

(4) 弓如霹雳弦惊 (5). (5) 箫鼓追随春社近 (6). (6) 不知其二者多矣 (7). (7) 怀旧空吟闻笛赋 (8). 到乡翻似烂柯人 (9). (8) 以中有足乐者, (10). 不知口体之奉不若人也

【解析】此类题属于基础题,也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型,都是以记忆、积累为根本的,然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容,二是要认真审题,找出合适的诗句,三是答题时不能写错别字。“洲”“霹雳”“箫”“赋”是此题中的易错字,作答时要注意字形。

二、读·思

(一)

“初心”是一个美好的词汇,它关乎生命的价值和人生的意义。请积极参与“学语文·悟初心”主题活动,完成下列各项任务。

【画说“初心”】



3. 为使同学们更好地理解“初心”二字的本源,第一小组展示了以上材料。细心的你发现两段“解说”中各有一个错别字,请找出并改正。

(1) 图一“解说”中“____”改成“____” (2) 图二“解说”中“____”改成“____”

【读文赏句】

不忘初心

女 什么是初心?可能是一个远大的志向,世界能不能变得更好,我要去试试;也许是一个质朴的愿望,凭知识改变命运,靠本事赢得智慧。

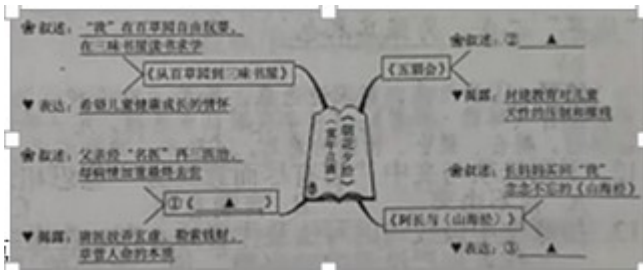
男 有的初心,走着走着丢失了;有的初心,走得再远,我们依然会坚定地靠近它。

女 初心在最初的时候,往往简单、朴素,但它会慢慢长大,就像一颗种子,能够长成参天大树,又仿佛站在零的起点,慢慢绵延成很长很长的道路。

男 到最后我们会发现,所谓初心,就是在所有的愿望、誓言和梦想当中,离自己的本心最近的那颗心。

合 不忘初心,方得始终!不忘初心,砥砺前行!

4. 第二小组朗诵《不忘初心》，赢得阵阵掌声。请品读朗诵词，找出下列表述有误的一项（ ）
- A. 开头运用设问的修辞手法，引起人们对“初心”的思考。
- B. 画线句中的“；”表示两个并列关系的分句之间的停顿。
- C. 加点词“简单”“慢慢”“起点”“绵延”词性相同，都是形容词。
- D. 结尾合诵时，应当语调激昂、铿锵有力。
5. 第三小组以“细品数朵·朝花·感悟鲁迅初心”为主题，绘制了下面的思维导图，分享他们阅读《朝花夕拾》的体验。请你调动阅读积累，在图中①②③处填写相应内容。



【答案】3. (1). 裁 (2). 裁 (3). 弛, (4). 驰 4. C

5. ① 父亲的病 ② 示例：父亲要求“我”在看五猖会前背书，使“我”没有了看会的兴趣 ③ 示例：“我”对长妈妈的感激和怀念。

【解析】

3. 此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。“裁剪”指缝制衣服时把衣料按一定的尺寸裁开。“心驰神往”指心神奔向所向往的事物，形容一心向往。

4. 这是一道考查基础知识的试题，包含了修辞手法、标点符号、词性、朗读语气等多个知识点，需要在平时注意及时归纳总结。C项有误，“简单”“慢慢”是形容词，“起点”是名词，“绵延”是动词，这几个词语的词性并不完全相同。

5. 这是一道考查名著阅读的题型。名著阅读着重考查考生对中外文学名著的了解情况和阅读状态。因此，解答文学名著题必须建立在阅读的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要有自己的独到见解。从“草菅人命”这个词语可以判断出①处所指的文章应该是《父亲的病》。《五猖会》主要记叙“我”儿时盼望观看迎赛神节的急切心情及父亲逼“我”背诵《鉴略》时“我”的痛苦感受，批判了封建教育的不合理；《阿长与〈山海经〉》通过记述儿时与阿长相处的情景，表达了对她的感激和怀念之情。据此可以得出②③处的答案。

(二)

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一 阅读像搏斗。阅读的时候，读者与作者的争辩就像搏斗。我们极想寻出破绽，作者则千方百

