

北京市西城区普通中学2015年6月八年级语文暑假中考复习材料

一、生字注音

烂熳 (màn)	绯 (fēi) 红	油光可鉴 (jiàn)
芦荟 (huì)	不逊 (xùn)	匿 (nì) 名
诘 (jié) 责	抑扬顿挫(cuò)	深恶(wù)痛疾
磨磨蹭蹭 (mócèng)	迢迢 (tiáo)	文绉绉 (zhōu)
宽恕 (shù)	庶(shù)	黝黑 (yǒu)
禁锢 (gù)	侏儒 (zhū rú)	尴尬 (gān'gà)
炽热 (chì)	粗制滥 (làn) 造	藏污纳垢 (gòu)
正襟 (jīn) 危坐	颔 (hàn) 首低眉	黯 (àn) 然失色
广袤 (mào)	无垠 (yín)	髭(zī)
髻(quán)	锃(zèng)	滞(zhì)留
酒肆(sì)	搓捻 (cuō niǎn)	繁衍 (yǎn)
迁徙 (xiǎn)	觅食 (mì)	郁郁寡(guǎ)欢
花团锦簇 (cù)	小憩 (qì)	冥 (míng) 思遐想
奂 (huàn)	朔(shuò)方	胭脂 (yān zhī)
褪 (tuì) 尽	粘 (zhān) 连	凛冽 (lǐnliè)
灼灼 (zhuó)	慷慨 (kāngkǎi)	伫立 (zhù)
睥睨 (pìnì)	污秽 (huì)	咆哮 (páoxiào)
鞑鞑鞑鞑 (tāngtà)	迸 (bèng) 射	播弄 (nòng)
虐待 (nüè)	雷霆 (tíng)	鞭挞 (tà)
踌躇 (chóuchú)	祈祷 (qídǎo)	彷徨(pánghuáng)
罪孽 (niè)	霁(jì)	眷(juàn)念
荷戟(jǐ)	稽(qí)首	旻 (yáng) 谷
一撮 (cuō)	翡翠 (fěicuì)	蜿蜒 (wānyán)
胆怯(qiè)	执拗 (niù)	馈赠 (kuì)
真谛 (dì)	璀璨 (cuǐcàn)	镶嵌 (qiàn)
酷肖 (xiào)	长吁 (xū) 短叹	千山万壑 (hè)
心扉 (fēi)	憔悴(qiáo)悴(cuì)	馈(kuì)赠
蓬蒿 (hāo)	咫 (zhǐ) 尺	美味佳肴 (yáo)
萧瑟 (xiāosè)	和煦 (héxù)	干涸 (hé)
吞噬 (shì)	裸露 (luǒlù)	媲 (pì) 美
挑衅 (xìn)	相形见绌 (chù)	缄 (jiān) 默
窥探 (kuī)	凋 (diāo) 零	晒(shěn)笑
香蒲(pú)	啮(niè)齿类	狩 (shòu) 猎
牟(móu)取	蹲 (dūn) 踞 (jù)	酬和 (hè)
即物起兴 (xìng)	譬 (pì) 喻	熹 (xī) 微
淳 (chún) 朴	龙吟凤哢 (huì)	呈贡 (gòng)
咂 (zā) 摸	门楣 (méi)	苋 (xiàn) 菜
囊 (náng) 萤映雪	车胤 (yìn)	籍 (jí) 贯
腌 (yān)	喧嚣 (xuānxiāo)	招徕 (lái)
铁铉 (xuàn)	铂 (bó)	葶 (bí) 芥 (qí)
马驹 (pā)	合辙 (zhé) 押韵	圉 (yòu) 于
倥倥 (kōng)	秫 (shú) 秸 (jiē) 秆 钹 (bó)	

家醅 (pēi)	如法炮 (páo) 制	挑剔 (tī)
枸杞 (gǒuqǐ)	薏 (yì) 米仁	橄榄 (gǎnlǎn)
蒿 (niān)	怵 (chù)	抠 (kōu)
缥(piǎo)碧	轩(xuān)邈(miǎo)	嚶嚶(yīng)
鸢(yuān)飞戾(lì)天	横柯上蔽(bì)	疏(shū)条交映
短褐(hè)穿结	箪(dān)瓢屡空	晏(yàn)如
衔(xián)觞(shāng)赋诗	硕(shuò)师	叱(chì)咄(duō)
俟(sì)	负篋(qiè)曳(yè)屣(xǐ)	鞞(jūn)裂
衾(qīn)	珮(pèi)环	篁(huáng)竹
坻(chí)	清冽(liè)	蒙络摇缀(zhuì)
参(cēn)差(cī)披拂(fú)	斗(dǒu)折蛇行	犬牙差(cī)互
浩浩汤汤(shāng)	霏霏(fēi)	悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)
山岳潜(qián)行	隐曜(yào)	檣(qiáng)倾楫(jí)摧
忧谗(chán)畏讥	琅(láng)琊(yá)	暝(míng)
繁阴(yīn)弈(yì)	觥(gōng)筹交错	阴翳(yì)
浅鬣(liè)	红装而蹇(jiǎn)者	汗流浹(jiā)背
曝(pù)沙之鸟	呷(xiā)浪之鳞	

