

## 2016年内蒙古呼和浩特市中考语文试卷

### 一、积累与运用

1. 在第一个横线上填上一个字，使每项成为一个成语；接着在第二个横线上解释所填的字。

(1) 惟妙惟\_\_\_\_\_

(2) 不\_\_\_\_\_无术

(3) 相形见\_\_\_\_\_

(4) 不\_\_\_\_\_之客。

2. 下列各句中加点词语使用正确的一项是 ( )

A. 斑羚们发现自己被狩猎队逼到了悬崖边上，焦急之时，老斑羚发现侧面有一条小路能通到悬崖对面，真是到了进退维谷的地步。

B. 村里出现了一个大洞，有人说，咱们把它填起来；有人说，在上面盖一座庙；有人说，卖给填洞公司。大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。

C. 横跨在洮河上的赵州桥非常雄伟，到现在已经一千三百多年了，全长50.82米；永定河上的卢沟桥，全长265米，卢沟桥的长度比赵州桥略胜一筹。

D. 《命运交响曲》节奏铿锵，气势雄浑，大家不由得被它的旋律所感染，每次听到，它都会给人一种强烈的心灵震撼，使人叹为观止。

3. 下面有四个句子，不是病句的不要动它，你只修改病句。

(1) 他对工作认真负责，虽然身在病中，但他无时无刻不忘学校交给他的任务。

(2) 看到他被雨水浇得像个落汤鸡，大家都忍俊不禁。

(3) 有些人非常酷爱玩手机，结果功课学得完全一塌糊涂。

(4) 教育局号召各学校行动起来，做好校园安保工作，防止校园安全事故再次发生。

4. 名著阅读。

(1) 尼古拉·奥斯特洛夫斯基是在怎样的情形下，历时三年才写成《钢铁是怎样炼成的》这部作品的？

(2) 下列选项是与《钢铁是怎样炼成的》一书相关的内容，其中两项有错误，请你找出来。\_\_\_\_\_

A. 《钢铁是怎样炼成的》这部长篇小说最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。

B. 书中的故事取材于俄罗斯作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的亲身经历，小说出版后受到广大读者的热烈欢迎。

C. 保尔·柯察金当过童工，从小就生活在社会的最低层，饱受折磨和侮辱，后来在科托夫斯基的影响下，走上革命道路。

D. 在课本选取的一个精彩片段中，运用了内心独白的方式，展现保尔战胜软弱自我的全过程，心理刻画细腻感人。

5. 默写。

(1) 参差荇菜，左右流之。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 《邹忌讽齐王纳谏》一文中，齐王纳谏后的结果是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 写出白居易《钱塘湖春行》的颔联\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) “左牵黄，右擎苍”的后两句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 二、综合性学习

6. 金秋十月，学校开展“传承中华优秀传统文化”系列活动，请你参加并完成下列任务。

活动一：承习俗

(1) 古代诗歌中，“月”是常见的意象，下面与“月”有关的诗句中，哪两句写到了传统节日？\_\_\_\_\_

A. 举杯邀明月，对影成三人。

B. 明月松间照，清泉石上流。

C. 明月几时有？把酒问青天。

D. 小时不识月，呼作白玉盘。

(2) 同学们收集了一些唐代诗人在传统节日记事抒怀的作品，《九日齐山登高》是其中的一首，请你认真阅读，回答问题。

九日齐山登高

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。

古往今来只如此，牛山何必独沾衣？

你注意到这首诗中描写的节日习俗了吗？请写出你学过的，同样描写这个节日习俗的两句诗。

活动二：学对联

(3) 对联的基本要求：

① 必须是两句，而且这两句字数一样多。

② 头一句与第二句所用短语的结构与词性应当相同或相似，即是说必须形成对偶的修辞格。如：国家富强，人民幸福。这两句就可以称作对联：“国家富强”是主谓短语，“人民幸福”也是主谓短语；“国家”与“人民”都是名词，“富强”与“幸福”都是形容词。

③ 两句的内容必须有必然的联系，如果内容没有联系，即使符合前两点要求，也不能叫做对联。

④ 上联最后一个字应为仄声，下联最后一个字应为平声。

请根据对联要求，解答下面的问题。

你认为下面三个选项中，哪一个选项的内容不可以作为对联，请具体说出两个理由。

A. 发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

B. 百花迎春满地香，幸福临门多喜气。

C. 东风化雨山山翠，政策归心处处春。

### 三、文言文阅读

7. 阅读下面文言文选段，完成下列各题。

[一]见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

[二]水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

[三]嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

[四]燕人生于燕，长于楚，及老而还本国。过晋国，同行者诳之。指城曰：“此燕国之城。”其人变容。指社（祭祀的神社）曰：“此若里之社。”乃喟然而叹。指舍曰：“此先人之庐。”乃涓然而泣。指垅（坟墓）曰：“此若先人之冢。”其人哭不自禁。同行者哑然大笑，曰：“予昔给（欺哄）若，此晋国耳。”其人大惭。及至燕，真见燕国之城社，真见先人之庐冢，悲心更微。

(1) 下列句中加点词意思相同的一项是\_\_\_\_\_

A. 率妻子邑人来此<sub>绝</sub>境      奇山异水，天下独<sub>绝</sub>      B. 晋陶渊明<sub>独</sub>爱菊 故人不

<sub>独</sub>亲其亲

C. <sub>微</sub>斯人，吾谁与归      真见先人之庐冢，悲心更<sub>微</sub>      D. 及<sub>至</sub>燕，真见燕国

之城社 多助之<sub>至</sub>，天下顺之

(2) 从文段中分别找出当“详细”“应当”“探求”“禁受”讲的词语，并依次写下来。

(3) 与“燕人生于燕，长于楚”句式相同的一项是\_\_\_\_\_

A. 停数日，辞去      B. 菊之爱，陶后鲜有闻  
C. 此先人之庐      D. 咨臣以当世之事

(4) 把文中画线句子翻译成现代汉语。

① 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

② 不以物喜，不以己悲。

③ 指城曰：“此燕国之城。”其人变容。

(5) 你学过了陶渊明和周敦颐的文章，请简要写出他们品格相同与不同之处。

#### 四、现代文阅读

8. 阅读下面文章，完成下列各题。

忆读书

冰心

① 一谈到读书，我的话就多了！

② 我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是4岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天，地，日，月，山，水，土，木”以后的那几册，而是7岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

③ 那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了，但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

④ 此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字一半部分。

⑤ 谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

⑥ 这时就同时还看了母亲针线筐箩里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上，批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

⑦ 因为看《三国演义》，引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强凑满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

…

⑧ 《红楼梦》是在我十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦，还是到了中年以后，再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

