

北京市西城区普通中学 2015 年 7 月初二语文暑假中考备考材料
人教版八年级上册复习材料
第一单元

一、根据拼音写汉字

Kuì (溃) 退 锐不可 dāng(当) xiè (泄)气 jiān(歼)灭 xiāo(消耗)
逃 cuàn(窜) suí(绥)靖 竹 gāo(篙) yōu(悠)闲 寒 jìn(噤) qiú (沔) 水
张 huáng(皇)失措 偷 xí(袭) 间 xiē(歇) fú(拂)晓 地 jiào(窖) yǎo(舀)出
精 pí(疲)力 jié(竭) 闪 shuò(烁) 永垂不 xiǔ(朽) Jū gōng(鞠)(躬) zhuì(缀)
眼花 liáo(缭)乱 晨 xī(曦) piē(瞥)见 洗 jié(劫) zāng(赃)物 制 cái(裁)
dàng(荡)然无存 wān yán(蜿蜒) 恍 hū(惚) 荒 miù(谬)
肃 mù(穆) 高 liáng(梁) 颤 wēi wēi(巍巍) pú fú(匍匐)

二、根据汉字写拼音

芜 (wú) 湖 聿 (yù) 荻 (dí) 港 豫皖 (yù wǎn) 古宛 (wǎn) 濂 (lián)
溃 (kuì) 退 莽 (mǎng) 阻遏 (è) 管辖 (xiá) 歼 (jiān) 灭 炽 (zhì) 烈
迸 (bèng) 发 鄂 (è) 疟 (nuè) 疾 寒噤 (jìn) 趴 (pā) 在 蹿 (cuān)
仄 (zè) 歪 飒飒 (sà) 沔 (qiú) 着 舀 (yǎo) 拂 (fú) 晓 瓦砾 (lì)
地窖 (jiào) 烧灼 (zhuó) 鞠 (jū) 躬 (gōng) 桥头堡 (bǎo)
腋 (yè) 育乞 (qǐ) 西 契柯 (qì) (kē) 拉耶夫 绸缎 (chóu duàn)
琉璃 (lí) 制裁 (cái) 缀 (zhuì) 满 恍惚 (huǎng) (hū) 朱鹭 (lù)
掠 (lüè) 夺 瞥 (piē) 见 箱篋 (qiè) 珏 (fà) 琅 赃 (zāng) 物
荡 (dàng) 然无存 萋华苓 (líng) 杀戮 (lù) 蜿蜒 (wān yán) 赤裸裸 (luǒ)
屹 (yì) 立 悼 (dào) 念 荒谬 (miù) 憧憬 (chōng) (jǐng)
纳粹 (nà cuì) 反驳 (bó) 锭 (dìng) 子 当 (dàng) 家子

三、多音字辨析

当 (dāng) (当真) 殷 (yīn) (殷勤) 塞 (sài) (边塞) 提 (tí) (提拔)
(dàng) (当家) (yān) (殷红) (sè) (堵塞) (dī) (提防)
(sāi) (塞车)
疟 (nuè) (疟疾) 喝 (hē) (喝水) 趴 (pā) (趴下) 浸 (jìn) (浸湿)
(yào) (疟子) (hè) (喝彩) 扒 (pá) (扒手) 侵 (qīn) (侵略)
苇 (wěi) (苇丛) 淀 (diàn) (淀粉) 蹿 (cuān) (蹿上) 篙 (gāo) (竹篙)
纬 (wěi) (纬度) 绽 (zhàn) (绽放) 窜 (cuàn) (逃窜) 蒿 (hāo) (蒿子)
讳 (huì) (忌讳) 锭 (dìng) (锭子) 撵 (cuān) (撵掇) 稿 (gǎo) (手稿)
搞 (gǎo) (搞到) 梢 (shāo) (树梢) 菱 (líng) (紫菱)
载 (zǎi) (载体) 弹 (dàn) (子弹) 稍 (shāo) (稍微) 棱 (léng) (三棱)
(zài) (运载) (tán) (弹琴) 哨 (shào) (口哨) 绫 (líng) (白绫)
销 (xiāo) (销魂) 凌 (líng) (凌云)
砾 (lì) (瓦砾) 芯 (xīn) (芯片) 舢 (shān) (舢公) 陵 (líng) (陵墓)
烁 (shuò) (闪烁) 蕊 (ruǐ) (花蕊)
更 (gēng) (变更) 迫 (pò) (强迫) 晃 (huàng) (晃动) 堡 (bǎo) (堡垒)
(gèng) (更加) (pǎi) (迫击炮) (huǎng) (晃眼) (bǔ 堡子)
(pù 十里堡)

四、解词

寒噤：因寒冷而哆嗦。这是指疟疾发作时的症状。

蹿：向上或向前跳。

仄歪：倾斜，歪斜。
 张皇失措：慌慌张张，不知怎么办才好。
 眼花缭乱：眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。
 富丽堂皇：形容十分宏伟美丽，气势盛大。
 不含：不包括。
 锐不可当：锋利无比，不可抵挡。
 业已：已经。
 篋：箱子。

第二单元

一 根据拼音写汉字

lǔ qù shū jí chóu chú sù sù nián xìng gān gà āo dòng
 (掳去) (书籍) (踌躇) (簌簌) (黏性) (尴尬) (凹凼)
 wèi jìè qǔ dī qióng kǔ liáo dǎo qīng miè chuāng bā pán shān
 (慰藉) (取缔) (穷苦潦倒) (轻蔑) (疮疤) (蹒跚)
 yì zuàn kū lóu qǐ à o k ā i pī lì è hào diào yàn
 (翳) (攥) (骷髅) (撬开) (霹雳) (噩耗) (吊唁)
 lián shēng nuò nuò jiāo zhuó huāng pì wēi bù zú dào fán zào
 (连声诺诺) (焦灼) (荒僻) (微不足道) (烦躁)
 huáng kǒng yān yǐn jǔ zhù suǒ xiè fù xián jīng sǒng hài
 (惶恐) (烟瘾) (举箸) (琐屑) (赋闲) (惊悚) (骇)
 móu sǐ kě mù chù mù shāng huái jiāo xiè biē zhù yǎo mǐ
 (谋死) (渴慕) (触目伤怀) (交卸) (憋住) (舀米) zhǒng zhàng bào
 qiàn
 (肿胀) (抱歉)

二 给加点字注音

粗拙(zhuō) 奔丧(sāng) 迂(yū) 腐揩(kāi) 一把半晌(shǎng) 砌(qì)
 台阶 涎(xián) 水伛(yǔ) 诘(jié) 问伎俩(liǎng) 克(kè) 扣文绉绉
 (zhōu) 愧怍(zuò) 侮(wǔ) 辱憎(zēng) 恶稀罕(han) 颠(diān) 沛
 (pèi)

三 多音字

薄(báo) (薄饼) 模(mó) (模型) 丧(sàng) (丧命)
 (bó) (薄礼) (mú) (模样) (sāng) (奔丧)
 差(chā) (差错) 绷(bēng) (绷带) 露(lòu) (露面)
 (chāi) (出差) (běng) (绷脸) (lù) (露水)
 (cī) (参差) (bèng) (绷开)

四 解词

絮说(絮絮叨叨地说) 簌簌(纷纷落下的样子)
 狼藉(乱七八糟的样子) 迂(言行守旧, 不适宜)
 惨淡(凄惨暗淡, 不景气) 拭(擦)
 蹒跚(因为腿脚不灵便, 走路缓慢摇摆的样子)
 颓唐(衰颓败落) 触目伤怀(看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤)
 琐屑(细小而繁多的样子) 尴尬(神色态度不自然)
 塌败(塌陷破败) 滞笨(呆滞笨拙)
 吊唁(祭奠死者并慰问) 伛(弯腰曲背)

情郁其中(感情积聚在心里) 箸(筷子)
赋闲(事业在家) 差使(旧社会在机关里做事叫当差,这里指职务)

第三单元

一. 根据拼音写汉字

yān 没(湮) 推 chóng(崇) 铺 qì(砌) wéimiào wéixiào(惟妙惟肖) 不 xiǔ(朽)
Shè 影(摄) 依 bàng(傍) jiàn 赏(鉴) qiángwēi(蔷薇) 池 zhǎo(沼)
jiàohuì(教诲) zhuó 眼(着) qìng(罄) cuán 拢(攒) áo 头(鳌)
pán 龙(蟠) liú lí(嶙峋)
休 qì(憩) wéi 幕(帷)

二. 给加点字注音

湮没(yān) 涑河(xiáo) 推崇(chóng) 教诲(jiàohuì) 河堤(dī) 罄(qìng)
攒(cuán) 鳌(áo) 头 琉璃(liúlí) 藻(zǎo) 井 不朽(xiǔ)
铺砌(qì) 纳(nà) 凉 帷(wéi) 幕 驻足(zhù) 提防(dī)
韶(sháo) 光 休憩(qì) 伧(cāng) 俗 斟酌(zhēnzhuó) 丘壑(hè) 轩
榭(xuānxiè) 镂空(lòukōng)

三. 多音字辨析

拱(gǒng)(石拱桥) 辉(huī)(辉煌) 瞻(zhān)(瞻望) 硝_xiāo(硝烟)
共(gòng)(公共) 晖(huī)(春晖) 檐_yán(屋檐) 消_xiāo(消灭)
供(gōng)(供应) 挥(huī)(指挥) 瞻_shàn(赡养)
柱_zhù_(柱子) 签_qiān_(签名) 羚_líng_(羚羊)
驻_zhù_(驻地) 鉴_jiàn_(鉴定) 聆_líng_(聆听)
炷_zhù_(一炷香) 屏(píng)(屏风) 伧(cāng)(伧俗)
诏_zhào_(诏见) (bǐng)(屏息) 沧(cāng)(沧海)
沼_zhǎo_(沼泽) 惟(wéi)(惟一)
帷(wéi)(帷幕)

四. 解词

- 1.均称:均匀,比例和谐。
- 2.古朴:朴素而有古代的风格。
- 3.惟妙惟肖:这里形容雕刻得十分精妙逼真。
- 4.悠久:年代久远。
- 5.和谐:配合的适当,匀称而协调。
- 6.推崇:十分重视,并作很高的评价。
- 7.驻足:停止脚步。
- 8.失之毫厘,差之千里:相差虽小而造成的误差或错误极大。
- 9.轩榭:轩,有窗子的廊子或小屋;榭,建筑在台上的房屋。
- 10.嶙峋:枯瘦的样子。
- 11.伧俗:粗俗鄙陋。
- 12.得体:恰当,恰如其分。
- 13.美感:对于美的感受或体会。
- 14.史诗:叙述英雄传说或重大历史事件的叙事长诗。
- 15.御道:专供皇帝走的路。

第四单元

一、生字

农谚(yàn) 纬度(wěi) 风雪载途(zài) 悬殊(shū) 草长(zhǎng) 莺飞 piān(翩)
然 yùn(孕)育 销声 nì(匿)迹 méng(萌)发 cì(次)第 shuāi(衰)草连天 连 qiáo(翘)

繁衍(yǎn) 胚胎(pēi) 脊椎(jǐ) 栖息(qī) 鲫鱼(jì) 分泌(mì) 根茎(jìng) 癌症
(ái) 匍匐(pú) (fú) 蟾蜍(chán) (chú) 鳞片(lín) náng(囊) 臀(tún) 部 褶
(zhě) 皱 铤(yī) 潮(Xī) (汐) 骸(hái) 骨 驮(tuó) 运 劫难(jié)
(nàn) 硅(guī) 陨(yǔn) 石 追溯(sù) 归咎(jiù) 陌(mò)生 斑斓(bānlán)
扼(è)杀 藩(fān)篱 zhuì(坠)落 暗 hú(弧) 尘 āi(埃)

二、给加点字注音

吟咏(yǒng) 绮丽(qǐ) 日薄西山(bó) 殷红(yān) 蔚蓝(wèi) 迷惑(huò) 奄
(yān)

三、多音字、形近字注音组词

载(zǎi) (刊载) 翘(qiào) (翘尾巴) 衰(shuāi) (衰老)
(zài) (载重) (qiáo) (翘盼) (cuī) (鬓毛衰)

踱(duó) (踱步) 椎(zhuī) (脊椎) 衍(yǎn) (繁衍)

渡(dù) (渡过) 锥(zhuī) (锥子) 衔(xián) (头衔)

似(sì) (似乎) 压(yā) (压碎) 济(jì) (经济)

(shì) (似的) (yà) (压板) (jǐ) (济南)

(jiě) (解决) 决(jué) (解决) 溯(sù) (追溯)

解(xiè) (松懈) 诀(jué) (口诀) 朔(shuò) (朔方)

(jiè) (押解) 抉(jué) (抉择) 塑(sù) (塑造)

(mǒ) 抹杀 硝(xiāo)硝烟 斑(bān)斑贝

抹(mò) 转弯抹角 销(xiāo)销售 班(bān)班级

(mā) 抹布 消(xiāo)消灭 哀(āi)悲哀

巢(cháo)鸟巢 衰(shuāi)衰弱 殷(yān) (殷红)

窠(kē)窠臼 衷(zhōng)衷心 (yīn) (殷切)

薄(bó) (薄暮) 瑞(ruì) (瑞雪) 崎(qí) (崎岖)

(báo) (薄厚) 端(duān) (异端) 奇(qí) (奇怪)

(bò) (薄荷) 湍(tuān) (湍急) 绮(qǐ) (绮丽)

四、词解

翩然：动作轻快的样子。

次第：一个挨一个地。

销声匿迹：原意是不公开讲话，不公开露面。这里指昆虫都无声无息，无影无踪了。

载途：满路，有遍地的意思。

天衣无缝：比喻事情没有一点破绽。

褶皱：由于地壳运动，岩层受到挤压而形成的弯曲。

繁盛：繁密茂盛。

劫难：灾祸，灾难。

归咎：归罪。

藩篱：篱笆。

啸聚山林：旧指盗贼盘踞山林。

日薄西山，气息奄奄：形容呼吸微弱，快要断气的样子。

绮丽：颜色美丽，多用来形容风景。

衰减：减弱，减退。

变化多端：形容变化极多。也指变化很大。

第五单元

一、根据拼音写汉字

垂 tiáo (髻) yí 然 (怡) yì 人 (邑) 甚 fán (蕃) 洗 zhuó (濯) 德 xīn (馨) yū 泥
(淤) xiè 玩 (褻)

衣 zhě (褶) 多 rán 者 (髯) 二 shǔ (黍) 许 椎 jì (髻) zhuàn 章 (篆) guān 寡孤独
(矜) 编 zuǎn (纂)

隐 yì (逸) 老 yù (妪) yōu 咽 (幽) 及 jùn 下 (郡) wǎng 不 (罔) 案 dú (牍) qū
(诘) 右臂 修 mù (睦)

shù 守 (戍) 幽 yè (咽)

二、给加点字注音

豁然开朗 (huò) 俨然 (yǎn) 阡陌 (qiān) (mò) 诣 (yì) 屋舍 (shè) 骥
(jì) 鸿儒 (rú) 协调 (tiáo) 甚蕃 (fán) 苔痕 (tái) 清涟 (lián) 褻玩 (xiè) 鲜

有闻 (xiǎn) 器皿 (mǐn) 箬篷 (ruò) (péng) 贻 (yí) 糝 (sǎn) 有奇 (jī)

黍 (shǔ) 诘 (qū) 峨冠 (éguān) 髻 (jì) 楫 (jí) 壬戌 (rén) (xū) 虞山 (yú)

选贤与能 (jǔ) 修睦 (mù) 男有分 (fèn) 岱宗 (dài)

曾云 (céng) 决眦 (zì) 逾墙 (yú) 晨炊 (chuī)

三、多音字辨析 (注音并组词)

便 (biàn) (便利) 数 (shǔ) (数数) 夹 (jiā) (夹杂) 舍 (shě) (舍弃)
(pián) (便宜) (shù) (数学) (jiá) (夹带) (shè) (宿舍) (gā)

(夹肢窝) 予 (yú) (予谓菊) 盛 (shèng) (繁盛) 鲜 (xiǎn) (鲜见) 奇
(qí) (奇迹)

(yǔ) (授予) (chéng) (盛饭) (xiān) (新鲜) (jī) (奇数) 当
(dāng) (当差) 了 (le) (好了) (dàng) (典当) (liǎo) (了解)

四、通假字

要—邀 诘—屈 衡—横 甫—父 与—举 矜—颯 曾—层

第六单元

一、字音·字形 (根据生字写拼音, 或根据拼音汉字)

略无阙 (quē) 处 重岩叠嶂 (zhàng) 隐天 bì (蔽) 日 不见 Xī (曦) 月

夏水襄 (xiāng) 陵 沿溯 (sù) 阻绝 mù (暮) 到江陵 素湍 (tuān) 绿潭

绝 yǎn (巘) 飞漱 (shù) 清荣峻茂 (mào) 属 (zhǔ) 引凄异 念无与 (y?) 乐者

相与 (y?) 步于中庭 浙 (zhè) 撼 (hàn) 霆 (tíng) 沃 (wò) 尹 (yǐn)

méng chōng (朦朁) gě (舸) qiú (洄) 颓 (tuí) 寝 (qǐn) 藻 (zǎo) 荇 (xìng)

柏 (bǎi) 歇 (xiē) 秣 (mò) 辉 (huī) 遂 (suì) 鳞 (lín) 跃 (yuè) 猿 (yuán)

更 (gēng) 毳 (cuì) 淞 (sōng) 沆 (hàng) 殒 (dàng) 堤 (dī) 喃 (nán)

芥 (jiè) 秽 (huì) 狭 (xiá) 沾 (zhān) 荆 (jīng)

二、多音字

铺 (pū) (铺垫) 强 (qiáng) (强壮) 更 (gēng) (打更) 饮 (yǐn) (冷饮)

(pù) (床铺) (qiǎng) (勉强) (gèng) (更加) (yìn) (饮马)

(jiàng) (倔强)

淞 (sōng) (雾淞) 崇 (chóng) (崇高) 惟 (wéi) (惟妙惟肖) 铺 (pū) (铺
垫)

淞 (sōng) (淞沪) 祟 (suì) (鬼鬼祟祟) 唯 (wéi) (唯唯诺诺) 捕 (bǔ) (搜捕)

荷 (hé) (荷花) 燕 (yān) (燕山) 骑 (qí) (骑马) 长 (cháng) (长寿)
(hè) (负荷) (yàn) (家燕) (jì) (侯骑) (zhǎng) (年长)

荒 (huāng) (荒秽) 惜 (xī) (惜别) 萧 (xiāo) (萧瑟)

慌 (huāng) (慌张) 借 (jiè) (借助) 箫 (xiāo) (箫鼓)

三、通假字

略无阙处 (阙通缺, 中断, 空缺)

人教版八年级语文上册课后词语解释

1

鄂 è : 湖北简称

豫 yù : 河南简称

绥 suí 靖 jìng : 安抚, 平定。

阻 zǔ 遏 è : 阻止

锐 ruì 不 bù 可 kě 当 dāng : 锋利无比, 不可阻挡。

2

尖 jiān 利 lì : 尖锐, 锋利

能 néng 耐 nài : 本事; 技能

悠 yōu 闲 xián : 从容闲适而无所牵挂

寒 hán 噤 jìn : 因寒冷而哆嗦

阴 yīn 惨 cǎn : 悲伤凄惨

仄 zè 歪 wāi : 倾斜, 歪斜

央 yāng 告 gào : 恳求

转 zhuǎn 弯 wān 抹 mò 角 jiǎo : 形容路弯弯曲曲或走弯弯曲曲的路

月 yuè 明 míng 风 fēng 清 qīng : 月光明朗, 微风爽人。形容美好的月夜

张 zhāng 皇 huáng 失 shī 措 cuò : 慌慌张张, 不知道怎么办才好

3

拂 fú 晓 xiǎo : 天快亮的时候

瓦 wǎ 砾 lì : 砖头瓦块的碎片

地 dì 窖 jiào : 贮藏用的地坑或地下室

鞠 jū 躬 gōng : 弯腰行礼

颤 chàn 巍 wēi 巍 wēi : 抖动摇晃。(多用来形容老年人的某些动作)

4、

赃 zāng 物 wù : 偷或者抢来的东西

箱 xiāng 篋 qiè : 箱子

制 zhì 裁 cái : 用强力管束或处罚有不法行为的人, 使不得胡作非为。

荡 dàng 然 rán 无 wú 存 cún : 形容原有的东西完全失去。

5、

肃 sù 穆 mù : 严肃安静或严肃和睦

荒 huāng 谬 miù : 极端错误, 非常不合情理

健 jiàn 忘 wàng : 记忆力差, 容易忘事。

6、

骇 hài: 惊慌害怕

掳 lǔ : 抢走

悚 sǒng : 身体因恐惧或过度兴奋而颤动

惶 huáng 急 jí : 恐惧着急。

疮 chuāng 疤 bā : ①疮好了以后留下的疤。② 比喻疼处、短处和隐私。

诘 jié 问 wèn : 追问，责问。

渴 kě 慕 mù: 非常思慕。

疏 shū 懒 lǎn : 懒散而不习惯于受约束。

霹 pī 雳 lì: 云和地面之间发生的一种强烈雷电现象

孤 gū 孀 shuāng: : 寡妇

7、

交 jiāo 卸 xiè : 旧时指官吏卸职，向后任交代

奔 bēn 丧 sàng: 从外地赶回去参加或料理亲属的丧事

狼 láng 藉 jiè : 乱七八糟;散乱、零散

簌 sù 簌 sù : 纷纷落下的样子

典 diǎn 质 zhì: (把财产，衣物) 典当，抵押出去。典：当；质：抵押

赋 fù 闲 xián : 失业在家

颓 tuí 唐 táng : 衰颓败落

琐 suǒ 屑 xiè: 细小而繁多 (的事)

8、

凹 āo 凼 dàng: 方言，水坑

尴 gān 尬 gà: 神色，态度不自然

烦 fán 躁 zào : 烦闷急躁

微 wēi 不 bù 足 zú 道 dào: 非常渺小，不值得一提

大 dà 庭 tíng 广 guǎng 众 zhòng : 人多而公开的场合

9、

伛 yǔ : 弯曲

惶 huáng 恐 kǒng: 惶惧惊恐

荒 huāng 僻 pì: 人迹罕至且偏远

塌 tā 败 bài: 塌陷破败

取 qǔ 缔 dì: 明令取消或禁止

骷 kū 髅 lóu: 干枯无肉的死人的全副骨骼

滞 zhì 笨 bèn: 呆滞笨拙

愧 kuì 怍 zuò : 惭愧

10、

克 kè 扣 kòu : 非法扣减应该发给别人的财物

接 jiē 济 jì: 在物质上援助

唏 xī 噓 xū : 哭泣后不自主的急促呼吸

稀 xī 罕 hǎn: 希奇；认为希奇而喜爱；希罕的事物。

噩 è 耗 hào : 指亲近或敬爱的人死亡的消息

呵 hē 斥 chì: : 大声斥责

焦 jiāo 灼 zhuó: 非常着急

伎 jì 俩 liǎng: 不正当的手段

颠 diān 沛 pèi: 穷困，受挫折

吊 diào 唁 yàn: 祭奠死者并慰问家属

文 wén 绉 zhòu 绉 zhòu: 形容人言谈、举止文雅

长 cháng 途 tú 跋 bá 涉 shè: 形容旅途艰苦

穷 qióng 愁 chóu 潦 liáo 倒 dǎo: 穷困愁苦, 形容无路可走

风 fēng 尘 chén 苦 kǔ 旅 lǚ: 比喻旅途劳累, 非常辛苦

鸡 jī 零 líng 狗 gǒu 碎 suì: 形容事物零碎细小, 不成系统

低 dī 眉 méi 顺 shùn 眼 yǎn: 低着头, 两眼流露出顺从的神情。形容驯良、顺从

连 lián 声 shēng 诺 nuò 诺 nuò: 接连表示赞同

生 shēng 死 sǐ 祸 huò 福 fú: 表示是生、是死、是祸、是福, 都难以预料!