二、文学常识

- 1 《藤野先生》作者鲁迅，选自他的散文集《朝花夕拾》，鲁迅是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。其日本老师全名是藤野严九郎。本学期我们还学过他的一首散文诗《雪》，选自他的诗歌集《野草》。
- 2 《雷电颂》选历史剧《屈原》，作者郭沫若，我国著名文学家、历史学家
- 3 《海燕》选自《高尔基全集》，作者高尔基，前苏联作家，代表作品有长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》和剧本《小市民》等。
- 4 《五柳先生传》选自《陶渊明集》，作者陶渊明，东晋著名诗人。
- 5 《马说》选自《韩愈文集》，作者韩愈，唐朝著名文学家。
- 6 《送东阳马生序》选自《宋学士文集》，作者宋濂，明初文学家。
- 7 《酬乐天扬州初逢席上见赠》选自《刘禹锡集》，作者刘禹锡，唐朝诗人哲学家，著有《刘宾客集》。
- 8 《赤壁》选自《樊川诗集》，作者杜牧，唐朝著名诗人，和李商隐并称“小李杜”。
- 9 《过零丁洋》选自《文山先生全集》，作者文天祥，南宋著名爱国诗人。
- 10 《水调歌头》选自《东坡乐府集》，作者苏轼，号东坡居士，北宋著名的文学家、政治家。
- 11 《山坡羊*潼关怀古》选自《全元散曲》，作者张养浩，元代散曲作家。
- 12 《小石潭记》选自《柳河东集》，作者柳宗元，字子厚，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。
- 13 《岳阳楼记》选自《范文正公集》，作者范仲淹，字希文，北宋政治家、文学家。
- 14 《醉翁亭记》选自《欧阳修散文选集》，作者欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士。北宋文学家。
- 15 《满井游记》选自《袁中郎集笺校》。作者袁宏道，字中郎，号石公，明代文学家。与其兄袁宗道，弟袁中道被称为“公安三袁”。
- 16 《行路难》选自《李太白全集》。作者李白字太白，号青莲居士，唐朝大诗人。
- 17 《茅屋为秋风所破歌》选自《杜诗详注》。作者杜甫字子美，自号“少陵野老”，“杜陵布衣”，唐代大诗人。

18《白雪送武判官归京》选自《岑参校注》。作者岑参唐代著名的边塞诗人。

19《己亥杂诗》选自《龚自珍全集》，作者龚自珍近代思想家、文学家，是近代启蒙思想的先驱

三、成语归纳

油光可鉴 头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。

正襟危坐 襟：衣襟；危：端正。理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

颔首低眉 形容低着头显得很谦卑恭顺的样子

诚惶诚恐 诚：确实。惶恐不安。形容非常小心谨慎以至于害怕不安的样子。

广袤无垠 古代以东西长度为“广”，以南北长度为“袤”。形容极其宽广，好像无边无际。

莫衷一是 指意见纷纭，分歧很大，不能得出一致的结论。

众目睽睽 指众人都把目光聚集在一个人身上，或被许多人注视着干某事。

抑扬顿挫 抑：降低；扬：升高；顿：停顿；挫：转折。指声音的高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾 恶：厌恶；痛：痛恨。指对某人或某事物极端厌恶痛恨。

翻来覆去 形容一次又一次。也形容来回翻动身体。

粗制滥造 滥：过多，不加节制。写文章或做东西马虎草率，只求数量，不顾质量。

藏污纳垢 污、垢：肮脏的东西。比喻隐藏或包容坏人坏事。

郁郁寡欢 郁郁：忧郁；寡：少。形容心里苦闷，少言少语，闷闷不乐。

无可置疑 事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

油然而生 自然地产生（某种思想感情）。

花团锦簇 形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象。也形容文章辞藻华丽。

美不胜收 胜：尽。美好的东西很多，一时看不过来。

繁花似锦 形容美好的景色和美好的事物。

风云突变 风云：比喻变幻动荡的局势。局势突然发生了变化。

不可名状 名：用言语说出；状：描绘，形容。无法用语言来形容

拖泥带水 比喻说话做事不干脆利落。

盛气凌人 盛气：骄横的气焰；凌：欺凌。以骄横的气势压人。形容傲慢自大，气势逼人。

不自量力 自己不估量自己的能力。指过高地估计自己的实力。

相形见绌 形：对照；绌：不够，不足。和同类的事物相比较，显出不足。

精巧绝伦 巧：精巧。绝伦：无与伦比。精巧美妙到了极点。

沧海桑田 桑田：农田。大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化很大。

鼠目寸光 形容目光短浅，没有远见。

相辅相成 后比喻在做事之前已经拿定主意。

不容置疑 不允许有什么怀疑。表示论证严密，无可怀疑。

一视同仁 原指圣人对百姓一样看待，同施仁爱。后多表示对人同样看待，不分厚薄。

任劳任怨 任：担当，经受。不怕吃苦，也不怕招怨。

引经据典 引用经典书籍作为论证的依据。

悠游自在 悠游：闲适的样子；自得：内心得意舒适。形容悠闲而舒适。

肃然起敬 肃然：恭敬的样子；起敬：产生敬佩的心情。形容产生严肃敬仰的感情。

随机应变 机：时机，形势。随着情况的变化灵活机动地应付。

合辙押韵 即物起兴 人情练达 与有荣焉

油嘴滑舌 形容说话油滑，耍嘴皮子

顾名思义 顾：看；义：意义，含义。从名称想到所包含的意义。

逢场作戏 逢：碰到，；。原指艺人遇到合适的场合就表演。后指偶尔随俗应酬，凑凑热闹

八面玲珑 玲珑：精巧细致，指人灵活、敏捷。形容人处世圆滑，待人接物面面俱到。

见风使舵 看风向转发动舵柄。比喻看势头或看别人的眼色行事。

左右逢源 比喻做事得心应手，非常顺利。

孤陋寡闻 陋：浅陋；寡：少。形容学识浅陋，见闻不广

四《综合性学习》

(一)《献给母亲的歌》

1. 请写出 2 则有关母爱的名人名言，并写出作者或出处。

A 世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。（高尔基）

B 母爱是一种巨大的火焰。（罗曼·罗兰）

2. 请写出 2 则有关母爱的俗语。

A 儿行千里母担忧 B 养儿方知父母恩

3. 写出有关母爱的古诗。

慈母手中线，游子身上衣。

谁言寸草心，报得三春晖

4. 请写出冰心的《繁星·春水》中有关母爱的诗句

母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。——《繁星》

(二)《寻觅春天的踪迹》

1. 请写出 24 节气中春季的 6 个节气，并解释“惊蛰”的含义。

立春 雨水 惊蛰 春分 清明 谷雨

惊蛰：春雷乍动，惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。

2. 请写出两个有关春天的农谚。

A 一年之计在于春，一日之计在于晨。 B 春雨贵如油

3. 请写两句描写春天的古诗句

A 春风又绿江南岸，明月何时照我还。 B 天街小雨润如酥，草色遥看近却无

(三)《中国传统节日》（以农历时间为准）

• 春节(一月一日) • 元宵节(一月十五日) • 寒食节(清明的前一天)