⑨ 总而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

⑩ 我自1986年到日本访问回来后即因腿伤，闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选，比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》，等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻吟，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，那怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

⑪ 书看多了，从中也得到一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

⑫ 因此，有某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

(节选自冰心《忆读书》，略有改动)

(1) 仔细阅读文章，说说作者真正开始读书是几岁？

(2) 下面关于文章内容的理解，正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 作者第一次读书是在其舅父杨子敬指导下进行的，是舅父教她怎样读《三国演义》的。

B. “在母亲的催促下，含泪上床”，主要是说母亲催促她睡觉，而她还想读书，于是哭了。

C. 作者在一知半解读书时，把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”，是因为“凯”与“诸”这两个字的读音与“岂”和“者”两字的读音相近。

D. 读过《聊斋志异》，对作者写作很有帮助。作文老师曾有“柳州风骨，长吉清才”的批语，其中的“柳”与“长吉”是指柳宗元和李贺。

(3) 下列句子在文章中表达作者怎样的内心感受？

① 我只好带着对于故事下文的无限悬念……

② 我决定咬了牙……

(4) 根据作者的本意回答以下问题：作者为什么喜欢读《水浒传》？为什么不喜欢读《荡寇志》？为什么喜欢读《西游记》？为什么不喜欢读《封神传》？

(5) 《三国演义》《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》这四部书的作者分别是谁？从它们的体裁上看，《聊斋志异》与其他三部书有何不同？

(6) 马南邨在《不求甚解》一文中谈到的读书方法与冰心的读书实践不谋而合。结合冰心的读书经历，说说你对马南邨文章中“读书不求甚解”这个观点的理解。

9. 阅读下面文章，完成下列各题。

扇子的起源和功用

付秀宏

① 晋代《古今注》记载，扇子发端于殷代，以鸟羽制成，作仪卫之美。三国孔明之羽扇，非为自用，而是仪令之物。汉代之后，湖南竹扇、山东纨扇问世，才用之除热取凉。及宋时，折扇由朝鲜传入神州，张合自如，风行一时，苏东坡曾有“高丽白折扇，展之广尺余”的妙语。

② 但是，中国人对扇子的使用发展到后来却是艺术功用大于实际功能。一般说来，扇面之书画创作，以美态愉悦于人；而制作裱糊之时，却以精妙工艺潜化自身。苏州檀香扇、杭州绫绢扇、新会火画扇、自贡竹丝扇、江苏麦秆扇，声名遐迩。书画家在扇面写字取景，不求形似，但求神韵。飘逸造清凉，执扇祛暑气。

③ 明代大书画家祝枝山曾喻书扇为美女舞于瓦砾，乃盆景之象。其实，书扇环肥燕瘦，气候虽小，却能做到风云际会。吴子深、张大千等人的行书扇，文字如神龙升腾，达数十万港元之高价，令世人刮目。任伯年和赵之谦联袂的扇面，墨笔与金石同在，更价值不菲。

④ 喜好收藏明清闺秀折扇小楷的张中行，最爱其“形娟秀而神柔婉”。明清的书法扇面，最出众的是女性手迹，有薛素素、黄媛介、叶小鸾、周淑禧、李陀那、董小宛和马守真，或闺阁气韵，或工笔娟秀，或运风挟雷。

⑤ 作为艺术品，扇面之画讲究气韵迷人。鸟兽虫鱼、人物山水，无不能画，贵在品位。有时仅画菊一枝、白菜一棵，也要清风雅意。上海博物馆收藏的唐寅扇面画《秋江垂钓》，令人冥思。北京故宫博物馆珍藏的纵长59.5厘米、横宽152厘米的明代大折扇，一面画的是柳阴赏花，气息飘动，闲情如梦；一面画的是松下读书，主仆对语，儒风拂面。此画出自明宣德帝朱瞻基之手，为中国之最大折扇，乃罕见传世宝物。

⑥ 对于工笔书画家，定是意象在心中涌现，心迹在扇上流注。对于收藏使用者，必是悠然处见有意趣，挚爱间涌出性情。一朋友购得一把雪白鹅毛扇，折起像白鹤回巢，展开似白鹤亮翅，遂赞曰：“美，此处无墨胜有墨。”另一同事的客厅壁上，挂一把竹扇，白扇面只写四字隶书“宁静致远”，此时无声胜有声。

(选自《百科知识》，有删改)

(1) 第①段按\_\_\_\_\_顺序，说明了\_\_\_\_\_。

(2) 说说第②段画线句在文中的作用。

(3) 认真阅读第⑤自然段，联系本段上下文内容，为段中画线处填上恰当的词语。

(4) 本文运用了多种说明方法，请列出其中三种来，并举例说说各自在文中的作用。

10. 阅读下面文章，完成下列各题。

### 多一些宽容

人生活在社会中，总要与人相处，与外界发生各种联系，因此，建立和谐的人际关系十分重要。要建立和谐的人际关系，最重要的是豁达大度，善于容纳与自己志趣、风格不同的人。古人说：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”宽容是一种高尚的人格修养，一种“宰相胸襟”，一种大将风度。要心怀坦荡，宽容他人，就必须做到互谅、互让、互敬、互爱。互谅，就是彼此谅解，不计较个人恩怨。人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务体谅他人。有了互相之间的谅解，就能清心降火，在任何情况下，保持平静的心境和宽厚的品格。互让，就是彼此谦让，不计较个人名利得失。心底无私天地宽。摒弃私心杂念，自觉做到以整体利益为重，把好处让给别人，把困难留给自己。争名于朝，争利于市，斤斤计较个人得失，是难以与他人和睦相处的。互敬，就是彼此尊重，不计较你高我低。尊重别人是一种美德，“敬人者，人恒敬之”，尊重别人，自然会获得别人的好感和尊重。如果无视他人的存在，不尊重他人的人格，就不会有知心朋友。互爱，就是彼此关心，不计较个性、品格、气质的差异。爱能包容大千世界，使千差万别、迥异不同的人和谐地融为一个整体；爱能融化隔膜的坚冰、抹去尊卑的界线，使人们变得亲密无间；爱能化解矛盾芥蒂，消除猜疑、嫉妒和憎恨，使人间变得更加美好。我们所讲的宽容并不是无原则的迁就，并不是主张善恶兼容，与不良的思想和行为和平共处，而是要在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱，尽量多一些宽容。面对违反原则的言行，不姑息放纵。这样，我们才能保持宽阔的心胸，建立纯洁的人际关系。朋友，你说呢？

(1) 文章引用了林则徐“海纳百川，有容乃大”这句话，“海”在这里比喻什么？

(2) 本文可以分三层，请依次把第一层和第二层最后的几个词写出来。

(3) 在论证“互让”时，运用了\_\_\_\_\_论证方法。

(4) 怎样才能做到宽容？(用原文语句回答)