11、

雄 xióng 跨 kuà: 雄伟地跨越

雄 xióng 姿 zī: 雄壮威武的姿态

残 cán 损 sǔn: 残害; 损害

古 gǔ 朴 pǔ: 古老而质朴

推 tuī 崇 chóng: 尊崇, 推重崇敬

惟 wéi 妙 miào 惟 wéi 肖 xiào: 形容雕刻得十分逼真。肖, 相似。

巧 qiǎo 妙 miào 绝 jué 伦 lún: 灵巧高明得没有可以与之相比的。伦: 相比。

12、

美 měi 感 gǎn: 在审美过程中产生的愉悦感

史 shǐ 诗 shī: 叙述重大历史事件或英雄传说的长诗

驻 zhù 足 zú: 停下脚步

13、

轩 xuān 榭 xiè: 轩, 有窗户的廊子或小屋。榭, 建筑在台上的房屋。

败 bài 笔 bǐ: 写字写得不好的一笔或绘画中画的不好的部分

丘 qiū 壑 hè: 山和溪谷。泛指山水美丽的地方

嶙 lín 峋 xún: 枯瘦的样子

镂 lòu 空 kōng: 雕刻出穿透物体的花纹或文字

蔷 qiáng 薇 wēi: 一种植物

明 míng 艳 yàn: 鲜艳, 明丽

因 yīn 地 dì 制 zhì 宜 yí: 根据不同地区的具体条件, 制定相应的妥善措施

重 zhòng 峦 luán 叠 dié 嶂 zhàng: 峦: 连绵的山。山峰一个连着一个, 连绵不断

14、

磬 qìng: 古代的一种石制打击乐器

鳌 áo 头 tóu: 传说中海里的大龟或者大鳖。

琉 liú 璃 lí: 一种材料

藻 zǎo 井 jǐng: 中国特有的建筑结构和装饰手法

蟠 pán 龙 lóng: 在我国古代建筑中, 一般把盘绕在柱上的龙和装饰庄梁上、天花板上的龙均习惯地称为蟠龙

中 zhōng 轴 zhóu 线 xiàn: 指一个轴对称的图形、建筑等物品的中心线, 所有轴对称的物品过这条线上翻折回重合

金 jīn 銮 luán 殿 diàn: 北京故宫三大殿中的“太和殿”俗名为“金銮殿”, 它是皇帝登基和举行大典的地方,

15、

屏 píng 风 fēng: 室内陈设。用以挡风或遮蔽的器具, 上面常有字画

纳 nà 凉 liáng: 乘凉

帷 wéi 幕 mù: 悬挂起来用于遮挡的大块布、绸、丝绒等

缓 huǎn 冲 chōng: 缓和…的作用;减小…的影响

造 zào 型 xíng: 创造出来的物体形象

伧 cāng 俗 sú: 粗俗鄙陋

雅 yǎ 俗 sú 之 zhī 分 fēn: 高雅和低俗的区别

16、

萌 méng 发 fā: 种子或孢子发芽

次 cì 第 dì: 一个接一个的

翩 piān 然 rán: 形容动作轻松迅速的样子

孕 yùn 育 yù: 虽未显露、表达或发展,但却包含在某物本质中的

销 xiāo 声 shēng 匿 nì 迹 jì: 原意是不公开讲话,不公开露面。课文指昆虫都无声无息,无影无踪了

衰 shuāi 草 cǎo 连 lián 天 tiān: 形容一片枯草,连绵不绝,几乎像是与天连接。

风 fēng 雪 xuě 载 zài 途 tú: 在路途中一直刮着风雪。

周 zhōu 而 ér 复 fù 始 shǐ: 一次又一次的循环

草 cǎo 长 cháng 莺 yīng 飞 fēi: 小草长出了嫩绿的芽儿,黄莺在天上飞着,欢快地歌唱。

17、

囊 náng: 像口袋的东西

克 kè 隆 lóng: 复制、再生

繁 fán 衍 yǎn: 逐渐增多或者增广

胚 pēi 胎 tāi: 多细胞生物的早期发育阶段

蟾 chán 蜍 chú: 两栖动物,身体表面有许多疙瘩,内有毒腺,能分泌黏液。俗称癞蛤蟆。

鳞 lín 片 piàn: 任何通常是平的或多少带有甲壳质化了的昆虫身上的派生物(就像那些包在大多数飞蛾和蝴蝶翅膀上的东西一样)

脊 jǐ 椎 zhuī: 脊柱

两 liǎng 栖 qī: 是一群可以在水域及陆域生存的生物

相 xiāng 安 ān 无 wú 事 shì: 相: 互相;安: 安稳。指彼此相处没有什么争执或冲突,还过得去

18、

遗 yí 骸 hái: 曾是有生命的躯体的化石骸骨(如人的尸体);遗体

褶 zhě 皱 zhòu: 作装饰用的悬垂的叠缝装饰

劫 jié 难 nán: 佛教语。谓宿世恶业所致的灾难

致 zhì 密 mì: 精致紧密的

追 zhuī 溯 sù: 逆流而向河流的源头走。比喻探索事物的由来本末。

天 tiān 衣 yī 无 wú 缝 féng: 神话传说,仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善,找不出什么毛病

19、

失 shī 衡 héng: 失去平衡,常指事物偏离原来的位置。

藩 fān 篱 lí: 篱笆

监 jiān 控 kòng: 监测并进行控制

归 guī 咎 jiù: 归罪

在 zài 劫 jié 难 nán 逃 táo: 旧时迷信的人认为命里注定要遭受的灾难是无法逃脱的。现有时也用来指某种灾害不可避免。

五 wǔ 彩 cǎi 斑 bān 斓 lán: 形容色彩光泽绚丽夺目

啸 xiào 聚 jù 山 shān 林 lín: 旧指聚合起来盘踞山中作强盗, 也指被压迫群众在山中聚集起义

束 shù 手 shǒu 无 wú 策 cè: 策: 办法。遇到问题, 就象手被捆住一样, 一点办法也没有。

物 wù 竞 jìng 天 tiān 择 zé: 物竞: 生物的生存竞争; 天择: 自然选择。生物相互竞争, 能适应者生存下来。原指生物进化的一般规律, 后也用于人类社会的发展。

无 wú 动 dòng 于 yú 衷 zhōng: 衷: 内心。心里一点儿也没有触动, 毫无感触, 漠然置之。

20、

顷 qǐng 刻 kè: 片刻; 表示行动或事情在极短的时间内完成, 相当于“一会儿”

面 miàn 颊 jiá: 脸蛋儿; 脸颊

喷 pēn 嚏 tì: 鼻粘膜受刺激, 急剧吸气, 然后很快地由鼻孔喷出并发出声音的现象

激 jī 荡 dàng: 受到冲击而动荡

嘈 cáo 杂 zá: 形容急促或杂乱的声音

过 guò 滤 lǜ: 通过特殊装置将流体提纯净化的过程

唠 lào 唠 lào 叨 dāo 叨 dāo: 说起来没完没了

充 chōng 耳 ěr 不 bù 闻 wén: 塞住耳朵不听, 形容有意不听别人的意见。

视 shì 而 ér 不 bù 见 jiàn: 尽管睁着眼睛看, 却什么也没有看见, 指不重视或不注意

荻 () 港 殷 () 切 溃 () 退 歼 () 灭 绥 () 靖 要塞 () 遏 ()

制 炽 () 烈 褻 () 温馨 ()

锐不可当 () 高屋建瓴 () 负隅 () 顽抗

寒噤 () 趴在 () 蹿 () 仄歪 () 飒飒 ()

吆喝 () 提 () 防 闷 () 热 剥 () 削 疟 () 子

地窖 () 迫击炮 () 瓦砾 () ... 削去 () 闪烁 () 鞠躬 () ()

匍匐 () ... 颤巍巍 ()

缀满 () 晨曦 () ... 瞥见 () ... 箱篋 () 琉璃 () () 惊骇 () 劫 ()

) 掠 ()

恍惚 () () ... 荒谬 () 憧憬 () () 蜿蜒 () ()

孤孀 () 震悚 () 疮疤 () 霹雳 () ()

憎恶 () () 惧惮 () 粗拙 () 诘问 () 掳 ()
踌躇 () () 狼籍 () 赋闲 () 簌簌 () 惦 () 记蹒
跚 () () 奔丧 () 颓唐 () 栅栏 () 琐屑 ()
涎水 () 揩 () 一把 尴尬 () () 凹凼 () ()
黏性 () 啾啾 () () 嘎 () 门槛 ()
惶恐 () 取缔 () 攥 () 住 滞笨 () 伛 () 偻
镶嵌 () () 眼翳 () 愧怍 () 骷髅 () ()
唏嘘 () () ...噩耗 () () 呵斥 () () ...焦灼 () 颠沛 () 伎俩
() () 吊唁 () 跋涉 () () 滞笨 () 文绉 () 绉 嫉 () 妒
() 猝 () 然
绞河 () 匀称 () () 和谐 () 惟妙惟肖 ()
残损 () 煞风景 () 颐和园 () 点缀 () 摄影 () 孕育 () 对称
() 嶙峋 () () 镂空 ()
轩榭 () () 斟 () 酌 () 丘壑 ()
琢磨 () 蔷薇 () () 池沼 () 鉴 () 赏
击磬 () 藻井 () 矗立 () 额枋 ()
挥霍 () 攒 ()鳌头 () 湛蓝 ()
檀木 () ..金銮殿 () 迥然不同 () 紫禁 () 城 中轴 () 线 擅长 ()
) 帷幕 () ..休憩 () 萌发 ()
翩然 () 悬殊 () 销声匿 () 迹 农谚 () 濒临 ()
蟾蜍 () () 脊柱 () 两栖 () 繁衍 ()
胚 () 胎 遗骸 () 劫 () 难 追溯 ()

褶皱 () () 归咎 () 藩篱 () 斑斓 () () 蜥蜴 () ()

喷嚏 () 面颊 () 嘈杂 ()

聆听 () ... 绚 () 丽 殷 () 红 气息奄 () 奄

绮 () 丽 俨然 () 诣 () 濯清涟而不妖 () ()

改正下列词语中的错别字：

转弯摸角	锐不可挡	名付其实	铸剑为犁	丰功伟迹
眼花潦乱	大廷广众	消声匿迹	连声喏喏	穷困潦倒
束手无测	一愁莫展	巧妙绝伦	令人消魂	重峦叠障
惟妙惟削	张皇失措	围追堵接	弄巧成绌	见议思迁
莫不关心	适得其返	无精打彩	毛骨耸然	安祥
遣责	烦躁	帷幕		

成语练习：

一、根据意思写成语。

- 1、比喻说话、做事不直截了当。()
- 2、形容夜晚的天气晴和美好。()
- 3、慌慌张张，不知怎么办才好。()
- 4、(姓名、事件、精神等)永远流传，不可磨灭。()
- 5、不能够用语言形容。()
- 6、宏伟美丽。()
- 7、形容原有的东西完全失去。()
- 8、伟大的功绩。()
- 9、脸色像泥土一样，形容极端惊恐。()
- 10、深得难以测量。比哈对人或事物的情况捉摸不透。()
- 11、上天不会断绝人的生路，比喻身处绝境，终能找到出路。()
- 12、形容人老实本分。()
- 13、微小而不值得一提。()
- 14、离开了队伍。()
- 15、穷困愁苦，颓丧失意。()
- 16、形容十分精妙逼真。()
- 17、精巧美妙到了极点，其他的无法与之相比。()
- 18、没有料到，形容意外。()
- 19、没有相同的；没有可以相比的。()
- 20、根据不同地区的具体情况，指定适宜的办法。()
- 21、重重叠叠的山峰、峭壁。()
- 22、另有一种子巧妙的心思。()
- 23、设计者和工匠师的胸怀中有山水风景的构思布局。()
- 24、比喻人民极其痛苦的生活处境。()
- 25、形容整齐有秩序。()
- 26、相差很远，很不相同。()

- 27、形容东西精致，造型奇特巧妙。（ ）
- 28、形容不断地，循环往复。（ ）
- 29、本领高强，无所不能。（ ）
- 30、形容非常赞赏。（ ）
- 31、相处没有冲突。（ ）
- 32、永远没有尽头。（ ）
- 33、比喻事物没有一点破绽。（ ）
- 33、命中洽谈室要遭受祸害，逃也逃不掉。（ ）
- 34、灿烂多彩。（ ）
- 35、比喻没有办法。（ ）
- 36、事物要适应自然的选择。（ ）
- 37、心里一点不受感动，一点也不动心。（ ）
- 38、说起来没完没了。（ ）
- 39、赛住耳朵不听。形容不愿听取别人的意见。（ ）
- 40、虽然看见了却好像没看见一样。显然对眼前事物漠不关心。（ ）
- 41、一点不打折扣。表示完全、十足的。（ ）

参考答案：第一课 Wú d? xiè d?ng yīn kuì dū m?ng jiān su? x? sài wén yù lián è

第二课 jìn shā pā cuān cuò zè sà sà yāo jìn yōu

第三课 jiào chuāi p?i lì b?o xiāo sǒng zhěn jū gōng púfú yè shuò jiāng p?ng xīn chàn

第四课 zhuì yù xī lù hu?ng piē fā láng qiè duàn liú l?

zāng hà

第五课 xiè cuì diāo xù hu?ng hū yé fēn líng miù chōng j?ng liāo r?o mù wān yán

第六课 y?n cháng shuāng yì s?ng chuāng pī lì zēng wù dàn mù hài zhuō jié l?

第七课 chóu chú jí fù sù diàn pán shān shì tuí zhà xiè

第八课 xián kāi gān gā gā dàng nián hū da gè

第九课 huáng dì zuàn còu pì yú tā xiāng qiàn yì zuò kū lóu zhì

第十课 kòu xī h?n è hào hè jié zhuó jì lì?ng pèi yàn bá nuò

十一课：yōu xiāo yún chèn xié zhuó xiào zhāng lì qiān

十二课：shà mèi xiāo yí zhuì zhù jùn dié pù shè zhēn méi

xié yùn bó

十三课：chèn lín xún lòu zh?o xuān xiè zhàng lán zhēn zhuó mó yán qiáng wēi

十四课：qìng z?o chù fāng huò cuán pán áo zhàn tán pīn

mù yì xiè jì?ng luán qián liú

十五课：shàn wéi sháo cāng píng nà hu?n zào y? yíng jīn

十六课：méng piān wěi shū táng huái lín

十七课：chán chú yín bīn jí qī

十八课：hái jié sù tún xī zhě zhòu tuó yī y?n guī

十九课：jiù fān mò y?n bān lán xī yì

二十课：kěn tì jiá cáo pū líng zhuó

五六单元：chuí tiáo y?n yì xīn tái dú fān zhuó lián xiè

w?ng ruò rán s?n rén xū zhuī jí j? guān zì zān yōu yè shù zhù qiú méng chōng gě jiù lìn sōng hàng

dàng hè chú

成语练习答案：

1、转弯抹角 2、月明风清 3、张皇失措 4、永垂不朽 5、不可名状 6、富丽堂皇 7、荡然无存 8、丰功伟绩 9、面如土灰 10、深不可测 11、天无绝人之路 12、老实厚道 13、微不足道 14、失群落伍 15、穷愁潦倒 16、惟妙惟肖 17、巧妙绝伦 18、意想不到 19、独一无二 20、因地制宜 21、重峦叠嶂 22、别具匠心 23、胸中有丘壑 24、水深火热 25、井然有序 26、迥然不同 27、玲珑奇巧 28、周而复始 29、神通广大 30、拍案叫绝 31、相安无事 32、永无止境 33、天衣无缝 34、在劫难逃 34、五彩斑斓 35、束手无策 35、物竞天择 36、无动于衷 37、唠唠叨叨 38、充耳不闻 39、视而不见 40、不折不扣

文学常识[训练一]

1. 文学常识填空。

(1)《芦花荡》是著名作家_____的“白洋淀纪事之二”，“白洋淀纪事之一”是《_____》

(2)第一单元我们学过_____(国籍)西蒙诺夫的一篇战地通讯，标题是《_____》

(3)《亲爱的爸爸妈妈》作者是美籍华裔女作家_____，文章呼唤世界需要_____

(4)雨果是_____(国籍)作家，他的代表作有小说《_____》《悲惨世界》《九三年》等。

(5)你看过哪些有关战争的名著?请写出一部。

著作：《_____》；作者：_____；主人公：_____；描写了_____战争。

(6)《背影》选自_____的《_____》，作者字_____，_____人，_____家、_____、_____。

(7)《大道之行也》选自《_____》，这部书是_____家经典之一，_____(朝代)

(8)一篇新闻可分为_____、_____、_____、_____、_____五个部分，其中_____是新闻的主干，它用充足的事实表现主题。

(9)《阿长与〈山海经〉》选自鲁迅的《_____》。请再列举出这部散文集的其他两部作品：《_____》《_____》。

2. 下列对新闻(消息)体裁的解说，不正确的一项是 ()

A. 真实性、及时性、简明性是新闻(消息)的特性。

B. 就结构而言，新闻(消息)一般由五个部分组成，即标题、导语、主体、背景和结语。

C. 新闻(消息)的六要素是人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果，它与记叙：记叙要素完全相同，因此，我们可以说新闻(消息)是记叙文的一种。

D. 对于新闻(消息)要素，西方有五 w 之说，即 WHAT(何事)、WHO(何人)、WHEN(何时)、WHERE(何地)、WHY(何因)。

3. 下列说法有错误的一项是 ()

A. 《桃花源记》作者是东晋著名诗人陶渊明。 B. 《陋室铭》作者是唐代著名诗人刘禹锡。 C. 《爱莲说》作者是唐代著名诗人、哲学家周敦颐。 D. 《石壕吏》作者是唐代伟大现实主义诗人杜甫。

4. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

A. 杨绛，江苏无锡人，作家、文学翻译家。著有散文《干校六记》。

B. 杨绛女士翻译的《堂·吉珂德》是西班牙作家塞万提斯的作品，小说的主人公是个骑士。

C. 钱钟书，江苏无锡人，学者、作家。著有长篇小说《围城》。

D.《谈艺录》《管锥编》代表了钱钟书先生学术上的最高成就，它们都是新中国成立版发行的。

5. 下列文学常识搭配正确的一项是 ()

A.《望岳》——杜甫——唐代——《杜少陵集》 B.《大道之行也》——《礼记》——春秋——孔子

C.《核舟记》——张潮——明代——《虞初新志》 D.《爱莲说》——周敦颐——北宋——《周元公集》

6. 关于“铭”的解释正确的一项是 ()

A. 用来警戒自己的文字叫“铭”。

B. “铭”原来是一种文体，这种文体比较自由，一般不用韵。

C. 古代刻在器皿上用来称述功德的文字叫做“铭”，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。

D. 古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字叫做“铭”，后来就成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。

7. 下列作家按国别归类不正确的一项是 ()

A. 狄更斯 莎士比亚 安徒生

B. 契诃夫 列夫·托尔斯泰 普希金

C. 高尔基 西蒙诺夫 奥斯特洛夫斯基

D. 雨果 巴尔扎克 莫泊桑

8. 下列关于文学常识说法有误的一项是 ()

A.《爱莲说》是北宋哲学家周敦颐写的一篇短文。“说”是古代一种文体，可以叙事，可以描写，可以议论，其目的都是为了说明一个道理。

B. “记”是古代一种叙事的文体。如东晋诗人陶渊明的《桃花源记》和清朝人魏学伊的《核舟记》。前者记叙了渔人游桃花源，后者记叙了王叔远送给作者的一只核舟。

C. 杜甫是唐代的大诗人，他的诗作在总体上反映了唐王朝由盛转衰的变化过程，号称“诗史”。他和李白并称为“李杜”。

D.《礼记》，是儒家经典之一，由西汉戴圣辑录、编纂而成，共 49 篇。

9. 名胜古迹对联往往蕴涵着中国传统文化的精髓。根据下列对联内容，联系所学的古诗文，在横线上写出相应的名胜古迹。

(1)黄鹤偶乘沧海月 白云常带楚江秋 _____

(2)我其仙乎吞云梦者八九 登斯楼也览气象兮万千 _____

(3)四顾八茫茫天何其高也 一览众山小人奚足算哉 _____

10. 阅读苏轼的《饮湖上初晴后雨》，该诗是描写西湖美景的诗歌，对其分析鉴赏不完全正确的一项是 ()

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

A 首句描写晴日照耀下的湖波，次句描写雨幕笼罩下的山影。诗的上半首既写了西湖的湖光山色，也写了西湖的晴姿雨态。

B. 从“晴方好”“雨亦奇”这一赞语，不仅可以想像在不同天气下的湖山胜景，也可以想像诗人即景挥毫时的兴会以及其洒脱的性格、开朗的胸怀。

C. 下半首诗，诗人遗貌取神，只用了一个既空灵又贴切的妙喻就传出了湖山的神韵。这是“以晴天的西湖状淡妆的西子，以雨天的西湖比浓妆的西子”。

D. 这首诗特点之一是概括性特别强。它是对西湖的全面写照和全面评价，因而它就具有超越时间的艺术生命，也使湖山因之生色。

文学常识[训练二]

1. 文学知识填空。

(1)《湖心亭看雪》选自《_____》，作者是_____，他是____(朝代)人。

(2)历代描绘三峡风光的名文佳作极多，请默写出其中的一篇。

(3)你知道他们是谁吗?他们可都是光耀千古的文学巨匠，把他们的名字和朝代及代表作写下来。

① 诗仙_____

② 诗圣_____

③ 诗佛_____

④ 不为五斗米折腰的硬脖子县令_____

⑤ 流传下来的诗歌作品最多的诗人_____

(4)在中国的古典诗歌中，有许多吟咏桥的诗句。请在下列横线上填写桥名和地名。

①_____ 桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。此桥在今天的_____市。

②_____ 桥明月夜，玉人何处教吹箫。此桥在今天的_____市。

③ 长洲茂苑草萧萧，暮烟秋雨过_____。此桥在今天的_____市。

(5)《答谢中书书》的作者是_____，文中的“自康乐以来”中的“康乐”指南朝著名诗，_____。

(6)《记承天寺夜游》的作者是____代著名文学家____，____是他的号。

(7)写出你喜欢的一部课外文学名著的作品名和主人公名，并简要写出这部作品给你的启迪。(不超过 50 字)

① 作品：_____ 主人公：_____

② 启迪：_____

2. 下列文学常识对应完全正确的一项是 ()

- A. 《三峡》——周密——北魏 B. 《渡荆门送别》——杜甫——唐朝
C. 《苏州园林》——叶圣陶——现代 D. 《归园田居》——陶渊明——西晋

3. 下列搭配完全正确的一项是 ()

- A. 《游山西村》——陆游——北宋——放翁
B. 《渡荆门送别》——李白——香山居士——诗仙
C. 《湖心亭看雪》——张岱——宗子——明末清初 D. 《三峡》——郦道元——北宋——《水经注》

4. 下列文学常识表述有错误的一项是 ()

- A. 《三峡》选自《水经注疏》，作者是北魏地理学家郦道元。 B. 《答谢中书书》作者是南朝梁代的陶弘景。
C. 《记承天寺夜游》作者是宋代文学家苏轼。 D. 《使至塞上》作者是唐代大诗人李白。

5. 下列对季节判断有误的一项是 ()

- A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 (冬)
B. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 (夏)
C. 随风潜入夜，润物细无声。 (春)
D. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。 (春)

6. 下列诗句朗读节奏划分正确的一项是 ()

- A. 白头/搔更/短，浑欲/不胜/簪 B. 存者/且/偷生，死者/长/已矣
C. 会当/凌绝/顶，一览/众山/小 D. 有孙/母/未去，出入/无/完裙

7. 下列关于作家作品说法恰当的一项是 ()

- A. 《答谢中书书》作者陶弘景，字通明，号华阳隐居，私谥靖节先生，著有《陶隐居集》。
- B. 《湖心亭看雪》描写了作者和朋友在西湖上游玩赏雪的情景。
- C. 《渡荆门送别》中“怜”字是“留恋”之意，是全诗的题眼，真切表达出作者对故乡深深的眷恋之情。
- D. 《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”表现了诗人眼中大漠秀美的景象。

8. 下列说法正确的有(多项) ()

- A. 《核舟记》是一则说明文，说明王叔远高超的技艺。
- B. 魏学咿是明末文学家。《核舟记》选自《虞初新志》，《口技》也收在该作品集中。
- C. “山高月小，水落石出”暗示泛舟赤壁的时间在秋季。
- D. 《观潮》选自《武林旧事》，其作者是唐代的周密。

