的女儿让我不由得生出惊喜之情，“忧”是因为女儿如此之小就懂得这些世俗的东西。（3）感悟：人与人之间应该多一些信任。

【2016·湖南省株洲卷】

【2016·湖南省湘潭卷】

【2016·湖南省衡阳卷】

（五）阅读下面的文章，完成21-24题。（10分）

老海棠树

史铁生

① 如果可能，如果有一块空地，不论窗前屋后，要是能随我的心愿种点什么，我就种两棵树：一棵合欢，纪念母亲；一棵海棠，纪念我的奶奶。

② 奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起。

③ 老海棠树有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。四周是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染海棠的花雨。奶奶站在地上，站在屋前，站在老海棠树下，望着我……

④ 春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

⑤ 或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。

⑥ 有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮：“你刚回来，去歇息着吧。”

⑦ 冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟无对我的责备。

⑧……

⑨如今，奶奶已离我而去。而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之飘然而去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，望着我，或不时地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

21. 文章写了关于奶奶的哪些事情？请用简洁的语言分点概括。（3分）

答：\_\_\_\_\_

22. 请简要分析下面句子中人物描写的方法和人物的心理状态。（2分）

奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”

答：\_\_\_\_\_

23. 文章是回忆奶奶的，为什么要在第③段写“我”在老海棠树上的活动？（2分）

答：\_\_\_\_\_

24. 从全文看，以“老海棠树”为题有什么好处？（3分）

答：\_\_\_\_\_

(五) (10分)

21. 参考答案：树下唤孙、送饭，糊纸袋，补花，洗菜，扫院子，灯下学习（读《扫盲识字课本》、读报、请教）。22. 参考答案：对奶奶的动作、语言描写，表现了奶奶对一份有尊严的工作的渴望和对孩子不理解自己的不满。评分标准：2分，描写手法1分，心理状态1分。

23. 参考答案：表现“我”在老海棠树上的快乐，借以反映奶奶对“我”的关心；为下文进一步写“我”和奶奶的亲情作铺垫。评分标准：2分，内容1分，结构1分。24. 参考答案：以老海棠树为线索，贯穿全文；老海棠树象征了奶奶，在“我”的记忆里与奶奶的形象不能分开；含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。（答思念、内疚、关爱等情感亦可）评分标准：3分，线索1分，内容1分，情感1分。

23. 参考答案：表现“我”在老海棠树上的快乐，借以反映奶奶对“我”的关心；为下文进一步写“我”和奶奶的亲情作铺垫。评分标准：2分，内容1分，结构1分。24. 参考答案：以老海棠树为线索，贯穿全文；老海棠树象征了奶奶，在“我”的记忆里与奶奶的形象不能分开；含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。（答思念、内疚、关爱等情感亦可）评分标准：3分，线索1分，内容1分，情感1分。

【2016·湖南省邵阳卷】

阅读下面文章，完成相关问题。

### (一)教你生病

毕淑敏

①儿子比我高了。

②一天，我看他打蔫，就习惯地摸摸他的头。他猛地一偏脑袋，表示不喜欢被爱抚，但我已在这一瞬间的触摸中，知道他在发烧。

③“你病了。”我说。“噢，这感觉就是病了？我还以为我是睡觉少了呢。妈妈，我该吃点什么药？”他问。孩子一向很少患病，居然连得病的滋味都忘了。我刚想到家里专储药品的柜里找体温表，突然怔住。因为我当过许多年的医生，孩子有病，一般都是自己在家就治了。他几乎没有去过医院。

④“你都这么大了，你得学会生病。”我说。“生病还得学吗？我这不是已经病了吗？”他大吃一惊。“我的意思是你必须学会生病以后怎么办。”“我早就知道生病以后该怎么办。找你。”他成竹在胸。“假如我不在呢？”“那我就打电话找你。”“假如……你终于找不到我呢？”“那我就……就找我爸。”

⑤也许这样逼问一个生病的孩子是一种残忍。但我知道总有一天他必须独立面对疾病。既然我是母亲，就应该及早教会他生病。

⑥“假如你最终也找不到你爸呢？”“那我就……我就忍着。”儿子说。“有些病是不能忍的，早一分钟是一分钟。得了病以后最应该做的事是上医院。”“妈妈，你的意思是让我今天独自去医院看病？”他说。虽然在病中，孩子依然聪明。“正是。”我咬着牙说，生怕自己会改

变主意。“那好吧……”他扶着脑门说，不知是虚弱还是思考。“你到外面去打的，然后到 X X 医院。先挂号，记住，要买一个本……”我说。“什么本？”他不解。

⑦“就是病历本。然后到内科，先到分号台，护士让你到几号诊室你就到几号，坐在门口等。查体温的时候不要把人家的体温表打碎。叫你化验时就到化验室去，要先划价，后交费。等化验结果的时候，要竖起耳朵，不要叫到了你的名字没听清……”我喋喋不休地指教着。

⑧“妈妈，你不要说了。”儿子沙哑着嗓子说。我的心立刻软了。是啊，孩子毕竟是孩子，而且是病中的孩子。我拉起他滚烫的手说：“妈妈这就领你上医院。”

⑨他挣开来，说：“我不是那个意思。我是说我要去找一支笔，把你说的这个过程记下来，我好照着办。”

⑩儿子摇摇晃晃地走了。从他刚出门的那一分钟起，我就开始后悔。我想我一定是世上最狠心的母亲，在孩子有病的时候，不但不帮助他，还给他雪上加霜。我就是想锻炼他，也该领着他一道去，一路上指指点点，让他先有个印象，以后再按图索骥。虽说很可能留不下记忆的痕迹，但来日方长，又何必在意这病中的分分秒秒。

(11)时间艰涩地流动着，像沙漏坠入我忐忑不安的心房。两个小时过去了，儿子还没有回来。我虽然知道医院是一个缓慢的地方，心还是疼痛地收缩成一团。虽然我几乎可以毫无疑问地判定儿子患的只是普通的感冒，如果寻找什么适宜做看病锻炼的病种，这是最好的选择，但我还是深深地谴责自己。假如事情重来一遍，我再也不会教他独自去看病。万一他以后遇到独自生病的时候，一切再说吧。我只要这一刻他在我身边！