(5) 请给下面句子中加点的字注音。

① 使人们变得亲密无<sup>间</sup>\_\_\_\_\_

② 消除猜疑、嫉妒和<sup>憎恨</sup>\_\_\_\_\_

③ 爱能化解矛盾芥<sup>蒂</sup>\_\_\_\_\_

④ <sup>摒</sup>弃私心杂念\_\_\_\_\_

## 五.小作文

11. 改写苏轼《饮湖上初晴后雨》

饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好，

山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜。

要求：

(1) 不少于 130 字；

(2) 不得曲解原诗所描写的景物与所传达的作者的的思想感情；

(3) 改写为散文，必须运用描写与抒情相结合的表达方式，可以合理想象，使文章生动形象。

## 六.大作文

12. 题目：我们班的故事

要求：

(1) 故事本身要有积极意义，故事要写得生动感人；

(2) 可以是一个故事，也可以是几个故事；

(3) 要善于运用记叙、描写、议论与抒情的表达方式；

(4) 至少运用下列修辞方法中的两种：比喻、拟人、排比、对偶、设问（或反问）；

(5) 文中涉及到学校与班级名称时，一律写成“我校”与“我班”；涉及到老师和同学的姓名时，一律写成“某某老师”与“某某同学”；如果文中出现了学校与班级的真实名称和师生的真实姓名，则视情况轻重，至少扣 5 分；

(6) 不少于 600 字，字要写得规范，保持卷面整洁；

(7) 不得抄袭。

# 2016年内蒙古呼和浩特市中考语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、积累与运用

1. 在第一个横线上填上一个字，使每项成为一个成语；接着在第二个横线上解释所填的字。

- (1) 惟妙惟肖 相似  
(2) 不学 学识、学问 无术  
(3) 相形见绌 不足、不够  
(4) 不速 邀请 之客。

【考点】成语；字词的含义。

【分析】本题考查成语的书写和意思，解答时只要回顾以前所学即可。注意不要写错别字，对成语的中可能遇到的形近字要注意辨析

【解答】(1) “惟妙惟肖”不要写作“惟妙惟笑”，“不学无术”不要写作“不学无数”，“相形见绌”不要写作“相形见处”，“不速之客”不要写作“不俗之客”。

答案：

- (1) (肖) (相似)  
(2) (学) (学识、学问)  
(3) (绌) (不足、不够)  
(4) (速) (邀请)

2. 下列各句中加点词语使用正确的一项是 ( )

A. 斑羚们发现自己被狩猎队逼到了悬崖边上，焦急之时，老斑羚发现侧面有一条

小路能通到悬崖对面，真是到了进退维谷的地步。

B. 村里出现了一个大洞，有人说，咱们把它填起来；有人说，在上面盖一座庙；

有人说，卖给填洞公司。大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。

C. 横跨在洮河上的赵州桥非常雄伟，到现在已经一千三百多年了，全长50.82米；

永定河上的卢沟桥，全长265米，卢沟桥的长度比赵州桥略胜一筹。

D. 《命运交响曲》节奏铿锵，气势雄浑，大家不由得被它的旋律所感染，每次听

到，它都会给人一种强烈的心灵震撼，使人叹为观止。

【考点】成语。

【分析】成语的正确使用，要从成语的意思、感情色彩、修饰对象、使用范围等角度考虑，同时结合语境从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选。

**【解答】** A. 进退维谷：无论是进还是退，都是处在困境之中。形容进退两难。不合语境“老斑羚发现侧面有一条小路能通到悬崖对面”；  
B. 莫衷一是：指不知哪个正确。形容各种意见都有。得不出一致的看法。符合语境“大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭”；  
C. 略胜一筹：比较起来，稍微好一些。句中指卢沟桥的“长度”比赵州桥“长”一点，不是“好”；  
D. 叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点。句中是“听”不是“看”，对象错。  
故选：B。

3. 下面有四个句子，不是病句的不要动它，你只修改病句。

- (1) 他对工作认真负责，虽然身在病中，但他无时无刻不忘学校交给他的任务。
- (2) 看到他被雨水浇得像个落汤鸡，大家都忍俊不禁。
- (3) 有些人非常酷爱玩手机，结果功课学得完全一塌糊涂。
- (4) 教育局号召各学校行动起来，做好校园安保工作，防止校园安全事故再次发生。

**【考点】** 病句辨析与修改。

**【分析】** 常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

**【解答】** (1) 不合逻辑，否定失当，“无时无刻不”表示肯定意思，改法：

- ① 把“无时无刻”改成“每时每刻”或“时刻”；
- ② 把“忘”改成“记得”。

(3) 语意重复，“非常”与“酷爱”重复，“完全”与“一塌糊涂”重复，删去“非常”和“完全”。

答案：

- (1) ① 把“无时无刻”改成“每时每刻”或“时刻”；
- ② 把“忘”改成“记得”。
- (3) 去掉“非常”，去掉“完全”

4. 名著阅读。

(1) 尼古拉·奥斯特洛夫斯基是在怎样的情形下，历时三年才写成《钢铁是怎样炼成的》这部作品的？

(2) 下列选项是与《钢铁是怎样炼成的》一书相关的内容，其中两项有错误，请你找出来。 B. C.

A. 《钢铁是怎样炼成的》这部长篇小说最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。

B. 书中的故事取材于俄罗斯作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的亲身经历，小说出版后受到广大读者的热烈欢迎。

C. 保尔·柯察金当过童工，从小就生活在社会的最低层，饱受折磨和侮辱，后来在科托夫斯基的影响下，走上革命道路。

D. 在课本选取的一个精彩片段中，运用了内心独白的方式，展现保尔战胜软弱自我的全过程，心理刻画细腻感人。

**【考点】** 名著情节；名著评价。

**【分析】** 本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

**【解答】** (1) 本题考查人物形象和故事情节的积累。

1927年，保尔已全身瘫痪，接着又双目失明，肆虐的病魔终于把这个充满战斗激情的战士束缚在床榻上了。奥斯特洛夫斯基在与病魔做斗争的同时决意通过文学作品，来展现当时的时貌和个人的生活体验，他创作了一篇关于科托夫骑兵旅成长以及英勇征战的中篇小说。但他把小说写好让妻子寄给敖德萨科托夫骑兵旅的战友们，征求他们的意见，战友们热情地评价了这部小说，可手稿在回寄途中被邮局丢失。但这并没有挫败他，在参加斯维尔德洛夫共产主义函授大学学习的同时，他开始构思《钢铁是怎样炼成的》。这部书是他强忍病痛，在病榻上历时三年完成。故事取材于他的亲身经历。