9. 对下面这首诗的分析理解不正确的一项是 ()

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

- A. 诗人“僵卧孤村”却“不自哀”，是因为诗人“尚思为国戍轮台”。
- B. 诗中的“风吹雨”既是眼前情景的写照，又象征了南宋王朝岌岌可危的处境和命运。
- C. 诗人特别想要去戍守“轮台”，说明他对“轮台”这一地方有一种特殊的感情。
- D. 诗人以梦境来表现自己的报国之心，于激越豪迈之中也透露出了壮志难酬的悲凉。

10. 品读唐朝诗人刘禹锡的《秋词》，下列说法不正确的一项是 ()

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

- A. 从古到今文人总要悲叹秋天的寂寥，这是因为他们只看到秋天气象肃杀，而作者却看到了秋天正是喜获丰收的美好季节。
- B. 第三句中的一个“排”字，写出了孤鹤搏击长空的豪情壮志，这正是诗人虽遭贬抑，却绝不消沉的顽强意志的生动体现。
- C. 第一句应诵读得深沉旷远，使人们联想到从古到今众多“悲秋”的名句名篇，给人一种厚重的沧桑之感。
- D. 后三句显示出乐观向上、气冲霄汉的豪迈气概和开阔雄健、明净爽朗的意境，所以诵读时应愈来愈高昂有力。

一、1. 略 2. C 3. C 4. D 5. D 6. D 7. A 8. B 9. (1)黄鹤楼 (2)岳阳楼 (3)泰山 10. C

文学常识[训练二]、1. 略 2. C 3. C 4. D 5. D 6. D 7. C 8. ABC 9. C 10. A

文学常识训练三

1 《新闻两则》(《人民解放军百万大军横渡长江》选自《人民日报》，《中原我军解放南阳》选自《东北日报》)。作者_____，伟大的____家、____家、____家，____家，____家，新中国的缔造者。

2. 《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者____，原名_____，现代____家，____家。小说散文结集《白洋淀纪事》之一《_____》，之二《_____》。

3.《蜡烛》选自《_____》。作者_____,前_____(国)作家。代表作剧本《_____》,长篇小说《_____》《_____》等。《_____》《_____》《_____》等均获斯大林奖金。

4.《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《_____》。作者_____,____国作家。代表作品有小说《_____》《_____》《_____》等。

5.《亲爱的爸爸妈妈》选自《_____》。作者_____,华裔旅美女作家,作品有小说集《失去的金铃子》《桑青与桃红》《千山外,水长流》,散文集《三十年后》《梦谷集》等。

萨特(1905-1980)____国____家、____家、____家。著有哲学著作《_____》等

6.《阿长与〈山海经〉》选自《_____》。作者_____,原名_____,字豫才,伟大的现代____家、____家、____家。中国____运动的奠基人之一,发表了中国第一篇白话小说《_____》。他的作品题材广泛,内容丰富,形式多样,无论是散文、诗歌、杂文、小说还是文艺理论都有很高的成就,成就最高的是杂文,作品有小说集《_____》、《_____》、《故事新编》,散文集《_____》,散文诗集《野草》,杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等,后都收在《鲁迅全集》中。

7.《背影》选自《_____》。作者_____,原名自华,字佩弦,号_____,江苏扬州人。____家、____人、____者。诗文集《_____》,代表作品有《_____》《_____》等,收在《朱自清全集》里。

8.《台阶》选自小说集《_____》。作者_____。

9.《老王》选自《_____》。作者_____,原名杨季康,____家,____家。翻译有《堂·吉珂德》《洗澡》

钱钟书,____研究家,____家,____家,____家。作品《_____》

10《信客》选自《_____》。作者_____,浙江余姚人,作品有《文化苦旅》,《山居笔记》,《霜冷长河》等,后收在《_____》中,《信客》就出自《_____》。

21.《桃花源记》选自《_____》。_____,又名潜,字元亮,浔阳柴桑人,____著名诗人。代表作《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等。

22.《陋室铭》选自《_____》。作者_____,字梦得,洛阳人,____代____人,____家。世称刘宾客。有《_____》。

《爱莲说》选自《_____》。作者_____,字茂叔,____(朝代)____家。元公是周敦颐的谥号。著有《_____》《_____》等。

23《核舟记》选自清____编辑的《_____》。作者_____,字子敬,明末嘉善人。____朝____家。

24.《大道之行也》选自《_____》。《礼记》,儒家经典著作之一,西汉____对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成,共49篇。

儒家经典著作“四书”指《____》、《____》、《____》、《____》,“五经”指《____》、《____》、《____》、《____》、《____》。

儒家学派创始人孔子,名丘,字仲尼,____时期____国人,著名的____家、____家。

25.《望岳》《春望》《石壕吏》选自《_____》。作者_____,字子美,诗中自称_____,后人称他杜少陵,____代伟大的现实主义____人,诗风沉郁顿挫。他的大量诗

篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，尤其是他的“三吏”（《 》、《 》、《 》）“三别”（《 》、《 》、《 》）《春望》、《北征》等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽篇章，达到了现实主义的高峰。他的诗因此被后人称为“诗史”，他本人也被尊为“诗圣”。

一、世界何时铸剑为犁

我们热爱和平，我们不喜欢战争，在 21 世纪的今天，我们更加热爱和平，但战争离我们并不遥远。世界何时才能铸剑为犁，和平永驻？

1、古今战争知多少

(1)、在人类的历史上，你知道哪些重大的战争？列举五个例子。

官渡之战、赤壁之战、长勺之战、海湾战争、抗日战争、解放战争……

(2)、上书店、图书馆、网上查找资料，了解一下海湾战争或两伊战争发生的原因、经过和结果，认识它对当今人类产生的影响。(3)、抗日战争是中国人民反对民族压迫而取得伟大胜利的战争，2005 年是抗战胜利的 50 周年。中央电视台在每天的新闻联播和新闻 30 分中连续播放《永恒的丰碑》这一节目。请你举出抗日战争的著名战将三人，并简要说说他们的事迹。

永恒的丰碑：永远不朽的杰作或伟大的功绩。（杨靖宇、赵一曼、）

李宗仁指挥过台儿庄战役，这是中国抗战以来第一次取得的胜利。

彭德怀指挥百团大战，增强了八路军的威望，提高了共产党的地位。

中国抗日战争英雄左权

2、记住历史，珍惜和平

(1)、历史上广东人民积极地抵抗外来侵略，请举两个战役或事例来说明。

三元里抗战，虎门销烟

(2)、战争出英雄。你最崇拜的英雄是哪些人？他们有哪些感人事迹？举出两个例子说给大家听听。

3、文艺作品与战争

(1)、你知道哪些文学作品是描写战争的？举三个例子。

《战争与和平》（托尔斯泰）

《三国演义》（罗贯中）

《水浒传》（施耐庵）

(2)、就某一部描写战争的作品谈一谈作品中的人物形象。

(3)、写出描写战争的诗词三句。

烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

(4)、写出五个关于战争的成语。

兵强马壮 背水一战 调兵遣将

南征北战 四面楚歌 浴血奋战

(5)、写出两面三条关于战争的古今名言。

胜负兵家常事，善用兵者能因败为成。（三国·诸葛亮）

用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。（三国·诸葛亮）

是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。（春秋·孙武）

得道者多助，失道者寡助。（战国·孟子）

天时不如地利，地利不如人和。（战国·孟子）

胜负兵家之常，善用兵者能因败为成。（晋·张方）

惟有死者方可看到战争结束。(希腊·柏拉图)

正义没有武力是无能；武力没有正义是暴政。(法国·巴斯加)

兵民是胜利之本。(毛泽东)

敌进我退，敌退我追，敌驻我扰，敌疲我打。(毛泽东)

惟有死者方可看到战争结束。(希腊·柏拉图)

(6) 你知道未来战场有哪些尖端武器？举例说明。

激光武器 激光武器是当前所谓新概念武器中理论最成熟、发展最迅速、最具实战价值的前卫武器。它以无后座、无污染、直接命中、效费比高等诸多优点成为发达国家研制中的未来重点武器。

隐形武器 隐形武器的出现是人们千百年来不懈追求的结果。现在正在秘密研制中的隐形武器有隐形飞机、隐形导弹、隐形舰船、隐形水雷、隐形坦克等。未来隐形武器将朝着多兵种、全方位、更隐蔽的方向发展。

单兵攻防武器 在未来的高技术战争中，士兵将面临核、化、声、光、电磁等多方面的威胁。为此，一种能够完成昼夜观察、跟踪、瞄准、射击、救护等任务的多功能单兵攻防武器系统将随着战场环境的不断恶化而产生。它集单兵武器、综合防护、数字视听系统等多功能于一身。

微波炸弹 微波炸弹是利用强波束能量杀伤目标的一种新武器。它由高功率发射机、大型发射天线和辅助设备组成。当超高功率微波聚集成一束很窄的电磁波时，它就像一把尖刀“刺”向目标，达到毁伤目标的目的。

“纳米”武器 军用纳米技术是异军突起的新兴技术，它将成为 21 世纪

信息时代的核心技术。随着纳米技术的不断成熟，在未来战场上将出现各式各样的袖珍侦察机、战斗机等武器。届时，将会出现“小鱼吃大鱼”的军事奇观。

信息武器 高技术局部战争是整体力量的对抗。要打赢这样一场战争，不仅要夺取制空权、制海权，而且还要争取到信息优势，将各军兵种的各类武器装备的软件硬件有机融合起来，发挥整体优势。**C4ISR**（指挥、控制、通信、计算机、情报、监视、侦察）系统就是起“融合”作用的武器系统，它能将所有信息数据库和数据汇集起来，达到信息共享、共用、共调，从而确保各军兵种与指挥部之间交换信息和数据，大大提高指挥的时效性和准确性。

无人化武器 微电子、纳米等一系列军事高技术的发展成熟，为无人武器的研制和应用奠定了技术基础。为此，军事家们预言：23 世纪的战场将是无人化战场，真人部队将为“机器人战士”所代替。不久的将来，在陆上，在空中，在海里，无人化武器将作为主力军驰骋于战场

4、假如你当选成为联合国的秘书长，你将提出怎样的施政报告才能使世界保持永久的和平？

《世界何时铸剑为犁》综合性学习试题【附答案】

我们热爱和平，我们不喜欢战争，在 21 世纪的今天，我们更加热爱和平，但战争离我们并不遥远。世界何时才能铸剑为犁，和平永驻？

1、古今战争知多少

(1) 在人类的历史上，你知道哪些重大的战争？列举五个例子。

答案：(1) 美国独立战争、匈牙利民族解放战争、普法战争、巴黎公社起义、日俄战争、第二次世界大战、越南统一战争

(2) 抗日战争是中国人民反对民族压迫而取得伟大胜利的战争，2005 年是抗战胜利的 50 周年。中央电视台在每天的新闻联播和新闻 30 分中连续播放《永恒的丰碑》这

一节目。请你举出抗日战争的著名战将三人，并简要说说他们的事迹。

答案：(2) 张自忠(1891-1940)，字荃忱，山东临清人，是中国军队在抗战中牺牲的职务最高的将领，也是第二次世界大战反法西斯阵营中战死的最高军队将领。1940年5月16日下午2时战死于枣宜会战中

戴安澜，陆军第二〇〇师师长，1942年2月入缅甸作战殉国

彭德怀，1940年领导百团大战痛击日

2、记住历史，珍惜和平

战争出英雄。你最崇拜的英雄是哪些人？他们有哪些感人事迹？举出两个例子说给大家听听。

答案：董存瑞舍身炸碉堡。黄继光堵枪眼。刘胡兰宁死不屈。狼牙山五壮士，面对敌人，毫不畏惧，英勇献身

3、文艺作品与战争

(1) 你知道哪些文学作品是描写战争的？举三个例子。

答案：(1) 孙犁的《芦花荡》、《荷花淀》；

列夫·托尔斯泰的《战争与和平》；

玛格丽特·米切尔创作的描写美国南北战争的小说《飘》

(2) 就某一部描写战争的作品谈一谈作品中的人物形象。

答案：《芦花荡》主要写了一个老英雄的故事。故事发生在抗日战争，一个老头子撑着一只小船，在白洋淀里无数次地穿过了敌人的夜间封锁，为游击队运输粮草、护送干部。他不带一枝枪，只靠那只灵巧的篙和水鸭子似的游水本领，在万亩苇塘里穿梭，从未发生一次意外，靠了他，游击队才维系了淀里淀外的交通联络。但有一次他护送两个女孩子在夜间穿越封锁线时，撞上了敌人的小火轮，一个女孩子负了伤。这个打击差一点使他失去了继续前进的力量；但他发誓要为女孩子复仇，第二天，他单身智斗敌人，一个个地收拾了他们，为女孩子报了仇。这篇小说很有点传奇色彩，人物形象鲜明，环境描写也很有特色，是值得我们学习借鉴的。

(3) 写出描写战争的诗词三句。

答案：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十里弦翻塞外声，沙场秋点兵。

(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开眼。(毛泽东《七律长征》)

(4) 写出五个关于战争的成语。

答案：一夫当关，万夫莫开、草木皆兵、马革裹尸、赤膊上阵、乌合之众、打草惊蛇、四面楚歌、用兵如神、有勇无谋、全民皆兵、声东击西、攻其不备，出其不意、坚壁清野、揭竿而起

(5) 写出两面三条关于战争的古今名言。

答案：是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。(春秋·孙武)

得道者多助，失道者寡助。(战国·孟子)

天时不如地利，地利不如人和。(战国·孟子)

用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。(三国·诸葛亮)

胜负兵家之常，善用兵者能因败为成。(晋·张方)

惟有死者方可看到战争结束。(希腊·柏拉图)

正义没有武力是无能；武力没有正义是暴政。(法国·巴斯卡)

兵民是胜利之本。(毛泽东)

敌进我退，敌退我追，敌驻我扰，敌疲我打。(毛泽东)

(6) 你知道未来战场有哪些尖端武器？举例说明。

答案：21 世纪的战争，将是尖端武器的竞争和较量。科学家和军事家们预测，未来的战争中将有七大尖端级武器称雄于战场，它们是：激光武器、隐形武器、单兵攻防武器、微波炸弹、纳米武器、信息武器和无人化武器。

(7) 品读下面名言，用简明连贯的一句话概括这三则名言的用意。

从来就不存在好的战争，也不存在坏的和平(富兰克林)

和平孕育着战争，战争孕育着和平(普坦汉姆)

战争一开始，地狱便打开(英国)

这三句话的用意是：战争残酷、和平美好；若不珍惜和平，随时会引发战争。

4、假如你当选成为联合国的秘书长，你将提出怎样的施政报告才能使世界保持永久的和平？

答案：略

5、怎样理解“我们反对战争，但我们不怕战争”这句话的含义？

答案：战争有正义和非正义之分，我们不会发动非正义战争，但当正义战争来临时，我们也不会害怕流血牺牲，不惜一切代价争取和平和尊严。

6、有人说，战争有如一枚硬币的两面，一方面促进了科技的发展，另一方面又阻碍了社会的进步。你同意这种看法吗？

答案：战争推动文明的进步！

没欧洲人入侵美洲，美洲将只存在原始文明，不可能有现在美洲的发达文明国家！

没有美国独立战争，现在世界上将没有美国这样的超级大国！

没有辛亥革命战争、抗日战争、解放战争，中国将长久是腐败封闭的大清国，或者已经亡国！

没有第二次世界大战，就没有 计算机科技、核科技、航天科技(火箭技术)。这些科技都是因为二战而产生的，有大脑的现代人都知道这些科技对人类文明有多大推进作用！

可见战争规模越大，对人类文明进步贡献也越大！不要只看到战争毁灭人类生命与财富的负面作用，也应该看到战争对人类文明的推进作用。

7、“和平与发展”是当今世界的主题，但战争的硝烟也并没有从地球上消散。全国十届人大三次会议已通过《反分裂国家法》，请你以“战争、和平、统一”为主题就“台湾与祖国大陆”这一问题设计一句宣传标语。

答案要求：紧扣主题、符合宣传语简洁易记的特点。

示例：血浓于水，两岸和平统一是两岸人民的共同心愿。

两岸同胞一家亲，和平统一心连心。

8、阅读下面的材料，写出你探究的结果。

材料一：当年在日寇侵华的民族危亡之时，章太炎先生号召国民读史，以激发爱国主义热忱。他说：“夫读史之效，在发扬祖德，巩固国本，不读史则不知前人创业之艰难，后人守成之不易，爱国之心，何由而起？”

材料二：二战结束后，德国领导人表现了忏悔的勇气。1970年，当时的联邦德国总理勃兰特访问波兰，跪倒在华沙犹太人殉难者纪念碑前，表示自己要“替所有必须这样做而没有这样做的人下跪。”2005年4月10日，瓦尔德集中营旧址，德国总理施罗德为遇难者纪念碑献花。

材料三：日本90年代以后，小泉连续4次参拜靖国神社，到现在也没有任何反悔的迹象；日本在篡改历史教科书上无所顾忌，纵容扶桑社的右翼教科书出台；此外，一些阁僚不断发表否认侵略历史的言论；日本不断单方面挑战中日关系底线。

探究结果：

答案：1、忘记历史，意味着背叛。不可淡忘历史，知耻而后勇。捍卫我们的祖国需要我们每个人努力。我们应以斯言为座右铭，以纪念抗日战争胜利60周年为契机，高度重视对全民族的历史教育，让历史警钟、尤其是国耻日的警钟，时刻长鸣。

2、德国政治领导人在解决历史问题上具有远见卓识。德国正视历史，通过反思历史，赢得了国际社会的认可和尊重，从而走出了耻辱，走进了繁荣，灰飞烟灭当今国际舞台上一个负责任的大国。德国人的反思真正触及了民族的灵魂。

3、日本歪曲历史、回避罪行、拒绝谢罪和赔偿，都是道德低劣者行径，是无法取信于国际社会的。我们要警惕日本，保卫国家，捍卫和平。日本领导人到供奉着甲级战犯的靖国神社去参拜，极大地伤害了亚洲人民的感情，是深受日本军国主义侵略之苦的亚洲人民无法接受的。日本国内仍有一些势力在为军国主义摇旗招魂，他们否认或美化侵略历史，篡改历史教科书以达到欺骗毒害下一代的罪恶目的。

9、如果你作为《世界何时铸剑为犁》的综合性学习活动的组长，要带领全组同学进行这次活动，你计划怎样完成这个任务？请你写出你们小组的主要活动过程，并自拟一个新颖、恰当的主题。

答案：主题：珍惜和平生活，加倍勤奋学习 活动过程：

(1)战争故事征集 (2)战争诗歌征集 (3)畅谈和平观。

二、说不尽的桥

1、古今中外的桥，姿态万千，各具风采。你知道的桥的类型有哪些？举5个例子。

梁桥、浮桥、索桥、曲桥和拱桥

2、桥，不是没有生命的冷冰冰的建筑物，桥，历来都是文人画士笔下的宠儿。搜集有关桥的诗歌、对联、谜语、谚语、俗语、成语各一。

诗歌：驿外断桥边，寂寞开无主。陆游《卜算子 咏梅》

桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。刘禹锡《竹枝词》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。马致远《天净沙 秋思》

对联：断桥桥不断；残雪雪未残。（西湖断桥）

谜语：驼背公公，力大无穷，爱驮什么？车水马龙。（谜底：桥）

谚语：船到桥头自然直

俗语：我走过的桥比你走过的路还长。

成语：过河拆桥

3、搜集有关桥的故事和传说 3 个。

鹊桥——牛郎跟织女 每年的阴历七月初七，所有的喜鹊飞到银河，用身体搭成一条鹊桥，为牛郎和织女一年一次的约会做贡献。

当阳桥——张飞当阳桥前救赵云，喝退曹操百万军 张飞当阳桥前一声吼，喝断桥梁水倒流

断桥——传说白娘子与许仙断桥相会

4、人们用桥造出很多新词，如商桥、书桥、连心桥等，说说在这些词里“桥”有什么含义？

商桥是商业沟通的桥梁；

书桥是以书来沟通的方式；

连心桥是人与人心灵之间沟通的桥梁；

5、你的家乡有桥吗？写一段文字简单介绍它的结构、功能、建筑材料等，100 字左右。

三、莲文化的魅力

1、它有袅娜可爱的茎叶，有娇嫩雅致的花朵，有沁人心脾的清香：它的果实（莲子）和根（藕）都是有食物中佳品。……根据你的观察和记忆，请你也写一篇《爱莲说》，100 字左右。

2、莲文化探胜

(1) 从古今诗文可以看出莲通常被赋予了哪些含义？莲有哪些品质值得人们赞美？

“朴实无华的风姿”，“不染污泥的风骨”，“顺乎自然的独特美姿”

(2) 莲有哪些美称？写三个。

莲花、水芝、芙蓉、六月春、花中君子

(3) 与莲有关的诗句有哪些？写三个。

清水出芙蓉，天然去雕饰。（李白）

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）

(4) 你知道莲与佛教有什么关系吗？

佛国称为“莲界”，把寺庙称为“莲舍”，把和尚的袈裟称为“莲服”，把和尚行法手印称为“莲华合掌”，至于和尚手中使用的“念珠”有的也是用莲子串成。

(5) 某班举行辩论会，正方观点是：“近朱者赤，近墨者黑。”反方观点是：“近墨者未必黑。”并举莲的例子，引用“出淤泥而不染”来证明。请你据此写一段话作为反方的发言稿，要求观点鲜明，说理有力，令人信服。

正方：“孟母三迁”的故事讲明了这个道理——近墨者黑。孔子说“居必择邻，游必就士”，也说明了这个道理，“墨”是无孔不入的，近墨则黑。

反方：只要有清醒的头脑，坚定的意志，那么就能近墨而不黑。周恩来、鲁迅等无数先人以他们的实际行动为我们作出了榜样，不管在什么环境中都能保持住自己的坚定信念，永不变色。

四、怎样收集资料

搜集资料是语文学习过程中常常用到的一项基本技能。要首先确定你想要研究的主题，围绕这个主题，或到图书馆，或实地调查、采访，或上网，搜集你所需要的资料。发现有用的资料，可以摘录、作札记，还可用复印。然后把搜集到资料加以归纳、总结。现在，请你以中秋节为主题，拟几个具体的问题，以便你去查资料。如能回答，那就再好不过了。

五、献给母亲的歌

1、道不尽母爱

(1) 你知道的描写母爱的诗歌、小说、散文有哪些？各举 2 个例子。

散文 冰心的《繁星春水》

《爱的教育》

《爱之书》（好像有这么一本）

诗歌 孟郊的《游子吟》 柔石《为奴隶的母亲》

小说 高尔基《母亲》

歌曲 《妈妈的吻》《七子之歌》《党啊，亲爱的妈妈》

(2) 历史上最伟大的母亲有哪些？举 2 个例子。

孟 母 最知书达理的母亲

岳 母 最爱国的母亲

佘太君 最坚强的母亲

邓颖超 最博爱的母亲

(3) 写 2 个与母亲有关的格言、俗语。

全世界的母亲多么的相像！他们的心始终一样。每一个母亲都有一顆极为纯真的赤子之心。（惠特曼）

成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲——她是失败时的伴侣。（郑振铎）

(4) 写一个动物母亲的感人的事迹。(5) 以“献给母亲的歌”为主题召开一次主题班会，请你写出具体的活动方案。

方案见后

2、了解自己的母亲吗？写一段文字描写自己的母亲。

3、母亲除了指自己的妈妈之外还有哪些寓意？

祖国,故乡.