计把读者柔软的思绪纳入他的模具。在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来，但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。



材料二 阅读像睡眠。睡眠中蕴藏着奇妙的物质，起床的时候我们比躺下时信心倍增。阅读也有睡眠的效果，是一种精神的按摩，在书页中你能看得见悲剧的泪痕，摸得着喜剧的笑靥，看得清智者额头的皱纹，触得到勇士鲜血淋漓的创口……当合上书的时候，你一下子苍老又顿时年轻。薄薄的纸页和人所共知的文字只是由于排列的不同，就使人的灵魂和它发生共振，为精神增添了新的钙质。



6. 好的插图能恰当诠释文段内容。请从以上两幅插图中任选一幅，说一说它如何与文段内容相契合。

7. 你认为阅读除了像搏斗、像睡眠，还可以像什么？请以“我认为阅读像……”为开头，写一段议论性文字，不少于100字。

【答案】6. 示例一：插图一是一个人和书搏斗的画面，形象地诠释出阅读时读者与作者进行智力角斗的情态，与文段内容“阅读像搏斗”相契合。

示例二：插图二是一个人在书上舒服地睡觉的画面，形象地诠释出阅读是一种心灵的休憩，是一种精神的按摩，与文段内容“阅读像睡眠”相契合。

7. 符合题意即可

【解析】

6. 本题考查学生的图文转换能力。解答本题，应将图片里的所有构成要素，按照一定的顺序进行描述，可结合文段内容，联系社会现实，从创作意图角度分析。如插图一将书本形象化，人与书在进行搏斗，这与文段中“阅读的时候，读者与作者的争辩就像搏斗”相契合；插图二是人躺在书本上睡觉的画面，与文段中“阅读也有睡眠的效果，是一种精神的按摩”相契合。

7. 本题考查学生仿写句子的能力。作答仿写类题目时，一定要看清题目的具体要求，分析透彻例句的特征，掌握遣词造句的必要方法。所仿写的句子一定要与例句主题相关，格式相同，修辞一样。可以拟写为阅读像登山、像旅行等，注意言之有理。

点睛：本题是对句子仿写的考查。做此题时，要注意仿写的句式必须和例句相同。即结构，修辞格要相同，内容相近，语言相合，字数相当，要注意识别例句所用的修辞手法或句子间的关系，然后直接套用。

(三)

8. 下列句中加点字读音相同的一项是()

- A. 肉食者谋之，又何间焉 前不见古人，后不见来者
- B. 君问归期未有期 期年之后，虽欲言，无可进者
- C. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离
- D. 萧关逢候骑，都护在燕然 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯

【答案】A

【解析】此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。A项中两个加点字都读jiàn；B项第一个加点字读qī，第二个加点字读jī；C项第一个加点字读sù，第二个加点字读shuò；D项第一个加点字读hòu，第二个加点字读hóu。故选A。

9. 下列句中加点字解释有误的一项是()

- A. 逝者如斯夫，不舍昼夜。 斯，这，指河水。 (《论语》12章)
- B. 余强饮三大白而别。 白，酒杯。 (《湖心亭看雪》张岱)
- C. 怒而飞，其翼若垂天之云。 怒，愤怒，生气。 (《庄子》一则)
- D. 便要还家，设酒杀鸡作食。 要，通“邀”，邀请。 (《桃花源记》陶潜)

【答案】C

【解析】本题主要考查点是文言词语的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的文言词语。C项的解释有误，“怒”在这里是“奋起”的意思。

10. 下列翻译有误的一项是()

- A. 故曰：教学相长也。 (《礼记》一则)
所以说：教与学是互相推动，互相促进的。
- B. 其真无马邪？其真不知马也。 (《杂说(四)》韩愈)

难道真的没有千里马吗？恐怕是真不认识千里马吧。

C. 濯清涟而不妖。 (《爱莲说》周敦颐)

在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚。

D. 树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。 (《醉翁亭记》欧阳修)

树阴里，到处是鸟雀在鸣叫，游人去了树林，鸟雀们就更快乐了。

【答案】D

【解析】文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点和句式的特点。D项的翻译不正确。“阴翳”形容枝叶茂密遮盖成阴，“去”的意思是“离开”，应翻译为：树林里的枝叶茂密成阴，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。

点睛：本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

11. 下列赏析有误的一项是 ()