故答案是：双目失明，全身瘫痪，他强忍病痛，在病榻上历时三年才写成这部书。

(2) 本题考查学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握的能力。

A. 正确；

B. 错误；尼古拉·奥斯特洛夫斯基不是俄罗斯作家，而是前苏联作家；

C. 错误；保尔·柯察金当过童工，从小就生活在社会的最低层，饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下，走上革命道路，而不是科托夫斯基。

D. 正确。

故选：B、C。

答案：

(1) 双目失明，全身瘫痪，他强忍病痛，在病榻上历时三年才写成这部书。

(2) B、C。

5. 默写。

(1) 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

(2) 《邹忌讽齐王纳谏》一文中，齐王纳谏后的结果是燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

(3) 写出白居易《钱塘湖春行》的颔联几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

(4) “左牵黄，右擎苍”的后两句是锦帽貂裘，千骑卷平冈。

**【考点】** 古诗（词）文名句默写。

**【分析】** 本题为连续性默写和情境默写的综合，答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚，不要出现多字、少字、错别字的情况。

**【解答】** (1) 窈窕淑女，寤寐求之（重点字：窈窕、淑、寤寐）

(2) 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐（重点字：魏）

(3) 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥（重点字：莺、燕、啄）

(4) 锦帽貂裘，千骑卷平冈（重点字：貂裘）

## 二、综合性学习

6. 金秋十月，学校开展“传承中华优秀传统文化”系列活动，请你参加并完成下列任务。

### 活动一：承习俗

(1) 古代诗歌中，“月”是常见的意象，下面与“月”有关的诗句中，哪两句写到了传统节日？C

- A. 举杯邀明月，对影成三人。
- B. 明月松间照，清泉石上流。
- C. 明月几时有？把酒问青天。
- D. 小时不识月，呼作白玉盘。

(2) 同学们收集了一些唐代诗人在传统节日记事抒怀的作品，《九日齐山登高》是其中的一首，请你认真阅读，回答问题。

### 九日齐山登高

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。  
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。  
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。  
古往今来只如此，牛山何必独沾衣？

你注意到这首诗中描写的节日习俗了吗？请写出你学过的，同样描写这个节日习俗的两句诗。

### 活动二：学对联

(3) 对联的基本要求：

- ① 必须是两句，而且这两句字数一样多。
- ② 头一句与第二句所用短语的结构与词性应当相同或相似，即是说必须形成对偶的修辞格。如：国家富强，人民幸福。这两句就可以称作对联：“国家富强”是主谓短语，“人民幸福”也是主谓短语；“国家”与“人民”都是名词，“富强”与“幸福”都是形容词。
- ③ 两句的内容必须有必然的联系，如果内容没有联系，即使符合前两点要求，也不能叫做对联。
- ④ 上联最后一个字应为仄声，下联最后一个字应为平声。

请根据对联要求，解答下面的问题。

你认为下面三个选项中，哪一个选项的内容不可以作为对联，请具体说出两个理由。

- A. 发奋识遍天下字，立志读尽人间书。
- B. 百花迎春满地香，幸福临门多喜气。
- C. 东风化雨山山翠，政策归心处处春。

**【考点】**综合读写；对联。

**【分析】**此题考查了学生对诗歌的理解能力，正确理解诗歌默写诗歌的能力，以及对对联的了解。

**【解答】**(1) 此题考查了学生对古诗内容的理解，学习古诗不仅要了解作者、写作背景，还要对诗歌内容、抒发的感情都非常熟悉。此题 C 项写的是中秋节，所以应选：C。

(2) 此题不仅考查了学生对此诗的分析能力，还考查了对古诗的正确默写。做此题首先要明确古诗描写的季节，“江涵秋影雁初飞”，有此句可断定是秋季，秋季有中秋节和重阳节，而重阳节又叫做登高节，“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖”，

由此句便可断定是重阳节，描写重阳节的诗句有王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。

(3) 做此题首先要根据材料熟悉对联的基本要求，根据要求去判定哪项的内容不可以作为对联。对联必须构成对偶，词性必须两两相对，而“满地春”与“多喜气”不符合这一要求；此外根据“上联最后一个字应为仄声，下联最后一个字应为平声”，作出分析，“春”为平声，“气”为仄声，所以也不符合要求。

故选：B。

答案：(1) C

(2) 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(3) B项两句中，“满地春”与“多喜气”不构成对偶（或短语结构与词性不同）。上联最后一个字应为仄声，而“春”是平声；下联最后一个字应为平声，而“气”是仄声。

### 三、文言文阅读

7. 阅读下面文言文选段，完成下列各题。

[一]见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

[二]水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

[三]嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

[四]燕人生于燕，长于楚，及老而还本国。过晋国，同行者诳之。指城曰：“此燕国之城。”其人变容。指社（祭祀的神社）曰：“此若里之社。”乃喟然而叹。指舍曰：“此先人之庐。”乃涓然而泣。指垅（坟墓）曰：“此若先人之冢。”其人哭不自禁。同行者哑然大笑，曰：“予昔给（欺哄）若，此晋国耳。”其人大惭。及至燕，真见燕国之城社，真见先人之庐冢，悲心更微。

(1) 下列句中加点词意思相同的一项是 B

A. 率妻子邑人来此 绝境      奇山异水，天下独 绝      B. 晋陶渊明 独爱菊      故人不

独亲其亲

C. 微斯人，吾谁与归

真见先人之庐冢，悲心更微D. 及至燕，真见燕国

之城社 多助之至，天下顺之

(2) 从文段中分别找出当“详细”“应当”“探求”“禁受”讲的词语，并依次写下来。

(3) 与“燕人生于燕，长于楚”句式相同的一项是 D

A. 停数日，辞去            B. 菊之爱，陶后鲜有闻

C. 此先人之庐            D. 咨臣以当世之事

(4) 把文中画线句子翻译成现代汉语。

① 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

② 不以物喜，不以己悲。

③ 指城曰：“此燕国之城。”其人变容。

(5) 你学过了陶渊明和周敦颐的文章，请简要写出他们品格相同与不同之处。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

【甲】（村里的人）看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。（渔人）把自己知道的事都详细的一一作了回答。村中人就邀请渔人到自己家里去，摆酒、杀了鸡做饭来款待他。村子里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世人隔绝的地方，不再从这里出去，所以跟桃花源外面的人断绝了来往。（这里的人）问如今是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己所知道的事一一详细地告诉了她们。听完，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己家中，拿出酒菜来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。村里的人告诉他：“（这里的情况）不值得对外面的人说啊。”

【乙】水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。啊！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