• 清明节(春分后十五日) • 端午节(五月初五) • 七夕节(七月初七)

• 中元节(七月十五日) • 中秋节(八月十五日) • 重阳节(九月九日)

• 下元节(十月十五日) • 腊八节(腊月初八) • 除夕(腊月的最后一天)

五、名著导读

1《海底两万里》

作者：法国科幻小说家儒勒·凡尔纳，他被誉为“现代科学幻想小说之父”。

《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》，第三部是《神秘岛》。

书中的主人翁是自然科学家阿龙纳斯，他和同伴康塞尔、尼德·兰，在一次海洋追捕中，意外地登上了“诺第留斯号”潜水艇，从而开始了充满传奇色彩的海底探险。“诺第留斯号”的主人尼摩船长是个性格阴郁、知识渊博的人，在短短的不到 10 个月的时间里，他们一道周游了太平洋、印度洋、大西洋、红海、地中海、南极海、北冰洋，航程约两万里。这期间，他们目睹了无数的海底奇观，发现了海底煤矿和沉船的宝藏，与大鲨鱼、章鱼搏斗，击退土著人的围攻……等等。凭着坚忍的意志与过人的智慧，教授和同伴终于返回了自己的国家。但是“诺第留斯号”自此也神秘地消失了……

2《名人传》

作者：罗曼·罗兰，20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

小说叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯

泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

阅读感受：①人生难免会遇到磨难，生活也并非充满了鲜花和欢乐；②要想取得成功必须克服现实生活中的种种困难；③评价人物要看人的品质和价值，而不能以貌取人，以偏概全。

六、古诗文理解性默写

1、《与朱元思书》文中总说的句子是：奇山异水，天下独绝；侧面表现水清澈的句子是：游鱼细石，直视无碍；《小石潭记》中“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”跟《与朱元思书》一文中的：游鱼细石，直视无碍有异曲同工之妙。写出水流湍急的句子是：急湍甚箭，猛浪若奔；既表现了富春山的魅力，也表现了作者鄙弃名利的思想的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。写出富春山全貌的句子是：风烟俱净，天山共色

2、《五柳先生传》概括五柳先生性格特点的句子是：闲静少言，不慕荣利，与其相呼应的是“赞语”中不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵，这两句体现了五柳先生的品德。归纳出五柳先生生活状况的句子是：环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箠瓢屡空。与“不戚戚于贫贱”相呼应的句子是：环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也

3、《马说》（韩愈）一文中的主旨句是：其真无马邪？其真不知马也；描写千里马终身遭遇的句子是：祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也；写出千里马被埋没的根本原因的句子是：食马者不知其能千里而食也；千里马被埋没的直接原因（或怀才不遇的人时常感叹的句子）是：千里马常有，而伯乐不常有；能体现千里马被埋没的具体表现的句子有：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意。食马者的愚蠢无知的表现：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”

4、《岳阳楼记》滕子京重修岳阳楼及滕子京政绩的背景是：政通人和，百废具兴；

具体描写“岳阳楼大观”的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；

表现迁客骚人因物而悲的两个四句是：去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者亦矣；

表现迁客骚人因物而喜的两个四句是：心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者亦矣；

文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；

文中“进亦忧”“退亦忧”中的“进”与“退”分别指：“进”指居庙堂之高，“退”指处江湖之远；

表达作者旷达胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

表达作者远大政治抱负的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

由“四面湖山收眼底，万家忧乐在心头”这副对联，你一定能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句千古名句 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

5 《醉翁亭记》文中描写早晚四时的句子。 早：日出而林霏开 晚：云归而岩穴暝

春：野芳发而幽香 夏：佳木秀而繁阴 秋：风霜高洁 冬：水落而石出；

奠定全文抒情基调、贯穿全文主线的千古名句（破题句）是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，

美国攻打伊拉克是别有用心，用《醉翁亭记》中的一句话概括就是：醉翁之意不在酒主旨句是：山水之乐，得之心而寓之酒也；

写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也；

6 (1)、《酬天乐扬州初逢席上见赠》（刘禹锡）一诗中，包含诗人无限心酸，流露出内心的愤懑不平的诗句是“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。诗中运用典故的诗句是“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”。诗中有一联是千古名句，表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神（或：喻含新事物不断涌现的理趣）的诗句是：（沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春）

6 (2)、《赤壁》作者发挥想象，从反面落笔议论历史，抒发感慨的诗句是（东风不与周

郎便，铜雀春深锁二乔)；诗中蕴含机遇造人的哲理，且隐含着诗人对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的诗句是：(东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔)

6 (3)、《过零丁洋》概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是(辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星)写出国家和个人的境遇的诗句是(山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍)；概括写出两次抗元，遭受失败后的心情的诗句是(惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁)；表现诗人誓死报国，表现诗人崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是：(人生自古谁无死，留取丹心照汗青)

6 (4)、《水调歌头》道尽千载离人心愿的句子是(但愿人长久，千里共婵娟)；词中乐观旷达、与亲人共勉的名句是(但愿人长久，千里共婵娟)。直接写明月的诗句是“明月几时有？把酒问青天”；富有人生哲理的诗句是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。“此事古难全”中的“此事”指：人的“欢”“合”和月的“晴”“缺”；写出词人内心矛盾的句子是：“不应有恨，何事长向别时圆”。

6 (5)、《山坡羊·潼关怀古》诗中以动写静、暗示潼关是兵家必争之地的句子是：(峰峦如聚，波涛如怒)揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：(伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土)；说明无论朝代的兴或亡，最苦的都是老百姓的诗句是：(兴，百姓苦；亡，百姓苦！)，这也是本文的主旨句。

7 (1)、《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：(结庐在人境，而无车马喧)。结庐在人境，而无车马喧的原因是(心远地自偏)。反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他优游自在的隐居生活的名句是(采菊东篱下，悠然见南山)，此句被王国维誉为“不知何者为我，何者为物”，达到了物我合一的境界。表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：(此中有真意，欲辩已忘言)