(12)终于，走廊上响起了熟悉的脚步声，只是较平日有些拖沓。我开了门，他倚在门上。

(13)“我已经学会了看病。打了退烧针，现在我已经好多了。这真是件挺麻烦的事。不过，也没有什么。”儿子骄傲地宣布，又补充说，“你让我记的那张纸条，有的地方顺序不对。”

(14)我看着他，勇气又渐渐回到心里。我知道自己将要不断地磨炼他，在这个过程中，也磨炼自己。

(15)孩子，不要埋怨我在你生病时的冷漠。总有一天，你要离我远去，独自面对包括生病在内的许多苦难。我预先能帮助你的，就是向你口授一张路线图。它也许不那么准确，但聊胜于无。

(有改动)

18. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。(2分)

答：\_\_\_\_\_

19. 第⑦段和第⑩段分别运用了什么描写方法?(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 结合文意，说说第(13)段加点词“骄傲”的表达效果。(2分)

答：\_\_\_\_\_

21. 赏析第(11)段划横线的句子。(2分)

答：\_\_\_\_\_

【2016·湖南省岳阳卷】

【2016·湖南省常德卷】

【2016·湖南省张家界卷】

(四) 阅读下文，完成 17-20 题。(12分)

锄

卢海娟

①磨得发亮的小三角形铁板，连接一个曲线玲珑的颈部，再配上细圆纤长的木把，这就

是锄。

② 仲夏，三五把锄高挂在房檐下的横木上，锄板乌黑、巨大，锄把雪白的是新锄；锄板发亮、细瘦，锄把油亮泛黄的是老锄。从春到夏，它们一直被农人扛在肩上，或是握在手中，它们既是卫士也是杀手，一直游走在日渐蓬勃的田垄上。把锄向前一递，再向后一拽，田垄被掀起薄薄的一层，疯长的野草瞬间便失去了依托，与土地剥离开去。野草被铲除，田里的土也被松过，爱撒娇的庄稼们像是被搔到了痒痒穴，一个个笑逐颜开，很带劲地向上长，向上长。

③ 铲头遍地时，庄稼们还是可爱的小宝宝，很享受农人像伺候小孩子一样的精心侍弄；铲二遍地时，庄稼们已长成了风华正茂的少年，英姿飒爽的，努力聚集起生命的能量。那些对庄稼呵护有加的农人有时会把他们的土地铲上三遍。大半年的时间，他们扛一把锄头飘进雾里；又扛一把锄头，戴月归来兮。一杆纤细、令人敬重的锄，把农人和庄稼紧紧地联系起来，农人的日子就像庄稼一样，在季节里欣欣向荣，单纯而又明媚。

④ 曾经，锄是少年的我们手中最为痛恨却又不得不整日握紧的农具，我还记得铲二遍地时玉米长得一人多高，掣着锄，穿行在玉米的方阵中，玉米叶拉伤了赤裸的手臂、脖颈，汗水浸湿了头发、衣服，闷热、痛楚，劳动的艰辛让我几乎落泪。而且，每天一大早就去除草，露珠打湿了衣裳，我总是会长出满身的荨麻疹，奇痒无比。那时，锄就是刑具，让岁月暗无天日，让少年的心遍布茧花，受尽磨砺。像许多孩子一样，就是为了彻底摆脱锄，我才拼命读书，决心跳出农门。

⑤ “田园几换主，梦归犹荷锄。”如今，房檐下再没有谁会把锄挂上横杆，农具都住在气派的仓厩里，偶尔的，也会看到一把老旧的锄孤零零地呆在落满蛛网的一隅，锄板锈迹斑斑，锄把灰暗枯朽。就算田里长了草，也全然没有锄什么事了，农人看中的是五花八门的农药、除草剂，这是个属于科学技术的时代，那个需要农人身体力行、手工操作的家伙已无法跟上时代的步伐，注定要被淘汰。

⑥ 扣了薄膜的田不需要锄。使用塑料，可以把不知好歹的小草晒死，憋死，庄稼们大可以无忧生长。倘若根系呼吸困难，无法吸收足够的养分，那也不必努力向下长，色彩斑斓味道刺鼻的肥就在地表，绝对能做到对庄稼进行按需分配。庄稼们没有了扎下根茎吸收来自土地的极少养分的艰辛，变成了轻浮懒散的富二代、富三代，它们一个个长得肥头大耳，膘肥体壮，却再没有了从前的滋味，倒是满载着农药和除草剂的毒素残留，让以食为天的“民”顾虑重重。

⑦ 是的，没有了锄，庄稼们一样会战胜野草，连年丰收，粮食储备得大仓满小仓流；没有了锄，少年们仍然会像庄稼一样一茬一茬地长大，走出乡村，走向各地。锄成了落后时代的代言，只有在极偏远的地方，我们的父辈偶尔还会荷一把锄，去自家的小菜园侍弄一畦绿色的蔬菜，那是些不够肥壮不够饱满的植物，只有它们还停留在我们的记忆里，一如岁月里锈迹斑斑被人遗忘的锄。

(选自《当代美文》2016年第3期)

17. 请用简洁的语言概括作者对“锄”的三种情感态度。(3分)

答：\_\_\_\_\_

18. 结合语境，赏析下列语句。(4分)

(1) 野草被铲除，田里的土也被松过，爱撒娇的庄稼们像是被搔到了痒痒穴，一个个笑逐颜开，很带劲地向上长，向上长。(从修辞角度)

答：\_\_\_\_\_

(2) 偶尔的，也会看到一把老旧的锄孤零零地呆在落满蛛网的一隅，锄板锈迹斑斑，锄把灰暗枯朽。(从词语的角度)

答：\_\_\_\_\_

19. 请按照例句仿写一个句子(2分)

例句：锄就是刑具，让岁月暗无天日，让少年的心遍布茧花，受尽磨砺。

答：\_\_\_\_\_

20. 如今，庄稼们“长得肥头大耳，膘肥体壮，却再没有了从前的滋味”，引发了你怎样的思考？你觉得科学技术应该快速发展还是放缓脚步，或者你还有其他看法？请简要陈述你的观点及理由。(3分)

17. 紧扣“敬重、痛恨，怀念”即可。(每个要点1分，共3分) 18. (1)运用拟人、反复的

修辞手法，生动形象地写出了庄稼在野草被铲除以后愉快、轻松、自由与前文锄挂在屋檐下的横杆上的状态形成对比，透露出作者内心的失落和伤感。（意思对即可，2分）19.

