

- (1) 采菊东篱下， ▲ 。 (陶渊明《饮酒》)
 (2) 会当凌绝顶， ▲ 。 (杜甫《望岳》)
 (3) ▲ ，潭影空人心。 (常建《题破山寺后禅院》)
 (4) 停车坐爱枫林晚， ▲ 。 (杜牧《山行》)
 (5) 过尽千帆皆不是， ▲ 。 (温庭筠《望江南·梳洗罢》)
 (6) ▲ ，千里共婵娟。 (苏轼《水调歌头·明月几时有》)
 (7) ▲ ，草色入帘青。 (刘禹锡《陋室铭》)
 (8) 大自然历来是文人的心灵家园。避乱金华的李清照就曾打算泛舟排忧，但因忧思太重，担心小船儿“ ▲ ”而作罢；退隐苏州园林的文人造园时不重实用，而特别讲究“自然之趣”，也可谓“ ▲ ， ▲ ”。
 (依次填写《武陵春·风住尘香花已尽》和欧阳修《醉翁亭记》里的句子)

3. 【解析】 本题考查对古诗文名句的积累。第(1)——(7)小题是对接式的默写题，只需根据题目中的上句(下句)填写出对应的下句(上句)即可；第(8)小题第一空可根据要根据“因忧思太重，担心小船儿”的意思填写李清照《武陵春·风住尘香花已尽》中的相关词句，第二、三空要根据横线前提供的情景填写欧阳修《醉翁亭记》中对应的语句。

【答案】(10分)(1)悠然见南山 (2)一览众山小 (3)山光悦鸟性 (4)霜叶红于二月花 (5)斜晖脉脉水悠悠 (6)但愿人长久 (7)苔痕上阶绿 (8)载不动许多愁 醉之意不在酒，在乎山水之间也 (每空1分，有错、漏、添、倒一处，该空不得分)

(2015·江苏南京市) 4.给加点字注音，根据拼音写汉字。(4分)

栗树大都生在山里。秋天，山民爬上山坡，收获栗实。他们先将树下杂草刈除干净，然后环树刨出一道道沟垄，为防敲下的栗实四处滚动。栗实包在毛森森的壳里，像蜷缩一团的幼小cì()猬。栗实成熟时，它们黄绿色的壳便zhàn()开缝隙，露出乌亮的栗核。如果没有人采集，栗树会和所有植物一样，将自己漂亮的孩子自行还给大地。

(选自苇岸《大地上的事情》，广西师范大学出版社2014年版)

- (1) 刨出 (▲) (2) 沟垄 (▲) (3) cì ▲ 猬 (4) zhàn ▲ 开

4. 【解析】 本题考查对汉字读音和字形的把握。“刨”是个多音字，有“páo”“bào”两个读音，根据语境，应读“páo”；根据拼音写汉字时，不要错写成同音字，如(3)不能错写成“茨”，(4)不能错写成“颤”。

【答案】(4分)(1)páo (2)lǒng (3)刺 (4)绽(每空1分)

(2015·江苏南京市) 5.在横线上填写一个过渡句。(不超过15个字，2分)

4月23日，在中央电视台举办的“2014年中国好书”颁奖盛典上，南京师范大学朱赢椿的《虫子旁》，凭借对虫子世界的细致刻画与独特感悟，获得科普生活类好书荣誉。

《虫子旁》讲述的是一个被我们忽略的虫子的世界。在那里，“一个水洼就是一片海洋，一片叶子就是一顶阳伞，一个鹅卵石就是一座岛屿，而一块路边的石板缝隙就可以成为一个尸横遍野的战场……” ▲ ，让我们照见了自己和自己的生活。

5. 【解析】 本题考查语言表达的能力。根据横线前面的四个比喻句可知，横线上填写的句子必须是一个比喻句，且要根据《虫子旁》书里的内容(根据第一段可知)来确定比喻句的本体——“虫子”。

【答案】(3分) 示例：虫子的世界就像是一面镜子

(2015·江苏南京市) 6.你为初一新生做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段，请按要求填空。(5分)