- A. “塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”点明地域和季节，其中一个“异”字，突出了塞下秋景与中原的不同。
- B. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”借助奇特的想象，表现了大海吞吐日月星辰的气概。
- C. “衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”，从空间上形容洞庭湖的广阔浩渺，从时间上表现景象的千变万化。
- D. “呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也”运用道理论证，论述了“自食其力”的重要性。

【答案】D

【解析】此题考查学生鉴赏古诗文的语言和表达技巧的能力。解答此题，要抓住两点。首先，要充分利用注释，注释给我们提供了写作背景；其次，要抓住关键词语。D项的表述不正确，“呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也”运用了举例论证，告诉我们不要丧失本心，从而具体有力地论证了中心论点。

严沧浪^①《诗话》谓：“盛唐诸公唯在兴趣，羚羊挂角^②，无迹可求。故其妙处，透澈玲珑，不可凑拍^③，如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词亦复如是。然沧浪所谓“兴趣”，阮亭^④所谓“神韵”，犹不过道其面目；不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

(选自《人间词话》王国维)

注释：①严沧浪，南宋诗论家，所著《沧浪诗话》主张以妙悟论诗，产生了较大的历史影响。②羚羊挂角，出自《埤雅·释兽》：“羚羊夜眠以角悬树，足不着地，不留痕迹，以防敌患。”比喻意境超脱，不着形迹。③凑拍，凝合、聚合、拼附的意思。④阮亭，清初杰出诗人王士禛的号，论是提倡“神韵”。

12. 下列选项与文中“言有尽而意无穷”意思相近的一项是()

- A. 言不由衷
- B. 言简意赅
- C. 余韵悠长
- D. 理屈词穷

13. 揣摩文中线句的写法及作者的心理，在横线上填写恰当的词语。“境界”说进行_____，突出强调了“境界”说触及到诗词评论的根本。通过文中“然”“犹不过”“不若”“拈”等词语，可以看出作者发表以上言论时，_____之情溢于言表。

【答案】12. C 13. (1). 对比， (2). 得意 (自豪、喜悦等)

【解析】选自《人间词话》 作者：王国维 年代：近代

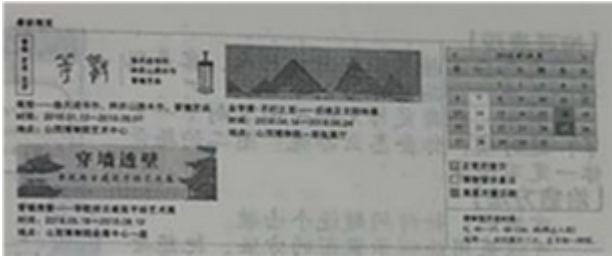
参考译文：严沧浪《诗话》里写道：“盛唐的诗人着重在诗的意趣，有如羚羊挂角，没有踪迹可求。所以他们诗歌的高妙处透彻玲珑，难以直接把握，好象空中的音响，形貌的色采，水中的月亮，镜中的形象，言有尽而意无穷。”我认为北宋以前的词也是这样。但是严沧浪所说的“兴趣”，阮亭所说的“神韵”，只不过是说出了诗词的表面而已，不如我提出的“境界”二字来得深探诗词的本质。

12. 此题考查学生的知识积累以及对重点句子的理解分析能力。“言有尽而意无穷”指诗歌言语精炼而意味无穷。即：话可以说到头，但是所表达的意思无穷无尽，从而让你得到很大的享受。“言不由衷”指说的不是真心话，心口不一致；“言简意赅”形容说话写文章简明扼要；“余韵悠长”形容一样事物令人久久回味，难以忘却；“理屈词穷”指由于理亏而没有话说。故选 C。

13. 此题考查学生对文章表现手法的辨析以及对作者思想感情的把握。画线部分将王国维的“境界说”与严沧浪的“兴趣说”，阮亭的“神韵说”进行了对比，强调了自己的文学观点，即能够“探其本”。“境界说”在王国维在探求历代词人创作得失的基础上，结合自己艺术鉴赏和艺术创作的切身经验提出来的，“犹不过”“不若”等词语，表现出作者的自豪。

三、读·写

14. 老家的舅舅 6 月 2 日要带孩子参观山西博物院。下面是 5 月 25 日山西博物院官网首页的部分截图。请仔细阅读图，写一段话，向舅舅介绍你从截图中了解到的 6 月 2 日“最新展览”信息，并提醒他入馆时时间。



写作提示：①说明展览主题和地点；

②80 字左右。

【答案】示例：舅舅，6月2日山西博物院的最新展览有：一层临展厅的古埃及文明特展、会展中层的李乾朗古建筑手绘艺术展。另外，请您注意博物馆开放时间为9点到17点，16点停止入馆。