【丙】唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！没有这种人，我同谁一道呢？

【丁】燕国人出生于燕，在楚国长大，老了以后回燕国。经过晋国时，同行者骗他说：“这是燕国的城。”他惭愧地变了脸色。同行者指着土地庙说，这是你乡里的土地庙。他唉声叹气了。指着房子说：“这是你先人的屋。”他大哭。同行者又指着土堆说：“这是你先人的坟墓。”他哭得止不住。同行者大笑，说：“我刚才骗你，这是

晋国。”燕人感到很不好意思。等到了燕国，真的见到了燕的城池社稷，先人的屋，冢，他就没那么悲伤了。

**【解答】**(1) 本题考查一词多义。答题需要结合句子的意思，解释出相关字词的含义，然后总结归纳得出答案。

A. 领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世人隔绝的地方。绝：隔绝/奇特的山，奇异的水，独一无二。绝：绝妙。

B. 晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。独：唯独/所以人们不单奉养自己的父母。独：唯独。

C. 没有这种人，我和谁一道呢？微：没有/真的见到了燕的城池社稷，先人的屋，冢，他就没那么悲伤了。微：微弱。

D. 等到了燕国，真的见到了燕的城池社稷。及：等/支持帮助他的人多到了极点。至：极点。

故选：B。

(2) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

此人一一为具言所闻：把自己知道的事都详细的一一作了回答。具：详细；

牡丹之爱，宜乎众矣：牡丹的喜爱，人数当然就很多了！宜：应当；

予尝求古仁人之心：我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情。求：探求；

其人哭不自禁：他哭得止不住。禁：禁受

(3) 本题考查文言特殊句式。文言特殊句式一把包括：判断句、省略句、倒装句和被动句。例句：燕国人出生于燕，在楚国长大。介词结构后置句。

A. 渔人逗留了几天后，向村里人告辞。省略句。

B. 喜爱菊花，陶渊明以后就很少听到了。宾语前置句

C. 这是你先人的屋。判断句。

D. 征询我对时局大事的意见。介词结构后置句。

故选：D。

(4) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

① 是：判断词；乃：竟然；无论：不要说，更不必说。句子翻译为：村人问渔人，现在是什么朝代，村人竟然不知道有汉代，更不必说魏晋两朝了。

② 互文。以：因为。句子翻译为：古代品德高尚的人不会因为外物的好坏和个人的得失或喜或悲。

③ 之：结构助词，的；变：改变；容：神色。句子翻译为：同行的人指着晋国的都邑说：“这是燕国的都邑。”那人听后，变了神色。

(5) 本题考查概括人物形象特点的能力。《桃花源记》虚构了一个理想的社会，是因为社会的黑暗，自己追求美好、安定的生活，《爱莲说》借对莲花的描写，表达自身高洁的品格。两篇文章都表现自身品格高洁。但是《桃花源记》是表现作者自己厌恶官场，辞官归隐，出世思想。而《爱莲说》中“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”表现作者在污浊的世间保持清白的操守和正直的品德。

答案：

(1) B

(2) 具宜求禁

(3) D

(4) ①村人问渔人，现在是什么朝代，村人竟然不知道有汉代，更不必说魏晋两朝了。

②古代品德高尚的人不会因为外物的好坏和个人的得失或喜或悲。

③同行的人指着晋国的都邑说：“这是燕国的都邑。”那人听后，变了神色。

(5) 相同点：自身品格高洁。

不同点：陶渊明，厌恶官场，辞官归隐，出世思想。

周敦颐，在污浊的世间保持清白的操守和正直的品德。

#### 四、现代文阅读

8. 阅读下面文章，完成下列各题。

忆读书

冰心

①一谈到读书，我的话就多了！

②我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是4岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天，地，日，月，山，水，土，木”以后的那几册，而是7岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分…”的《三国演义》。

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了，但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

④此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字一半部分。

⑤谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

⑥这时就同时还看了母亲针线筐箩里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上，批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

⑦因为看《三国演义》，引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

…

⑧《红楼梦》是在我十二三岁时候看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦，还是到了中年以后，再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

⑨总而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

⑩我自1986年到日本访问回来后即因腿伤，闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选，比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》，等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻吟，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，那怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

⑪书看多了，从中也得到一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

⑫因此，有某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

（节选自冰心《忆读书》，略有改动）

（1）仔细阅读文章，说说作者真正开始读书是几岁？

（2）下面关于文章内容的理解，正确的一项是 D

A. 作者第一次读书是在其舅父杨子敬指导下进行的，是舅父教她怎样读《三国演义》的。

B. “在母亲的催促下，含泪上床”，主要是说母亲催促她睡觉，而她还想读书，于是哭了。

C. 作者在一知半解读书时，把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”，是因为“凯”与“诸”这两个字的读音与“岂”和“者”两字的读音相近。

D. 读过《聊斋志异》，对作者写作很有帮助。作文老师曾有“柳州风骨，长吉清才”的批语，其中的“柳”与“长吉”是指柳宗元和李贺。

（3）下列句子在文章中表达作者怎样的内心感受？

①我只好带着对于故事下文的无限悬念……

②我决定咬了牙……

（4）根据作者的本意回答以下问题：作者为什么喜欢读《水浒传》？为什么不喜欢读《荡寇志》？为什么喜欢读《西游记》？为什么不喜欢读《封神传》？

（5）《三国演义》《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》这四部书的作者分别是谁？从它们的体裁上看，《聊斋志异》与其他三部书有何不同？

（6）马南邨在《不求甚解》一文中谈到的读书方法与冰心的读书实践不谋而合。结合冰心的读书经历，说说你对马南邨文章中“读书不求甚解”这个观点的理解。

**【考点】**散文阅读综合。

**【分析】**《忆读书》是冰心写的一篇散文，在这篇文章中主要向中学生讲述有关读书的问题。通常在这一类的文章中我们看到的多是基于理论的理性说教。如：读书会给我们带来的各方面的好处等等，让低龄读者读来索然无味，自然也就无法激发学生对于读书的兴趣。而冰心奶奶这篇文章却另辟蹊径。首先文章开篇一句“一谈到读书，我的话就多了”让人听来很亲切，好像一位慈祥的奶奶在与自己谈话，一下子抓住了学生的心。在整篇文章中，完全是对自己亲身经历的讲述，让学生在读的过程中跟随冰心奶奶成长，直到文章结尾得出结论：“读书好，多读书，读好书”。娓娓道来之语，如心底之泉水，缓缓流进了学生的心中，让读者终身难忘。