六、科海泛舟

科学技术是人类理性精神的最高成就，它揭开一个个自然之谜，把古人美好的梦想变成了现实。请以你的纯真和热情，来关注科学技术吧。

1、你第一次迷上科学是什么时候？这对你后来兴趣爱好产生了怎样的影响？

2、关于莲花，有很多有趣的现象，比如莲叶防水和自洁之谜，藕断丝连，千年古莲发芽之谜等等，你还能提出哪些值得探究的问题？

3、当今科学技术正在迅猛的发展，世界上几乎每天都有一项新的技术成果问世，都有新的科学技术应用到我们的生活中来。在你的身边都有哪些科学技术的应用？

4、科学技术是一把双刃剑，请你举例说明科学技术给人类带来灾难的事实。你觉得应该怎样才能使科学技术更好的为人类服务？

七、到民间采风去
1、本次活动的方法有：问卷调查。访问座谈。查阅文献。摄影录像。活动形式有：角色扮演。研讨辩论。编写报刊。举办讲座。举办展览。请就“民俗文化调查”写一个具体的活动方案。

2、家乡素描

你的家乡在地理环境、历史文化、风土人情方面有什么特色？你的家乡历史上曾经出现过哪些有影响的人物？

3、在你的家乡有哪些节日？最盛大的节日是什么？情况怎样？

清明节（农历 4 月 5 日）

端午节（农历 5 月 5 日）

中秋节（农历 8 月 15 日）

重阳节（农历 9 月 9 日）

最盛大的节日是春节：年夜饭、除夕、拜年、舞狮

4、你的家乡的土特产有哪些？假如让你拟一则广告来宣传它。你怎样写？

杏仁饼、三念包、猪油糕、茶微蛋卷、菊花肉

5、有你的家乡有什么风景名胜？有什么故事传说？

【第五单元】

《桃花源记》

1. 描绘桃花林中草美花繁的语是：_____，_____。
2. 本文中描写了桃花源美好的自然环境的句子：
_____，_____，_____。
3. 本文中描写桃花源社会环境的安宁的句子：_____，_____，
_____，_____，_____。
4. 本文中描写桃花源人民安居乐业、和平幸福的境况(或描写老人和小孩神情)的句子是：_
_____，_____。
5. 本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的理想社会？_____，____，
_____；_____，_____。
6. 《桃花源记》中最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有：
_____，_____。村中闻有此人，咸来问讯。
7. 出自本文有些成语一直沿用至今，请写出来其中的两个_____、_____。

《短文两篇》

1. 《陋室铭》中的主旨句：_____，_____。
2. 文中描写环境的句子：_____，_____。
3. 表现室主人交往之雅句：_____，_____。
4. 从反面表现作者情趣高雅句：_____，_____。
5. 运用类比表明作者志趣抱负句：
_____，_____。_____，_____？
6. 《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：
_____，_____。
7. 《爱莲说》中集中表现莲高洁品格的主旨句：_____，_____。
8. 《爱莲说》中“_____，_____。”道出荷花庄重质朴、洁身自好、不落尘俗的品格。
_____，_____。
9. 《爱莲说》中描写莲的形象，先用衬笔，其中_____，_____，
是一般映衬，___和___是重点映衬，菊是_____牡丹是_____。
10. 文中描写莲的生长环境句：_____，_____。
描写莲的体态、香气句：_____，_____，_____。
描写莲的清高风度句：_____。
11. 表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是：_____，_____。

《核舟记》

1. 闭之，则右刻“_____，_____”，左刻“_____，
_____”，石青糝之。
2. 船头坐三人，_____，佛印居右，鲁直居左。
3. 佛印绝类弥勒，_____，_____，神情与苏、黄不属。
4. _____，若听茶声然。

《大道之行也》

1.全文纲领性句子是：

大道之行也，_____，_____，_____。

2.阐述大同社会的基本特征句是：

① 故人不独亲其亲，_____，_____，_____，

_____，_____，_____，矜、寡、孤、独

废疾者皆有所养（人人都能受到全社会的关爱）

②_____，_____。（人人都能安居乐业）

③ 货恶其弃于地也，_____；_____，不必为己。

（货尽其用，人尽其力）

3.全文总结性句子是：

_____，_____，_____ 是谓大同。

4.出自本文的两个成语是：_____、_____。

《望岳》

1. 描写《望岳》中泰山神奇秀丽和巍峨高大的诗句是：

_____，_____。

2.《望岳》中表现作者俯视一切的雄心和气概的诗句是：

_____，_____。

3.细望泰山景色句是：_____，_____。

4. 包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登雄心和气概哲理的诗句是：：

_____，_____。

《春望》

1.拟人诗句是：_____，_____。

2.忧国思乡诗句是：_____，_____。

3.首联诗句是：_____，_____。

4.悲己句是：_____，_____。

《石壕吏》

1. 反应官吏残暴对待百姓诗句是：_____，_____。

2.说明当时战争惨烈的诗句是：_____，_____。

3.最能概括凄惨情景诗句是：_____，_____。

4. 说明当时兵役苛酷的诗句是：_____。

【课外古诗】

1.少壮不努力，_____。 2.树树皆春色，_____。

3.乡泪客中尽，_____。 4._____，波撼岳阳城。

5.黄鹤一去不复返，_____。 6.日暮乡关何处是，_____。

7.常恐秋节至，_____。 8.相顾无相识，_____。

9._____，平海夕漫漫。 10.气蒸云梦泽，_____。

11.坐观垂钓者，_____。 12.晴川历历汉阳树，_____。

【拓展延伸】

1. “神舟六号”遨游太空，让全体中国人的心随着它跳动了五天五夜，也让全世界再次感受到了中华民族“_____，_____”的雄心和气概。（填写杜甫《望岳》中的诗句）

2. 请写出一句含有“鸟”的诗句。：_____，_____。

3. 请写出一句表现诗人对故乡或对亲人思念之情的诗句：_____，_____。 —

【第六单元】

《三峡》

1. 分别写出《三峡》中描写春、夏、秋、最具有特色的句子

春冬：_____，良多趣味。夏：_____，_____。

秋：_____，_____。

2. 《三峡》中与李白《朝发白帝城》有异曲同工之妙的句子是：

_____，_____，_____，_____，不以疾也。

3. 《三峡》中扣“素、绿、清、影”句子是：_____，_____。（山河秀丽句）

描写泉水瀑布句是：_____，_____。

4. 故渔者歌曰：“_____，_____。”

5. “有时朝发白帝，暮到江陵”此句与唐朝李白的_____，_____。两句诗一致的。

6. 文中用“_____”描绘了山形的挺拔险峻，用

“_____”写尽了深秋的凄婉幽美。

《短文两篇》

1. 《答谢中书书》中首句_____，_____。点题，表达欲与友人交流山川美景的感受。文中直抒胸臆的句子是：_____，_____，_____。

2. 《答谢中书书》中的描写句是：_____，_____。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。_____，_____；_____，_____。

3. 请写出《记承天寺夜游》中

(1) 描写月下之景的句子：_____，_____，_____。

(2) 抒发作者心情的句子是：_____？_____？_____。

《湖心亭看雪》

1. 《湖心亭看雪》中的写景句是：_____，_____，_____。

湖上的影子，_____、_____、_____、舟中人两三粒而已。

2. 《湖心亭看雪》中使用白描句是：_____，_____、_____、

_____、_____。

诗词四首

1. 陶渊明的《归园田居》中写诗人早晚躬耕句子是：_____，_____；

表明自己归隐决心的句子：_____，_____。

2. 《使至塞上》描写奇特壮美的塞外风光的名句：_____，_____。（诗中有画句）

3. 《渡荆门送别》诗人通过想象来描绘长江之景的句是：_____，_____。

4. 《渡荆门送别》诗人通过长江之水的描写来抒发自己思念之情的句子是：

_____，_____。

5. 今天我们常用陆游的“_____，_____”这两句诗来比喻困境中也往往蕴含着希望。（含哲理句）

6. _____，衣冠简朴古风存。《游山西村》

【课外古诗】

1. 晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词》）（高远爽朗，毫无悲秋之意）

2. 好峰随处改，_____。（梅尧臣《鲁山山行》）

3. _____？门前流水尚能西。（苏轼《浣溪沙》）

4. 夜阑卧听风吹雨，_____。（陆游《十一月四日风雨作》）

5. _____, 落日故人情。(李白《送友人》)
6. 此地一为别, _____。(李白《送友人》)
7. _____, 我言秋日胜春朝。(刘禹锡《秋词》)
8. 霜落熊升树, _____。(梅尧臣《鲁山山行》)
9. 山下兰芽短浸溪, 松间沙路净无泥, _____。(苏轼《浣溪沙》)
10. _____, 尚思为国戍轮台。(陆游《十一月四日风雨作》)

答案

《桃花源记》

1. 芳草鲜美, 落英缤纷 2. 土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。
3. 阡陌交通, 鸡犬相闻, 其中往来种作, 男女衣著, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。
4. 黄发垂髫, 并怡然自乐。 5. 寻向所志, 遂迷, 不复得路; 未果, 寻病终。
6. 便要还家, 设酒杀鸡作食 7. 世外桃源、豁然开朗、无人问津、落英缤纷、怡然自乐、鸡犬相闻、与世隔绝、老死不相往来。

《短文两篇》

1. 斯是陋室, 惟吾德馨 2. 苔痕上阶绿, 草色入帘青 3. 谈笑有鸿儒, 往来无白丁
4. 无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形 5. 南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?
6. 水不在深, 有龙则灵 7. 莲, 花之君子者也 8. 出淤泥而不染, 濯清涟而不妖 9. 水陆草木之花, 可爱者甚蕃菊 牡丹 正衬 反衬 10. 出淤泥而不染, 濯清涟而不妖 中通外直, 不蔓不枝, 香远益清 可远观而不可亵玩焉 11. 莲之爱, 同予者何人?

《核舟记》

1. 山高月小 水落石出 清风徐来, 水波不兴 2. 中峨冠而多髻者为东坡 3. 袒胸露乳 矫首昂视 4. 视端容寂

《大道之行也》

1. 天下为公, 选贤与能, 讲信修睦 2. ① 不独亲其亲, 不独子其子, 使老有所终, 壮有所用, 幼有所长 ② 男有分, 女有归 ③ 不必藏于己; 力恶其不出于身也 3. 是故谋闭而不兴, 盗窃乱贼而不作, 故外户而不闭 4. 鳏寡孤独 夜不闭户

《望岳》

1. 造化钟神秀, 阴阳割昏晓 2. 会当凌绝顶, 一览众山小 3. 荡胸生层云, 决眦入归鸟 4. 会当凌绝顶, 一览众山小

《春望》

1. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心 2. 烽火连三月, 家书抵万金 3. 国破山河在, 城春草木深 4. 白头搔更短, 浑欲不胜簪

《石壕吏》

1. 三男邺城戍 2. 一男附书至, 二男新战死 3. 存者且偷生, 死者长已矣 4. 吏呼一何怒, 妇啼一何苦

【课外古诗】

1. 老大徒伤悲 2. 山山唯落晖 3. 孤帆天际看 4. 气蒸云梦泽 5. 白云千载空悠悠 6. 烟波江上使人愁 7. 焜黄华叶衰 8. 长歌怀采薇 9. 迷津欲有问 10. 波撼岳阳城 11. 徒有羡鱼情 12. 芳草萋萋鹦鹉洲

【拓展延伸】

1. 会当凌绝顶, 一览众山小 2. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心; 荡胸生层云, 决眦入归鸟。烽火连三月, 家书抵万金; 乡书何处达, 归雁洛阳边。

《三峡》

1. 清荣峻茂；夏水襄陵，沿溯阻绝；晴初霜旦，林寒涧肃 2. 有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风 3. 素湍绿潭，回清倒影 4. 悬泉瀑布，飞漱其间 5. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还 6. 重岩叠嶂，隐天蔽日；林寒涧肃，常有高猿长啸

《短文两篇》

1. 《答谢中书书》山川之美，古来共谈；实欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

2. 高峰入云，清流见底。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

3. (1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2) 何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

《湖心亭看雪》

1. 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

2. 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

《诗词四首》

1. 晨兴理荒秽，带月荷锄归。衣沾不足惜，但使愿无违。

2. 大漠孤烟直，长河落日圆。

3. 山随平野尽，江入大荒流。

4. 仍怜故乡水，万里送行舟

5. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

6. 箫鼓追随春社近

【课外古诗】

1. 便引诗情到碧霄 2. 幽径独行迷 3. 谁道人生无再少 4. 铁马冰河入梦来 5. 浮云游子意 6. 孤蓬万里征 7. 自古逢秋悲寂寥 8. 林空鹿饮溪 9. 萧萧暮雨子规啼 10. 僵卧孤村不自哀

二、理解性默写

39、《桃花源记》中描写桃花林的语句是_夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷_____，_____，_____。

40、《桃花源记》中描写桃花源中人们安居乐业的句子是_____，_____，_____。_____，_____。

41、《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是_____，_____。

42、《陋室铭》中以“交往之雅”表明“陋室”不陋的语句是_____，_____。

43、人说“近墨者黑”，但“近墨者未必黑”，正如周敦颐在《爱莲说》中所说的：“_____，_____”。

44、《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静、雅致，令人赏心悦目的语句是_____。

45、《爱莲说》比喻君子美名远扬的语句是_____。

46、《爱莲说》最能概括莲花高贵品质的句子是_____，_____。

47、陶渊明的《归园田居》最能表现诗人摒弃尘俗，躬耕自食，返归自然愿望的诗句是_____，_____。

48、陆游的《游山西村》历经“山重水复”让人怀疑无路可走，却又意外地呈现出光明前景的诗句是_____，_____。

49、通过《春望》中的_____，_____两句，我们可以想见杜甫忧国、伤时、思家而造成的苍老之态。

50、《石壕吏》中_____，_____两句渲染出了县吏的如狼似虎的蛮横气势，也表现了老妇人的凄苦、可怜。

51、《归园田居》中透过_____，_____两句我们可以看出作者因久别田园、农艺荒疏，而流露出自惭之情。

52、苏轼评价王维云：“味摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗。”在《使至塞上》中_____，_____两句充分体现了诗中有画的特色，笔力苍劲，意境雄浑。

53、《游山西村》中_____，_____两句意在说明农家酒味虽薄，而好客情意却十分浓厚。

54、透过《望岳》中_____，_____两句我们可以看到诗人杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

55、李白《渡荆门送别》中_____，_____两句直扣诗题，交代此行的目的。

56、《归园田居》中_____，_____表明作者要按照自己的意愿生活，不想污浊的现实中失去自我。

57、李白《渡荆门送别》中_____，_____两句用游动的视角来描写景物的变化。

58、《使至塞上》中_____，_____两句即景设喻，以物自比，叙事写景，一石二鸟。

59、《望岳》中_____写出作者襟怀之浩荡，眼界之空阔的主观感受，反衬出泰山的雄伟壮丽及其感人力量。

60、《望岳》中_____，_____两句用虚笔写出了泰山的秀美，用实笔写出了泰山的高大。

61、《春望》中_____，_____承上启下，表明了诗人感时伤事的情感。

62、《春望》中写出战火连续不断，消息隔绝，音讯不至时迫切心情的两句诗是_____，_____。

63、《石壕吏》中_____，_____收尽全篇，于叙事中含无限深情，也暗示老妇人已被抓走。

64、请写出《三峡》中从视觉角度描写两岸连山的句子_____，_____，_____。

65、《三峡》中描写夏季三峡景色的句子：_____

66、《三峡》中描写三峡春冬之景的句子：_____

67、《三峡》中描写秋季三峡景色的句子：_____

68、苏轼《记承天寺夜游》中描写月下之景的句子：_____

三、拓展性默写

69、请你从古代诗词中找出两句写春雨的句子（含“雨”字）

70、请写出你所喜欢的描写春天的古诗词。

71、请写出古代诗词中有关山的诗句。

72、请写出古代诗词中有关花的诗句。

【答案】

39、夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。40、其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐41、山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵42、谈笑有鸿儒，往来无白丁。43、出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植44、苔痕上阶绿，草色入帘青45、香远益清46莲，花之君子者也47、衣沾不足惜，但使愿无违48、山重水复疑无路，柳暗花明又一村49、白头搔更短，浑欲不胜簪50、吏呼一何怒，妇啼一何苦51、种豆南山下，草盛豆苗稀52、大漠孤烟直，长河落日圆53、莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚54、会当凌绝顶，一览众山小55、渡远荆门外，来从楚国游56、衣沾不足惜，但使愿无违57、山随平野尽，江入大荒流58、征蓬出汉塞，归雁入胡天59、荡胸生层云，决眦入归鸟60、岱宗复如何，齐鲁青未了61、感时花溅泪，恨别鸟惊心62、烽火连三月，家书抵万金63、天明登前途，独与老翁别64、自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月65、至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也66、春冬之时……良多趣味67、每至晴初霜量……猿鸣三声泪沾裳68、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也

二、69、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。夜来风雨声，花落知多少

70、国破山河在，城春草木深。野火烧不尽，春风吹又生71、会当凌绝顶，一览众山小。

国破山河在，城春草木深

第21课《桃花源记》

一、词语解释。

- 1、缘溪行，忘路之远近。缘：沿着。
- 2、芳草鲜美，落英缤纷。鲜美：鲜艳美丽。落英：落花。
- 3、甚异之。异：对……感到诧异。
- 4、豁然开朗。豁然：开阔的样子。
- 5、屋舍俨然，有良田美池、桑竹之属。俨然：整齐的样子。属：类
- 6、阡陌交通，鸡犬相闻。交通：交错相通。
- 7、黄发垂髫并怡然自乐。怡然：喜悦的样子。
- 8、问所从来，具答之。具：详尽。
- 9、率妻子邑人来此绝境。妻子：妻子儿女。绝境：与世隔绝的地方。
- 10、处处志之。志：作标记。
- 11、寻向所志。寻：寻找。向：先前（的）。志：标记。
- 12、闻之，欣然规往。欣然：高兴的样子。规：计划。
- 13、寻病终，后遂无问津者，寻：随即，不久。津：渡口。

二、翻译

- 1、芳草鲜美，落英缤纷。翻译：芳香的野草鲜艳美丽，落花到处都是。
- 2、土地平旷，屋舍俨然。翻译：土地平坦开阔，房屋整整齐齐。
- 3、土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。翻译：土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑树竹子之类。
- 4、阡陌交通，鸡犬相闻。翻译：田间小路交错相通，村落间能听见鸡狗叫的声音。

- 5、男女衣着，悉如外人。翻译：男女穿戴，完全与桃花源外的人一样。
- 6、黄发垂髫，并怡然自乐。翻译：老人小孩都充满喜悦之情。
- 7、率妻子邑人来此绝境。翻译：带领妻子儿女及乡邻来到这与人世隔绝的地方
- 8、问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。翻译：（他们）问起现在是什么朝代，竟然不知道汉朝，更不必说魏晋了。
- 9、此人一一为具言所闻。翻译：这个人详细的介绍了自己所听到的事。
- 10、此中人语云：“不足为外人道了。”翻译：这里的人告诉他说：“这里的情况不值得对外边的人说啊。”
- 11、寻向所志，遂迷，不复得路。翻译：寻找以前做的标记，竟迷失了方向，再也没找不到路。
- 12、后遂无问津者。翻译：此后就再也没有探访的人了。

三、回答下列问题：

- 1、陶渊明的《桃花源记》：表现了渔人是在迷路的情况下偶然发现桃花源的几个句子。是：缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之；复前行，欲穷其林。
- 2、写出文中描写桃花林自然景色的语句是：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。
- 3、写出描写桃花源中人们和平劳动、幸福生活的语句（用原文）是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通……并怡然自乐。
- 4、文中是什么吸引渔人“欲穷其林”的？忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。
- 5、本文虚构了一个理想的社会，从总体上描绘了这一世外桃园生活图景的是：土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫
- 6、描写桃花源生活环境的句子是（用原文）：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。
- 7、文中描写了桃花源人民安居乐业、和平幸福的境况（或：描写桃花源人精神状态）的句子：黄发垂髫。并怡然自乐。
- 8、本文最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有：a.便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。b.余人各复延至其家，皆出酒食。
- 9、表现“村人”都来关心渔人的句子是？村中闻有此人，咸来问讯。
- 10、表现渔人背信弃义的句子是：诣太守，说如此。
- 11、说桃花源人来桃花源的原因句子是：先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。
- 12、文中第三段描写了桃花源人社会风尚的哪两个方面？生活幸福；民风淳朴。
- 13、本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的理想社会？目的是什么？答：寻向所志，遂迷，不复得路；未果，寻病终。虚构目的：描绘无剥削、压迫，自食其力和平宁静，人人自得其乐的社会，与当时的黑暗社会形成鲜明对比，表达了作者不满当时现实，对当时黑暗社会的批判，客观上反映了广大人民对美好生活河理想社会的向往与追求。
- 14、本文“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”桃花源人何叹惋不已，“皆叹惋”的内容又是什么？答：问今何世，乃不知有汉，无论魏晋。“皆叹惋”的内容是①世界变化大。②时间过得快。③外面得世界战争频繁，依然黑暗腐朽。④庆幸自己得社会平安定。
- 15、由“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。”你能从中联想到那些人生启示？围绕“在人生的道路上，要有所作为，必须经历一些艰难苦难”回答即可。
- 16、作者为什么写刘子骥寻访桃花源“未果”？表明桃花源可望而不可即，给桃花源增添奇异色彩，也表明桃花源在现实生活中的不存在

隐含作者无力改变社会现实的无奈。

17、渔人是一个怎样的人，写渔人有怎样的作用？ 答案：渔人是一个背信弃义、不守承诺的人。 写渔人的作用：一方面与桃花源中的淳朴好客形成鲜明对比，加深人们对桃花源外社会的认识，突出了桃花源是理想的社会。另一方面， 本文以渔人进出桃花源的行踪为线索，写渔人是组织材料的需要。

18、你如何看待桃花源人避难于桃花源，不复出焉的行为的？

桃花源人在当时是很幸运的，躲避祸患，生活安定，但从积极意义上来讲，躲避不是永久的，应该起来抗争。（谈自己的想法即可）

19、作者笔下的桃花源具有怎样的特点？（作者追求的是怎样的生活？） 环境优美、生活幸福、民风淳朴，无剥削、压迫，自食其力和平宁静，人人自得其乐的理想社会。

20、出自本文的有些成语一直沿用至今，请写出来并解释。

世外桃源：原指理想中的生活安乐而环境幽美的世界，现在用以比喻一种空想的脱离现实斗争的地方。

豁然开朗：一下子现出开阔明朗的境界。形容有狭窄阴暗突然变为开阔明亮，也比喻心里突然悟出道理而感觉明朗。（与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意境相似的成语。）

无人问津：没有人来问渡口了，比喻没有人再来尝试或过问。

落英缤纷：鲜花纷纷飘落，形容春天美好的景色，也指花儿凋谢的暮春天气。

21、怎样看待陶渊明笔下的理想社会？

它与当时的黑暗社会形成鲜明对比，是作者不满当时现实的一种精神寄托，是对当时黑暗社会的批判，客观上反映了广大人民的愿望，是有一定的积极意义；但它又有原始共耕的痕迹，有一定的复古倾向，在阶级社会中也只能是一种幻想，是不可能实现的。

四、习题精选：

（一）2008年吉林省 阅读《桃花源记》，回答下列问题：

8、本文作者陶渊明是东晋时期著名诗人，《 》是他的著名诗作之一。

9、解释下列加点词在句中的意思。（2分）（1）阡陌交通（ ）（2）便要还家（ ）

10、陶渊明在《桃花源诗》中有“嬴氏乱天纪，贤者避其世”的诗句，文中哪句话与其表达的意思相近？（2分）

11、作者生活的时代，赋役繁重，战乱纷起，但文中描绘的却是另外一番图景，这寄寓了他什么样的愿望？（2分）

12、本文是一篇流传千古的美文，作者在文中用简练的文字写出了桃花林的绝美景色。请你用自己的语言形象地将桃花林的美景描绘出来。（至少运用一种修辞手法）（3分）

（二）08年鸡西市 阅读“林尽水源，便得一山，……‘不足为外人道也！’”

12．解释文中加点的词。 属： 要：

13．用现代汉语解释下列语句。 乃不知有汉，无论魏晋。

14．在文中找出表现桃花源中人精神状态的句子，写在下面。

15．作者在文中勾画了自己的理想社会，请你描述一下你心目中的理想社会。

（三）08年湛江市 阅读《桃花源记》，回答17—20题。

17、解释词语。（4分）（1）欲穷其林 穷： （2）便要还家 要：

(3) 处处志之 志： (4) 欣然规往 规：

18、下列各组句子中加点词的意义和用法，相同的一组是 () (2分)

A、武陵人以捕鱼为业此人一一为具言所闻 B、问所从来，具答之有良田美池桑竹之属

C、其中往来种作太守即遣人随其往 D、便扶向路寻向所志

19、翻译：“率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。”(4分)