【解析】此题考查学生关注生活的能力以及语言表达能力。作答时首先要有称呼；然后对山西博物院的最新展览情况进行有序介绍，注意抓住“古埃及文明特展”和“李乾朗古建筑手绘艺术展”两个重点内容，写清展览所在的具体位置；最后点明山西博物院的开放时间，用礼貌的语言加以提醒。

15. 阅读下面的选文，完成小题。

灵感忽至

凌晨时分被一种莫名的不安扰醒，随后想到今天是元月元日。这一日像时间的领头羊，带着一大群时光充裕的日子找我来了。

我披衣到书房。平日随手堆满了书房的纸页和图书在迷离的晨色里充满了温暖和诗意。这里是我安顿灵魂的地方。我的巢不是用树枝搭起来的，而是用写满了字的纸和书码起来的。我从中抽出一页素纸，要为今天写些什么。待拿起笔，坐了良久，心中却一片茫然。一时人像浮在无际无涯的半空中，飘飘忽忽，空空荡荡。我便放下笔，知道此时我虽有情绪，却无灵感。

写作是靠灵感启动的。那么灵感在哪里？它怎么到来？不知道。似乎它想来就来，不请自来，但有时求也不来，甚至很久也不露一面。我起身打开音乐。我从不没有心灵欲望时还赖在桌前。如果毫无灵感地坐在这里，会渐渐感觉自己江郎才尽，那就太可怕了。

音响里播放出的歌是前几年从俄罗斯带回来的，俄罗斯最时尚的歌曲的骨子里还是他的浑厚和忧伤。忧伤的音乐最容易进入心底，撩动起过往的岁月积存在那里的抹不去的情感。很快，我就陷入这种情绪里。这时，忽见画案那边有一块金黄色的光。它很小，静谧，神秘；它是初生的太阳照在对面大楼的玻璃幕墙反射下来，落在画案那边的。此刻书房内的夜色还未褪尽，在灰蒙蒙、晦暗的氤氲里，这块光像一扇远远亮着灯的小窗。也许受到那忧伤歌声的感染，这块阳光使我想起多年前蛰居的那间小屋，还有炒锅里的菜叶、破烂的家什、混合在寒冷的空气中烧煤的气味。然而在那冰天雪地中，唯有家里的灯光才是最温暖的。于是此刻这块小小的光亮变得温情了。我不禁走到画案前铺上宣纸，拿起颤动的笔蘸着黄色和一点点朱红，

将这扇明亮的小窗子抹在纸上。随即是那扰着风雪的低矮的小屋。一大片被冷风摇曳着的老槐树在屋顶上空横舒万状，说不清那些苍劲的枝桠是在抗争还是兀自地挣扎。在通幅重重叠叠黑影的对比下，我这亮灯的小屋反倒显得更加温馨与安全。

记得有一年，特大的雪下了一夜，我的矮屋门槛太低，早晨推不开门，门外挡着的积雪足足有两尺厚。我从这小窗户跳出去，用木板推开门外的雪才把门打开。当时我从家里走出，站在清冽的冻耳朵的空气里，多么像雪后从洞里钻出来的野兔……于是我把矮屋前大块没有落墨的纸当做白雪。我用淡淡的水墨渲染地上厚厚而柔软的白雪时，还记起那时常有的一种盼望——有朋友来串门和敲门。支撑我们走过困境与苦难的不是人间种种情与义吗？我使用笔在雪地上点出一串深深的脚窝渐渐通进我的小屋。这小屋的灯光顿时更亮，黄色的光影还透射到窗外的雪地上。

没想到，就这样一幅画出来了。温情又伤感，孤寂又温馨。画中的一切都是我心底的景象。我写过这样一句话：“人为了看见自己的内心才画画。”而心中的画多半是它们自己冒出来的。这是一种长久的日积月累，等待着有朝一日的升华；就像冬日大地上的万物，等待着春风吹来，一切复活；又如高高一堆干枝干柴，等待着一个飞来的火种。这意外出现的火种就是灵感。

灵感带来突然之间的发现、突破、超燃与升腾。它是上天对艺术家的心灵之吻。在你找它时，它一定也在找你。当然它不一定在你规定的时间和地点到来。就像我在书房原本是想写点什么，灵感没有来，可是谁料它竟然化做一块灵性的光降临到画案上？