**【解答】**（1）本题考查筛选文章信息的能力。根据文中信息“而是7岁时开始自己读的‘话说天下大势，分久必合，合久必分…’的《三国演义》”可知，作者真正的读书时间为7岁。

（2）本题考查筛选文章信息、概括文章内容的能力。

A．根据文中第二段的内容，可知作者第一次读书是7岁时自己读《三国演义》；

B．根据第三段的内容，作者当时是听舅舅讲《三国演义》，所以“而她还想读书”错，应该是想“听”。

C．“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”，是因为“凯”与“诸”这两个字与“岂”和“者”形似。

D．柳宗元（公元773年—公元819年），字子厚，汉族，河东（现山西运城永济一带）人，<sup>[1]</sup>唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。李贺（约公元791年—约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称。

故选：D。

（3）本题考查分析语段所表达的思想情感的能力，答题时注意句中能够体现情感的词语。

①“带着对于故事下文的无限悬念”体现了作者很想知道下面的情节那种急切、期盼、不舍。

②“咬”作者暗自下定了自己去读书的决心时毅然决然的内心感受。

（4）本题考查筛选文章信息、概括文章内容的能力。根据文中信息“那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强地满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了”“看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》”可知喜欢读《水浒》，因为它的人物栩栩如生（或有极其生动的人物个性）；不喜欢《荡寇志》，因为它索然乏味（或人物没有个性）。“比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》”，可以看出喜欢《西游记》，因为它写得精彩；不喜欢《封神传》，因为它写得烦琐。

（5）本题考查文学常识，答题的关键在于平时对有关文学常识的识记。四部书的作者分别是：罗贯中、蒲松龄、施耐庵和曹雪芹；这四部书中《聊斋志异》是短篇小说，其它三部书都是长篇小说。

（6）本题是一道综合考查题。答题时先阐述马南邨的观点，然后再结合冰心的事例加以证明即可。

答案：

（1）7岁

（2）D

（3）①作者很想知道下面的情节那种急切、期盼、不舍。

②作者暗自下定了自己去读书的决心时毅然决然的内心感受。

（4）喜欢读《水浒》，因为它的人物栩栩如生（或有极其生动的人物个性）；不喜欢《荡寇志》，因为它索然乏味（或人物没有个性）。喜欢《西游记》，因为它写得精彩；不喜欢《封神传》，因为它写得烦琐。

（5）罗贯中 蒲松龄 施耐庵 曹雪芹

体裁不同之处：《聊斋志异》是短篇小说，其它三部书都是长篇小说。

(6) ①马南邨认为读书不必过分在一字一句上下功夫，重在兴趣。冰心儿时读《三国演义》就是由兴趣引发的，一知半解地读，字音都读得不对，居然越看越懂。②马南邨在《不求甚解》一文中还认为有些书应该反复读，才能理解其中的道理。冰心在少年时期读《红楼梦》只看到了贾宝玉女生女气，林黛玉哭哭啼啼，到了中年以后，才读出一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

9. 阅读下面文章，完成下列各题。

### 扇子的起源和功用

付秀宏

①晋代《古今注》记载，扇子发端于殷代，以鸟羽制成，作仪卫之美。三国孔明之羽扇，非为自用，而是仪令之物。汉代之后，湖南竹扇、山东纨扇问世，才用之除热取凉。及宋时，折扇由朝鲜传入神州，张合自如，风行一时，苏东坡曾有“高丽白折扇，展之广尺余”的妙语。

②但是，中国人对扇子的使用发展到后来却是艺术功用大于实际功能。一般来说，扇面之书画创作，以美态愉悦于人；而制作裱糊之时，却以精妙工艺潜化自身。苏州檀香扇、杭州绫绢扇、新会火画扇、自贡竹丝扇、江苏麦秆扇，声名遐迩。书画家在扇面写字取景，不求形似，但求神韵。飘逸造清凉，执扇祛暑气。

③明代大书画家祝枝山曾喻书扇为美女舞于瓦砾，乃盆景之象。其实，书扇环肥燕瘦，气候虽小，却能做到风云际会。吴子深、张大千等人的行书扇，文字如神龙升腾，达数十万港元之高价，令世人刮目。任伯年和赵之谦联袂的扇面，墨笔与金石同在，更价值不菲。

④喜好收藏明清闺秀折扇小楷的张中行，最爱其“形娟秀而神柔婉”。明清的书法扇面，最出众的是女性手迹，有薛素素、黄媛介、叶小鸾、周淑禧、李陀那、董小宛和马守真，或闺阁气韵，或工笔娟秀，或运风挟雷。

⑤作为艺术品，扇面之画讲究气韵迷人。鸟兽虫鱼、人物山水，无不能画，贵在品位。有时仅画菊一枝、白菜一棵，也要清风雅意。上海博物馆收藏的唐寅扇面画《秋江垂钓》，令人冥思。北京故宫博物馆珍藏的纵长59.5厘米、横宽152厘米的明代大折扇，一面画的是柳阴赏花，气息飘动，闲情如梦；一面画的是松下读书，主仆对语，儒风拂面。此画出自明宣德帝朱瞻基之手，为中国之最大折扇，乃罕见传世宝物。

⑥对于工笔书画家，定是意象在心中涌现，心迹在扇上流注。对于收藏使用者，必是悠然处见有意趣，挚爱间涌出性情。一朋友购得一把雪白鹅毛扇，折起像白鸽回巢，展开似白鹤亮翅，遂赞曰：“美，此处无墨胜有墨。”另一同事的客厅壁上，挂一把竹扇，白扇面只写四字隶书“宁静致远”，此时无声胜有声。

(选自《百科知识》，有删改)

(1) 第①段按时间顺序，说明了扇子的起源与功用的演变。

(2) 说说第②段画线句在文中的作用。

(3) 认真阅读第⑤自然段，联系本段上下文内容，为段中画线处填上恰当的词语。

(4) 本文运用了多种说明方法，请列出其中三种来，并举例说说各自在文中的作用。

**【考点】**说明文阅读综合。

**【分析】**文章采用逻辑顺序，第①段引出说明对象，第②-⑥段说明扇子的艺术功用。

**【解答】**(1) 考查段落的说明顺序。

说明顺序有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。时间顺序：有表示时间的词语，空间顺序根据方位词判断，逻辑顺序由主而次、由现象到本质、由原因到结果、由个别到一般（或由一般到个别）、由抽象到具体、由整体到局部（或由局部到具体）等。

第①段介绍了殷商、三国、汉代、宋代的扇子的用途，是时间顺序，说明了扇子的起源与功能的演变。

(2) 考查重点句子的作用。

说明文重点句子的作用一般是指内容和结构上的作用，第②段画线句子在结构起过渡作用，内容上引出下文对扇子的艺术功用的说明。

(3) 考查对内容的理解。

第⑤段说明的是扇面之画讲究气韵迷人，举了上海博物馆收藏的唐寅扇面画《秋江垂钓》的例子，该扇子令人冥思，可见该扇子的书画特点清幽深邃。

(4) 考查说明方法及其作用。

常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、作引用等。

解答此类题型，首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后必须要结合文段的内容的来分析说明方法，然后根据文章的内容或者文段的内容所体现出来的说明对象的特征来分析作用即可。