7 (2)、《行路难》中表现诗人内心愁苦、无所适从的诗句是：(停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然)；表现诗人欲行无路，心绪茫然的句子是：(欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山)；暗用典故的诗句是：(闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边)。表现诗人不怕困难，充满信心，有远大抱负和坚定信念的名句是：(长风破浪会有时，直挂云帆济沧海)。

7 (3)、《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人忧国忧民博大宽广胸襟的诗句是：(安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜)。表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句诗：(何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!) 2002年我国人均住房面积已超过20平方米，如果杜甫再生，就不必感叹：(安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜)

7 (4)《白雪歌送武判官归京》(岑参)中，从视觉角度，色彩鲜明、红白相映的句子是：(纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻)；写北方风狂雪早的诗句是：(北风卷地白草折，胡天八月即飞雪)；以春花喻冬雪的诗句是：(忽如一夜春风来，千树万树百花开)；写沙漠冰封、愁云惨淡的景象的诗句是：(瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝)；与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的意境相似的诗句是：(山回路转不见君，雪上空留马行处)；诗中从侧面反映天气异常寒冷，战争非常残酷的诗句是：(将军角弓不得控，都护铁衣冷难着)。

7 (5)、《己亥杂诗》写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是：(浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯)；龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运的诗句是：(落红不是无情物，化作春泥更护花)；表现老一辈革命家鞠躬尽瘁，甘愿牺牲自己，培植新生力量的高尚品质的诗句是：(落红不是无情物，化作春泥更护花)

课外古诗1、海内存知己，天涯若比邻—《送杜少府之任蜀州》(王勃)

课外古诗2 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干—《无题》(李商隐)

课外古诗3 岂不罹凝寒，松柏有本性。——《赠从弟》(刘桢)

课外古诗4 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(李白)
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(李白)

课外古诗5 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 —《登飞来峰》（王安石）

课外古诗6 “剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”——《相见欢》（李煜）

课外古诗7 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

七、文言字词

（一）、通假字

- 1、蝉则千转不穷：“转”通“啭”，鸟叫声。
- 2、窥谷忘反：“反”通“返”，返回。
- 3、才美不外见：“见”通“现”，表现。
- 4、食之不能尽其材：“食”通“饲”，喂养。“材”通“才”，才能。
- 5、其真无马邪：“邪”通“耶”，表示疑问，相当于“吗”。
- 6、食马者不知其能千里而食也：“食”通“饲”，喂养。
- 7、四支僵劲不能动：“支”通“肢”，肢体。
- 8、同舍生皆被绮绣：“被”通“披”，穿。
- 9、百废具兴：“具”通“俱”，全，皆。
- 10、属予作文以记之：“属”通“嘱”，嘱咐。
- 11、玉盘珍羞直万钱：“羞”通“馐”，美味的食物。“直”通“值”，价值。
- 12、何时眼前突兀见此屋：“见”通“现”，出现。

（二）、词类活用

- 1、互相轩邈：轩、邈，形容词作动词，分别指向高处伸展和向远处伸展。
- 2、以乐其志：乐，形容词使动用法，使……乐。
- 3、策之不以其道：策，名词作动词，鞭打，驱使。
- 4、食马者不知其能千里而食也：千里，数量词作动词，行千里。
- 5、腰白玉之环：腰，名词作动词，挂在腰间。
- 6、余则缊袍敝衣处其间：缊袍敝衣，名词作动词，穿着旧棉袄、破衣服。
- 7、手自笔录：手，名词作动词，动手；笔，名词作状语，用笔。
- 8、心乐之：以…为乐，形容词意动用法。
- 9、从小丘西行百二十步：西，向西，名词作状语。
- 10、下见小潭：下，向下，名词作状语。
- 11、皆若空游无所依：名词作状语，在空中。
- 12、似与游者相乐：形容词作动词，嬉乐，逗乐。
- 13、潭西南而望：西南，向西南，名词作状语。
- 14、斗折蛇行：斗，名词作状语，像北斗一样。蛇，名词作状语，像蛇一样。
- 15、其岸势犬牙差互：犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。
- 16、凄神寒骨：凄，形容词的使动用法，使……凄凉。寒，形容词的使动用法，使……寒冷。
- 17、近岸，卷石底以出：近，形容词作动词，靠近，接近。
- 18、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：先，形容词作状语，在……之前。后，形容词作状语，在……之后。
- 19、滕子京谪守巴陵郡：守，名词作动词，做……太守。
- 20、名之者谁？名，名词作动词，给……命名。
- 21、有亭翼然临于泉上者：翼，名词作状语，像鸟的翅膀一样。
- 22、不知太守之乐其乐也：第一个“乐”，形容词作意动用法，以……为乐。
- 23、泉而茗者：泉，名词作动词，汲泉水，取泉水。茗，名词作动词，煮茶。
- 24、罍而歌者：罍，名词作动词，端着酒杯。

25、红装而蹇者：红装，名词作动词，穿着艳妆。蹇，骑驴。

26、作则飞沙走砾：飞，动词使动用法，使……飞；走，动词使动用法，使……走。

八年级下册古诗句默写检测题（一）

一、名句识记

1. _____，病树前头万木春。 2. 东风不与周郎便，_____。
3. _____，零丁洋里叹零丁。 4. _____，_____，此事古难全。
5. 伤心秦汉经行处，_____。 6. 山气日夕佳，_____。