20、阅读思考，简要回答：(1) 文中的桃花源是作者虚构的理想社会，在现实生活中是不存在的，这在文中也有暗示，请找出相应得一两处语句；(2) 文章第二段描写了桃花源美好的生活，表达了作者怎样的思想感情？(3分)

(1)

(2)

(四) 2008年南充市 阅读甲、乙两篇文言文，完成24-27题(10分)

(甲) 晋太元中，武陵人捕鱼为业，……黄发垂髫，并怡然自乐。

(乙) 陶潜，字元亮，少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》曰：“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适①融然②。时或无酒，亦雅咏不辍。性不解音，而畜③素琴一张，弦徽④不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”(节选自《晋书》) [注]①适：满足。②融然：和悦快乐的样子。③畜：同“蓄”。④弦徽：琴弦与琴徽，琴徽即琴弦音位的标志。

24.解释词语：(2分) (1)渔人甚异之 () (2)阡陌交通 ()

(3)颖脱不羁 () (4)时或无酒，亦雅咏不辍 ()

25.请从[乙]文中摘录出与“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑麻之属”所表现的理想生活形成强烈反差的句子。答：

26.从[乙]文看，陶渊明的琴没有琴弦，他本人也不会抚琴，但也朋友相聚，他却“抚而和之”。他真的是在抚琴吗？结合全文看，这反映了他怎样的性格？答：

27.翻译下列句子。(1)黄发垂髫，并怡然自乐。译：

(2)但识琴中趣，何劳弦上声！译：

第22课 《陋室铭》

一、解释加点词的含义

1、有仙则名。……有龙则灵。名：出名。灵：成为灵异的水。

2、斯是陋室，惟吾德馨。斯：这。惟：只。德馨：美好的品德。馨，香气，这里指品德高尚。

3、调素琴：调：调弄，这里指弹(琴)。

4、无丝竹之乱耳。丝竹：这里指奏乐的声音。乱：使……乱。

5、无案牍之劳形。案牍：案，文书，案卷。牍，公文。案牍是官府的文书。劳形：使身体劳累。形，形体、身体。

二、翻译

1、无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。翻译：没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府的公文劳累身心。

2、斯是陋室，惟吾德馨。翻译：这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

3、谈笑有鸿儒，往来无白丁。翻译：谈笑的是渊博的学者，往来没有知识浅薄的人。

4、孔子云：“何陋之有？”翻译：孔子说：“有什么简陋的呢？”

三、回答下列问题

1、《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的原因（或统领全文点明主旨）的句子：斯是陋室，唯吾德馨

2、文中点睛之笔是哪句？何陋之有。

3、文中描写陋室环境清幽恬静雅致、令人赏心悦目的语句是 苔痕上阶绿，草色入帘青。

4、表现陋室主人交往之雅的句子是 谈笑有鸿儒，往来无白丁。

5、作者在文中结尾提到古代贤士，并且引孔子的话，表现出了他的高尚情趣（或用比喻赞美“陋室”）的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

6、《陋室铭》一文中为突出主旨而引用孔子的一句话是：孔子云：何陋之有？

7、《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。

8、本文表达了作者怎样的志趣（情怀）？表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

9、文中含有“有德者居之，则陋室不陋”的意思，你是否同意这个看法？为什么？

同意，品德高尚者追求的不是物质条件的好坏，而是精神世界的纯洁与充实，他们鄙弃功名利禄，不趋炎附势，不与恶浊的世风同流合污，保持着自己坚贞的操守，所以身居陋室不觉其陋。

10、从本文中可以看出作者的思想是积极还是消极的？

从本文表达的高尚傲岸的节操和安贫乐道的情趣看，作者的思想是积极的从独处其身，避而不和庸俗的官僚往来，使自己与污浊的社会隔离开来等作法来看，又是消极的。

四、习题精选：（一）2008年重庆市

9. 解释下面句中加点词的意义。（4分）（1）有仙则名（ ）

（2）谈笑有鸿儒（ ）（3）可以调素琴，阅金经（ ）

（4）无丝竹之乱耳（ ）

10. 用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）斯是陋室；惟吾德馨

（2）苔痕上阶绿，草色入帘青。

（3）谈笑有鸿儒

（4）无丝竹之乱耳

11. 下面对选文内容和写法分析理解不正确的一项是（ ）（3分）

A. 本文托物言志，以陋室不陋，表达了作者对高洁情操的追求。

B. 选文在描写“陋室”时，重点突出了“陋室”环境之清幽宁静和室内主人生活情趣之高雅。

C. 文中的“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”表明了作者对官场生活的鄙弃。

D. 作者在结尾处引用孔子的话，意在表明只要环境清幽宁静，生活闲适，“陋室”，就不陋。

12. “谈笑有鸿儒，往来无白丁”，对于作者这种交友方式，你有什么看法？（4分）

（二）2008年厦门 阅读甲、乙两则文言文，完成14—17题（14分）

[甲]山不在高，有仙则名。……孔子云：何陋之有？

[乙]孔子曰：“吾死之后，则商①也日益②，赐也日损③。”曾子曰：“何谓也？”子曰：“商好与贤己者④处，赐好说⑤不若己者。不知其子，视⑥其父；不知其人，视其友。”故曰：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化⑦矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆⑧，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑。是以君子必慎其所与处者焉。”

【注释】①“商”和下文的“赐”皆为孔子弟子。②益：长进。③损：减损。④贤己者：比自己贤良的人。⑤说：谈论。⑥视：看，比照。⑦化：融和。⑧鲍鱼之肆：卖咸鱼的店铺。

14.解释下列句中的划线词语：（3分）

①谈笑有鸿儒

②无案牍之劳形

③是以君子必慎其所与处者焉

15.在《古汉语词典》中，“日”字有以下几个义项。请根据语境判断哪一个义项最适合[乙]段“则商也日益”一句中的“日”字。（只需填序号）（2分）日：A．太阳 B．白天 C．日子 D．每天，一天天地

16.将下列句子翻译成现代汉语：（4分）

①斯是陋室，惟吾德馨。

②商好与贤己者处，赐好说不若己者。

17.简答题：（5分）

(1)[乙]段中的“芝兰之室”，后人常用来喻指贤士居所。[甲]段中的“陋室”以及文中提到的“ ”和“ ”都称得上是“芝兰之室”。（2分）

(2)[甲]段“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，[乙]段“不知其人，视其友”、“丹之所藏者赤，漆之所藏者黑”等，涉及的都是“交朋友”的话题。在“交朋友”方面你有怎样的个性化感悟？请联系文段内容自选角度具体谈谈你的看法。（3分）

《爱莲说》

一、指出加点词的意义：

1、可爱者甚蕃。蕃：多。

2、濯清涟而不妖。濯：洗涤。妖：美丽而不端庄。

3、不蔓不枝。蔓：长枝蔓。枝：长枝节。

4、可远观而不可亵玩焉。亵：亲近而不庄重。

5、陶后鲜有闻。鲜：少。

6、宜乎众矣。宜：应当。

7、君子：指品德高尚的人。

二、翻译重点句子：

1、予独爱莲之出淤泥而不染。濯清涟而不妖。翻译：我唯独喜爱莲从污泥中长出却没有受到沾染，在清水里洗涤过，而不显得妖媚。

2、莲，花之君子者也。翻译：莲是花中的君子。

3、菊之爱，陶后鲜有闻。翻译：对菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。

4、莲之爱，同予者何人？翻译：像我一样喜欢莲花的还有什么人呢？

5、牡丹之爱，宜乎众矣。翻译：喜爱牡丹的人当然就很多了。

三、回答以下问题：

1、文中最能概括莲花高贵品质的句子是：莲，花之君子者也。比喻君子美名远扬的语句是：香远益清。写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

2、周敦颐《爱莲说》：（体现不与世同流合污）咏莲名句（或描写莲美好形象的句子）：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。

3、比喻君子不同流合污的是：出淤泥而不染。

4、公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是：牡丹之爱，宜乎众矣。

5、表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是莲之爱，同予者何人？

6、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

7、本文采用了以花喻人、托物言志的写法。作者对莲的描述和赞美寄予他怎样的思想感情？寄寓了他不愿与世同流合污、保持高洁风格的思想感情。

8、中心思想本文通过对“莲”的美好形象和高洁品质的描写，表达了作者对追名逐利、趋炎附势的世态的鄙弃和厌恶以及洁身自好的生活态度。

9、细细考虑，“菊之爱”可以有两种含义：一、做一个避世的隐士。二、像陶渊明那样保持独立的人格。你赞成哪一种说法？谈谈看法（自圆其说即可） 如：赞成两种都有道理。作者意思是：避世者不染尘世之埃固然可喜，而入世者“出淤泥而不染”境界更高。

10、孟子认为：“近朱者赤，近墨者黑”，这与本文的“出淤泥而不染。濯清涟而不妖”看法相反，你同意哪种观点，谈谈你的看法。（自圆其说即可）

答法一：同意孟子的“近朱者赤，近墨者黑”，人的思想受环境影响，“孟母三迁”说的即是这个道理。答法二：同意本文的观点，只要保持坚贞的节操，洁身自好，即使处于污浊的环境中也能不受影响。

四、习题精选：2008年海南省 爱莲说 周敦颐（北宋）

19、注音正确的一项是（ ）（2分）

A、可爱者甚蕃（pān） B、出淤泥（xū） C、濯清涟（zhū） D、不可亵玩焉（xiè）

20、解释下面加点的词在句中的含义。（4分）

(1)香远益清 益： (2)亭亭净植 植：

(3)陶后鲜有闻 鲜： (4)宜乎众矣 宜：

21、用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

(1)可远观而不可亵玩焉。译：

(2)予谓菊，花之隐逸者也。译：

22、从作者对莲花的喜爱中，你看到了作者怎样的追求？（2分）

第23课 《核舟记》

一、解释词语：

1、奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。

2、为宫室：为，做，这里指雕刻。

3、罔不因势象形：全都是按照（材料原来的）形状刻成（各种事物的）形象。罔不，无不，全都。因，顺着，就着。象，模仿，这里指雕刻。

4、尝贻余核舟一：贻（yí），赠。

5、高可二黍许：可，大约。许，上下。

6、山高月小，水落石出：苏轼《后赤壁赋》里的文句。“水落石出”出自欧阳修的《醉翁亭记》。

7、清风徐来，水波不兴：苏轼《前赤壁赋》里的文句。徐，缓缓的。兴，起。

8、如有所语：好像在说什么似的。语，说话。

9、其两膝相比者：他们的互相靠近的两膝。比，靠近。

10、绝类弥勒：类，像。

11、矫首昂视：抬头仰望。矫，举。

12、神情与苏黄不属：不属，不相类似。

13、珠可历历数也：历历，分明可数的样子。

14、若听茶声然：好像在听茶水烧开了没有的样子。“若……然”，相当于“好像……的样子”。

15、其船背稍夷：夷，平。

16、勾画了了：了了，清楚明白。

17、曾不盈寸：竟然不满一寸。盈，满。

18、盖简桃核修狭者为之：修狭，长而窄。

二、通假字：

- 1、诘(qū)右臂支船 (诘,同“屈”,弯曲。)
- 2、左手倚一衡木 (衡,同“横”,横着)
- 3、盖简桃核修狭者为之 (简,同“拣”挑选)
- 4、为字共三十有四 (有,同“又”,用在整数和零数之间)

第24课 《大道之行也》

一、解释加点词的含义：

- 1、选贤与能与：通“举”，举荐，选拔。
- 2、讲信修睦：讲求诚信，培养和睦（气氛）。
- 3、古人不独亲其亲 亲：以……为亲。亲：亲人、父母
- 4、不独子其子 子：以……为子。子：子女。
- 5、男有分，女有归 分：职分、职业。归：女子出嫁。
- 6、货恶其弃于地也 恶：憎恶。
- 7、盗窃乱贼而不作 乱：造反。贼：害人。作：兴起
- 8、是谓大同 是：这。大同：理想社会。

二、译句：

- 1、选贤与能，讲信修睦。翻译：把有贤德，有才能的人选拔出来，人人讲求诚信，培养和睦（气氛）。
- 2、故人不独亲其亲，不独子其子。翻译：所以人们不单纯只是奉养自己的父母，也不单纯只是抚育自己的子女。
- 3、男有分，女有归。翻译：男子要有职业，女子要适时婚嫁。
- 4、大道之行也，天下为公。翻译：在大道施行的时候，天下是人们共有的。

三、习题精选：08年深圳市 阅读下面甲、乙两段文字，完成6~8题。

(甲) 从小丘西行百二十步，……似与游者相乐。(选自柳宗元《小石潭记》)

(乙) 大道之行也，天下为公，……故外户而不闭，是谓大同。

6. 解释下列句子中加点的字词 (2分)

- (1) 潭中鱼可百许头 (2) 佶然不动

7. 用现代汉语翻译下列句子：(1) 水尤清冽：

(2) 选贤与能，讲信修睦：

8. 柳宗元在《小石潭记》中描写了永州山水的自然美，《大道之行也》则描绘了大同社会的人文美。结合两文，联系生活实际，谈谈你理想中的生活环境是怎样的。(4分)

(由于太多内容，参考答案放在下一页)

八年级上册参考答案 第21课《桃花源记》

(一) 2008年吉林省

- 8、饮酒(归园田居) (1分，只要是陶渊明著名诗作即可)
- 9、(1) 交错相通(互相通达) (2) 通“邀”，邀请(共2分，每小题1分)
- 10、白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。(2分，抄写全句也可)
- 11、围绕“没有剥削压迫，没有战乱，生活安定富足”回答即可。(2分)
- 12、围绕第一段中描写桃花林景色的语句，运用修辞手法生动形象地描绘即可。(共3分，结合作品内容1分，修辞手法1分，语言生动形象1分)

(二) 2008年辽宁省鸡西市

12. 属：类 要：同“邀”，邀请。 评分标准：(2分) 每词解释1分
13. 竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋了。
评分标准：(2分) 重点词“乃”、“无论”翻译正确可得2分，各1分。

14. 黄发垂髫，并怡然自乐。评分标准：(2分) 每句1分，错字不得分。

15. 示例：没有战争、没有饥饿，没有贫穷，人与人之间和睦相处，科学技术发达，社会文明进步。评分标准：(3分) 内容合理2分，语言表述1分。

(三) 2008年广东省湛江市

17. 穷尽、走尽；通“邀”，邀请；做标记；计划，规划

18. D

19. 带着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方，不再从这里出去，于是就与外面的人断绝了往来。

20. (1) ①“忽逢桃花林”、“渔人甚异之”②“寻向所志，遂迷，不复得路”(2) 表达了作者对没有战乱、宁静和平和自由和谐的理想社会(生活)的追求。

(四) 2008年南充市

24.(1)对……感到惊异(2)交错相通(3)束缚，约束(4)停止(2分)

25. 环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空(1分)

26. 不是，他只是作出抚琴的样子。(1分)这反映了他无拘无束，本性率真，面对穷困的生活，自得其乐的性格。(意对即可)(2分)

27. ①老人和小孩，都和悦幸福，自得其乐。(2分)

第22课《陋室铭》(一) 2008重庆市

9. (共4分) (1) 名：有名(或“出名”“著名”“成了名山”) (2) 鸿：大 (3) 调：调弄，这里指弹奏 (4) 丝竹：琴瑟箫管等乐器，这里泛指奏乐的声音(每题1分)

10. (共4分) (1) 这是简陋的房子，只是我的品德好就不感到简陋了。(或“这间简陋的房子，好就好在主人有美好的德行”) (2) 苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘内(或“苔藓给石阶铺上绿毯，芳草将帘内映得碧青”) (每小题2分，其中每小句1分)

11. (共3分) D (“陋室”不陋的原因在于屋主人品德高尚)

12. (共4分) 开放性试题，言之成理即可。示例①：这种交友方式可取，我们就是要与那些有知识有学问的人交往，这样才能不断进步。示例②：这种交友方式不可取，他自命清高，看不起平民百姓。

(二) 2008年厦门

阅读甲、乙两则文言文，完成14—17题(14分)

14. (3分) 每个解释1分。酌情给分。

① 博学的人 ② 使身体劳累 ③ 所以，因此

15. (2分) D

16. (4分) 每句2分。酌情给分。

① 这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德高尚，也就不显得简陋了。

② 商喜欢和比自己贤良的人相处，赐喜欢评论不如自己的人。

17(1) (2分) 各1分。出现错别字不得分。

诸葛庐(南阳诸葛庐) 子云亭(西蜀子云亭)

(2) (3分) 答题要求：内容上扣住“交朋友”的话题，从正、反面谈皆可，要结合文段内容；语言表达清楚流畅。内容2分，语言1分。脱离文段泛泛而谈者最多得2分。

例一：我认为对象的选择是需要慎之又慎的，所谓“近朱者赤，近墨者黑”，我们要选择那些可以给予我们帮助的朋友，在潜移默化中，达到人格的自我完善。

例二：交朋友应交有品位、有追求的人，与这样的人相处自己便能不断受到好的影响而不断提高。这就是所谓的近朱者赤，就如商一定会在贤于自己的朋友的影响下成长一样。

例三：要保持君子本色，除了自身的修养之外，朋友的影响也是很重要的，所谓“丹之所藏者赤，漆之所藏者黑”，多与“善人”、“鸿儒”交往，有助于修身养性。

孔子曰：“吾死之后，则商①也日益②，赐也日损③。”曾子曰：“何谓也？”子曰：“商好与贤己者④处，赐好说⑤不若己者。不知其子，视⑥其父；不知其人，视其友。”故曰：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化⑦矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆⑧，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑。是以君子必慎其所与处者焉。”（选自王肃《孔子家语》）

译文：孔子说：我死之后，子夏会比以前更有进步，而子贡会比以前有所退步“曾子问：为什么呢？”孔子说：子夏喜爱同比自己贤明的人在一起，（所以他的道德修养将日有提高）子贡喜欢同才质比不上自己的人相处，（因此他的道德修养将日见丧失）。不了解孩子如何，看看孩子的父亲就知道（孩子将来的情况）了，不了解本人，看他周围的朋友就可以了，不了解主子，看他派遣的使者就可以了，不了解本地的情况看本地的草木就可以了。所以常和品行高尚的人在一起，就像沐浴在种植芝兰散满香气的屋子里一样，时间长了便闻不到香味，但本身已经充满香气了；和品行低劣的人在一起，就像到了卖鲍鱼的地方，时间长了也闻不到臭了，也是融入到环境里了；藏丹的地方时间长了回变红，藏漆的地方时间长了回变黑，也是环境影响使然啊！所以说真正的君子必须谨慎的选择自己处身的环境。

《爱莲说》 2008年海南省

19、D 本题2分。

20、(1) 益—更（更加） (2) 植—立（树立） (3) 鲜—少 (4) 宜—应当（应该，当然） 4分。每小题1分，写错字不给分。

21. (1) (只)可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。 (2) 我认为，菊是花中的隐士。本题4分。每小题2分。“远观、袭玩、谓、隐逸”等词为得分点，要落实，少译每一处扣0.5分

22、追求高尚情操，正直人格。本题2分，意思对即可。

第24课 《大道之行也》08年广东省深圳市

6、2分 (1) 大约 (1分) (2) 呆呆的样子 (1分)

7、4分 (1) 水格外清凉。(2分) (得分要点：整句翻译通顺给满分，其中“尤”、“清冽”各占0.5分，如学生把“尤”翻译成“尤其”也给分。)

(2) 把品德高尚的人、能干的人选拔出来，讲求诚信，培养和睦（气氛）。(2分) (得分要点：整句翻译通顺给满分；“选贤与能”翻译通顺给1分，“讲信修睦”翻译通顺给1分)

8、4分此题答案多元化。能把山水的自然美和社会的人文美（或“大同社会、天下为公”）两者结合起来，表达通顺的给满分。答出其中一方面的则酌情给分。

26.三峡

1、文学常识：

作者：郦道元，北魏著名地理学家、散文家。《三峡》一文出自《水经注》，这是记叙我国古代水道的一部地理书。三峡包括瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

2、重点字词：

自三峡七百里中：在 略无阙处：完全没有。略：完全、全部//同“缺”空缺。

重岩叠嶂：直立像屏障的山峰。 自非亭午夜分：如果//正午//半夜

曦月：日月。曦，日光，这里指太阳。至于夏水襄陵：到//漫上山陵。襄，上。

沿溯阻绝：沿，顺流而下。溯，逆流而上。 或王命急宣：有//宣布，传播。

虽乘奔御风不以疾也：即使//指奔驰的快马//不如 素湍绿潭：湍，急流的水//潭，深

绝巘多生怪柏：巘 山峰 飞漱其间：这里是冲刷的意思。良：的确，实在。

清荣峻茂：江水清澈，两岸山峰高峻，山上草木茂盛。 晴初霜旦：早晨。 林寒涧肃：寂静。

属引凄异：属，（zhǔ）连续。//引：延长。空谷传响：空旷的山谷里传来回声。

哀转久绝：悲哀婉转，很长时间才消失。绝：消失。奔：飞奔的马。湍：急流。三声：几声。三，这里不是确数

属：属引凄异（连接） 有良田美池桑竹之属（类） 属予作文以记之（嘱咐）。

绝：久绝（消失）。 绝巘（山峰）： 极 阻绝：断 自三峡……（在） 自非……（如果）

通假字：阙；同“缺”，

二、翻译

1、自非亭午夜分不见曦月。翻译：如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

2、虽乘奔御风不以疾也。翻译：即使骑上快马，驾着风，也没有这样快。

3、至于夏水襄陵，沿溯阻绝。翻译：至于夏天江水漫上丘陵的时候，上行和下行的航路都被阻绝了。

4、素湍绿潭，回清倒影。翻译：雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒影着各种景物的影子。

5、悬泉瀑布，飞漱其间。翻译：悬泉和瀑布在那里飞流冲荡。

6、清荣峻茂，良多趣味。翻译：水清，树荣，（茂盛），山高，草盛，实在有很多趣味。

7、每至晴初霜旦，林寒涧肃。翻译：每当到了初晴或结霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静。

8、常高猿长啸，属引凄异。翻译：有时高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉。

9、空谷传响，哀转久绝，翻译：空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。

3、理解性背诵：

(1) 写山连绵不断（长）的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处

(2) 写山高峻的句子：重岩叠嶂，隐天蔽日。从侧面烘托山峰陡峭幽邃的一句：自非亭午夜分不见曦月。 (3) 写水势凶险的句子：夏水襄陵，沿溯阻绝。

(4) 写水流湍急（水流急速）的句子：朝发白帝，暮到江陵

(5) 写春冬三峡水的特点的句子：素湍绿潭，回清倒影。

(6) 表现秋季凄清萧瑟的句子是：林寒涧肃，高猿长啸，属引凄异空谷传响，哀转久绝

(7) 引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”
(引用渔歌作用：进一步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋季肃杀、凄凉气氛，也暗含对劳动人民的同情。)

1、《三峡》中从视觉角度描写两岸连山的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

2、《三峡》中描写夏季三峡景色的句子：至于夏水襄陵，沿泝阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

3、《三峡》中描写三峡春冬之景的句子：春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

4、《三峡》中描写秋季三峡景色的句子：每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

5、用原文回答：(1)表现群山高峻的句子是：重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。(3)表现春冬清流缓的句子是：素湍绿潭，回清倒影。

4.结构文章先总写三峡地貌，(总写)(第一段)，再写三峡四季壮丽景色，(分写)(第二段)

5、文章表现作者怎样的思想感情：表现作者对祖国山水的热爱之情。

6.运用：(1)2003年6月，世界人民见证了“三峡蓄水315”高峡出平湖的壮丽景象，郦道元所描述的昔日渔者歌曰“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”的三峡秋日的凄凉景象将一去不复返。

(2)由李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”这一诗句，你想到《三峡》中与此意境相同的句子是：朝发白帝，暮到江陵。

7.探讨：①文章为何先写夏而后写春冬、秋，春冬为何放在一起写？

作为三峡景色中最具有特色的是“山和水”，而其中最具魅力的三峡夏天迅猛、凶险的江水所以先写夏天景色，后写春冬的明丽多姿，最后写秋天的悲凉之景。这也符合读者情感认知的顺序。可见写景顺序的选择，是根据内容和读者认识而定的。

②文章第一段写山，第二段写水，这样安排的目的是什么？(写山的特点，为写水设置了条件或为下文作铺垫，山高水的落差大，水速自然急速。)