略。（修辞手法1分，内容合理、语句通顺1分）20. 略，言之成理即可。（观点陈述清楚1分，理由充分、语句通顺2分。示例：科学技术应该放缓脚步。因为科学技术的发展虽然给我们带来很多的便利，但也带来了一些问题和困扰，有的目前甚至还无法解决如电脑病毒的干扰，同学迷恋网游，毒西瓜、毒馒头等有害食品出现，化肥农药的副作用等。因此，应该放缓脚步，解决问题。

【2016·湖南省益阳卷】

【2016·湖南省郴州卷】

【2016·湖南省永州卷】

【2016·湖南省怀化市】

【2016·湖南省娄底卷】

### （五）别吵，让父亲睡一会儿

汤小小

1. 那次回老家，在候车室里，我坐在一老一少两个男人对面，无意中，听到了他们的谈话。

2. 年轻男子说：“爸，别担心，医生说了，没事儿，这病能治。”

3. 原来是一对父子，看他们身边的包里放着一些药物，大概是父亲生了病，儿子带着他到城里的大医院诊治，这是要往家赶呢！

4. 我不禁心生同情，多看了那父亲一眼。父亲年龄并不太大，五十岁左右的样子，只是脸色蜡黄，非常清瘦，看上去很虚弱。他穿着一件略显宽大的白衬衫，崭新的，与他黝黑的皮肤不太相称，大概是为了进城而新买的吧！旁边的儿子穿着讲究，看样子，应该在城里生了根发了芽。

5. 听了儿子的话，父亲摇了摇头，低声说：“我就说不来看，你偏让来，白花冤枉钱。自己身上的病我自己清楚，你们现在都出息了，我也没啥牵挂，就希望走得利索点，别拖累你们。”

6. 儿子没接腔，转过脸，有泪悄悄地滑落。他赶紧抬手擦掉，不让父亲看见。

7. 我的心忽然有一点疼，看来，父亲的病并不像儿子说的那样轻松，或许，生离死别的悲伤已经在彼此心里漫延。

8. 两个人都没再说话。过了许久，父亲似乎累了，身体不由自主地靠在了儿子肩上，双目紧闭，看样子，已经进入了梦乡。

9. 候车室里人来人往、嘈杂不堪，并不是睡觉的地方。儿子一手扶着父亲的腰，一只手轻轻地覆在父亲的耳朵上，试图为他抵挡一些噪音。

10. 只见儿子像一个放哨的战士，身体保持不动，眼睛却紧张地看向每一个从他们身边经过的人，目光里写满了乞求，似乎在说：嘘，别吵，让父亲睡一会儿。

11. 同样的情景，我在另一家医院也遇到过。

12. 那是一位八十岁的父亲，在两个女儿的搀扶下，到医院来体检。父亲真的已经老态龙钟，拄着根拐杖，目光呆滞。女儿扶他走他便走，女儿扶他坐他便坐，像一个听话的孩子。

13. 看着别人投来的异样目光，女儿解释说：“父亲年龄大了，又有老年痴呆，生活不能自理。即使父亲不认识我们，只要他健健康康地活着，我们也觉得是种安慰。”

14. 女儿说话时，父亲一直看着她，显然，他对孩子们极度依赖，就像孩子们小时候依赖他一样。等待无聊而又漫长。在长椅上坐了一会儿，父亲似乎累了，身体一斜，倒在女儿的肩头睡着了。

15. 医院里并不太安静。女儿搂着父亲，不敢挪动身体，另一个女儿赶紧将一件外套披在父亲身上，刻意往上面拉了拉，盖住父亲的耳朵。

16. 看着这一幕，所有的人都压低了声音，连医生也放轻了脚步。

17. 我忽然感觉双眼酸涩。无论在嘈杂的候车室，还是在拥挤的火车上，亦或在排成长龙的医院里，从来都是孩子靠在父亲的肩头休息，什么时候，我们看到过年轻力壮的父亲在公众场合安心小憩？父亲从来都担当着保护者的角色，只有当他们病了、老了，再也无力保护孩子时，才会心无旁骛地小睡一会儿，缓解满身的疲惫。

18. 当我们看见一位父亲靠在儿女的肩头睡觉，那一定是因为，他在这个世界的时日已经不多。所以，无论在什么地方，无论在什么时候，当你看到一位睡着的父亲，一定不要吵，不要吵，让父亲安安静静地多睡一会儿。

22. 你从选文中读出了“儿子”与“女儿”的哪些共同品质？

答案：善良、孝顺、体贴、细心，懂感恩。（解析：人物性格主要从人物的语言，动作，心理等方面表现出来。从他们让父亲靠在肩膀上睡觉可以看出）

23. 请赏析第9段画横线的句子

儿子一手扶着父亲的腰，一只手轻轻地覆在父亲的耳朵上，试图为他抵挡一些噪音。

答案：动作描写。生动形象地写出了儿子呵护父亲在肩头入睡的情景，表现了儿子对父亲的尊敬与爱，也表现了父亲对儿子的依赖与放心，表现了一种浓浓的父子亲情。（解析：人物描写的句子赏析题，思路：什么描写方式+描写的内容+表达的情感（或表现的思想））

24. 细读选文17段，请说说为什么“我忽然感觉双眼酸涩”