举例子：三国孔明之羽扇，非为自用，而是仪令之物。说明了扇子发端时制作材料与功用。

作引用：苏东坡曾有“高丽白折扇，展之广尺余”的妙语。说明了朝鲜折扇张合自如的特点。

列数字：北京故宫博物馆珍藏的纵长59.5厘米、横宽152厘米的明代大折扇。说明它是中国最大的折扇，是罕见的宝物。

答案：

(1) 时间顺序 扇子的起源与功用的演变

(2) 结构上起过渡作用；内容上统领下文。

(3) 清幽深邃（大意对即可）

(4) 示例：三种说明方法是举例子、引资料、列数字

(1) 举例子，举出孔明羽扇的例子具体说明扇子发端时制作材料与功用。

(2) 引资料，引用苏东坡的诗句形象说明朝鲜折扇张合自如的特点。

(3) 列数字，列举明代大折扇长度和宽度的数字，准确说明它是中国最大的折扇，是罕见的宝物。

10. 阅读下面文章，完成下列各题。

多一些宽容

人生活在社会中，总要与他人相处，与外界发生各种联系，因此，建立和谐的人际关系十分重要。要建立和谐的人际关系，最重要的是豁达大度，善于容纳与自己志趣、风格不同的人。古人说：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”宽容是一种高尚的人格修养，一种“宰相胸襟”，一种大将风度。要心怀坦荡，宽容他人，就必须做到互谅、互让、互敬、互爱。互谅，就是彼此谅解，不计较个人恩怨。人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务体谅他人。有了互相之间的谅解，就能清心降火，在任何情况下，保持平静的心境和宽厚的品格。互让，就是彼此谦让，不计较个人名利得失。心底无私天地宽。摒弃私心杂念，自觉做

到以整体利益为重，把好处让给别人，把困难留给自己。争名于朝，争利于市，斤斤计较个人得失，是难以与他人和睦相处的。互敬，就是彼此尊重，不计较你高我低。尊重别人是一种美德，“敬人者，人恒敬之”，尊重别人，自然会获得别人的好感和尊重。如果无视他人的存在，不尊重他人的人格，就不会有知心朋友。互爱，就是彼此关心，不计较个性、品格、气质的差异。爱能包容大千世界，使千差万别、迥异不同的人和谐地融为一个整体；爱能融化隔膜的坚冰、抹去尊卑的界线，使人们变得亲密无间；爱能化解矛盾芥蒂，消除猜疑、嫉妒和憎恨，使人间变得更加美好。我们所讲的宽容并不是无原则的迁就，并不是主张善恶兼容，与不良的思想和行为和平共处，而是要在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱，尽量多一些宽容。面对违反原则的言行，不姑息放纵。这样，我们才能保持宽阔的心胸，建立纯洁的人际关系。朋友，你说呢？

- (1) 文章引用了林则徐“海纳百川，有容乃大”这句话，“海”在这里比喻什么？
- (2) 本文可以分三层，请依次把第一层和第二层最后的几个词写出来。
- (3) 在论证“互让”时，运用了对比论证方法。
- (4) 怎样才能做到宽容？（用原文语句回答）
- (5) 请给下面句子中加点的字注音。

① 使人们变得亲密无间 jiàn

② 消除猜疑、嫉妒和憎恨 zēng

③ 爱能化解矛盾芥蒂 dì

④ 摒弃私心杂念 bìng

**【考点】**议论文阅读综合。

**【分析】**本文作者首先要从现实中引出话题“人生活在社会中，总要与人相处，与外界发生各种联系”，然后点出“要建立和谐的人际关系，最重要的是要豁达大度，善于容纳与自己志趣、风度不同的人”这一中心论点。如何才能做到这一点？作者从“互敬（彼此尊敬）、互谅（彼此谅解）、互让（彼此尊重）、互爱（彼此关心）”四个方面作了具体分析，使读者懂得体会容纳的重要性及必要性，更了解到应怎样才能做到容纳，让人心悦诚服。最后作者又强调了“宽容并不是无原则的迁就”，而要在党性原则的社会主义道德规范的基础之上相互了解和支持。

**【解答】**(1) 本题考查字词的含义。“海纳百川，有容乃大”的意思是“大海因为有宽广的度量才容纳了成百上千的河流”，在文中，“海”也就比喻“胸怀”。

(2) 本题考查分析文章层次的能力。文章具体的层次结构，可以参考分析部分。从文章的层次结构可以知道：一层的最后词语是“无欲则刚”；二层的最后词语是“更加美好”。

(3) 本题考查分析文章论证方法的能力。论证“互让的语段是”是“互让，就是彼此谦让，不计较个人名利得失。心底无私天地宽。摒弃私心杂念，自觉做到以整体利益为重，把好处让给别人，把困难留给自己。争名于朝，争利于市，斤斤计较

个人得失，是难以与他人和睦相处的”，这里一方面从正面论述“让”，又从反面“争来论述”，很明显这里采用了对比论证。

(4) 本题考查筛选文章信息的能力。根据文中信息“我们所讲的宽容并不是无原则的迁就，并不是主张善恶兼容，与不良的思想和行为和平共处，而是要在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱，尽量多一些宽容”可知，“在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱”就可以做到宽容。

(5) 本题考查字音，注意前鼻音、后鼻音以及声调。①jiàn（这是一个多音字，这里应是第四声）②zēng（注意后鼻音）③dì④bìng（注意后鼻音）

答案：

(1) 胸怀

(2) 一层：无欲则刚；二层：更加美好。

(3) 对比论证

(4) 在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱。

(5) ①jiàn ②zēng ③dì④bìng

## 五.小作文

11. 改写苏轼《饮湖上初晴后雨》

饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好，

山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜。

要求：

(1) 不少于 130 字；

(2) 不得曲解原诗所描写的景物与所传达的作者的的思想感情；

(3) 改写为散文，必须运用描写与抒情相结合的表达方式，可以合理想象，使文章生动形象。

**【考点】**小作文。

**【分析】**此题考察了古诗改写成现代文。

改写时，应注意以下问题：

1、不是翻译这首诗。

2、可以对该古诗进行第二次艺术创作，但不得曲解原诗所描写的景物与所传达的作者的的思想感情；

3、要改写为散文，必须运用描写与抒情相结合的表达方式，可以合理想象，使文章生动形象。

**【解答】【例文】**

《饮湖上初晴后雨》改写

俗话说：上有天堂，下有苏杭。今天我来到了杭州西湖。

我们来到了西湖岸边，欣赏水光如镜的西湖，湖水无暇翡翠、碧波荡漾，宛如一面在翡翠帷幕中的宝镜，亮亮的，在阳光下闪闪发光。向远处看，西湖的风景尽收眼底，大大小小、高高低低的多孔桥，还有那重重叠叠的山峰，古塔名寺，处处皆景。几艘游船在水中游玩，他们有三人一船的，有五人一船的。他们有的在水中嬉戏，有的任凭小船在水中飘荡，显出一副悠闲自在的画面。在湖的中心，有一个小岛，