抓住特点描写三峡的四季之景：夏季的景色——水流湍急；春冬景色——清荣峻茂；三峡的秋天——寂静、凄凉。

③结合文章内容，用一句话概括三峡的景色特点：雄奇险峻，清幽秀丽。

④合写春冬的目的在于：展现风平浪静时节三峡的山光水色、清幽宜人的景物特点。

⑤作者描写了春冬之时的八种景物是素湍、绿潭、回清、倒影、绝巘、怪柏、悬泉、瀑布。

8、欣赏：

(1)你喜欢文中那一点？说出喜欢的原因。如：用词精当，趣；表愉快心情。或引用渔歌起反衬作用。

(2)本文语言精致、洗炼，用语俏丽贴切，选一点分析。

(如：描写三峡深秋清幽静寂，说明人们感伤程度。如：描写三峡春冬时，因急流险滩，雪浪飞溅，故以“素”字修饰“湍”，因潭水澄碧，深沉宁静，故以“绿”字修饰“潭”字。“飞漱其间”的“飞”字。答：“飞”形象一写出了瀑布从天而降，落下深谷的气势。)

9.回答以下问题

①作者从哪些方面描写三峡自然景观？

作者是从“山”、“水”两方面描写描写三峡自然景观的。先写“山”后写“水”写“山”，突出连绵不断，遮天蔽日的特点；写“水”，描绘出不同季节的不同景象。

②作者是如何从不同的季节景象来描写江水的特点的？

答：夏天，写了因水大而形成的险阻和江流的迅急，突出江水凶险和疾速的特点。春冬之时，水退潭清，景色秀丽，突出了三峡春冬景色的清丽的奇秀，秋季的景色清冷寂静，水枯气寒冷以高猿哀鸣衬托深秋的凄清，渲染了秋天的萧瑟气氛。

③ 文章结尾引用了渔者的歌词，有什么作用？

答：衬托“晴初霜旦”之时“林寒涧肃”的凄凉情景，渲染萧瑟的气氛。

10. 开放性试题

① 三峡适合修建水力发电站，也可以从本文找出两个理由。请用自己的语言概括，并写出文中印证理由的原句。

理由1：水流急（或速度快或水势迅猛或水流湍急等相同意思均可） 原句：朝发白帝，暮到江陵（或虽乘奔御风不以疾也） 理由2：落差大（意思相同即可） 原句：悬泉瀑布，飞漱其间

② 阅读下面这首诗，你能说出它和本文之间的某些联系吗？

早发白帝城 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

《早发白帝城》和《三峡》都描写了三峡风光，前者是诗，后者是游记散文。文章的第二段与这首诗的一、二、四句相印证，都表现了夏天三峡水流速度极快；文章第四段与诗的第三句相对应，都是写连续不断的猿啼；文章第一段则和诗中的“万重山”相应。

③ 古诗文中描写三峡的名句还有哪些？

① 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。——杜甫 ② 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还——李白 ③ 夜发青溪向三峡，思君不见下渝州。——李白

9、把下列句子的划线部分改写成一副对联用来作“画卷”的修辞语。

经过几百个日夜的奋战，长江截流工程终于胜利完成，中国人民在这奔腾不羁的长江边展开了一幅把五千里长江斩断，把三峡无数山峰锁住的神奇画卷。

答案：斩断长江千里水，锁住三峡无数峰。

四：习题精选：08年福建宁德市 阅读下面文言文，完成5—8题（15分）

[甲]自三峡七百里中，……“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

[乙]风烟俱净，天山共色。……横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

5、解释下面句中加点词（4分）

(1) 沿溯阻绝。沿； (2) 良多趣味。良：

(3) 直视无碍。碍； (4) 窥谷忘反。反：

6、翻译下列句子（4分）（1）虽乘奔御风，不以疾也。

（2）风烟俱净，天山共色。

7、下面分析有误的一项是（ ）。（3分）

A. “游鱼细石，直视无碍。”通过“游鱼细石”写出水的清澈。 B. “悬泉瀑布，飞漱其间。”运用

对偶的修辞手法，句式整齐，富有韵律。 C.“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嚶嚶成韵。”运用拟声叠词，构成一幅音韵和谐的画面。 D.“重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。”侧面烘托了山的高耸。

8、甲乙两段都描写了奇山异水，但思想感情有差异，请结合原文的语句说说两文不同的思想感情。

第27课 《答谢中书书》

一、重点字词：

【共】一起。【谈】谈论，欣赏。【交辉】交相辉映。【四时】四季。【歇】消散。【颓】坠落。【沉鳞】潜在水中的鱼。鳞，借代鱼。【竞跃】争相跳跃。竞，争着。【欲界】指人间。【仙都】指仙境。【复】再。【与(yù)】参与，这里指欣赏。

二、问题探究：

1. 作者描写景物有什么特点？这样写有什么好处？

观察角度：由仰而俯；景物形象：由显而微；景物状态：由静而动；时间交代：由朝而夕使山川景物和谐、完整、统一。

2. “山川之美，古来共谈”内含作者什么感情？ 有高雅情怀的自豪感以及期望与古往今来的林泉高士相比肩之情。

3. 运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是什么？“高峰入云，清流见底”

4. 讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是什么？两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时具备。

5. 将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是什么？晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

6. “实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。”表达了作者怎样的思想感情？表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。与谢公比肩之意溢于言表。

7. 最能体现作者思想感情的语句是什么？实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

8. 分析“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。”加点词语的表达作用。

“歇”“颓”拟人，赋予事物以人的感情和行为，有过程，激发人的想像，充满生命气息。“鳞”字是用借代，避俗，增加了语言表现力，文学色彩浓厚。

《记承天寺夜游》

一、解释加点词的含义

1、念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。念：考虑，想到。遂：于是。至：到。

2、相与步于中庭。相与：共同，一起。

- 3、但少闲人如吾两人者耳。但：只是。闲人：清闲的人。
- 4、亭下如积水空明。空明：形容水的澄澈。
- 5、水中藻荇交横，盖竹柏影也。交横：交错，纵横。盖：原来是。

二、翻译句子：

- 1、念无与为乐者，遂至承天寺。 翻译：想到身边没有和我一起享受月光的人，于是来到了承天寺。
- 2、怀民亦未寝，相与步于中庭。 翻译：怀民也没有睡，于是我们一起到庭院散步。
- 3、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 翻译：庭院的地面上月光满地，像积水那样清澈透明，里面有藻、荇等水草交错，原来那是竹子和柏树的影子。
- 4、何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。 翻译：哪一个夜晚没有月光，哪一个地方没有翠绿苍柏？只是那里缺少像我们两个这样悠闲的人罢了。

三、阅读理解

- 1、苏轼《记承天寺夜游》中描写月下之景的句子：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。
- 2、直接抒发作者感情的句子是：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。
- 3、全文以“月光”为线索，依据作者的行踪，以诗的笔触描绘了夏夜月光图，创设了一种清冷皎洁的意境，表达了作者的旷达心境。
- 4、全文表现了作者怎样的思想感情？表现了作者旷达的胸襟和积极乐观的情怀。
- 5、“何处无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”表达了作者怎样微妙复杂的感情？（文尾通过“闲人”表达了怎样的感情？怎样理解“闲人”的含义？）
贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的喜悦、漫步的悠闲，种种微妙复杂的感情尽显其中。（或表现作者虽遭贬谪仍强作轻松愉快的复杂心情。既有赏月咏月而发的自豪自慰，又有为“闲人”的境遇而生的惆怅和苦闷。）

6、欣赏“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”这一句写出了月光和竹柏倒影的什么特点，点染了一个怎么样美妙的境界？

此句用比喻手法写出了月光的清澈透明，点染处一个空明澄清，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。“积水空明”比喻月光。表现了月光的皎洁、透明。“藻荇交横”比喻月影。表现了月影斑驳，摇曳多姿。也表现了竹柏倒影的清丽淡雅。

7、本文描写了哪些景物？目的是什么？

虚景：清澈的水，水中的植物；实景：竹柏之影。衬托了月下庭院的幽静、淡雅和赏月者的恬静、悠闲。

8、写景中表现了作者怎样的心境？ 清静、舒适、愉悦。

9、想像一下作者与张怀民散步是什么心情。 悠闲自得、无忧无虑。

四、习题精选：（一） 2007年浙江省（衢州卷） 《记承天寺夜游》

19、解词。

(1)遂至承天寺 () (2)怀民亦未寝 () (3)但少闲人 ()

20、把下面的句子翻译成现代汉语。(3分)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

21、“积水空明”、“藻、荇交横”写出了景物怎样的特点？(2分)

22、本文写于作者被贬黄州期间，你认为文章表达了作者哪些微妙而复杂的感情？

(二) 2008年江苏省南京市 阅读下面古文，完成7—12题。(12分)

【甲】元丰六年十月十二日夜，……但少闲人如吾两人者耳。

【乙】予初十日到郡，连夜游虎丘①，月色甚美，游人尚稀，风亭月树间，以红粉笙歌②一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。尝秋夜坐钓月矶③，昏黑无往来时闻风铎④，及佛灯隐现林梢而已。又今年春中，与无际偕访仲和⑤于此。夜半月出无人相与坐石台，不复饮酒亦不复谈以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度见虎丘本色耳！[明]李流芳《游虎丘小记》，有删改)【注】①虎丘：苏州名胜。②红粉笙歌：指歌女奏乐唱歌。③钩月矶：在虎丘山顶。④风铎：悬于檐下的风铃。⑤无际、仲和，作者的友人。

7. 下列加点词意思不相同的一组是() (2分)

A. 月色入户 木兰当户织 B. 然终不若山空人静 徐公不若君之美也

C. 时闻风铎 隔篔簹，闻水声 D. 生平过虎丘才两度 度已失期

8. 下列句子中“于”字的用法和“与无际偕访仲和于此”中的“于”字用法相同的一项是()

A. 公与之乘，战于长勺 B. 万钟于我何加焉

C. 今吾以十倍之地，请广于君 D. 其受之天也，贤于材人远矣

9. 用现代汉语翻译甲文中画横线的句子。(2分) 怀民亦未寝，相与步于中庭。

译文：

10. 用斜线(/)为乙文中画曲线的句子标出两处停顿。(2分)

不 复 饮 酒 亦 不 复 谈 以 静 意 对 之

11. 用自己的话说说苏轼是怎样描写承天寺夜色的。(2分)

答：

12. 承天寺的夜色与虎丘的夜色有哪些共同特点?(2分)

答：

第28课 《观潮》

一、指出加点词的含义

- 1、自既望以至十八日为盛 既望：农历十六
- 2、方其远出海门 方：当……时
- 3、倏而黄烟四起，人物略不相睹 倏而：突然 略：一点点
- 4、随波而逝 逝：去，往
- 5、皆披发文身 文：画着文采
- 6、溯迎而上，出没于鲸波盛万仞中 溯迎：逆流迎着潮水
- 7、吞天沃日 沃：用水淋洗
- 8、如履平地 履：踩。
- 9、江干上下十余里间 干：岸。

二、阅读第二自然段后回答问题 答案

- 1、写参演舰之多的句子是：滕艨数百分列两岸
- 2、写阵势变化多端的句子是：尽奔腾分合五阵之势
- 3、写水兵在船上演练技艺之高的句子是：如履平地
- 4、写双方习战之激烈的句子是：黄烟四起，人物略不相睹
- 5、写声势之大的句子是：水爆轰震，声如崩山

三、阅读第一自然段后回答（答案）

- 1、解释下列词语 (1) 既望 农历十六 (2) 既而 不久
- 2、作者对潮水的描写由远而近，对潮水从形、色、声、势四个方面进行描绘，请用原文回答：(1) 写“形”的句子是：仅如银线 (2) 写“色”的句子是：玉城雪岭际天而来 (3) 写“声”的句子是：如雷霆，震撼激射 (4) 写“势”的句子是：吞天沃日，势极雄豪
- 3、作者引用杨诚斋的诗句有什么作用？

这两句诗从侧面对潮水的形象做了补充，同时也与段首“天下之伟观”照应，以此加强了读者对海潮之雄伟壮观的强烈印象，并为下文作铺垫。

第29课 湖心亭看雪——张岱（明末清初）

一 解释词语：

- 1、是日更定 是：这。定：完了，结束。
- 2、余拏 (ráo) 一小船 拏，通桡，撑船。
- 3、雾凇沆砀：冰花一片弥漫。雾凇：水气凝成的冰花。沆砀：白气弥漫的样子。
- 4、湖中焉得更有此人 焉得：哪能。更：还
- 5、余强饮三大白而别 白：酒杯
- 6、客此 客：客居。 7、上下一白。一白：全白。

二、翻译句子

- 1、湖中焉得更有此人！翻译：湖中想不到还会有这样的人。
- 2、雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。翻译：冰花一片弥漫，天和云和山和水，上上下下都是一片白。
- 3、莫说相公痴，更有痴似相公者。翻译：别说相公痴，更有跟相公一样痴的人。

三、内容理解：

- 1、文中描写雪后西湖全景的句子是雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，营造了静寂、空旷、混沌的境界。
- 2、文中描写西湖近景的句子是湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。其中使用了夸张的修辞手法，形象地描绘出了眼前景物的渺小、微弱，与旷远莽苍的大自然进行对比。
- 3、最后用舟子的话作结，有何意义？结尾引用舟子的话“莫说相公痴，更有痴似相公者”一个“痴”字，似贬实褒，对作者到湖心亭看雪这一行为给予了肯定和赞赏，不仅如此，还包括了对作者的品味、人格的肯定和赞赏。

四、习题精选：08年湖南常德市

(甲) 湖心亭看雪 张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。……“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(乙) 满井游记 袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。……恶能无纪？己亥之二月也。

18、解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 是金陵人，客此 () (2) 是日更定矣 ()
(3) 冻风时作 () (4) 而此地适与余近 ()

19、选出下列各句节奏划分不正确的一项 () (2分)

- A. 湖中人/鸟声俱绝 B. 余/强饮三大白而别
C. 如倩女之鬋面/而髻鬟之始掠也 D. 毛羽鳞鬣之间/皆有喜气

20、将文中画横线的句子翻译成白话文。（4分）

(1) 莫说相公痴，更有痴似相公者。

(2) 始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

21、这两篇写景散文皆情景交融，自然成章，毫无雕琢之感。甲文写出了雪后西湖之景的特点；乙文则表现了满井早春的特点。（2分）

22、甲、乙两文在写景的同时，都抒发了作者独特的感受。说说你从这两篇文章中分别读出了作者怎样的心境。（4分）

孔子曰：“吾死之后，则商也日益，赐也日损。”曾子曰：“何谓也？”子曰：“商好与贤己者处，赐好说不若己者。不知其子，视其父；不知其人，视其友。”故曰：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑。是以君子必慎其所与处者焉。”

译文：孔子说：我死之后，子夏会比以前更有进步，而子贡会比以前有所退步“曾子问：为什么呢？”孔子说：子夏喜爱同比自己贤明的人在一起，（所以他的道德修养将日有提高）；子贡喜欢同才质比不上自己的人相处，（因此他的道德修养将日见丧失）。不了解孩子如何，看看孩子的父亲就知道（孩子将来的情况）了，不了解本人，看他周围的朋友就可以了，不了解主子，看他派遣的使者就可以了，不了解本地的情况看本地的草木就可以了。所以常和品行高尚的人在一起，就像沐浴在种植芝兰散满香气的屋子里一样，时间长了便闻不到香味，但本身已经充满香气了；和品行低劣的人在一起，就像到了卖鲍鱼的地方，时间长了也闻不到臭了，也是融入到环境里了；藏丹的地方时间长了回变红，藏漆的地方时间长了回变黑，也是环境影响使然啊！所以说真正的君子必须谨慎的选择自己处身的环境。

予初十日到郡，连夜游虎丘①，月色甚美，游人尚稀，风亭月树间，以红粉笙歌②一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。尝秋夜坐钓月矶③，昏黑无往来，时闻风铎④，及佛灯隐现林梢而已。又今年春中，与无际偕访仲和⑤于此。夜半月出无人，相与坐石台，不复饮酒亦不复谈以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳！

译文：我于初十便到了郡中，当晚就游览了虎丘。月色很美，游人也还不多，风吹过亭子月光洒落在树间，偶尔有一两队歌女吹笙点缀，并不扫兴。但还是不如山林空寂之时，一人前往要和我意。我曾经在秋夜坐在虎丘山顶的钓月矶上，天色昏暗，无人往来，只有佛塔的风铃之声与佛灯在静夜之中若隐若现。还有就是今年春天，和无际舍侄一起拜访仲和到此。半夜之时，月亮出来了，不见人影，我们盘膝坐于石台之上，既不饮酒，也不交谈只静静地对坐着，便觉得悠然之心与周围之清景同在了。我一生中造访虎丘，也就这两次见到了虎丘的本色。

【第六单元参考答案】

第26课 《三峡》

2008年福建省宁德市

5. 略。6. 略 7. B

8. 甲文“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”一句通过渲染了悲凉的气氛，流露出作者内心的忧伤。乙文从“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥欲忘反。”一句可以看出作者对追求功名利禄的否定，同时也反悔了作者对大自然的留恋和向往之情。

第27课 《答谢中书书》《记承天寺夜游》

(一) 2007年浙江省(衢州卷)

19. ①遂：于是，就 ②寝：睡觉 ③但：只 3分，每题1分)

20. 月光照在庭院中，如水一般清明澄澈，竹子和柏树的影子就像水中交错的藻、荇。

(3分，意思符合即可)

21. 写出了月光清澈透明的特点。(2分，意思符合即可)

22. 贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲等。(3分，意思符合即可给分)

(二) 2008年江苏省南京市

7. (2分)D

8. (2分)A

9. (2分)怀民也还没有睡觉，我们一起在庭院中散步。

10. (2分)不复饮酒/亦不复谈/以静意对之(每处1分)

11. (2分)用比喻来描写夜色。积水喻月光，藻荇交横喻月下竹柏影。

12. (2分)月色美好；幽静。(意思对即可)

予初十日到郡，连夜游虎丘①，月色甚美，游人尚稀，风亭月树间，以红粉笙歌②一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。尝秋夜坐钓月矶③，昏黑无往来，时闻风铎④，及佛灯隐现林梢而已。又今年春中，与无际偕访仲和⑤于此。夜半月出无人，相与坐石台，不复饮酒亦不复谈以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳！

([明]李流芳《游虎丘小记》，有删改)【注】①虎丘：苏州名胜。②红粉笙歌：指歌女奏乐唱歌。③钩月矶：在虎丘山顶。④风铎：悬于檐下的风铃。⑤无际、仲和，作者的友人。

译文：我于初十便到了郡中，当晚就游览了虎丘。月色很美，游人也还不多，风吹过亭子月光洒落在树间，偶尔有一两队歌女吹笙点缀，并不扫兴。但还是不如山林空寂之时，一人前往要和我意。

我曾经和弱生在秋夜坐在虎丘山顶的钓月矶上，天色昏暗，无人往来，只有佛塔的风铃之声与佛灯在静夜之中若隐若现。

还有就是今年春天，和无际舍侄一起拜访仲和到此。半夜之时，月亮出来了，不见人影，我们盘膝坐于石台之上，既不饮酒，也不交谈，只静静地对坐着，便觉得悠然之心与周围之清景同在了。

我一生中造访虎丘，也就这两次见到了虎丘的本色。

第29课 湖心亭看雪

2008年湖南省常德市三、(16分)

8. (1) 客居 (2) 这 (3) 起，兴起 (4) 刚好，恰巧 19. A20. (1) 别说相公您痴，还有比您更痴的人。(2分) (2) 这才知道郊外田野未尝没有春天，只是城里居住的人不知道有这样的变化啊。(2分)

21. 凝静清绝(开阔辽远、纯洁静谧、清新淡雅)(1分) 生机勃勃(春意盎然、万物复苏、乍暖还寒)(1分)

22. 答案要点：甲文(1)表达了作者闲适恬静、远离世俗的雅趣。(2)含蓄表达了作者对故国的怀念。(3)表达了作者幽深的眷恋和感伤的情怀。

(4)寄托了作者对人生渺茫的深沉慨叹。(答对其中1点即可给2分) 乙文(1)表达

了作者热爱自然，寄情于山水的情怀。(2)表现作者淡泊名利，注重亲近大自然的愉悦心情。(3)表现了作者对都市官场生活的厌倦之情。(4)表现了作者不因官小职闲而懊丧，反而庆幸自己有游乐时间的达观个性。(答对其中1点即可给2分)

(一)林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之，便要还家，设酒杀鸡作食，村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日辞去，此中人语云：“不足为外人道也！”

1. 解释加点字

(1)具答之() (2)有良田美池桑竹之属() (3)屋舍俨然()

(4)各复延至其家() (5)乃不知有汉() (6)便要还家()

2. 下列加点字与“皆叹惋”句中的“皆”字意义不同的是()

- A、男女衣着，悉如外人 B、村中闻有此人，咸来问讯
C、而两狼之并驱如故 D、黄发垂髫并怡然自乐

3. 有些成语出自本文，请写出两个_____、_____

4. 下列加点词语用法与其他三项不同的是()

- A、阡陌交通 B、率妻子邑人来此绝境 C、无论魏晋 D、设酒杀鸡作食

5. 翻译句子

(1)此人一一为具言所闻，皆叹惋。

译文：_____

(2)自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境

译文：_____

6. 留白，是绘画艺术的一种手法，文学创作中也不乏“留白”，它给读者留下了许多想像的空间，你认为本文何处运用了这种手法，试简要分析。

(二)山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1. 《陋室铭》是古代散文中的名篇，采用了_____的写法。

2. 解释下列句中加点的字。

(1)有仙则名() (2)斯是陋室()

(3)惟吾德馨() (4)无案牍之劳形()

3. “无丝竹之乱耳”中的“之”字与下列各句加点的“之”字用法相同的一项是()

A. 策之不以其道 B. 予独爱莲之出淤泥而不染

C. 多助之至，天下顺之 D. 燕雀安知鸿鹄之志哉

4. 翻译下面的句子。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形

5. 作者引用“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”的典故是为了说明（ ）

- A. 自己和诸葛亮、扬雄一样都居住在陋室中。
- B. 自己的陋室可以和诸葛庐、子云亭齐名。
- C. 以古代名贤自况，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。
- D. 表明作者怀念诸葛亮、扬子云。

（三）水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1. 解释下列加点的词语。

(1) 可爱者甚蕃（ ） (2) 濯清涟而不妖（ ）

(3) 香远益清（ ） (4) 可远观而不可亵玩焉（ ）

2. 翻译文言语句

菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？

3. 选文第1节从_____、_____、_____三个方面对莲花进行了描写。

4. 短文赞扬莲“出淤泥而不染”的高贵品质，实则是作者思想情怀的抒发，可现实生活中，有人却认为“近朱者赤，近墨者黑”。对这两种观点，你是怎样对待的？请简述理由。

5. 模仿例句，用同样的方法造句。

例句：**我爱**莲花，**因为它**出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。

造句：**我爱**_____，**因为它**_____。

（四）明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

1. 解释下列加点的词

(1)为宫室、器皿、人物 () (2)中轩敞者为舱 ()

(3)舟首尾长约八分有奇 () (4)高可二黍许 ()

2. 翻译下面句子

(1)尝贻余核舟一

(2)中轩敞者为舱，箬篷覆之

3. 选文中最能体现王叔远构思巧妙、技艺精湛的话是什么？（用文中的话回答）

4. 这件雕刻作品的主题是什么？（用文中的话回答）

5. 苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中的名句分别刻在船窗左右的小窗上有什么作用？

（五）大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

1. 解释下面加点的字

(1)不独亲其亲 () (2)男有分，女有归 () ()

2. 找出文中两个通假字并加以解释。

_____ 通 _____ 解释 _____

_____ 通 _____ 解释 _____

3. 翻译句子

(1) 货恶其弃于地也，不必藏于己

(2) 选贤与能，讲信修睦

4. 选文是从哪几个方面说明“大同社会”的特征的？

（六）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

1. 解释下面加点的字。

(1)虽乘奔御风不以疾也 () (2)晴初霜旦 ()

2. 选出加点词词义相同的一项 ()