二、理解背诵

1. 《登幽州台歌》中，抒发诗人独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情的诗句是 _____，_____。
2. 韩愈的《早春呈水部张十八员外》体现诗人观察景物的句子 _____
3. 《相见欢》中描写庭院中的清幽景色的句子是 _____，_____。 _____。
4. 《清平乐·村居》中最最能表现童真童趣的句子是 _____，_____。
5. 咏雪，古今多少人，惟唐代诗人岑参在《白雪歌送武判官归京》一诗中写得最绝：“ _____，_____。”
6. 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》：表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神（或：喻含新事物不断涌现的理趣）的诗句是： _____，_____。
7. 杜牧的《赤壁》：诗中蕴含机遇造人的哲理，且隐含着诗人对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的诗句： _____，_____。
8. 赠别诗在中国古代诗词中占有相当的比率。不少诗句至今仍被人们广为传诵。王维在《送元二使安西》中通过“ _____，_____”来表达对友人的深挚感情；王勃更是乐观，他在《送杜少府之任蜀州》用“ _____，_____”寄语远方朋友。
9. 《过零丁洋》中最能体现文天祥崇高民族气节的两句话是： _____，_____。
10. 苏轼的《水调歌头·明月几时有》：词中表达作者旷达胸襟，表现作者感悟人生哲理的词句是： _____，_____，此事古难全。从“隔千里兮共明月”演化而来的，通过写明月来表达对人生美好祝愿，道尽了千载离人心愿的词句是： _____，_____。
11. 杜甫的《茅屋为秋风所破歌》：杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“ _____，_____！风雨不动安如山。”的呼喊。
12. 龚自珍在《己亥杂诗》中表明，他载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运的诗句是： _____，_____。
13. 李白的《行路难（其一）》中反映李白不怕困难、勇往直前（道出了诗人坚信抱负必能实现的积极昂扬的豪气）的名句是： _____，_____。
14. 李商隐的《无题》中常用来比喻教师的工作，被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是：

_____，_____。

15.〈〈登飞来峰〉〉：诗中蕴含站得高，看得远的道理的、且与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙的两句诗：_____，_____。

16.李白也有最具忧愁、苦闷之意的名句，在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中的是：“_____，_____。”

17.“剪不断，理还乱，是离愁，_____。”出自_____（作者）的作品。

八年级下册古诗句默写检测题（二）

1 山水之乐，_____。 2 怀旧空吟闻笛赋，_____。

3 登斯楼也，_____，_____，_____，感极而悲者矣。

4 不戚戚于贫贱，_____。 5 _____，干戈寥落四周星。

6 越明年，政通人和，_____。 7 居庙堂之高则忧民；_____。

8 醉能同其乐，_____，太守也。 9 今日听君歌一曲，_____。

10 东风不与周郎便，_____。 11 金樽清酒斗十千，_____

12 _____，_____，山河表里潼关路。 13 _____，将登太行雪满山

14 八月秋高风怒号，_____。 15 _____，松柏有本性！

16 念天地之悠悠，_____。 17 相见时难别亦难，_____。

18 《白雪歌送武判官归京》中咏雪的千古名句是：_____。体现边塞将士苦寒生活的句子是：_____情景交融、未提送别笔端却饱含感情的语句是：_____；

19 《己亥杂诗》中托物言志，表现作者关注国家命运，报效国家的句子是：

20 《送元二使安西》中表现送别时依依惜别之情的语句：

21 《登飞来峰》中表现作者抱负，蕴含站得高、看得远之意的句子是：_____；杜甫的_____与之有异曲同工之妙。

22 《登幽州台歌》中作者感叹历史、抒发孤独寂寞之情的句子是：_____。

23 《赠从弟》中作者借物喻人，表现劝勉之意的中心句是：_____。

25 《与朱元思书》中概括富春江美景的句子是：_____；作者在自然景物中表现了对政治生活与名利的厌倦，这一句是：_____；在《五柳先生传》中则表现为：_____。

26 《送东阳马生序》中开篇即指出了作者对于学习的偏爱：_____。

27 《醉翁亭记》中作者体现了与民同乐的政治思想，在文中表现为“_____”

27 《醉翁亭记》中表现四季景物的名句依次是：_____。文中表现酒醉与山水间关系的名句是：_____。

28 《行路难》中最能表现诗人李白抱负远大、执着自信的诗句是：_____；《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中与其风格相近的句子是：_____。

。诗人在理想与现实发生矛盾时，其烦忧苦闷的体现是：
；继而消极避世：_____。

29 《早春呈水部张十八员外》中采用比喻手法表现早春景物特点的句子：

30 古人擅长用比喻的手法来表现离愁别绪。如李商隐的《无题》中的“
”又如李煜《相见欢》中的“
”。

文言文课内阅读篇

一、阅读《与朱元思书》回答1—7题

风烟俱（ ）净，天山共色。从（ ）流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里。奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧（ ），千丈见底，游于鱼碎石，直视无碍；急湍甚箭，猛浪若奔（ ）。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩（ ）邈（ ），争高直指，千百成峰。泉水击石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷；猿则百叫无绝。鸢飞戾（ ）天者，望峰息心；经纶（ ）事物者，窥谷忘反（ ）。横柯（ ）上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

1. 解释段中加横线的词。

2. 理解填空。

(1) 本文总领全文的句子_____

(2) 作者描绘异水时，抓住了_____的特点；描绘奇山时，紧扣_____的特点。

(用自己的语言概括)

3. 文中“急湍甚箭，猛浪若奔”一句是写水流势湍急，《三峡》一文中哪句与它有异曲同工之妙？

4. 文章的主旨句是哪句？_____

5. 本文是按怎样的顺序写景的？

6. 翻译句子

(1) 急湍甚箭，猛浪若奔_____

(2) 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事物者，窥谷忘反。

7. 关于本文抒发的思想感情分析有误的一项是()

A. 表现了作者热爱祖国山河的感情。

B. 流露了作者否定仕宦生活的心情。

C. 作者幻想逃避现实、寄情山水，有想过隐居生活的消极处世思想。

D. 作者为了功名利禄极力攀高，只因太累，寄情山水以放松身心。

二、阅读《五柳先生传》

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言，兹若人之俦乎？衔觞赋诗以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

1. 给下列加点的注音

①造饮辄尽 () ②箪瓢屡空 ()

③短褐穿结 () ④衔觞赋诗 ()

2、解释下列加点的字

①每有会意：_____ ②造饮辄尽：_____

③环堵萧然：_____ ④晏如也：_____

⑤不戚戚于贫贱：_____ ⑥不汲汲于富贵：_____

3、翻译：

(1) 好读书，不求甚解

(2) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

4、本文是一篇_____，作者_____，_____（朝代）著名诗人，我们在上学期曾学过他的散文《_____》。

5、文章从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一个_____的形象，赞美了他_____的精神。