岛上楼台小亭、花木繁茂、风景如画，这就是西湖有名的湖心岛。往远处看，湖边种着一排排柳树，柳条一根根的垂下来，柔软的枝条随着风在空中微微的摆动，树叶碧绿碧绿的，长长的，尖尖的，象女孩子的长辫子一样。垂柳倒映在水中，使西湖的水更绿了。

正当我们欣赏这美景时，突然下起了蒙蒙的细雨，烟雾弥漫。我漫步堤岸，霏霏的细雨下着，西湖的水涌上岸来，发出啪啪的声音。我深吸一口气，感到十分舒服，空气像被过滤似的。看，远处的山朦朦胧胧，他们时隐时现，时深时浅，时远时近，别有一番奇景。近处，湖里的荷叶碧绿碧绿的，像一个个大大的圆盘。露珠在上面滚动，就像一粒粒晶莹剔透的珍珠。粉红色的荷花在绿叶的衬托下脱颖而出，显得格外艳丽。

不论晴天还是雨天，西湖的景色都是那么美丽。

## 六.大作文

12. 题目：我们班的故事

要求：

- (1) 故事本身要有积极意义，故事要写得生动感人；
- (2) 可以是一个故事，也可以是几个故事；
- (3) 要善于运用记叙、描写、议论与抒情的表达方式；
- (4) 至少运用下列修辞方法中的两种：比喻、拟人、排比、对偶、设问（或反问）；
- (5) 文中涉及到学校与班级名称时，一律写成“我校”与“我班”；涉及到老师和同学的姓名时，一律写成“某某老师”与“某某同学”；如果文中出现了学校与班级的真实名称和师生的真实姓名，则视情况轻重，至少扣5分；
- (6) 不少于600字，字要写得规范，保持卷面整洁；
- (7) 不得抄袭。

**【考点】**命题作文。

**【分析】**这是一道命题作文试题，初次见到该作文，一定会大跌眼镜，这是一个太普通的作文题目了，从小学就写过很多次，但我们转化一下思路，越是一个看似平常的作文题目，能写出新意难度非常大，也非常难能可贵。

**【审题立意】**本篇作文的题目为“我们班的故事”，贴近学生们的生活，只要学生是一个有心人，应该有很多的语言要来表达，所以写作本文，关键要求创新，那怎样创新，就要抓住“故事”这几个关键字，“故事”看似小事，其实透过那点事，引出对整个社会的思考，这就是写好这篇文章的关键。

**【思路点拨】**“我们班的故事”，可采用第一人称的写法，写自己的事情；可采用第二、三人称的写法，写同学的事情。

**【形式创新】**我们可以写一种事情，也可以写几种，写几种时，可采用小题目引领的方式，可能为文章增加加分点。

**【文体选择】**这是一篇来体现情感的文章，最好的选择是散文。

**【解答】**【例文一】

我们班的故事

我们班的故事，和我的好朋友小A有关。

我和小A是在初一下学期相遇的。记得，那天刚开学不久，阴雨绵绵。老班带着新转学来的小A走进教室。一看小A的长相，我就感到不舒服——老掉牙的马

尾辫，土里土气的花格子衣衫，厚厚的大嘴唇，有点搞笑的单眼皮，黝黑粗糙的皮肤。更要命的是，老班竟然让她和我做同桌，真是气死我了！

这丫头倒挺大方，笑眯眯地走过来，走到座位时，还当着老班的面给我行了一个90度大鞠躬，嘴里还说：“请多多关照哦！”我心想，你这丑小鸭也配和我做同桌？让我关照你，做梦去吧！走着瞧吧，有你好受的！

一整天下来，我没和她说一句话。

第二天我来到教室里，小A早在早读了，见我坐下，她以迅雷不及掩耳之势立刻给我一个八星级酒店服务员似的微笑，我不为所动，拿出昨晚拟好的“同桌条约”，上面全是损A利我的条约，可小A还是乖乖签了。哼哼，看姐厉害吧？

趁老班不在，我模仿电影里“大姐大”的口吻，对她说：“小A，你初来乍到，总得给本小姐孝敬点什么吧？薯条、绿箭、西拉龙，随你挑，怎么样？”小A吃惊地瞪起眼睛看着我，半晌才回过神来，结结巴巴地说：“嗯…好…知道…”小A倒还乖，中午就孝敬了我一盒绿箭，外加一瓶西拉龙矿泉水。从那以后，她就时常给我带好吃的。当然啦，来而不往非礼也，我也常常会买两份东西，一份自己享用，一份给小A。就这样，我和小A的关系一天天走向了和谐，我们成了形影不离的好朋友。

几个星期后的一天，我与同学小C起了冲突，谁料想，小C竟拉帮结伙地聚集全班同学与我为敌。第二天一早，我一进教室，就遭到几十个人的白眼，我强忍着心中的悲愤，犹如梦游一般混完了上午的课。放学后，我含着泪水，孤独地走出校门，发现下雨了，就返回教室拿忘带的雨伞。我刚要跨进教室，就听见小C和小A正在大声争吵。

小C说：“我告诉你，给你一次机会，选我还是她？”

小A说：“我永远都选她，你们拉帮结派孤立她太不像话，我觉得她热情善良，刀子嘴豆腐心，和你们相比，我更愿意和她做朋友，再说了，你们吵架本来就是你不对…”

小C生气地说：“小A，你是不是哪根筋搭错了？你忘记她是怎样欺负你的？你们一家大老远地来这里打工，你妈在菜市场门口卖烧洋芋，生活很不容易。可她倒好，让你给她买东西，这样欺负你，你还向着她…”

听到她们这番对话，我如五雷轰顶，羞愧难当。我对自己的所作所为充满了深深的自责，酸楚的泪水夺眶而出。来不及多想，我冲进教室，奔到小A面前，紧紧抱着她说：“小A，我对不起你…”

哎，我们班的故事，现在回想起来让我心潮澎湃，不能自己。

2016年6月30日