答案：我被这种父子亲情所感动，也被父亲的无私付出所感动，为天下的所有父亲一辈子为儿女无私付出而感动。（解析：对句子中的词语的理解，思路：这个词语或短语的意思+表达的情感）

25. 选文有多处与文题“别吵，让父亲睡一会儿”相照应，请说说其表达作用。

答案：结构上：做为文章线索，结构全文，使文章脉络清晰，结构完整。内容上：文章反复说“别吵，让父亲睡一会儿”是说不要打扰为儿女操劳了一生的父亲，让他好好休息会，突出表现了对辛劳父亲的理解心痛和爱（解析：句子在文中的作用，要从结构和内容两方面去考虑。反复出现的句子在内容上往往起强调突出某种感情的作用）

26. 从选文中你得到了什么启示：结合你的生活实际谈谈感受

答案：启示：亲情是人间第一情，我们在享受着父母的关爱的时候，也应该关爱父母，不要等到“子欲养而亲不在”时才去孝顺父母。（结合生活，言之有理就可以）（解析：启示是从文中感悟到的道理，从文中思考就可以得出答案）

【2016·湖南省湘西土家族苗族自治州卷】

2016年内蒙古自治区

【2016·内蒙古自治区呼和浩特卷】

(一)阅读下面文章,完成12—17题。(14分)

忆读书

冰心

①一谈到读书,我的话就多了!

②我自从会认字后不到几年,就开始读书。倒不是4岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我

听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了,但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

④此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字一半部分。

⑤谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,便把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了,最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

⑥这时就同时还看了母亲针线筐箩里常放着的那几本《聊斋志异》,聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上,批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

⑦因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

.....

⑧《红楼梦》是在我十二三岁时候看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉女声女气,林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦,还是到了中年以后,再拿起这部书看时,才尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

⑨总而言之,我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从“修身”课本中所得不到的。

(10)我自1986年到日本访问回来后即因腿伤,闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选,比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》,看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》,等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的,无病而呻吟,自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去,但是那些满带着真情实感,十分质朴浅显的篇章,那怕只有几百上千字,也往往使我心动神移,不能自己!

(11)书看多了,从中也得到一个体会,物怕比,人怕比,书也怕比,“不比不知道,一比吓一跳”。

(12)因此,有某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字,就是:

读书好,多读书,读好书。

(节选自冰心《忆读书》,略有改动)

12. 仔细阅读文章,说说作者真正开始读书是几岁?(1分)

答: \_\_\_\_\_

13. 下面关于文章内容的理解,正确的一项是( ) (2分)

A. 作者第一次读书是在其舅父杨子敬指导下进行的,是舅父教她怎样读《三国演义》的。

- B. “在母亲的催促下,含泪上床”,主要是说母亲催促她睡觉,而她还想读书,于是哭了。
- C. 作者在一知半解读书时,把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”,是因为“凯”与“诸”这两个字的读音与“岂”和“者”两字的读音相近。
- D. 读过《聊斋志异》,对作者写作很有帮助。 作文老师曾有“柳州风骨,长吉清才”的批语,其中的“柳”与“长吉”是指柳宗元和李贺。

14. 下列句子在文章中表达作者怎样的内心感受?(2分)

(1)我只好带着对于故事下文的无限悬念……

(2)我决定咬了牙……15. 根据作者的本意回答以下问题:作者为什么喜欢读《水浒传》?

答:\_\_\_\_\_

15. 为什么不喜欢读《荡寇志》?为什么喜欢读《西游记》?为什么不喜欢读《封神传》?(4分)

答:\_\_\_\_\_

16. 《三国演义》《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》这四部书的作者分别是谁?从它们的体裁上看,《聊斋志异》与其他三部书有何不同?(3分)

答:\_\_\_\_\_

17. 马南邨在《不求甚解》一文中谈到的读书方法与冰心的读书实践不谋而合。结合冰心的读书经历,说说你对马南邨文章中“读书不求甚解”这个观点的理解。(2分)

答:\_\_\_\_\_

(一)(14分)12. 7岁(1分)13. D(2分)14. (1)作者很想知道下面的情节那种急切、期盼、不舍。(2)作者暗自下定了自己去读书的决心时毅然决然的内心感受。(2分)15. 喜欢读《水浒》,因为它的人物栩栩如生(或有极其生动的人物个性);不喜欢《荡寇志》,因为它索然乏味(或人物没有个性)。喜欢《西游记》,因为它写得精彩;不喜欢《封神传》,因为它写得烦琐。(4分)16. 罗贯中 蒲松龄 施耐庵 曹雪芹体裁不同之处:《聊斋志异》是短篇小说,其它三部书都是长篇小说。(3分)17. (1)马南邨认为读书不必过分在一字一句上下功夫,重在兴趣。冰心儿时读《三国演义》就是由兴趣引发的,一知半解地读,字音都读得不对,居然越看越懂。(2)马南邨在《不求甚解》一文中还认为有些书应该反复读,才能理解其中的道理。冰心在少年时期读《红楼梦》只看到了贾宝玉女生女气,林黛玉哭哭啼啼,到了中年以后,才读出一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。(2分)

【2016·内蒙古自治区包头卷】

【2016·内蒙古自治区乌海卷】

【2016·内蒙古自治区赤峰卷】

【2016·内蒙古自治区通辽卷】

【2016·内蒙古自治区呼伦贝尔卷】

【2016·内蒙古自治区巴彦淖尔卷】

【2016·内蒙古自治区乌兰察布卷】

【2016·内蒙古自治区兴安盟卷】

【2016·内蒙古自治区锡林郭勒盟卷】

【2016·内蒙古自治区阿拉善盟卷】

2016年云南省

【2016·云南省】

【2016·云南省昆明卷】

【2016·云南省玉溪卷】

【2016·云南省曲靖卷】

(四) (17分) 阅读下面文字, 完成20-24题。

### 百合花开

宓月

① 小时候, 跟父亲去山谷, 一朵白色的花吸引了我。

② 在草丛里, 它独自开着。它几乎和我一样高, 花朵像喇叭一样大, 却一点也不张扬, 白色的花瓣微卷着, 露出嫩黄的蕊。擎起它的根茎好像不胜重力地自然弯曲, 让它看上去那么高贵, 却又那么地孤寂。