亲爱的学弟学妹们：《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议士家读一读。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的①；有表现他在日本与师友交往的②，也有反映他家乡赛会风俗的③。在这些温馨的回忆里，蕴含着④和⑤，令人回味无穷。

(1)将下面篇目的序号填在对应的横线上。(每处2个，3分)

- A.《狗·猫·鼠》 B.《阿长与〈山海经〉》 C.《二十四孝图》 D. 会 E.《无常》
 F.《从百草园到三味书屋》 G.《父亲的病》 H.《琐记》 I.《藤野先生》 J.《范爱农》

① _____ ② _____ ③ _____
(2) 在相应的横线上填写恰当的短语。(2分)

④ _____ ⑤ _____

6. 【解析】 本题考查对名著知识的积累。第(1)题中的三空,要根据横线前面的提示填写对应的作品名称(序号);如:根据“描述小鲁迅与小动物为友的”,可知相关的作品为“A.《狗·猫·鼠》”和“D.《五猖会》”;第(2)题中的两空要根据《朝花夕拾》的主题来填写。

【答案】 (5分) (1) (3分) ①A、F ②I、J ③D、E (2) (2分) 示例:深沉的情感理性的批判

二 (39分)

(2015·江苏南京市) (一) 阅读下面古诗文,完成7-10题。(13分)

金山寺(并序)

[宋]梅尧臣

昔尝闻谢紫微^①言金山之胜,峰壑攒水上,秀拔殊众山,环以台殿,高下随势,向使善工摹画,不能尽其美。初恨未游,赴官吴兴,船次瓜洲,值海汐冬落,孤港未通,独行江际,始见故所闻金山者,与谢公之说无异也。因借小舟以往,乃陟^②回阁,上上方^③,历绝顶以问山阿^④,危亭曲轩,穷极山水之趣。一草一木,虽未萼^⑤发,而或青或凋,皆森植可爱。东小峰谓之鹞^⑥山,有海鹞雄雌栖其上,每岁生雏,羽翮^⑦既成,与之纵飞,迷而后返,有年矣。恶禽猛鸷不敢来兹以搏鱼鸟,其亦不取近山之物以为食,可义也夫。薄暮返舟,寺僧乞诗,强为之句以应其请。偶然而来,不得仿佛,敢与前贤名迹耶。

吴客独来后,楚桡^⑧归夕曛。山形无地接,寺界与波分。

巢鹞宁窥物,驯鸥自作群。老僧忘岁月,石上看江云。

(选自《梅尧臣集编年校注》,上海古籍出版社2006年版)

【注释】①谢紫微:谢绛,作者妻兄。②陟:登,上。③上方:佛寺。④山阿(ē):山岳。⑤萼(è):花萼。⑥鹞(hú):一种凶猛的鸟。⑦羽翮(hé):羽毛。⑧桡(ráo):船桨。

7. 下列句中停顿不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 昔尝闻/谢紫微言金山之胜 B. 向使/善工摹画
C. 穷极/山水之趣 D. 恶禽猛鸷不敢来/兹以搏鱼鸟

7. 【解析】 本题考查理解文言语句并断句的能力。D项应将主语“恶禽猛鸷”与后面的谓语分开,正确的停顿应为:“恶禽猛鸷/不敢来兹以搏鱼鸟”。

【答案】 (3分) D

8. 用现代汉语翻译下面句子。(5分)

(1) 始见故所闻金山者,与谢公之说无异也。

(2) 薄暮返舟,寺僧乞诗,强为之句以应其请。

8. 【解析】 本题考查对文言语句的翻译能力。第(1)句中“始”译为“才”,“故”译为“从前”,“无异”译为“没有不同”。第(2)句“薄暮”译为“傍晚”,“乞”是“讨要”的意思,“强”是“勉强”之意,“为”是“写”的意思,“应”是“应付”之意。

【答案】 (5分) (1) (2分) 才看见之前听说的金山,与谢公所说的没有不同。

(2) (3分) 傍晚回船,寺僧向我要诗,勉强写了几句来应付他的请求。

9. 《金山寺》诗中,“吴客”指的是____▲____;诗句“山形无地接”与诗文中“____▲____”句的内容相呼应。(2分)