6、“不求甚解”一词按现在的理解带有贬义，为什么五柳先生“好读书，不求甚解”？

答：_____

二、阅读《送东阳马生序》，回答1~5题。

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

1.解释下面加点的字词。

①弗之怠_____ ②门人弟子填其室_____

③援疑质理_____ ④卒获有所闻_____

⑤同舍生皆被绮绣_____ ⑥腰白玉之环_____

2.翻译下面各句。

①又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

②余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

3.本文中作者从哪三个方面来表现自己求学的勤且艰？

我的概括：_____

4. 文章给你最强烈的感受是什么？作者求学的经历给了我们怎样的启迪？

我的感受：_____

5. 思考

①任意写出一句与“磨难”有关的古诗文或名言警句，并谈谈你对这句话的认识。

我的积累：_____

②作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬，不敢出言，当代中学生应该如何看待这种学习态度和从师尊师方式？

我的观念：_____

三、阅读《小石潭记》，回答1~4题。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

1. 解释下列加点字词。

①从小丘西行_____ ②鱼可百许头_____

③以其境过清_____ ④斗折蛇行_____

2. 用现代汉语翻译下面各句。

①青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②凄清寒骨，悄怆幽邃。

3. 本文是按什么顺序来写的？并说出自己的理由。

我的理解：_____

4. 本文从哪几个角度写小石潭的水？用了何种表现手法？写出了水的什么特点？

我的理解：_____

四、阅读《岳阳楼记》选段，回答1~5题。

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

1.解释下列加点字词。

- ①去国怀乡_____ ②春和景明 _____
③把酒临风 _____ ④吾谁与归 _____

2.文言翻译。

①不以物喜，不以己悲。

②先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

3.用原文填空。

①面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有“_____，_____”的心态。

②文中与“悲”相对应的八个字是_____，_____；与“喜”相对应的八个字是_____，_____。

③“进亦忧，退亦忧”中“进”指：_____，“退”指：_____。

4.问题探究——由“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”这幅对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的哪两句话？这一名句传诵千古，你是如何看待这一名句的时代意义。

我的探究：_____

5.拓展延伸——二十一世纪是一个科技发展的世纪，一个国家的兴旺发达与否，就取决于科技是否发达。我们将是祖国的建设者、主力军，我们又该有怎样的忧乐观呢？

我的抱负：_____

五、阅读《醉翁亭记》，回答1~6题。

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

1.解释下列加点字词。

- ①林壑尤美_____ ②有亭翼然临于泉上者_____ ③醉翁之意 _____
④晦明变化者_____ ⑤伛偻提携_____ ⑥颓然乎其间_____

2.我现代汉语翻译下面各句。

①醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

②野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

3.理解填空。

①奠定全文抒情基调的句子是_____，_____。

②文中照应“饮少辄醉，而年又最高”的句子是_____，_____，_____。

4. 根据课文内容，我能将对偶句补充完整。

岳阳楼上范仲淹作文寄情

_____欧阳修_____

5. 第③段描写了哪几幅画面？其中主要画面是什么？为什么这样说？

我的理解：_____

6. 醉翁亭现已成为安徽省著名古迹之一，结合课文的阅读，假如让你当一名解说员，你该如何解说。（写要点即可）

我的解说：_____

对联专项练习

1、请写出其中一副对联所赞颂的人物、及相关的成语或诗句。

(1) 两表酬三顾，一对足千秋。

赞颂的是_____相关的成语或诗句是_____

(2) 酌酒花间，磨针石上；倚剑天外，挂弓扶桑。

赞颂的是_____相关的成语或诗句是_____

(3) 犹留正气参天地，永剩丹心照古今。

赞颂的是_____相关的成语或诗句是_____

2、福州乌山的琵琶亭有一副对联，上联是：一弹流水一弹月。下面最适合作为下联的一句是（ ）

A、半入江风半入云 B、一味清凉上月时 C、二分明月万梅花 D、三月细雨春妩媚

3、根据下列对联内容，联系所学的古诗文，在括号中写出相应的名胜古迹。

(1) 黄鹤偶乘沧海月 白云常带楚江秋 ()

(2) 我其仙乎吞云梦者八九 登斯楼也览气象兮万千 ()

(3) 四顾八荒茫茫天何其高也 一览众山小人奚足算哉 ()

4. 删改下面对联的下联，使之与上联对仗工整。

上联：世事如棋，让一着不会亏我 下联：心田好似大海，能够纳百川亦可容忍他人

删改后的下联：_____

5、给下列对联归类，把相应的序号填在括号里。

① 东风吹出千山绿，春雨洒来万象新。“点击”等。“平台”原先也是电脑中的专业术语。《电脑常用英语》中有个词语“sysLemplado>瓜”，解释为“系统平台”，意思是系统为应用软件所提供的基础的支持。这样的“平台”在许多电脑科技书中都可以看到。可见从英语“ph 廿 onn”翻译过来的“平台”，意思是电脑操作系统。由于电脑的普及与广泛运用，普普通通的“平台”摇身一变成为人们热衷的一个“新词”，一个与高新信息技术相关的时髦词语。

这个“平台”在电脑行业中运用最广泛，如：“构筑这数字化的多彩生活平台，需要一种强有力的介质来实现和高科技生活接入的方式，那就是网络接入和支持平台。”

如今，“平台”的运用范围日益宽泛，扩展到电脑业以外的许多行业。同时它的意义也从

“电脑操作系统”扩大到“一切虚拟的为某项工作提供支持的系统或层面”。在物流业，“上海构建国际物流运输平台”；在科技界，“西门子运用 Java 技术平台为手机用户开发多种无线服务”；在文化艺术界，“上海、巴黎架起交流平台卫星双向传送音乐会将举行”，“‘阳光新浪’并购 共建国内最大跨媒体平台”；在工商界，“共建企业电子商务智能平台”；在卫生、教育界，“国内外中医药共建平台”，“为孩子们提供平台”。