③ 我被这朵花迷住了, 久久不肯挪步。

④ 父亲说, 这是野百合。因为我喜欢, 父亲决定把它带回家。我本以为, 他只是掐了花就走。没想到, 父亲小心翼翼地拨开草丛, 先清除了周围的一大片杂草, 很快, 一株亭亭玉立的野百合出现在我面前。它像童话中迷路的小仙子, 突兀地出现在这片山谷里。它纯洁的白, 让周围的一切黯然失色了。可它又是那么无助而脆弱。我担心它那瘦长的根茎, 风一吹就会被折断。父亲用随身携带的一把小锄头从四周开始挖土, 他掏得很深。我全神贯注地守在一旁, 扶着花朵。很快, 一个乒乓球大小的球茎, 完整地悬空出来。

⑤ 父亲小心翼翼地用双手托着球茎, 把花朵搁在肩膀上。我欢天喜地地跟在父亲身后。那朵百合花在父亲的肩头一颤一颤的, 正冲我笑靥。

⑥ 父亲把它种在屋旁的菜地里, 用一根小木棒将它固定好。经过一番腾挪, 野百合似乎也累了, 有些萎靡不振。我疑惑地问父亲, 它还能活么? 父亲笑笑, 说你明早来看它。第二天一起床, 我就跑到菜地里。只过了一夜, 野百合似乎适应了新环境, 精神抖擞地立起来。硕大的花瓣上, 还有几颗露珠在晨光中闪烁。我的整个暑假, 因为它, 多了许多憧憬和幻想。每天, 我像探望老朋友, 看它在风中摇曳, 看蜜蜂在它的花蕊里沾满嫩黄嫩黄的花粉……

⑦ 九月天气逐渐转凉, 野百合也在一阵阵的凉风中逐渐枯萎、凋零。看着凋落的花瓣, 生命的短暂、美的易逝, 让我第一次感到了忧伤。父亲说, 我们可以把球茎分瓣, 来年会变成几棵, 父亲将百合花的球茎挖出来, 分成七八瓣, 在菜地的一角重新栽下去。

⑧ 八岁那个冬天, 我每天都要去看看, 但是, 野百合的嫩芽迟迟没有冒出来, 我便等得失去了耐心。美丽的雪花, 春节的喜庆, 使我几乎忘了野百合的事。春天来了。太阳的温暖改变了这个世界。有一天, 我突然发现, 屋旁的菜地里齐刷刷地站着一溜茁壮的青苗, 七八棵的样子, 像一支小队伍。我即刻兴奋地跑去告诉父亲, 我的百合花长出来了!

⑨ 父亲让我知道了一朵花是怎么长成的, 也教会了我认识这个世界、热爱这个世界。是他给予我的欢乐太多, 让我二十年都不愿走出他给我的幸福时光。可他又是多么的残酷, 二十年前就丢下我独自远去。让我经常在这一刻谈笑风生, 下一刻便愁云密布。

⑩ 世间美好的事物总是太过匆促、短暂。仿佛流星在心中留下的刹那光芒, 要我们用尽一生去寻找、捡拾。我常常突然忘却自己身在何处, 满心满眼都是父亲的影子, 伸出手却总也触摸不到他。那倏然间的惊悚, 似一个无底的深渊, 无论我怎么努力, 世界的一角已无可挽回地沦陷……直到今天, 每当看到百合花, 我都会伤感和怅惘, 我知道它们中永远不可能有陪伴我成长的那朵野百合。就像我把爱无限地放大, 最爱我的父亲也不会再回来。可我仍固执地相信, 还有许多野百合在某个荒野一年年寂寞地盛开。它是我孤寂中的念想, 迷茫时的希望, 是当我的人生沉入谷底时, 亮着的最后一束光芒……

(选自《文苑·经典美文》2016年01期, 略有删改)

20. 依据提示天空, 完善文本线索。(3分)

百合花: 初见百合花 → 移植成功 →  → 再度生长 → 又见百合

“我”的情感变化：  → 憧憬和幻想 → 忧伤 →  → 惆怅和怀念

【答案】示例：①枯萎、凋零 ②喜欢（吸引） ③兴奋

21. “它像童话中迷路的小仙子，突兀地出现在这片山谷里。”这句话中加点的词好在哪里？（3分）

答：\_\_\_\_\_ 【答案】示例：①“突兀”是“突然发生，出乎意外”，也有“高耸”的意思。

②它形象生动地描绘出野百合出于意外地出现在山谷间，突出了野百合亭亭玉立的身姿。

③表达了作者看到野百合惊喜意外之情。

22. 请赏析第⑧段画线句子。（3分）

有一天，我突然发现，屋旁的菜地里齐刷刷地站着一溜茁壮的青苗，七八棵的样子，像一支小队伍。

答：\_\_\_\_\_ 【答案】示例一：①运用拟人的修辞手法。②将百合花拟做人，赋予它人的情态，生动形象地描绘出新生百合的勃勃生机。③表达了作者的惊喜之情。

示例二：①运用了比喻修辞手法。②把新生百合的青苗比喻成小队伍，生动形象地描绘出新生百合整齐，充满生机的样子。③表达了作者的惊喜之情。（答到1点1分）

23. 在“我”成长路上，百合花给了“我”什么启示？（4分）

答：\_\_\_\_\_ 【答案】百合花给了“我”很多启示：①父亲让“我”知道一朵花是怎样长成，教会“我”认识这个世界，热爱这个世界。②百合花的枯萎、凋零让人感伤，告诉“我”生命短暂、没的易逝。③百合花移栽后，到春天长出一溜青苗，让“我”看到蓬勃的希望。④再次路过花店，看到百合花，“我”会伤感和惆怅，告诉“我”要珍惜亲情，及时行孝，珍爱美。