9. 【解析】 本题考查对文言文内容把握。《金山寺》诗中“吴客独来后”一句正是叙述前面小序中作者“赴官吴兴……独行江际”的情节,因此,诗中的“吴客”是指作者。小序中描写的“峰壑攒水上”(山峰山谷积聚在河水旁)与诗句“山形无地接”描述的情形是一致的。

【答案】 (2分) 作者(梅尧臣) 峰壑攒水上(每空1分)

10. 你认为诗句“巢鹞宁窥物”写得好吗?请结合诗文作简要分析。(3分)

10.【解析】本题考查对诗文中精彩内容的赏析。可结合小序中“恶禽猛兽不敢来兹以搏鱼鸟，其亦不取近山之物以为食，可义也夫。”等语句及作者的思想感情来赏析。

【答案】（3分）示例：此句写得好。写巢鹤不取近山之物，赞扬了它的“义”。以物喻人，肯定了士人不贪外物，不同流合污的高洁品质。

《金山寺（并序）》译文：

从前曾听说谢紫微说金山的美丽，山峰山谷积聚在河水旁，秀丽挺拔与众山不同，金山四周台殿环绕，随着山势高低而建，以前让画技高超的画工摹画，（也）不能全部展示它的美丽来。最初为没能游玩（金山）而感到遗憾，到吴兴做官后，游船驻扎在瓜州，正值大海潮汐冬季回落，孤独的港湾没能通航，独自行走在江边，才看见之前听说的金山，与谢公所说的没有不同。于是租了一辆小船前往，就登上回阁，进入佛寺，经历绝顶探访山岳，（看到）高高的亭子曲折的栏杆，能赏尽山水的趣味。（那里的）一草一木，即使花萼没开，有的还是青葱的有的凋谢了，都被森林覆盖值得爱护。东边的小山峰称作“鹞山”，有雄雌海鹞栖息在那山峰上，每年生育小鸟，羽毛长成以后，让它纵身飞翔，（它）迷途后返回，有一年了。凶恶勇猛的禽鸟不敢来这里获取鱼鸟，它也不获取附近山上的东西作为食物，算得上是有义的动物。傍晚回船，寺僧向我要诗，勉强写了几句来应付他的请求。偶然来到，又不能效法（他人诗作），还敢与前贤名迹比较吗？

吴客独来后，楚桡^①归夕曛。山形无地接，寺界与波分。

巢鹤宁窥物，驯鸥自作群。老僧忘岁月，石上看江云。

（2015·江苏南京市）（二）阅读下面的文章，完成11-13题。（10分）

有一天晚上母亲出去一趟，留下我看家带孩子；我闷得慌，便翻开后父的一本书——大仲马的《医生札记》，里面夹着两张钞票，一张是十卢布的，一张是一卢布的。书是看不懂的，我合上它，可是忽然想到，一个卢布不仅可以买《使徒传》，大约还可以买一本讲鲁滨逊的书。我在这之前不久在学校里才知道有一本这样的书：在严寒的一天，在课间休息时，我给孩子们讲童话，忽然，其中有个小孩轻蔑地说：

“童话，狗屁，鲁滨逊才是真正的事情呢！”

后来又发现几个小孩是读过鲁滨逊的，大家都夸奖这本书，外祖母的童话不被人欢迎很使我生气，于是就打算读一遍鲁滨逊，为了也能够说一句：这是狗屁！

第二天我带到学校一本《使徒传》和两卷破烂的安徒生童话，三斤白面包和一斤灌肠。在弗拉基米尔教堂菜园旁边的又小又黑的铺子里有鲁滨逊，一薄本黄色封面的小书，在第一页上画着一个戴毛皮圆帽子、披着兽皮的大胡子，这使我不喜欢，可是童话书，别看它们破烂，连表面看过去也觉得可爱。