电脑的普及促使了“平台”在许多领域中的流行。由于它简洁又形象，渐渐成了书面语中的新热点。

1. 快速浏览全文，写出“平台”一词的本义和在电脑业、其他行业中的不同含义。（3分）

本义：_____

电脑业：_____

其他行业：_____

2. 文章以_____为说明顺序，主要运用了_____和_____的说明方法。（3分）

3. 出自岑参《白雪歌送武判官归京》中的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”原意为_____，在本文中的意思是_____（4分）

4. 由于“平台”一词具有_____的特点，又有_____作为促使其流行的条件，因而成为书面语中的新热点。（2分）

5. 有关电脑术语，除了文中提到的“菜单”“因特网”“点击”“平台”之外，请你再写出两个。（2分）

作文写作指导

作文要抓好下面几个环节：

审题 → 选材 → 立意 → 结构 → 语言 → 文面

高分作文注意事项：

● 字数要够，规定字数，必须要写到。（只写到一半的作文肯定不及格。）

● 高分作文要会分段。4、5段以上，思路要很清楚。

● 练好字，注意卷面，涂改、换墨水等分数很低，标点符号应该正确运用。

● 练好开头（①扣题；②引出下文）、结尾（①照应开头；②升华；③点题）

● 感情要真挚，切忌假大空

● 语言要优美，结构要合理（可用片断式、小标题、题记等）

题记式：

写作时为了表达的需要，在正文前自拟凝练的句子或引用名言警句，作为对文章内容的重要阐释，这样的句子称为**题记**。一条好的**题记**，绝对可使一篇文章锦上添花，增光添彩！有些时候，它甚至可以使一篇作文骤然提高思想性和哲理性，从而提高文章的档次！

我养成了一个好习惯

性格决定命运，习惯决定未来。

——题记

在老师和父母的眼里，我聪明、头脑灵活。但也有个缺点，那就是不细心，经常丢三落四。对我这个缺点，妈妈不知说了多少次，可是她说归说，我就是没想过要改。我觉得，这不是什么大毛病，东西丢了再买就是了。而且我还自我安慰说：“谁能没个毛病呢，只要大事上细心就行了。”

妈妈生气地说：“你是不见棺材不掉泪，啥时坏了大事就知道了。”

我吐了吐舌头，转眼就把妈妈的教训忘到了脑后，依然做自己的“马大哈”。

没想到，还真让妈妈说着了，我的这个毛病终于坏了大事——

去年的中考，我竟然忘了带准考证，直到被监考老师堵在了考场门外，才发现这是个严重得不能再严重的错误，豆大的汗珠和着泪水滴嗒而下。等到妈妈拼了老命地将准考证送过来，我急得都快晕过去了。尽管监考老师一再安慰我，但刚才的“心惊肉跳”还是影响了我第一科的发挥。最后，终于因为第一科考得太差，影响到总分，我梦想多年的重点高中与我擦肩而过。分数出来后，老师同学都替我惋惜。我像被雪打的茄子一样，任凭妈妈怎么数落，都不能吱声了。

不得已，我回到了原来的学校复读。老师给我讲了著名数学家陈景润的故事。陈景润曾经不太关注语文，因为他是搞数学的。所以他写的论文，总是达不以发表的标准，连他的著名的关于哥德巴赫猜想的论文也被推迟了很多年才能发表。在被推迟发表的那几年里，幸亏他研究的课题没有别的数学家推出来，否则，他多年的心血将会因为语文的缺陷而白费。从此，我对“马大哈”的毛病有了彻底清醒的认识。原来，一个人的习惯能决定一个人的未来啊。在重新复习的整整一年里，无论做什么事，我都告诫自己要认真，要细心。

如今，我终于改掉了马大哈的毛病，养成了认真细致的好习惯了。

镜头式：镜头式也叫剪辑式。这种方法具有组材方便，视感强烈等优点。

和你在一起

网络啊，你是高科技、现代化的象征，按说，和你在一起，我会收获知识和快乐，可是，你却让我失去了太多太多——

镜头一

“爸爸，学校收资料费，要 27 块钱。”我对爸爸说。爸爸听了后，颇感不满地问我：“上周不是才交了 18 元资料费吗？”我心里害怕起来，生怕爸爸知道我在欺骗他，生怕爸爸知道我是骗钱上网，支支吾吾着不知怎么回答爸爸的问题，但爸爸还是从他的兜里掏出了 27 元钱递给我，说：“到校就交给老师，可不要丢了啊！”……网络啊，请你看看，和你在一起，我失去了比金钱还要宝贵的诚实。

镜头二

英语课上了还不到十分钟，我就没有了一点精神。我清楚，这是我与 A 在网络玩了一整夜游戏的结果。心里面虽然强迫自己要拿出点精神，但却管不住自己，慢慢地我就将头靠在课桌上睡着了。当然，英语老师没有忘记当着全班同学的面狠狠地批评我一番，外带罚站两节课的时间……网络啊，请你看看，和你在一起，我失去了比金钱还宝贵的人格尊严。

镜头三

我的朋友 B 被外校的 C 打了一顿，B 将这件事情告诉我们，我们都非常气愤，商量着如何解决这个问题。D 说：“不如我们学学网络游戏中的办法，一伙人联合起来收拾收拾 C。”这个建议获得了我们一致的同意。于是，放学后，我们组织了六个人在路上截住了 C，对他进行穷追猛打，直至将 C 打得头破血流、肋骨折断……网络啊，请你看看，和你在一起，我失去了比金钱还宝贵的善良品格。

网络啊，虽说你是高科技、现代化的象征，但你让我们失去了太多宝贵的东西！我恳请你想一个良方，让我和你在一起的时候，只收获知识和快乐，不要再失去所剩无几的财富！

我因爸爸而自豪

我的爸爸，是名普通的教师，他没有做过轰轰烈烈的大事，也没有太多的光荣称号，他不高大，不英俊，也没有美妙的嗓音，但他却让我引以为傲，为他而自豪。

我自豪，因为他敬业爱岗，无私奉献；我自豪，因为他勤勤恳恳，任劳任怨；我自豪，

因为他勇于探索，不断进取。但更让我自豪的是他的自觉的责任。

那是一个傍晚，爸爸把我从学校接回家，我坐在爸爸的后座上，像是小麻雀似的和爸爸聊着学校里的趣事。风从耳边呼呼吹过，爸爸时不时回头看的脸上洋溢的满是宠溺。这时候，我都觉得自己是全世界最幸福的孩子。