（答出任意两点，即可酌情给分。）

24. 你生命中肯定有一朵促你成长的“野百合”。请你“寻找、检验”一种让你感动的事，用简洁的语言表述出来。（不超过80字）（4分）

答：\_\_\_\_\_ 【答案】略（语言流畅，叙事清楚即可酌情给分。）

## 2016年新疆维吾尔自治区

### 【2016·新疆维吾尔自治区乌鲁木齐卷】

### 【2016·新疆维吾尔自治区新疆生产建设兵团卷】

（二）、阅读下文，完成20-23题（共20分）

#### 六床病人

①她无力地躺着，脸和身体都明显有了变化。忘了这是第几次认真地注视她，仿佛多年前，她在小小的摇篮旁注视着我。

②她的眼皮有些松他了，眼睛被拉扯成三角形，外眼角向下耷着。脸上布着淡淡的褐斑，并不密集。身体很瘦弱，然而腹部略有突起。

③之前的60年，她有着各种身份：丫头、梅梅、老师、妈妈、老张、老伴、外婆。此刻，她只有一个称呼：六床病人。

④医生细致地询问病情，对每次询问，她都一脸茫然。是身体里的秘密机关已经衰败到她无法察觉的地步，还是她从来都没关注过它们？

⑤医生转身问我：“她从前做过什么手术？”

⑥“从前，从前……”我反复念叨着。从前，我们在哪里？

⑦家乡的小砖房，一年四季潮湿漏雨。没有自来水，到街道唯一的自来水打水处提一分钱一桶的水。她长年不吃早饭，只为省一点钱给孩子们买点儿营养品，尽管他们仍然瘦弱多病。她经常在半夜三更惊醒，抱着发烧的孩子，深一脚浅一脚地奔向全县唯一的医院

然后整夜地陪着孩子打点滴。那是一个男主人长期在外地工作的家，一个有两个幼小孩子的家。家的外面，有一个毕业班的孩子们在注视着她。

⑧她天性乐观，在房前屋后开垦几块空地，种了多样新鲜蔬菜。生长蓬勃的各色蔬菜，给了我们许多乐趣和希望。在最艰苦的日子里，我们总能吃上鲜嫩的白菜、生脆的小黄瓜和柔软的茄子。她在县城唯一的书店里给我们买《科普大全》、《儿童文学》、《365夜故事》。夜幕降临，孩子们在她悦耳的故事里入睡。每到星期六，学生们聚集在简陋的屋檐下，听她讲解着一道道难题。她是那么美丽，衣衫整洁而别致，皮肤白皙，眉眼如画。

⑨有时候，她也暴躁如雷，我的任性和一味沉迷于绘画常引发她的怒火。还有，因为我参加同学生日会的晚归，她拿衣架抽我的大腿，大声地吼叫：“你知道我养你们容易吗？我一个人！”

⑩“想起来了吗？”医生问。

(1)我茫然。印象里，她总是健康快乐的，像是钢铁不能摧垮，怎么会生病、甚至做手术？

(2)“两次生孩子都是剖宫产手术。”突然，她小声地说。

(3)医生顿了片刻，点点头，无语。

(4)点滴打上了，每天四瓶。医生拿来表格，各种空格，密密麻麻。人的一生，五分钟就在一张表格上填充。身体的秘密，也在各种细致的检查后一点点显露：脑部梗塞、肾囊肿、心肌缺血、贫血。

(5)我认真注视着她。这个与我有着非同寻常关系的女人，曾经也是曼妙的女子。几十年的岁月仿佛形成一个断层，中间有多少悲欢离合啊，依稀记得的却只有她的美丽和美好那些断层中间的日子，或者就是我们成长的故事。

(选自《广州日报》有删改)

20. 第三段罗列母亲一系列身份和称呼有什么含义？(4分)

答：\_\_\_\_\_

21. 关于这篇文章表述有误的一项是(4分) ( )

- A. 第二段外貌描写突出母亲衰老瘦弱，病情严重的样子，为下文医生诊治做铺垫。
- B. 面对医生询问，母亲“一脸茫然”，说明他从未在意过自己的身体，对病情毫无察觉。
- C. 结尾段“断层”的含义是：直到母亲病倒，子女才意识到完全忘记了对她的关心爱护。
- D. 文中写母亲的伟大，也表达了作为子女惯于接受母爱却疏于照顾她的内疚心情。

22. 本文叙事采用了插叙的方法，结合文中具体内容说说插叙的作用(6分)

答：\_\_\_\_\_

23. 文中的母亲有哪些美德？结合自身实际谈一谈文中表达的思想感情对你有什么启发或触动？(6分)

答：\_\_\_\_\_

### 【2016·宁夏回族自治区】

(三) (14分)

#### 旧土

①父亲把一堵旧墙拆了，和成泥巴，打成土坯，砌房子，抹墙皮。旧墙的土看上去很老了，老的有点儿像姜黄色了，老人们说是唐朝的，甚至说是秦朝的，反正是久远留下来的墙，这墙的土跟地里的不一样，太陈旧了。

②我担心老成这样子的旧土，打成土坯，砌成房子，抹成墙皮，用不了多长时间，墙会像枯木一样，渐渐松散、倒掉。我劝父亲不要用这样的泥土砌墙、盖房，父亲一点儿也没理我的话，不但把那堵很长的大墙拆了，而且还把墙底下的土也挖出来和成了泥。我对父亲的做法很生气，埋怨父亲，你用这么陈旧的泥土盖房子，心里到底有没有子孙？父亲说

泥土有什么老不老的，泥土从来不会老；再老的泥土，见了水，和成泥，就是新泥；打成土坯，土坯就是新的；砌成墙，墙就是新的；盖成房子，房子就是新的，放心住吧……果然，这老墙的土，和成泥很耐用，打成土坯很硬实，砌成墙很敦实，抹上墙很细腻。