新年初至，灵感即降临我的书房画室，这于我可是个好兆头。当然我明白，只要我守住自己的信仰、追求及所爱，灵感会不时来吻一吻我的脑门。

在“读美文·学写作”读写活动中，老师推荐阅读散文《灵感忽至》，并布置了以下两个任务。

- (1) 请你在这篇文章的第一自然段前写一段话，将本文的记叙顺序改为倒叙。(不少于 60 字)
- (2) 学校的《文苑》杂志正在征集作品，下设“美文美语”“情感天地”“小事蕴理”“写法指津”栏目。请将《灵感忽至》一文推荐到其中一个你认为适合的栏目，并写一段推荐语。

写作提示：①围绕栏目特点；②结合文章内容；③不少于 100 字。

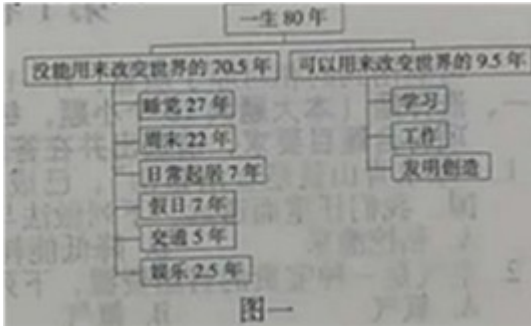
【答案】符合题意即可

【解析】这是一道综合性学习试题。（1）此题考查学生对写作顺序的掌握和运用能力。倒叙，是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情先后发展顺序进行叙述。根据文章的内容和题目的要求可知，补写部分应该是对“灵感到来”的具体描绘，这样不仅能够吸引读者的阅读兴趣，还能够巧妙引起下文，作答时要注意字数的限制。（2）此题考查了推荐语的撰写。无论选择哪一个栏目，都必须抓住栏目的特色，围绕《灵感忽至》一文与它们的契合点来回答，做到言之有据。

16. 阅读下面的材料，完成小题。

【时间盘点】

几乎所有高效能人士都有一个特点----极强的时间管理能力。从“规划自己的24小时”来学会时间管理，是一件非常有意义的事情。



光阴一去不复返啊----大家可能不爱听这种大道理。那么，请看图一，它把人的一生可以用来改变世界的有效时间(包括学习、工作和发明创造)切割出来----原来，如果一个人活80岁，他真正能够利用的时间才9.5年！

【拖延表现】

大部分不擅长管理时间的人，容易犯一个毛病——拖延症。



例如，距离交作文的时间只剩下一天了！这时候，你会怎么办呢？图二的场景你一定不陌生。

【治愈方法】

方法一：针对问题逐个击破。

可以采用绘制示意图的方法，把想要分析的问题放在最中间，如“拖延症”，把造成拖延症的原因写在周边，快速弄清楚自己的问题所在，然后找实用的对策来逐个解决它们。

方法二：将事项按优先法排列并完成。知道自己有拖延的问题后，可以系统地看看自己的每个24小时，都是怎么花出去的。选定一天，把每个小时做了什么记录下来。观察自己花时间的规律，然后按照优先法排列事项，优先级顺序是：必须马上做>必须做但可以晚一点>可做可不做。排好以后依序完成。

【成功案例】



图三

10岁半的张同学，把可做可不做的所有事项筛选出去之后，将剩下来的时间做了再分配（见图四）。

他把时间改造前后各一周的效率做对比，发现第二周的高效时间提高了整整一倍！



图四

【良言摘录】

人们常说，世界上只有时间是公平的，因为无论贫富，每个人的每一天都只有24小时。谁能利用好这一天，谁就拥有了最多的资源。时间管理等于自我管理。成年人往往等自己陷入危机，才去寻求解决方法，而青少年如果养成珍惜时间、杜绝拖延的习惯，则必将受益终生。

班里召开“向拖延症说再见”主题班会，你收集了以上材料。

(1) 请认真观察图二和图三，从中为“逃跑鸵鸟”和“爱找刺激的猴子”的拖延找到原因及对策，完成下面表格。

表现	原因	对策
逃跑的鸵鸟	① _____	② _____
爱找刺激的猴子	③ _____	④ _____

(2) 分组讨论环节中，你听到了组员的议论：

小明说：“现代人的寿命越来越长，能做的事越来越多，什么事都可以慢慢来嘛！”

小梦说：“我也觉得拖延是小事儿，改不改区别不大。”

小亮说：“我倒是很想改掉做事拖拖拉拉的毛病，就是不知道怎么改。”