中午休息的时候，我和孩子们把面包和灌肠分着吃了，我们开始读一个美妙的童话《夜莺》，这个童话立刻抓住所有人的心。

“在中国，一切居民都是中国人，连皇帝也是中国人。”我记得，这一句话，由于它的单纯、含着快乐地微笑着的音乐，还由于它有一种异常美好的东西，使我感到愉快的惊奇。

我在学校里没能把《夜莺》读完，因为时间不够。我回到家的时候，母亲站在炉台旁，手拿着煎锅把儿，正在煎鸡蛋，她用奇怪的、遏制的声音问道：

“你拿了一个卢布？”

“拿了；这不是买的书……”

她用煎锅把儿狠狠地打了我一顿，把安徒生的书没收了去，永远藏在不知什么地方，这比挨打更令人悲伤。

（节选自高尔基《童年》第十二章，刘辽逸译，人民文学出版社1956年版）

11.为什么“我”本想买讲鲁滨逊的书，却买了安徒生童话？（3分）

11.【解析】本题考查文中重点内容的理解。解答时，要结合文中相关内容分析为什么舍鲁滨逊的书和买安徒生童话两个问题。舍鲁滨逊的书，主要结合“我”买此书的目的——“为了也能够说一句：这是狗屁！”来分析；对买安徒生童话书的原因，要结合文中赞美此书的内容来分析，如，可根据“可是童话书，别看它们破烂，连表面看过去也觉得可爱”

等语句来分析。

【答案】（3分）因为安徒生童话的表面让人觉得可爱；也因为“我”本不喜欢讲鲁宾逊的书，想买这书只是为了读后回敬同学；还因为外祖母常给“我”讲童话，“我”对童话有很深的感情。

12.请联系具体内容，说说文中的“我”是一个怎样的孩子。（3分）

12.【解析】本题考查对人物形象的分析。可结合文中的具体情节来分析“我”的性格特点。如，可从文中记叙“我”买书、如饥似渴地读书等情节看出“我”爱读书；从母亲审问“我”时“我”如实交代可看出“我”的诚实的特点来。

【答案】（3分）“我”是一个热爱读书的孩子，从“我”拿了一卢布后买书、读书与书被没收后的难过可以看出；“我”也是一个大方的孩子，“我”把书籍和食品与同学享；“我”还是一个诚实的孩子，母亲问起一卢布的时候，“我”坦然承认是自己拿的。

13. 从上文和其后的情节来看，一卢布事件给“我”带来了哪些后果？（4分）

13.【解析】本题考查对文中情节的梳理。答题时，要注意题干中加点的“其后的情节”，不仅要结合本文最后一段分析一卢布事件给“我”带来的后果，还要结合课外所读过的高尔基《童年》中的相关内容作答。

【答案】（4分）此事让“我”受到母亲的责罚，安徒生童话被没收。此事被后父传扬，“我”遭到同学们的嘲笑，我不想上学了。

（2015·江苏南京市）（三）阅读下面的材料，完成14-16题。（16分）

【材料一】

人们在荒僻地和那些远离居住区的地方都从未发现过麻雀。（甲）麻雀，同鼠类一样，眷恋人类的住宅。它们在树林里，在广袤的田野里都不乐意。只要稍加注意就会发现，城里的麻雀比乡村还多。它们乐于待在人多的地方，以便依靠人们生活。我们集散种子的各处自然成为它们喜欢出入之处。它们又多又贪，它们尽干蠢事；它们的聒噪令人心烦，它们的欢跃给人添乱；它们一文不值，它们的羽毛一无所用，它们的肉不好吃。因此，它们到处被驱赶，人们甚至不惜花很高的代价将它们轰走。