突然，一个急刹车，我重重摔到了爸爸的背上。爸爸转过头用宽厚的大手摸了摸我的头，嘴角扬起一丝歉意的微笑。“没事儿吧？红灯了！”爸爸指了指前面那鲜红的警示灯。我看了看四周，几乎连个人影都没有，路边不远处就是一望无际的田野，静得几乎都可以听见青蛙的低鸣。

我推了推爸爸，撒娇着说：“爸爸，走吧！反正又没人看见！这么偏僻的地方应该也不会有什么危险的。”爸爸没说话，只是摇了摇头，许久，直到灯由红变绿，他又望了望两边，才放心地向前一蹬。

路上依旧云淡风清，但爸爸的气息却越来越凝重，看着爸爸的后脑勺，我觉得像有一个世纪那么久。终于，爸爸开口说：“不管有没有人在，遵守交通法规都是我们的义务和责任。这是尊重自己的生命，也是尊重别人的生命！要学会耐心，不要因为一失足成千古恨呀！”

我怔住了，顿时觉得双颊像是有两把火在熊熊燃烧，一种羞愧，一种尊敬，一种自责从心底滋生。爸爸又说：“有时候，在人生的十字街头，也要学会等待……”

终于到家了！第一次觉得回家的路如此漫长。我跳下车，爸爸推车进入车棚。第一次，觉得爸爸的背影如此高大。我想那是一种人格的力量。伟大往往显现于平凡之处，平凡中不为人知的伟大也许才是真正的伟大。不求世俗的传名，只求无愧于心。

从那以后，每当我走在十字街头，现实生活中的或是人生道路上的，当红灯无情地在闪烁时，去总会想起爸爸，想起他的话。我开始学会耐心等待。当灯由红转绿的那一刹那，我满怀着自信与自豪，怀着一片坦然与平静走在通向远处的道路上……

每当这个时候，我都会说：我自豪，因为我有一个平凡但伟大的爸爸。

那特别的“芬芳”改变了我

“阿姨，一碗面！麻烦快点儿！”我兴冲冲地找到一张桌子坐下。今天中考，一定要填饱肚子上考场。

面很快就被放在桌子上。

这时，耳边响起了带浓浓兵房口音的话：“小姑娘，麻烦你往那儿坐坐。”

我抬头望了望，一个农民工形象映入眼帘，白色的汗衫都发了黄，皮肤黝黑黝黑的，脸上露出一丝甜甜的笑。

我不情愿地挪了挪身子，埋下头，吃我的面条。

什么味道？我刚刚要吃，一阵汗臭味又扑鼻而来。显然，这肯定是那个“黑子”身上的。

我不满地抬起头。没想到，他也正不好意思地望着我。也许看出了我的不满，正咧着嘴不好意思的冲我笑。

哼！谁要你的笑？知道不好意思，还不坐到别的桌上去？我白了他一眼，埋头开才吃。

“小姑娘，真是对不起。我在这附近工地上做工，刚刚下了晚班，没来得及换衣服，这吃饭的人又多，只好……”

我向四周望了望，无话可说。

“你上初三？”那个“黑子”又开口了。

“恩。”我不抬头，继续吃面。

“我的女儿也上初三，今天中考。初三的孩子真是苦，起早贪黑的，我……”

有完没完，我抬头望望他。

他停了一阵，却又说起来：“你什么时候上学？我们家娃儿这时候应该去了，你有没有晚啊？”

我突然一惊，惨了。我付了钱，马上开路。

在路上，我正暗暗感激那个“黑子”，突然，仿佛听见有人在大声吆喝：“包！包！”原路返回，只见“黑子”拎着我的包向我跑来，还是原来甜甜的笑……

此刻，考场中寂静无声，那股“汗臭”却在鼻子前洋溢。

我要感谢那股“汗臭”，它让我品味到农民工特别的芬芳！

妈妈的手

是的，世界很美丽。“风送花香红满地，雨滋春树碧连天。”不仅有春之烟波画船，有夏之朝云暮卷，有秋之空明澄澈，有冬之冰清玉洁，更是因为有妈妈的手，我的世界才变得如此美丽。

崭新的花棉袄

天渐渐地凉了，时常寒风刮起，还真叫人冷的。这时，母亲总会为我做一件暖和的棉袄。每次我都会说：“妈，我有羽绒服的，不冷的，不必做了。”她每次都会笑呵呵地说：“孩儿，买的太单薄了，天这么冷，感冒了又该耽误学习了，还是穿上试试吧。”为了让母亲开心，我也总是开开心心，但每次母亲走后，我都会偷着流泪。因为我看见母亲手上的伤痕，针扎着母亲的手，也刺痛着我的心。妈妈的爱，就是用双手做的贴心小棉袄呀！

药是“甜的”

由于我从小身体就弱，所以经常生病。然而每次来病，我的床前总有一双布满皱纹的大手端着一碗药，一勺一勺的喂我，看着妈妈甜甜的笑，看着妈妈手慢慢地往我嘴里送药，也不知为什么，竟会流泪。有爱的泪，是甜的；有爱在，药也是甜的。妈妈的爱，就是用双手端来的药呀！

抽巴的苹果

在校住宿，很长时间才回家的。爸爸买了些苹果，挺新鲜的，真让人喜爱。但第二次回家，妈妈拿来两个抽巴的苹果，不懂事的我，大声嚷嚷着：“这都成什么了？买苹果也不会买。”妈妈面带微笑：“孩子，这是上次你回来，爸爸买的，我没舍得吃，给你留着呢。”我的心猛地一颤：“妈，这是我吃到最甜的苹果。”妈妈用粗糙的大手一把搂住我，妈妈的手多像这抽巴的苹果呀，妈妈的爱，就是用双手捧来的苹果呀！

妈妈的爱，是双手做的花棉袄，是双手端来的药，是像手一样抽巴的苹果……只要妈妈在，那双手就会为我捧来爱，满满的充盈我的整个世界。