③ 父亲的选择是对的，用旧土和泥巴砌成的墙，比地里挖的新土有黏度，耐风耐雨耐晒，这三十多年过去了，房子结结实实，院墙稳稳当当。父亲在这里住了二十多年，离去十多年了，如今他的子孙住着，墙皮旧了，墙体还是好好的，粉刷了几次，还如新房似的。

④ 由此，我对旧土有了新的认识，我感到泥土是一种神奇、有生命而永远不死的物质。

⑤ 一块荒芜千万年的土地，看上去静静地沉睡在那里，甚至不长一草一木，你以为它早已死去，其实不然，如若浇上一瓢水，这喝了水的土，不管是黄土、红土、黑土，立刻就会变得灵动了起来，像睡醒了似的，黄土就会变得更黄，红土变得更红，黑土变得更黑——泥土活了。

⑥ 这喝了水，被水唤醒了旧土，你不动它，恍若永远在水中，它是醒着的；你若动它，它便会越来越有灵性。一旦被捏、揉、搅、捶、打过，泥就全醒了，倘若揉、搅、捶、打的时间更长，泥就会越鲜亮、越精神、越黏，甚至会灵气十足。这时候的泥好似有了筋有了骨，有了柔软轻盈的生命，打成土坯也好，烧成砖瓦陶瓷也好，就看你想让它成为什么它就会让它的生命绽放出千姿百态的形状。

⑦ 一片毫无生机的土地，能给你的触发是枯涩的，你想象不出来这片寂寞的旧土，会长出什么来。它会长出金黄色的庄稼、香甜的苹果、参天的大树，变成碧波荡漾的林海吗？不需要你投入满地黄金，不需要你苦苦膜拜，只要你给它水，让它喝足了醒来，你撒下的种子，就会长出你要的东西。黄土高原荒凉，是泥土讨厌那个地方吗？江南绿树成荫，是泥土偏爱那个地方吗？不论是黄土还是红土，等待的不是荒芜，是唤醒它的水。旧土永远在等待种子和雨水。

⑧ 那村边一望无际的田野，是什么时候成为耕田的？地下挖出了秦朝的砖汉朝的瓦，还有唐朝的锄头，那说明这片地耕种了几千年了。几千年来每年都春播秋收，它滋养了村里祖祖辈辈的人，还有那些牲口。耕种它的人，几千年来从这地里“冒”出来，死了又被埋到这片地下。地被耕来耕去，人生生死死，这地几千年来有可能一年也没有闲过，会老了吗我捧起这老田里的泥土，湿润润的，油黑黑的，孕育的小麦正在抽芽，哪像耕耘了几千年的土地，简直像年轻的母亲，正在哺育着孩子。我坚信，只要给它水的滋养，给它足够的肥料，这田地的旧土，永远是年轻的，永远也不会老去。

⑨ 每一捧旧土，都不可小看。每一捧旧土，无不经受了数亿年的风霜雪雨，无不经受了数不清的践踏和摧残，无不见证、饱尝和承载了死的悲惨、血泪与世间残酷。被屠刀，被烈火，甚至被炮弹蹂躏过的泥土，喝过雨水，照样会活，照样会新，像新的泥土一样。这就是旧土。旧土承载世间万物，承受了天地间风雨雷电的摧残，承受了人和动物的一切暴行，包含和消融了发生在大地上的所有污垢、丑陋和罪恶。尽管它是负重和苦难的，但旧土不旧，旧土在一滴水的滋润下，依然是生机勃勃的精灵。

⑩ 我膜拜大地，敬仰旧土。

(文/宁新路有删改)

19. 第②段中作者说“我对父亲的做法很生气，埋怨父亲”，作者为什么埋怨父亲？(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 文章第④段有什么作用？说说你的看法。(2分)

答：\_\_\_\_\_

21. 请从修辞的角度赏析第⑥段中画线的句子。(2分)

答：\_\_\_\_\_

22. 怎么理解第⑦段“旧土永远在等待种子和雨水”这个句子的含义？（2分）

答：\_\_\_\_\_

23. 请对第⑧段这老田里的泥土“像年轻的母亲，正在哺育着孩子”作简要品析。（2分）

答：\_\_\_\_\_

24. 把文章结尾段删去好不好？请简要分析。（2分）

答：\_\_\_\_\_

25. 本文的题目能否换成《旧土与水》？请说出理由。（2分）

答：\_\_\_\_\_

(三)(14分) 19. (2分)我担心用旧土盖成的房子用不了多长时间，墙会像枯木一样，渐渐松散、倒掉；担心父亲盖屋只是为了自己住，不顾及子孙。（意思接近即可）20. (2分)过渡段，承上启下；引出文章的主题：对旧土的深刻认识。21. (2分)拟人。赏析点：将旧土赋予人的情感，喝、唤醒、醒着、灵性等词。（任意一个点赏析即可）22. (2分)旧土是枯涩的，寂寞的，只要时机一到，只要有水和种子就会充满生机和活力。23. (2分)比喻。将耕种的土地喻为母亲，将正在抽芽的小麦喻为孩子；这田地的旧土，永远是年轻的，7欠远也不会老去。24. (2分)不好。膜拜和敬仰，表明了作者从对旧土的轻视，到由衷的赞美，标志着作者最终对大地形成的仰视崇敬之情；总结全文，升华主题。（从内容和结构两方面考虑）25. (2分)不能。作者是从旧土得到人生启示，写作的主要对象是旧土，主旨是赞美旧土；水只是行文中唤醒旧土的重要因素之一。

### 【2016·海南省】

(一) 阅读下面文章，完成第15~19题。（14分）

#### 那年花开钱海燕

① 夏季，是栀子花盛开的季节。那纯洁的花瓣，幻化成一张张灿烂的笑脸，那弥散在空气中的花香，凝聚成记忆中的欢声笑语。那些深藏在记忆深处的想念，便随着这清新的栀子花香弥漫开来。