A. 或：或王命急宣 或以钱币乞之

B. 故：故渔者歌曰 故余虽愚，卒获有所闻

C. 绝：哀转久绝 沿溯阻绝

D. 素：素湍绿潭 可以调素琴

3. 翻译下面的句子。

(1)至于夏水襄陵，沿溯阻绝

(2)素湍绿潭，回清倒影

4. 文章花了大量笔墨，运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物，而第四段中却写到“渔者歌曰”，这是采用的_____描写手法，其作用是_____。

5. 文中对三峡景物的描写很有特色。请从文中再选出两处景物，仿照例句进行描写。

例：碧绿的潭水，怪异的松柏。

(七) ①元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。②念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。③怀民亦未寝，相与步于中庭。④庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。⑤何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。

1. 解释下面的加点词

(1)念无与为乐者() (2)遂至承天寺()

(3)怀民亦未寝() (4)相与步于中庭()

2. 用现代汉语翻译“但少闲人如吾两人耳”。

3. 本文集中写景的句子是第__句，其主要内容可用4个字概括为：_____

4. 这篇文章主要表现了作者_____的心境。

(八) 山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

1. 解释文中加点的词语

(1)五色交辉 () (2)晓雾将歇 ()

(3)夕日欲颓 () (4)沉鳞竞跃 ()

2. 翻译文中画横线句

(1)山川之美，古来共谈。

(2)自康乐以来，未复有能与其奇者。

3. 发挥想像，描述一下画浪线句子所呈现的景象。

4. 这篇小品文写景富有特色，有极高的文学价值，请作简要的赏析。

(九)浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，四马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容闲也。

1. 解释加点词的意义。

(1)方其远出海门 () (2)每岁京尹 ()

(3)为火所焚 () (4)四马塞途 ()

2. 选出加点字意义相同的一项 ()

A . 为：自既望以至十八日为盛 仅有“敌船”为火所焚

B . 天：天下之伟观也 吞天沃日

C . 百：艨艟数百 腾身百变

D . 而：溯迎而上 而僦赁看幕

3. 选出加点字意义不同的一项 ()

A . 天下之伟观也 势极雄豪

B . 则一舸无迹 仅有“敌船”为火所焚

C . 吴儿善泅者数百 溯迎而上

D. 分列两岸 江干上下十余里间

4. 翻译下面的句子。

(1) 仅有敌船为火所焚

(2) 吴儿善泅者数百，皆披发文身。

(十) 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定，余拿一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

1. 解释句中加点的字。

(1) 是日更定 () (2) 余拿一小船 ()

(3) 拥毳衣炉火 () (4) 客此 ()

2. 用现代文写出下面句子的意思。

(1) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白

(2) 惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已

(3) 见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人”

3. 选出加点词意义相同的一项 ()

A. 白：上下一白 余强饮三大白而别

B. 余：余住西湖 上下十余里间

C. 更：是日更定 湖中焉得更有此人

D. 及：及下船 及郡下

4. 选出加点词意义不同的一项 ()

A. 舟子：舟子喃喃曰 左右舟子各一人

B. 是：是日更定 是金陵人

C. 绝：湖中人鸟声俱绝 哀转久绝

D. 饮：拉余同饮 余强饮三大白而别

5.简答。

① 文章的文眼是_____

② 作者“雪”是按什么顺序？

6.请你写出两句写雪景的诗句。

【八年级上册课内文言文测试参考答案】

(一) 1.详细 类 整齐的样子 邀请 竟然 通“邀”，邀请 2.C 3.世外桃源 无人问津等 4.D 5.(1)渔人把自己听到的时——详细地告诉了桃花源村的人，他们都感叹起来。(2)村里的人自己说他们的祖先为了逃避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方。

6.只要所选之句为读者留下了一定的想像空间，并能对此句作简要分析即可。示例：“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”“具言”的内容和“叹惋”的是桃花源外世事变迁，人们饱经战乱之苦。

(二) 1.托物言志 2.(1)出名 (2)简陋 (3)高尚、美好 (4)使……劳累 3.B 4.没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有繁杂的公文使身体劳累 5.C

(三)1.(1)多 (2)美丽而不端重 (3)更加 (4)亲近而不庄重

2.对于菊花的爱好，陶渊明之后就很少听到有人喜欢；对于莲的爱好，和我一样的还有什么人呢？

3.生长环境、体态香气、品格气质

4.言之成理即可。5.略

(四) 1.(1)雕刻 (2)是 (3)零数 (4)左右

2. (1) (他)曾经送给我一个用果核雕成的小船。(2)中间高起而宽敞的是船舱，(刻着)用竹叶做成的船篷覆盖着它。3.罔不因势象形，各具情态。4.大苏泛赤壁

5.构思的巧妙 说明是在泛游赤壁

(五) 1.(1)以……为亲 (2)职业 女子出嫁 2.矜，通“嫠”老而无妻的人。与，通“举”。选拔 3.(1) (人们)憎恶财货被抛弃在地上的现象(而要去收贮它)，却不是为了独自享用 (2)把有贤德、有才能的人选出来(给大家办事)，(人人)讲求诚信，崇尚和睦。

4. (1) 人人都能受到全社会的关爱。(2) 人人都能安居乐业。(3) 货尽其用，人尽其力。

(六) 1.(1)飞奔的马 (2)早晨 2.B 3.(1)至于夏天江水漫上丘陵的时候，下行和上行的航路都被阻绝了 (2)雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映着各种景物的影子 4.侧面描写(间接描写) 渲染出三峡秋景的凄清萧瑟。

5.例：飞悬的瀑布，悲凉的渔歌 险峻的山峰，凄厉的猿啼

(七) 1.(1)考虑，想到(2)于是，就(3)睡觉(4)共同，一起 2.只是缺少像我俩这样的闲人罢了。 3.(即“庭下……盖竹柏影也”)概括：庭中月色(或：月色如水、月色空明)(只要能扣紧“月”来概括即可) 4.旷达、豁达

(八) 1.(1)交相辉映 (2)消散 (3)坠落 (4)潜游在水中的鱼 2.(1)山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同赞叹的啊。(2)自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。3.略 4.略

(九) 1.(1)当……时 (2)年 (3)烧 (4)堵塞 2.C 3.C 4.(1)只剩下被火烧毁的“敌船”，随着波浪流走了。(2)几百个善于泅水的吴中健儿，披散着头发，浑身刺着花绣

(十) 1.(1)完了，结束 (2)撑，划 (3)穿 (4)客居 2.(1)岸边树木早已是冰花一片晶莹，湖

面上到处是白气弥漫着，天空与云雾、山岭、湖水，上上下下全都白了(2)仅仅只有那西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹，湖心亭也只看那么一小点，小船看起来如小草般，船上的人看起来只有两三粒米那样大小罢了(3)看见我，十分高兴地说：“湖中想不到还会有这样的人。” 3.D 4.B 5.(1)痴 (2)由面到点 6.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 千山鸟飞绝，万径人踪灭。

八年级(上)语文期末试卷

一、基础知识与能力训练。(24分)

1、按拼音写汉字或给划线字注音。(4分)

- (1)把所有的jīn()持都抛掉，让热泪尽情地流淌()。
(2)同我们一起上路的，还有那各种各样扑朔()迷离的关于高原的梦。
(3)山顶上有一古chà()，为孙夫人庙。

2、根据要求填空。(每格1分，共15分)

- (1)何夜无月?何处无竹柏?_____。(《记承天寺夜游》)
(2)夫战，勇气也。_____,_____,三而竭。(《曹刿论战》)
(3)_____,青山郭外斜。(《过故人庄》)
(4)东风不与周郎便，_____。(《赤壁》)
(5)_____?留取丹心照汗青。(《过零丁洋》)
(6)默写龚自珍的《己亥杂诗》

_____,_____。
_____,_____。

- (7)写出《游山西村》的颔联：,。
(8)《茅屋为秋风所破歌》中写作者博大胸怀和美好理想的诗句是：, , !

3、语言表达(5分)

(1)金娜匆匆走进教室，习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净，随手将纸团扔在地上。同学张敏看见后说：“你很讲究个人卫生的哩!”金娜不好意思地笑了笑说：“。”随即即将纸团拾起来，扔进了教室外面的垃圾箱。(2分)

①张敏的话言外之意是：

②金娜该怎样说才得体：

(2)读下列语句，写出你的理解(不超过20字)(3分)

俄国作家列夫·托尔斯泰说：“一个人就好像是一个分数，他的实际才能好比分子，而他对他的估计好比分母，分母愈大则分数的值就愈小。”

理解：

二、阅读(66分)

(一)阅读文言文，完成1-6题(22分)。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

1、本文选自_____，作者_____，_____朝人，他因为曾被贬为永州司马，写下了有连续性的山水游记多篇，合称为_____。（4分）

2、解释下列加点的词。（6分）

A、水尤清冽（ ） B、为坻（ ） C、隶而从者（ ）

D、潭中鱼可百许头（ ） E、往来翕忽（ ） G、斗折蛇行（ ）

3、“以其境过清”中“以”在这里解释为_____，你能再说说它的其他用法吗？（从文中找两个例子）（3分）

4、翻译下列句子。（6分）

①蒙络摇缀，参差披拂 译：

②皆若空游无所依 译：

③其岸势犬牙差互 译：

5、“知人论世”的读书方法，古人早就讲过了，即了解作者，熟悉背景，就这篇课文，简单地说一说本文的背景，不超过50个字。（3分）

（二）阅读下文，完成7-10题（14分）。

我扑向七月的清晨，深深地呼吸着雨后甜润的空气。瞬间，我惊住了，像是无意中扑进一幅巨大的画卷，失去了中心和方向。我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩，草滩上生长着黄灿灿的油菜花，在这绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色湖水。那草滩的绿，绿得娇嫩，那菜花的黄，黄得蓬勃，而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人呀！它蓝似海洋，可比海洋要蓝得纯正；它蓝似天空，可比天空要蓝得深沉。青海湖的蓝，蓝得_____，蓝得_____，也蓝得_____。那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪，像是尚未凝固的玻璃浆液，又像是白种人的小姑娘那水灵灵、亮晶晶的眸子。

7、文中划线的部分，应依次填入_____、_____、_____。（3分）

（参考词语：湛蓝、纯正、纯净、温柔恬雅、深湛、温存恬淡）

8、文中用了①和②修辞手法。并用波浪线划出来，要标出①、②。（4分）

9、我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩，草滩上生长着黄灿灿的油菜花，在这绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色湖水。

请问：加点字的表达效果如何？

（2分）

10、一年四季，你一定见过不少的山和水吧，试用50字左右，写出你所见过的山或水。

（要求情景交融）（5分）

（三）读下文，完成11-16题（13分）。

花儿为什么这样红？最后要归功于人工选择。自然选择进程缓慢，需要经过很长的时间才能显示它的作用。人工选择大大加快了它的进程，能够在较短的时间内取得显著成果。例如牡丹，由自然选择费了亿万年造成的野生原种，花是单瓣的，花色也只有粉红的一种。经过人工栽培，仅就北宋中叶（十一世纪）那一个时期来说吧，几十年工夫，就由单瓣创造出多叶、千叶（重瓣）、楼子（花心突起）、并蒂等各种不同的姿态；由粉红创造出深红、肉红、

紫色、墨紫、黄色、白色等各种不同的美丽色彩。再如大丽花，原产墨西哥，只有八个红色花瓣。人工栽培的历史仅二百年，却已有上千种形状、颜色不同的品种。又如虞美人经过培养，已有红、黄、橙、白各种颜色，却从来没有出现过蓝色。上一世纪末，美国的著名园艺育种家蒲班克，发现一株花瓣上好似有一层烟雾的虞美人，特意培养，到本世纪初，便育成了各种深浅不同的蓝色虞美人，为花卉园艺增添了新的品种。

花儿这样红，是大自然的杰作，更是人工培育的成果。

11、能表明第一段文字中心的句子是_____。（2分）

12、文中引出三个事例，其语言标志分别是_____、_____、_____。

13、根据原文的意思填空。

文中用几十年工夫与亿万年作比较；用多叶、千叶、楼子、并蒂等各种不同的姿态与_____作比较；用深红、肉红、紫色、墨紫、黄色、白色等各种不同的美丽色彩与_____作比较，这些比较突出说明了_____。

14、画“_____”的句子，除了运用举例子的说明方法外，还运用了_____两种说明方法。

15、“人工栽培的历史仅二百年，却已有上千种形状、颜色不同的品种”句中加点的“仅”“已”两词为什么不能调换？

（四）阅读下文，完成17-23题（17分）。

生命中不能承受的痛

生命中有许多不能承受的痛，那是人生不想直接面对的现实。当那一刻来临的时候，我们会哭泣，我们会伤心，我们会逃避。但是，我们又不得不去面对。

父母在，我们就永远是小孩。在外面遇到了种种的困难和挫折，我们会下意识地到父母那里去寻求安慰，寻找关爱，然后再带着从父母那里吸取到的勇气和信心，去面对外面的一切，父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了，我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头，岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻，心头漾起的，就是那不能承受的痛。

爸爸是文革前最后一批完成学业的大学生，爱好运动的他在学校就通过了运动健将的标准毕业至今一直从事体育工作。他的身体特别棒，好多人至今还记得他年轻时在寒冬腊月脱光了衣服用冰雪摩擦身体的情景，不要说这种独特的“洗澡”方式很少有人见过，单是那身在冰雪下闪着光亮的一块块隆起的肌肉，就足以使人惊异得瞪大眼睛，小青年们对他则更是顶礼膜拜。“力大为王”一向是民间不成文的法则，更何况他还是一位琴棋书画样样精通的有文化有知识的“大王”。

然而，那天这位“大王”就那样躺倒在医院的急救室里，任医生护士在他身上插着各种各样的管子和针头。他的脸越来越黄，他的手脚也越来越凉，生命的热力似乎正从他的身上慢慢扩散和消逝。那一刻，我痛，我的心近乎绝望般的痛。

我用我的双手，一遍又一遍地摩擦着爸爸冰冷的双脚，我要把我的信念，把我的激情，把我原本就是从他那得来的生命活力通过我的手心贯穿到他的脚心，再通过他的脚心传递到他整个的身心。我要他坚强，我要他勇敢，我要他回来--像以前一样回到我的身边来。爸爸他真的回来了！生命之花重新在他身上绽放。心脏中一下子装上了四个支架的他，也被医生视为医学界的奇迹。

不错，他的起死回生，缘于当今高超的医学技术和先进的仪器设备，缘于他自己一向良好的体质和坚韧不拔的男子汉气质。然而在潜意识里，我认为这一奇迹的出现，还缘于爸爸在身处临界的那一刻，读懂了女儿通过手掌传递给他的语言。

那是用血缘凝结而成的语言，那是用亲情浇灌而成的语言。从手心向他传递过去的那生生不息的气息里，爸爸读懂了我向他表达的情感，感受到我们对他的需要和依恋，感受到我

们对他深深的爱。他用顽强的毅力挣脱了病魔，回到了我们身边。

慢慢从惊恐中恢复过来的我们，逐渐变得又只记得从父母那里去吸取我们所需要的东西了而父母，则更慷慨地给我们提供着源源不尽的食物、关怀和照顾。

只是，我们也多少发觉了一些变化，每次到家，总见爸爸在忙着，忙着种花，忙着写稿，忙着练字，忙着裱自己觉得比较满意的作品，说是要给自己的同学每人一张以作纪念，还指给我看哪些是给哥哥的，哪些是给弟弟的，哪些又是给我的……

爸爸永远也不会知道，他说这些话的时候，已经多么强烈地刺痛了我的心，我一点也不喜欢他的这种像交待后事一般的话语，我拒绝承认某种现实，我甚至自私地认为我们还是一群没有长大的小孩，他应该一如既往地保持年轻和健康，一如既往地宠爱我们……

从上次发病到现在，才短短一年不到的时间，近来感到身体明显不适的爸爸只得重新到南京医院复查，医生得出的结果是模棱两可的“不容乐观”，说是要作进一步的检查，而最可能的解决方案是再次进行心脏搭桥手术。

当这些现象突然出现在自己最为至爱的亲人身上时，我们就会下意识地作出自欺欺人的反应。拒绝承认这样的现实，要想逃避这样的现实，不敢碰，不能揭，不愿看……

这就是生命中不能承受的苦痛，它真的是我们不想面对的现实啊。

可是，我们又实在无法回避这样的现实，不得不去面对和承受这样的现实。面对了，承受了，我们才会心安，才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛，也才会真正成为我们自己。

17、本文所说的“生命中不能承受的痛”具体指什么事？概括全文内容回答。

答：_____。(2分)

18、第二段写爸爸强壮的身体，对下文的描写主要有两方面的作用，第一方面的作用是_____；第二方面的作用是_____。(4分)

19、爸爸“读懂了女儿通过手掌传递给他的语言”，女儿“语言”的具体含义是_____。(2分)

20、爸爸给自己的同学和家人准备纪念品，为什么会“多么强烈地刺痛了我的心”？(4分)。

答：_____

21、比较下面两段文字，按要求作答。(4分)

(1) 这就是生命中不能承受的苦痛，它真的是我们不想面对的现实啊。……(但是)面对了，承受了，我们才会心安，才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛，也才会真正成为我们自己。

(2) 我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。……花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

答：这两段文字在对待自己亲人的不幸方面，抒发的感情相同的是_____。在对人生或生活的感悟方面不同的是_____。

三、作文(60分) 阅读下面的材料，按要求作文。

鲁迅先生从一部刻印十分粗拙的书——《山海经》中感受到了长妈妈真挚的爱；

朱自清先生从父亲平常的背影里感受到了父亲深切的爱；

我们呢？我们也无时不沐浴在爱的光辉中！

爱，也许是母亲的的一句叮咛，也许是父亲的一次轻抚，也许是老师欣慰的微笑，也许是同学真诚的帮助……

爱，是润滑剂，是氨基酸，是人生的蜜糖。因为爱，我们的心田碧波荡漾；因为爱，我们

的生活洋溢着芬芳；因为爱，我们的学业蒸蒸日上；因为爱，我们的灵魂熠熠生辉……

请你以“人生关爱”为话题写一篇文章。题目自拟，不少于 600 字。

[提示]这是一道开放性的题目。写作时首先要放飞联想，搜寻自己生活、阅读中所积累的素材，然后根据占有的材料和自己的特长为文章选择适当的形式。可以写成记叙文，也可以写成其他文体。写记叙文要注意材料的选择。当你从亲身经历中选取某一事件展开叙述时，可以就近联想相类似的其他事件，用其他事件的细节丰富完善作文的内容；或者用相反事件进行反衬，强化文章的表现力。其次要讲究结构的安排。可以只写一件事，按情节发展推进故事；也可撷取若干事件，以片段组合的形式，表现“人生关爱”的主旨。

答案

一、1、（1）矜 tǎng （2）shuò （3）刹 2、略 3、脚印；留下（不拘泥于这一答案）4、（1）①金娜不注意公共卫生②谢谢你的提醒（2）一个人自我评价愈高，就愈做不出成绩

二、（一）1、《小石潭记》 柳宗元 唐朝《永州八记》2、A 寒冷 B 小岛 C 随从 D 大约（或数目不确定）E 轻快敏捷 3、因为“卷石底以出”中“以”解为“而”；“全石以为底”中“以”解为“把” 4、（1）都好像在空中游动，没有什么依托（2）两岸的形状像犬牙似的交错着 5、AC 6 略

（二）7、纯净 深湛 温柔恬雅 8、对比“它蓝似海洋，可比……深沉”比喻“那蓝锦缎似的湖面上，……、亮晶晶的眸子。” 9、用“绿茵茵”“黄灿灿”，不仅写出草滩黄绿相间、色彩艳丽，引人注目，而且表现出青海湖畔一片充满生气蓬勃的景象。 10 略。

（三）11、花儿为什么这样红？最后要归功于人工选择。 12、例如 又如 再如 13、花是单瓣的 花色也只有粉红的一种 人工选择的显著成果 14、作比较 列数字 15、调换以后就显得人工选择费时多而收效低下，与文章原意相背了 16、言之有理即可。

（四）17、爸爸两次突发心脏病，生命垂危，“我”难以面对。

18、突出“我”对爸爸患心脏病感到的意外（或受到的打击）；为爸爸战胜疾病作铺垫。

19、我要他坚强，我要他勇敢，我要他回来——像以前一样回到我的身边来。

20、因为爸爸的举动仿佛是在安排后事，而“我”害怕爸爸死去。

21、① 都抒发了因亲人遭遇不幸而带来的悲痛之情；②（1）文感悟到了儿女经历亲人遭遇不幸之后会成熟和独立；（2）文感悟到的是“生命长河是无止境的”，应该从个人的悲痛中解脱出来。

三、作文。略

《朝花夕拾》导读

一、作者简介略

二、写作背景

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。1926 年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，愤怒声讨政府的无耻行径，遭到政府的迫害，不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《猫？狗？鼠》《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。

1926 年 9 月鲁迅接受了厦门大学的聘请，南下教书，但他在厦门大学只带了四个多月，因为他发现厦门大学的空气和北京一样，也是污浊的。鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。鲁迅虽然不喜欢厦门大学，但他对自己担任的课程却倾注了全力，他上的课很受学生的欢迎。在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。

这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。《朝花夕拾》于1927年出版。

三、主要内容和主题思想

《猫?狗?鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

《阿长与〈山海经〉》——阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

《二十四孝图》——所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了中国儿童可怜。

《五猖会》——五猖会是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

《从百草园到三味书屋》——描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味于束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

《父亲的病》——父亲被庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《琐记》——鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

《藤野先生》——记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

《范爱农》——追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

四、人物形象

《朝花夕拾》中出现的四个主要人物，是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。

长妈妈——有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈身上，我们看到鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。

藤野先生——一位异国医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

范爱农——一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

父亲——父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。我们感到鲁迅先生强烈的爱。

五、艺术手法

1、把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。

2、在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《猫·狗·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

3、擅长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

4、作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

5、作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；《猫·狗·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

《朝花夕拾》练习

四、简答题：

1 你怎么评价范爱农？爱憎分明，为人正直

2 作者憎恨猫的哪些特性？猫偷鱼肉，深夜在树上大叫

3 起初鲁迅认为范爱农是怎样一个人？

非常冷漠，十分胆小，对师长无情，与人背道而驰。

4 你眼中的范爱农是怎样的一个人？（先提出看法，接着以文中情节为例说说认为的理由）

5 文章写了鲁迅的两次摇头，分别是因为什么？第一次是因为关吏从范爱农一行人等的行李中翻出绣花弓鞋，有损国体。第二次是因为让座“雍容揖让”“分出尊卑”，显得封建。

6 读《朝花夕拾》，我们了解到童年时的鲁迅爱收集带图画的书，除此之外，你还能从中知道他此时其它的爱好吗？描绣像

7、《父亲的病》主要讲的是什么内容？

作者回忆儿时为父亲治病的情景，描述了几位“名医”是行医态度、作风、开方等种种表现揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

8、鲁迅的《二十四孝图》一文，对古时的所谓“孝”持有怎样的态度？

斥责封建孝道不顾人命，教坏后人，揭示其虚伪和残酷。

9、鲁迅写《无常》是为了表达什么思想？

讽刺人间没有公正，恶人不得恶报，所谓的“正人君子”根本不是公正的代表。

10、在《五猖会》中，父亲强迫我背诵（《鉴略》）一书后，才可去玩。

11 你认为藤野先生是个怎样的老师？

治学严谨，认真负责，不拘小节，没有民族歧视，关爱年轻人，为人正直的人。

12 鲁迅回忆藤野先生的目的是什么？

答：在藤野先生高尚的品格中吸取力量，来继续与“正人君子”们作斗争。

13 鲁迅为什么时时记起藤野先生？

答：“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

14 范爱农是怎样一个人？

他生性孤傲耿直，落落寡欢，最后穷困潦倒，溺水而死。

15 鲁迅为什么对范爱农是失足落水还是投水自杀表示怀疑？鲁迅对范爱农之死的怀疑实质上是鲁迅对黑暗的社会现实的控诉，揭露了辛亥革命的不彻底性。

16 《朝花夕拾》是鲁迅先生 1962 年所作的回忆性（叙事）散文（体裁）集，书中着墨较多的人物是谁？

长妈妈、藤野先生、范爱农。

17 请写出两个《朝花夕拾》中《二十四孝图》里关于“孝”的典故子路贡米、黄香扇枕、老莱娱亲、郭巨埋儿、卧冰求鲤

18 在鲁迅《朝花夕拾》中，有一篇是写“宠物”的，你知道是哪一篇吗？《猫·狗·鼠》

19 鲁迅《朝花夕拾》中，我们学过《从百草园到三味书屋》，你还能举出我们曾经学过的文章吗？《阿长与〈山海经〉》

20 写出《朝花夕拾》中你最喜欢的篇目名称（两个）《藤野先生》、《猫·狗·鼠》

21 写出你们读过的《朝花夕拾》一书中的一篇篇名（课文除外）（1）《猫·狗·鼠》（2）《阿长与山海经》（3）二十四孝图（4）五猖会（5）无常（6）从百草园到三味书屋（7）父亲的病（8）琐记（9）藤野先生（10）范爱农