（节选自布封《动物素描》，江苏人民出版社2005年版，有删改）

【材料二】

麻雀

[法]法布尔

① 麻雀属于鸟类，而不是昆虫，但是，它们与人朝夕相处，所以，我心血来潮，在观察研究昆虫的同时，又想到了它们：麻雀在哪儿搭窝筑巢呢？

② 每一种动物都应该具备一门生命攸关的建筑技艺，以便最大限度地充分利用可使用的场地。

③ 在尚未有屋顶和墙壁的年代，麻雀是利用树洞来作为其栖息之所的，因为树洞较高，可以避开不速之客的骚扰，而且树洞洞口狭窄，雨水打不进来，但洞中却别有一番洞天，宽敞得很。因此，即使后来有了屋檐和旧墙，它仍旧对树洞情有独钟。如果找不到合适的树洞，麻雀就只好不辞劳苦地一点一点地搭建自己的窝巢。

④ 令人惊叹的是它筑巢时所使用的材料。它的那张床垫可谓形状怪异，由一堆乱七八糟的羽毛、绒毛、破棉絮、麦秸秆等组成，这就需要有一个固定而又平展的支撑物来支撑这种困难对麻雀来说，简直是小事一桩，它会想出一个大胆的方案来：它打算在树梢上，仅用三四根小枝丫作为依托，建窝搭巢。它的这个窝巢悬于半空中，摇摇晃晃的，要想让它不掉落下来，可得具有高超的建筑技艺呀！

⑤ 它在几根枝丫的树杈间把所能找到的东西——碎布头、碎纸片、绒线头、羊毛絮、麦秸秆、干草根、枯树叶、干树皮、水果皮等等——全都聚拢在一起，做成了一个很大的空心球，一旁有一个小小的出入口。这个球形窝体积庞大，因为它的穹形窝顶需要有足够的厚度来抵御雨水。这个窝布置得很乱，没有一定之规，没有艺术性，但却非常结实，能

够经受得住一季的风吹雨打。

⑥我家屋前有两棵高大的梧桐树，树枝垂及屋顶。整个夏季，麻雀都飞到这儿来栖息，生息繁衍。梧桐树交相掩映的碧绿枝叶，是麻雀飞出其家屋的第一站。（乙）小麻雀在能够飞翔觅食之前，总是在这第一站叽叽喳喳地叫个不停；吃得肚子滚圆的大麻雀从田间回来也先在此歇息；成年麻雀经常在这儿开“碰头会”，照管家中刚刚出巢的小麻雀，一边训诫不听话的孩子，一边鼓励胆怯的孩子；麻雀夫妇常在这儿吵嘴；还有一些麻雀常在此议论白天所发生的事情。它们从清晨一直到傍晚，络绎不绝地在梧桐树和屋顶之间飞来飞去。然而，12年中，我仅见过一次麻雀在树枝间搭窝的。一对麻雀夫妇忙碌着，辛辛苦苦地在一棵梧桐树上搭建空中巢穴，但是，它们好像对自己的劳动成果并不满意，因为第二年我就没看见它们再搭了。瓦屋顶提供的庇护所既牢固又省力，何需再费心劳神地去搭建什么空中楼阁呢？看来，麻雀们更加偏爱这种省时省力而又牢固的屋檐下的窝巢。

（选自《昆虫记》，陈筱卿译，中央编译出版社2011年版，有删改）

【材料三】

但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多
丰子恺



（文出版社2012年版）

【注释】画中诗句出自明代方孝孺，朝来饱啄陇头禾。但令四海（rěn）：庄稼成熟。

选自《护生画集》，上海译

孺的《百雀诗》：“曲巷高檐避常丰稔，不嫌人间鼠雀多。”稔

14.三则材料中，作者对麻雀的态度有什么不同？各出于什么原因？（6分）

14.【解析】本题考查对作者情感态度的感悟。解答时，要结合每则材料中的相关内容来感悟。如，从材料一中“它们又多又贪，……它们的肉不好吃。”等语句可看出作者对麻雀的厌恶态度；从材料二中第4、5自然段中作者所描述的麻雀高超的搭窝筑巢的技艺看，作者对麻雀是持欣赏态度的；从材料三中图里人并不驱赶啄粮食的画面以及“但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多。”的文字看，作者对麻雀是持宽容爱护态度的。