② 初三那年，我对写小说特别感兴趣，经常把自己写的小说拿给班里的好朋友看，他们都夸我写得好。我高兴极了，写得更起劲。有次上课的时候，一位同学偷偷看我写的小说，被老师抓个正着，于是我被请进了老师的办公室。

③ “这么闲啊？”班主任徐老师拿着我写的小说，摇晃着举到我面前。

④ “老师，我写小说没有占用课堂时间，都是在作业做完了以后再写的……”我吞·吞·吐·吐·地说。

⑤ “作业做完了，再做其它的练习题巩固啊！要知道，你现在上初三，正是关键的时候，怎么还有空写这些东西！”徐老师显得非常失望。

⑥ “老师，我保证以后再也不写了，您别生气。”我小心翼翼地

⑦ A 徐老师坐到椅子上，把小说从头看到尾，时而眉头舒展，时而嘴角含笑，一直没有再说话。墙上的钟“嘀嗒嘀嗒”地走着，仿佛在敲打着我的心，我紧张得快要窒息了。

⑧ 谁知他看完后，对我说道：“文笔很不错嘛！不过目前学业最重要，千万不能因为写小说而影响了学业。我倒是很愿意做你的第一个读者。”他顿了顿，接着说道：“我这里有杂志社的征文启事，你可以试着投稿。”我听了他的话，惊讶地抬起头看着他。看到他脸上微笑的表情，我悬着的心终于放了下来。

⑨ 在老师的鼓励下，我参加了人生中的第一次征文比赛。不过出师不利，什么名次都没有得到，我气得把稿纸全部撕掉，发誓再也不写小说了。徐老师得知后，又把我喊到了他的办公室。

⑩ “喝杯茶吧。”徐老师温柔地拍拍我的肩膀，把一杯热气腾腾的茶递到我手上。“今天找你聊聊，给你讲个故事。”看着我沮丧的神情，徐老师微笑着说道。

“在伊朗德黑兰的一座宫殿，人们会欣赏到世界上最美的建筑。宫殿的天花板和四周墙壁都闪闪发光，好似镶满璀璨的宝石。但如果你走近细看，就会发现那些所谓的宝石其实只是普通的玻璃碎片。”听到这儿，我疑惑地看着徐老师。

“建筑师原本打算把当时十分珍贵的镜子嵌进墙面。镜子运到的时候，不小心被工人打碎了，工期又非常紧张，再运镜子已经来不及了，建筑师灵机一动，把那些碎裂的镜片敲得更小，镶嵌在天花板和墙壁上，从远处看，那些镜片就像是钻石一样熠熠生辉。”

“这太神奇了！”我不由得惊叹道。

“是的，”徐老师语重心长地对我说，“在人的一生中，会遇到很多的挫折，谁的梦没有被打碎过？挫折是把双刃剑，既会让你感受到失败的痛苦，又会让你快速成长。听说你把稿子撕成了碎片，希望你能把失败的碎片，变成成功的宝石。”

听了徐老师的这番话，我重拾了信心，写作的热情一发不可收拾，有越来越多的文章刊登在报刊上。在那年中考中，我发挥出色，作文得了满分。徐老师知道后，竟然**一反常态**，在办公室里转起圈来……

B 在我的记忆里，那一年，校园里栀子树上的花笑了，笑得那样灿烂！

(选自《中学生阅读》2016年第2期 有删改)

15. 根据文意，说说文题“那年花开”的含义。(2分)

答：\_\_\_\_\_

16. 结合语境，品读下面的两个句子，分析加点词语的表达效果。(4分)

17. (1)“……都是在作业做完了以后再写的……”我**吞吞吐吐**地说。

答：\_\_\_\_\_

(2) 徐老师知道后，竟然**一反常态**，在办公室里转起圈来……

答：\_\_\_\_\_

18. 请从A、B两句中任选一句，从人物描写或修辞的角度，作简要赏析。(3分)

A. 徐老师坐到椅子上，把小说从头看到尾，时而眉头舒展，时而嘴角含笑，一直没有再说话。

B. 在我的记忆里，那一年，校园里栀子树上的花笑了，笑得那样灿烂！

答：\_\_\_\_\_

19. 文中徐老师给“我”讲“建筑师的故事”有什么用意？说说你的理解。(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 文中的徐老师是个怎样的人？请结合文段内容作简要分析。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(一)《那年花开》(14分) 15.(2分)指的是初三那一年在老师的鼓励下，“我”重拾了信心，获得了成功。(或：“我”重拾了信心，越来越多的文章刊登在报刊上，中考作文得了满分。)评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。16.(4分)答案示例：(1)吞吞吐吐”的意思是说话有顾虑，想说又不敢说。这个词语写出了“我”当时害怕老师批评的紧张、不安的心理。(2)“一反常态”的意思是突然改变了平时的状态。这个词语写出了徐老师得知“我”中考作文得满分后行为的巨大反差，突出了徐老师内心的喜悦和兴奋。

评分标准：每小题2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。17.(3分)答案示例：A.用动作描写和神态描写的方法，表现徐老师看“我”小说时的专注和耐心，以及对“我”写的小说的欣赏和认可。B.用拟人的修辞手法，生动形象地写出了“我”收获成功之后的喜悦心情。

评分标准：3分。描写方法或修辞手法回答正确给1分，赏析正确给2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。18.(2分)用“故事”深入浅出地说明失败可以转化为成功的道理，鼓励和开导“我”化挫折为成功的动力。(或：说明了“挫折是把双刃剑，既会让你感受到失败的痛苦，又会让你快速成长”的道理，鼓励“我”将失败转化为成功的动力。)评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。19.(3分)从耐心看“我”的小说，愿意当“我”的读者，引导“我”投稿这些情节可以看出徐老师是个赏识学生，鼓励学生个性发展的好老师；从“我”失败后，主动约“我”谈心，用“故事”来引导“我”等情节，可以看出徐老师是个始终关注学生成长，有教育智慧的好老师。评分标准：3分。准确概括形象给2分，结合选文分析给1分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。

**【2016·台湾省】**