围绕班会主题，你作为组长，针对组员的议论，该说什么？请把你要说的话写下来。

写作提示：①材料中筛选有用信息；②思路清晰；③语言得体；④至少运用一种修辞手法，以增强语言感染力；⑤不少于100字。

【答案】 (1). 害怕做不好 (2). 勇敢迈出第一步 (3). 没兴趣，没动力 (4). 做完就给自己奖励 (5). 言之有理即可。

【解析】这是一道综合性学习试题。(1) 此题考查学生从材料中提取信息的能力，仔细观察图二和图三，能够很轻松地得出问题的答案。图二中“逃跑鸵鸟”拖延症的原因是“怕写不好”，这与图三中“害怕做不好”的分析是一致的，应该采取增强自信的方法，“勇敢迈出第一步”；图二中“爱找刺激的猴子”拖延症的原因是认为写作文“无聊”，是缺乏兴趣的表现，可以采用图三中“做完就给自己奖励”的方法。(2) 此题考查学生根据语境表达自己观点的能力。针对小明和小梦的议论，首先明确“拖延不是小事”的观点，可以把“青少年如果养成珍惜时间、杜绝拖延的习惯，则必将受益终生”作为自己的论据；然后针对小亮的困惑，结合图三的内容，向他讲解克服拖延症的具体方法。

17. 生命是一场奇妙的旅行，也像一场没有彩排的演出。一天又一天，我们感知世界的美好，享受成长的快乐，也体验深深浅浅的忧伤。回首过往，是否有某个时刻让你念念不忘？反思从前，是否有某些情景总萦绕心间？

请以“那天，如果____”为题，写一篇不少于 600 字的文章。（35 分，含书写分 5 分）

写作提示：①将题目补充完整；②除诗歌外，文体不限；③避开真实的人名、地名、校名；

④书写规范，卷面整洁。

【答案】那天，如果我是一棵树

假如我是一棵树，我就要长成一棵参天大树，成为一棵有用的栋梁之材，

是树就要生长。我不求生长在热闹的市区，也不求生长在繁华的路段，我只求生长在茫茫的戈壁滩里，那儿没有山，没有水，没有人烟，到处浑黄一体，满目荒凉。我要在那儿生根、发芽，长成一棵棵参天大树，为过往的行人遮风挡雨，使他们在沙漠行走不再受风沙的侵袭。要是他们走累了，就到我树下来歇歇脚，乘乘凉；要是他们渴了，就到我树上摘取一个人参果吃，以解除旅途的饥饿、疲劳和干渴。我要把小河里的水引到这儿来，浇灌花草树木，使它们长得更茂盛，更富有生命力。要是我感到寂寞的话，我就把小鸟请到这儿来搭窝筑巢，生儿育女，繁衍生息后代。我要扎根沙漠锻炼自己，磨练自己，使自己能经得起各种风沙的考验，遇到困难绝不低头。

假如我是一棵树，我就要成为环保的忠诚卫士。现在人们的环境保护意识越来越差，一些工厂里排放出大量的废气、废水，使得空气被受到严重污染，河里的水受环境的影响，一些小鱼小虾都死于非命，花

儿受环境的影响有的枯萎了。一些市民环保素质极差，乱倒垃圾，给城市的环境卫生带来极大的影响。假如我是一棵树，我就制止这些不良的行为习惯，不能让这种现象泛滥下去。我要吸收有害物质，放出新鲜的空气，还地球一个美好生活环境。我要教育那些乱砍滥伐的人们，放下手中斧头，还森林一片绿色。树木是人类赖以生存的家园，它具有保护植皮、防止水土流失、净化空气等作用，破坏了树木就是破坏了我们的家园，破坏了家园，我们别无去处。

假如我是一棵树，哪儿需要我，我就奔向哪儿。架大桥，修铁路……即使粉身碎骨，我也在所不辞。

假如我是一棵树，我就要找到自己的生命归宿，认定生命的价值，为祖国、为人民，发挥自己的光和热。

【解析】这是一篇半命题作文，难度较大。“如果”表示一种假设，要补充的是对现实中本不存在或者无法实现的事物的假设，也可对自己行为的一种反思。“那天”提示我们应该写过去的经历，可以从记忆中选择触动最深的事情。“如果……”提示我们，既可以写对自己所做事情的后悔，也可以表达缺乏实际行动的自责。无论选择哪种思路，精彩的心理活动描写是必不可少的。

点睛：半命题作文，学生首先要突破补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能学写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。