【答案】（6分）材料一中，作者厌恶麻雀，因为作者认为麻雀一无所用，反给人们带来干扰和损失；材料二中，作者欣赏麻雀，因为作者认为麻雀具备高超的建筑技艺，能充分利用可使用的场地；材料三中，作者宽容爱护麻雀，因为作者希望丰收，人能与麻雀共享丰收的果实。

15.材料二中，作者详略得当地说明了麻雀是如何利用不同场地筑巢的。请结合文章内容分析。（6分）

15.【解析】本题考查对文章内容的分析。题干中的“详略得当”是本题分析的重点之一，题干中的“利用不同场地”是需要分析的第二个要点。第③段是说明麻雀利用树洞筑巢的内容，写得较为简略；段中的“因为树洞较高……宽敞得很”意在说明麻雀善于利用场地。第④⑤段和第⑥段的前半段是说明麻雀在树枝间筑巢的内容，写得很详细；从对树枝间筑巢难度的说明以及第④⑤段结尾句的赞美看，作者重在表现麻雀的高超建筑技艺。第⑥段最后两句说明了麻雀利用屋檐和旧墙筑巢，句中的“省时省力而又牢固”说明了在此筑巢之因。

【答案】（6分）作者非常简略地说明了麻雀利用屋檐和旧墙筑巢，因为这种窝巢省力又牢固；作者较为简略地说明了麻雀利用树洞来筑巢，为了表现麻雀善于利用场地；作者详细说明了麻雀在树枝间筑巢，为了充分表现麻雀具备高超的建筑技艺。

16.甲、乙两处都用了拟人的方法，但语言各有特色，请分别举例说明。（4分）

16.【解析】本题考查对精彩语句的赏析。题干中已经指出了两处画线句的相同点——“都用了拟人的方法”，这是答题时的依据之一；题干中的“语言各有特色”是分析的重点，要结合具体词句分析其语言特色。（甲）中的“眷恋”“不乐意”等重点词语与短语以及（乙）中用拟人手法描写麻雀生活情态的语句都是可供分析的语言材料。

【答案】（4分）甲处语言富有感情色彩，如“眷恋”“不乐意”等词语，表现出麻雀对人类的依赖；乙处语言生动而富有情趣，如“一边训诫不听话的孩子，一边鼓励胆怯的孩子”具体细致地描摹了麻雀的生活情态。

（2015·江苏南京市）三（54分）

17.按要求修改下面的观察日记。（4分）

X月X日 星期三 小雨转多云

今天早晨，我在小区运动场玩，①忽然看到双杠上挂着一幅蜘蛛网。②我以前从来没见过这么完整的蛛网。仔细观察后发现：它看上去像是一个自行车轮，从“车轮”的中心伸出了许多细丝③，我数了数，哇，有25条！它们又被一圈圈蛛丝连起来，就成了漂亮的网。④谁能说蜘蛛不是不厉害呢！

- (1) 第①句中量词使用不当，应改为：▲
- (2) 第②句啰嗦，应改为：▲
- (3) 第③处标点不当，应改为：▲
- (4) 第④句有语病，应改为：▲

17.【解析】本题考查修改文章的能力。第①句中量词“幅”与蜘蛛网不搭配；第②句中“以前”与“从来”重复，二者用其一即可；到第③处已经是一个完整的句子，应该用句号；第④句中，“不是不厉害”是双重否定句，表达的是肯定的意思，而整个句子又是反问句，肯定的反问句表达的应该是否定的意思，与原句句意相反，应去掉“不是”。

【答案】（4分）（1）张 （2）“我以前没见过这么完整的蛛网。”或“我从来没见过这么完整的蛛网。”（3）句号（。） （4）谁能说蜘蛛不厉害呢！（每小题1分）

18.巴勒斯坦诗人达维什说：“当你做早餐时想想别人/别忘了喂鸽子……”因为这世界有你，有我，也有他（它）。请以“想想别人”为题，写一篇作文。文体自选，不少于600字。不得出现真实的校名、人名。（50分）

【审题思路】

这道作文题意在引导考生“关注身边的世界”。

首先，题目对作文的主题引导积极、明确。什么是“想想别人”？我们看了这个题目很容易理解到，就是在关注自我的同时，还要关注“别人”，也就是导语中的“他（它）”。其实关注自我本是人的天性，而现在很多同学又是独生子女，这一点就更明显。因而本次作文题明确引导我们考生，我们不仅要关注自我，还要关注身边的人和物，要有推己及“人”之心，这样的引导有其积极意义，考生容易把握，容易写作。

其次，题目在材料和文体的选择上有较高的开放度。选材上，我们所处的世界本身就是丰富多彩的，这个“别人”可以是具体明确的他人，还可以是学生身边的草木生灵。我们必然会在一个具体的情境中与这个“别人”产生一定的关联。因此，这样的选材既贴近学生生活，又具开放性，有利于考生拓宽思维，自主选择，人人有话可说。文体选择也很自由，如果写记叙文，可以写人记事，也可以写景状物，在记叙和描写中，展现自己对人或物的关切心理和具体行动。如果写议论文，可以阐述观点，表达自己对推己及“人”主题的思考

和认识。材料和文体选择的多样性，有利于考生关注身边真实且多彩的世界，在立意和选材上有自己独特的把握，写起来自然得心应手。而对一些写作能力较强的学生来说，此题有利于他们展现自己，也有利于他们更独到地表达对自我和“别人”关系的理解，用心构思与写作，自然能写出佳作。

范文：

想想别人

在我每天放学回家的路上，都会经过一家米粉店，从那里的前门进去，从后门出来，可以节省许多路，很快到家，不然，我就得绕一个大弯弯，多走好百十米路呢，当然也有不少和我一样，想省些脚力的人，每天从这里穿门而过。虽然妈妈时常叮嘱我，不要从那里走，但我还是总想偷偷地抄捷径。

那家米粉店普通而陈旧，招牌很小，上面用油漆粗糙地写着“板板车正宗桂林米粉店”几个字，里面空间不大，布局紧密，狭小的走道上常常排满着客人，特别是中午下班时间顾客接踵而至，摩肩擦背地交钱取粉，端碗就坐。柜台后面热气腾腾，老板娘腰上捆在一张白色的围布，熟练地烫米粉、切锅烧、浇卤水、舀花生，还会用浓浓的桂林口音问客人“切粉还是米粉？”，或是“卤菜还是汤菜？”。客人吃米粉时散发出来的那股特有的香味，拌着红辣椒青葱花的粉条，滑入口中的哧溜哧溜声，好像都要把我肚中的蛔虫勾出来了。我放学回来时，那儿碰巧也是客人光顾最多的时候，以往我也会去凑个热闹，背着个大书包像只大尾巴的小松鼠似的，左钻右闪地从人逢中挤过，直奔后门，一溜烟地跑回家了。

有一天放学，我在路上贪玩，耽误了点时间，我又打算走“秘”道，这时，后面忽然有人拍了拍我的肩膀，我回头一看，原来是妈妈。妈妈问我：“你又要走这里？”我笑着说：“我想快点嘛”。妈妈说：“你可以走快点或跑步绕着回去不也一样吗？”。我又气又恨地争辩道：“每天有那么多人从这儿走，为什么我就不行？再说了，老板娘也没讲我呀”。妈妈把我拉到旁边的树下坐了下来，平静地说：“别人走是别人的事情，你这样走，会影响米粉店做生意的，老板娘没说你，只是因为你是小孩，老板娘和我说过几次了，她总担心你，那儿这么挤，你匆匆而过，碰着人家或人家的汤呀碗啊的洒了你怎么办？什么事不要等到别人说才知道错，做人不要贪图自己方便而影响别人。”

听了妈妈的话，我觉得挺有道理的，妈妈说得对，做事不能贪图自己的方便而影响别人，应该多站在别人的立场上想一想，再去做。

【点评】本文通过记叙自己不顾影响别人而抄近路的事例，说明了做事不能贪图自己的方便而影响别人，应多想想别人的道理。文中对抄小路时的动作、心理等描写得生动形象文章最后用妈妈教育自己的话点明文章主旨，起到了画龙点睛的作用。