22 我所所得的最先的图画本子《二十四孝图》的来历是：一位长辈的赠品。

23 我得到《二十四孝图》为什么既高兴又扫兴？

高兴的是：鬼少人多②归我一人独有③那里面的故事似乎准确无误④便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔的讲出一段的事迹；

扫兴的是：知道孝有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划完全绝望了

24 为什么作者反感“老莱娱亲”的故事？

招致他反感的便是老莱“诈跌”，作婴儿啼，以娱亲意，作者认为小孩子多不愿意诈作，换言之，不愿装假，这违背了儿童的心理。

25 《父亲的病》中屡次提及庸医误人的种种荒诞行为，试举一例：如陈莲河用药中要求“蟋蟀一对”，且要“原配，即本在一窠中者”等。

26 朝花夕拾中刻画的深受封建思想毒害的妇女形象有：阿长 衍太太。

27 《五猖会》中回忆童年往事，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦，这件事是：当作者兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求他背书。

28 请写出两个《朝花夕拾》中《二十四孝图》里关于“孝”的典故黄香扇枕、子路贡米。

29 《朝花夕拾》中《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景。文中的 s 城是？即指绍兴城。

30 《父亲的病》中鲁迅描写几位“名医”的行医态度、作风开方等种种表现，揭示了这些人怎样的实质？

答：揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

31 《五猖会》中父亲强迫“我”背《鉴略》这一事中可以看出父亲是一个怎样的人？

父亲对儿童心理的无知和隔膜。

32 《无常》中塑造的“无常”这个形象为什么会受到民众的喜爱？因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

33 概括写出《二十四孝图》作品的内容提要。

答：《二十四孝图》从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，污蔑了古人，教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

34 《狗猫鼠》中针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的流言，表述了对猫的“尽情折磨”弱者、“到处嚎叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

35 简析狗和猫成了仇家的原因？答：据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

36、《朝花夕拾》中引用《长恨歌》中的诗句是哪一句？答：《琐记》：“上穷碧落下黄泉两处茫茫皆不见。”

37、《朝花夕拾》中提到《二十四孝图》中哪几个故事？

答：子路负米、黄香扇枕（可以勉力仿效的）、陆绩怀橘（也并不难）、哭竹生笋（就可疑）、卧冰求鲤（有性命之虞）、老莱娱亲、郭巨埋儿（最使我不解，甚至于发生反感的）七篇。（《后记》中还包括李娥投炉、曹娥投江觅父尸、尝粪心忧）

38、《猫？狗？鼠》中有关猫的故事有？

答：德国童话猫狗成仇、爱伦·坡短篇小说《黑猫》、日本“猫婆”的故事、中国古代“猫鬼”的故事（出自《北史·杜孤信传》）、猫教老虎本领的故事。

39、《猫？狗？鼠》中作者小时候床头贴的两张花纸是？

答、《八戒招赘》、《老鼠成亲》

40、作者是如何认识隐鼠的？

答：有一回作者听到一间空屋里有“老鼠数钱”的声音，推门进去，看见一条蛇伏在横梁上看地上躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里，大半天隐鼠竟醒过来了，渐渐的复了原，但不逃走。于是隐鼠就成了作者的玩伴。

41、隐鼠的结局是怎样的？

答：隐鼠缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踩死了。

42、作者仇猫的原因是什么？

答：猫的性格和别的猛兽不同，总是尽情折磨猎物才吃下去；与狮虎同族，却一副媚态；到处嗷叫，闹得别人心烦；以为它吃了自己饲养的可爱的隐鼠；伤害了兔的儿女们。

43、长妈妈讲的“长毛”的故事中，“长毛”指的是？

答：洪秀全军和后来一切土匪强盗。

44、对长妈妈的“特别的敬意”是因何而生？又是何时消失？

答：因为她经常给我讲长毛的故事，某种情况表明她似乎有“伟大的神力”，所以就有了“特别的敬意”。在知道是长妈妈谋害了自己的隐鼠之后，这种敬意就完全消失了。

45、《阿长与〈山海经〉》中，所说的“没有头而以两乳当作眼睛的怪物”指的是什么故事？

答：刑天舞干戚。

46、《阿长与〈山海经〉》中，所说的“三脚的鸟”指的是什么？ 答：三足金乌，即太阳。

47、长妈妈所说的“三哼经”指的是什么？

答：《山海经》。

48、哪一句话最能体现作者对长妈妈的深切同情与怀念？

答：“仁厚黑暗的地母呵，原在你怀里永安她的魂灵！”

49、长妈妈教给我的“元旦的古怪仪式”是什么？

答：清早一睁开眼睛，第一句话就要说：“阿妈，恭喜恭喜！”说过之后，还要吃一点福橘（一年到头，顺顺溜溜）。

50、《无常》中写无常的用意是什么？

答：是说明人间没有公证，而公正的裁判是在阴间，表达了对当时黑暗社会的强烈不满和对打着“公平”“正义”旗号的正人君子之流辛辣的嘲讽。

51、三味书屋里的学习生活是怎样的？

答：读书，正午习字，晚上对课。

52、三味书屋的游戏有哪些？

答：爬上花坛折梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，捉了苍蝇喂蚂蚁，用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，画画儿（用“荆川纸”描绣像。）

53、“名医”陈莲河所用的药方文中提到了哪些药引？ 答：原配蟋蟀一对，平地木十株、败鼓皮丸。

54、书中提到衍太太的几件事是什么？

答：在父亲临死时怂恿我一直呼唤父亲；鼓励小孩子吃冰；鼓励小孩子打旋；怂恿孩子看流书籍；怂恿“我”去偷母亲的首饰，还散布流言。

55、作者在东京与范爱农发生的最大冲突是什么？

答：范爱农的老师徐锡麟因刺杀安徽巡抚恩铭被杀后，范爱农因为对鲁迅有偏见，故意反对鲁迅提议的“发电报到北京痛斥满政府的无人道”，在众人的压力下屈服后，又故意针对鲁迅要求主张发电的人拟电稿。鲁迅主张“这一篇悲壮的文章必须深知烈士生平的人来作”要求范爱农写，两人因此而发生冲突。

56、鲁迅本人说《范爱农》一篇写法较差，是不是较差？差在哪里？鲁迅先生自己认为《范爱农》一篇写法比较差，这是有道理的。这一篇虚构过多，结构有点松散，因此他本人不大满意。

57、“在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。”这句话出自哪篇文章？表现了作者当时怎样的心情？这篇文章揭示了什么样的主题？出自《五猖会》，记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强行的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

58、“我”平时怎样叫保姆长妈妈？什么时候叫她“阿长”的？有时候“我”为什么“实在不大佩服她”？“一时”“我”又为什么对她“发生过空前的敬意”，甚至于对她“有了特别的敬意”呢？

“我”平时叫保姆长妈妈“阿妈”。叫她“阿长”是在“憎恶她的时候”，这个称呼不大客气，平时只有年辈最大的祖母才这样叫她。

“实在不大佩服她”的原因是她“喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事”；又不许“我”走动，并动辄以告状相威胁；睡觉的姿态不好，占了过多的地方；满肚子麻烦的礼节，等等。

“对她发生过空前的敬意”，是因为她常对“我”讲“长毛”的故事，某些情况表明她似乎有“伟大的神力”，于是对她“有了特别的敬意”。后来因为她给“我”弄到了绘图的《山海经》，这是“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，又使“我”对她发生了“新的敬意”。

【导读】《钢铁是怎么炼成的》

一、[内容提要]:

保尔从小在苦水中长大，早年丧父，母亲替人洗衣、做饭，哥哥是工人。保尔12岁时，母亲把他送到车站食堂当杂役，他在食堂里干了两年，受尽了凌辱。

十月革命爆发后，保尔的家乡乌克兰谢别托夫卡镇也和苏联其他地方一样，遭受了外国武装干涉者和国内反动派的践踏。红军解放了谢别托夫卡镇，但很快就撤走了，只留下老布尔什维克朱赫莱在镇上做地下工作。朱赫莱在保尔家里住了几天，给保尔讲了关于革命、工人阶级和阶级斗争的许多道理：“现在全世界都着火了，奴隶们起义了，他们要把旧世界推翻，但是，为了这个，需要的是一伙勇敢的、能够坚决斗争的弟兄。”朱赫莱的启发和教育对保尔的思想成长起着决定性的作用。

突然，朱赫莱被匪徒抓去了。保尔急着四处打听。一天，在匪兵押送朱赫莱的时候，保尔出其不意地猛扑过去，把匪兵打到壕沟里，与朱赫莱一起逃跑了。但是由于波兰贵族李斯真斯基的儿子维克多的告密，保尔被投进了监牢。从监狱出来后，保尔拼命地跑，他怕重新落入魔掌，不敢回家，便不自觉地来到冬妮亚的花园门前。他纵身一跳，进了花园。冬妮亚喜欢保尔的“热情和倔强”的性格，保尔也觉得冬妮亚“跟别的富家女孩不一样”。后来他们又有几次见面，慢慢地产生了爱情。保尔为了避难，便答应了冬妮亚的请求，住了下来。几天后冬妮亚找到了保尔的哥哥阿尔青，他把弟弟送到喀查丁参加了红军。

在一次激战中，保尔头部受了重伤。但他以惊人的顽强毅力战胜了死亡。出院后，他已不宜于重返前线，便参加恢复和建设国家的工作。在这里他同样以工人阶级主人翁的姿态，紧张地投入各项艰苦的工作。他做团的工作、肃反工作，并直接参加艰苦的体力劳动。在兴建窄轨铁路中，保尔表现了高度的政治热忱和忘我的劳动精神。

保尔自从在冬妮亚家里与她告别后，只见过她两次面。第一次是他伤愈出院后，最后一次是在铁路工地上，保尔发现，随着革命的深入，他们之间的思想差距越来越大了，他们已经完全没有共同语言了，于是便分道扬镳。

在筑路工程快要结束时，保尔得了伤寒。病愈后他又回到了工作岗位。他参加了工业建设和边防战线的斗争，并且入了党。但是，由于保尔在战争中受过多次重伤和暗伤，后来又生过几次重病，加之他忘我的工作 and 劳动，平时不爱惜自己的身体，体质越来越坏了。1927年，他几乎完全瘫痪了，接着又双目失明。严重的疾病终于把这个满怀革命热情的年轻人束缚在病榻上。但保尔在肉体和精神上都忍受着难以想象的痛苦的情况下，重新找到了“归队”的力量。他给自己提出了两项任务：一方面决心帮助自己的妻子达雅进步；另一方面决定开始文学创作工作。这样，“保尔又拿起了新的武器，开始了新的生活。”

二、理解：

1、小说的时代背景是什么？

第一部主要以前苏联的国内战争为背景；第二部主要以经济恢复和社会主义建设为背景。

2、简单勾勒小说的情节线索。

少年保尔的生活与反抗——战士保尔在战场上奋勇杀敌——建设者保尔的忘我工作——钢铁战士保尔与疾病顽强斗争。

3、揭示小说标题的含义。

“钢铁”指信念、意志和毅力。“钢铁是在烈火和骤冷中炼成的”。这“烈火和骤冷”指特殊的、艰苦的环境和条件，在小说中具体体现为残酷的战争环境、恶劣的自然环境、艰苦的劳动条件以及常人难以忍受的病痛。

4、揭示小说的主题思想。

这部小说描写了前苏联从十月革命到经济建设十多年间的各种激烈矛盾和残酷斗争，塑造了以保尔为核心的英雄群像，表现一代青年的革命理想和革命英雄主义精神，揭示了生命的价值和意义在于奉献的主题。

A、复述故事内容。

从两个方面梳理全书内容：保尔的成长经历；保尔的感情生活。形式：学生讲；教师点拨。

保尔的成长经历：①小时生活：被开除学校、伙伙、电工；救朱赫来——反抗压迫，追求真理；勤劳、正直、勇敢。②参加红军：大腿负伤，头部负伤，右眼失明——舍生忘死，无限忠诚。③参加筑路工作：风温症、伤寒——热情似火，献身理想。④双目失明，全身瘫痪：完成小说《暴风雨所诞生的》——坚韧、顽强、积极、乐观。

点拨：①保尔头部受伤，13天后才醒过来，右眼失明，在家乡疗养痊愈后，死里逃生的他对生命有了新的认识：人应当赶快地、充分地生活。于是他带着伤残之躯又投入了火热的生活。（帮助学生认识生命的意义，背诵名言。）②在筑路工地上朱赫来对阿姆基有一句对话：用不着群众大会了，这里谁也用不着鼓动，他们真是无价之宝，钢铁就是这样炼成的。面对用生命和热血筑路的同志们，任何语言都是苍白的。（帮助学生认识钢铁是怎样炼成的）

保尔的感情生活：保尔和冬妮娅的故事：a、相识：湖边钓鱼；湖边赛跑。b、相爱：保尔出狱后躲在冬妮娅家；保尔头部受伤后，冬妮娅去看他。c、冬妮娅带保尔去参加聚会；保尔带冬妮娅去参加共青团大会；铁路上的相遇。

B、感受文学形象和情感。

点拨：①作为富家小姐的冬妮娅为什么会看上保尔？保尔热情、倔强，不是那种粗野无礼的人：自尊、尊重他人；勇敢、正直。保尔对冬妮娅的感情：她跟别的富家女孩不一样：没有市俗的眼光，活泼、漂亮、纯洁，有文化。保尔面对高尚、知识、美丽：剪头，打工买蓝衬衫、黑裤子。

②保尔与冬妮娅为什么会分手呢？a、保尔带冬妮娅参加共青团大会后：“你既然有勇气爱一个工人，却不能接受工人阶级的理想。”b、车站见面：冬妮娅——戴着海狗皮帽子，长统皮套靴。保尔——又破又旧的短褂，一只破靴，一只套鞋，脚趾露在外面。冬妮娅——“你的生活怎么搞得这么惨啊”；“你还是这么粗鲁”。保尔——“我也没有想到你会这么……酸臭”；“我的粗鲁，比你的所谓礼貌要好得多”，“那时候你还敢和一个工人握手，现在你浑身已经发出卫生球的味道了。”（学生从人物肖像、对话感受人物形象和情感）

是保尔和他的战友们打败了帝国主义的侵略，消灭了白匪，镇压了反革命，使苏维埃政权得以巩固，人民生活得以安宁；是保尔和他的战友们，不畏艰辛，修筑铁路，使城里人平安地渡过严寒的冬天；是保尔和他的战友们舍生忘死，舍己为人，使年轻的人民共和国的经济得以迅速恢复。面对这样的形象，这样的灵魂，冬妮娅显得多的渺小、卑微。

保尔、冬妮娅都是非常纯洁、可爱、正直的青年，然而他们有不同的理想和追求，因此他们的分手也就是必然的了。

C、归纳作品主题。

保尔是一个非常勇敢、顽强的人，他把自己的一生都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

教师点拨本书主题：读完了整本书，我们知道钢铁是怎样炼成的吗？

保尔经历了第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻的考验，从一个普通的工人子弟成长为一个坚强的共产主义战士。

保尔崇高的革命理想，百折不挠的顽强意志，积极乐观的人生态度，是在党的教育培养下，在血与火的斗争中，在自觉的学习和锻炼中形成的。

中国就有一个人被称为当代的保尔（张海迪：高位截瘫）。除了张海迪，还能列举保尔那样的人物吗？

海伦写出《给我三天视力》，贝多芬奏响《命运交响曲》，郑振铎《把一切献给党》

三、探究：

1、品读《生命的意义》这一篇章，用圈点勾画写批注的方法，赏析引发你感触的语言文字。全班交流。

(1) 《筑路》和《生命的意义》均选自_____（人名）的_____（篇名），作者用此做书名是因为_____。小说的主人公是_____。

（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》钢铁是在旺火和骤冷中炼成的，坚强的共产主义战士是在同敌人以及各种困难的斗争中成长起来的保尔·柯察金）

(2) 保尔是在_____的情况下，对生命的价值进行思考的。保尔对生命的意义想得那样深刻，是因为_____。

（病愈之后在烈士墓前面对新生和缅怀烈士自己曾经多次经历过生与死的考验。）

(3) 结合理解作者生平和作品内容，深刻领会“生命的意义”。

明确：这是一部作家用鲜血和生命写成的长篇小说，小说的主题是歌颂苏联青年在保卫苏维埃政权和建设社会主义斗争中的英雄业绩和献身精神。小说的主人公保尔·柯察金就是青年的杰出代表。他具有了崇高的革命品德，为共产主义事业而奋不顾身地战斗和劳动。当他卧病不起的时候，仍然以坚忍不拔的意志坚持写作，把整个生命和全部精力都献给人类最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。保尔成为苏联文学中最年轻的英雄形象之一，激励着苏联和我国一代又一代青年读者，成为几代共产主义信仰者心目中光辉的楷模。所以只有结合作家人生经历和保尔的一生奉献，才能深入理解保尔精神，理解保尔关于生命意义的深刻思考，理解共产主义者愿为人类的解放事业贡献全部精力和整个生命的崇高理想。这样，才能主动地自觉地把文中的“人最宝贵的是生命……”这段名言奉为座右铭，才能在榜样面前思考自己的人生价值，一步一步走向崇高。

(4) 思考生命的意义应多为议论，文中为何浓墨重笔写环境？

明确：选文的重点是抒情言志，表达保尔革命的人生观。保尔在什么场合思考这种人生的哲理的呢？作者把他安排在凭吊烈士公墓这个场合。在保尔走向烈士公墓和在烈士公墓的过程中，展开了出色而含蓄的环境描写。作者渲染了两种不同的气氛。一种是肃杀的；另一种是欣欣向荣、充满生机的。这种气氛是用自然景物表现出来的。这样的环境描写，一方面写出了“昨天”的遗迹，一方面写出了今天的“新景”；烈士牺牲在“昨天”那样的环境里，但是他们赢得了“今天”这样的环境。这样双重的环境描写，既表现了对烈士的沉痛悼念和对烈士的崇高敬意，又暗示了烈士用自己的生命迎来了苏维埃的新春，从而显示了烈士生命的意义，这就自然地激发了保尔关于人生的深沉思考。

2、谈谈你对生命的理解。

※人活着，不应该追求生命的长度，而应该追求生命的质量。

※人活着的最高境界就是把他的整个生命奉献给全人类。

※生命的价值在于不断超越自我。

※生命中可能会刮风下雨，但我们可以在心中拥有自己的一缕阳光。

※天并不都是蓝的，云也并不都是白的，但生命的花朵却永远都是鲜艳的。

3、对比阅读：找出两段文字中的异同，根据自己对这本书的阅读理解，你更喜欢哪种翻译，为什么？

附：人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。这样，在临终的时候，他就能说：“我已把自己整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。应当赶紧生活，因为一场突如其来的疾病，一个意外的悲惨事件随时都有可能中断生命。”（译林出版社 1996 年版曹绶西王志棣译）

人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”人应当赶紧地、充分地生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以突然结束他的生命。

（人民文学出版社 1995 年版梅益译）

四、【活动】

1、必答题：

(1) 保尔因为什么离开了学校，开始了他的第一份工作？

因为 12 岁时一时的淘气，往瓦西里神父家做的复活节蛋糕的面团上撒上了烟灰使得 12 岁的他提前离开了学校；年龄太小且家庭贫穷使得他只能随母亲在车站的食堂里负责烧茶炉

(2) 保尔第一次面临生命危险，是因为什么？最后是如何脱离危险的？

朱赫来每天总是黄昏出去，深夜回来。可是，有天晚上他一去就没返回。早上保尔慌忙穿衣出门，去打听朱赫来的下落。当他走到岔路口的时候，突然看见朱赫来被一个彼得留拉士兵押着从拐角处走过来。“原来他是因为这样才没有回家啊！”保尔的心狂跳起来。他得帮朱赫来逃走！朱赫来昨天还对他讲过需要有一伙勇敢的弟兄！当那押送兵走到跟保尔并肩的时候，保尔出其不意地向他扑去，抓住他的枪使劲往地下按，拖着他跟自己一起倒在马路上。朱赫来两步就跳到他们旁边，挥起他那只铁拳朝押送兵脸上打去，把他打得滚进了壕沟。

夜里，朱赫来离开了镇子。保尔被人告了密，被抓到城防司令部关了起来。那夜保尔受尽了折磨，拳头、脚尖不住地向他袭来，他浑身是伤，可什么也没说。连他自己也不知道他为什么一句话也不肯说。他在心里暗暗提醒自己，要做得勇敢，做得倔强，像他在书里看到的那些人一样。

“大头目”彼得留拉要亲自来镇上检阅部队，镇上忙着准备迎接。捷涅克上校怕大头目看到监狱里关了那么多没用的犯人，竟胡乱问了问保尔就放他走了。

(3) 保尔和他的同志们为什么要修建一条通向森林的轻便铁路？

因为在革命过后，到了寒冷的冬天，城里的居民缺少木材，为了保证人民顺利度过冬天，布尔什维克党他们决定临时修一条铁路，暂时解决问题。

(4) 作者为什么要用《钢铁是怎样炼成的》来作书名？

奥斯特洛夫斯基回答说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能成为坚硬的，什么都不惧怕，我们这一代人也是在这样的斗争中、在艰苦的考验中锻炼出来的，并且学会了在生活面前不颓废。”

这个书名，形象地概括了他所要表达的思想内容；自己这一代人的成长道路和思想性格。通过保尔·柯察金的成长道路，小说告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。革命者在斗争中百炼成钢，这是小说的一个重要主题。

2、抢答题：最先抢答正确得小组得 10 分。

(1)、说出书中除主人公保尔外至少 5 个人物的名字，并简单介绍他们的身份。

保尔·柯察金（爱称：保夫鲁沙，俗称：保夫卡）

谢廖沙·勃鲁扎克——保尔童年时的朋友，红军战士，共青团区委书记

瓦莉亚·勃鲁扎克——谢廖沙的姐姐，共青团员

丽达·乌斯季诺维奇——红军师政治部工作人员，共青团省委常委

伊万·扎尔基——红军战士，共青团区委书记

伊格纳特·潘克拉托夫——码头工人，货运码头共青团书记

尼古拉·奥库涅夫——机车库共青团书记，共青团区委书记

费奥多尔·朱赫来——水兵，党的地下工作者，省肃反委员会主席，军区特勤部副部长

多林尼克——木匠，党的地下工作者，市革委会主席

阿基姆——共青团省委书记，乌克兰共青团中央委员会书记

托卡列夫——老钳工，筑路工程队队长，区党委书记

亚历山大·普济列夫斯基——红军团长

列杰尼奥夫——老布尔什维克

阿尔焦姆·柯察金——保尔的哥哥，钳工，市苏维埃主席

波利托夫斯基——火车司机

扎哈尔·勃鲁扎克——谢廖沙的父亲，副司机

玛丽亚·雅科夫列夫娜——保尔的母亲

达雅（爱称：达尤莎）——女工，保尔的妻子

冬妮亚·图曼诺娃——保尔少年时的女友，林务官的女儿

德米特里·杜巴瓦——共青团区委书记，托派

沃洛佳·图夫塔——共青团省委登记分配部部长，托派

茨韦塔耶夫——铁路工厂团委书记，托派

瓦西里神甫——乌克兰社会革命党党徒，反革命分子

维克托·列辛斯基——波兰世袭贵族，中学生，告密者

佩特留拉——白匪头领

(2)、保尔的第一把武器是怎样得到的？

偷德国军官的那把毛瑟枪

(3)、保尔的母亲大多是在什么情况下出现的？

保尔少年时总是辛苦劳作责备保尔不懂事的情况出现，在他被父亲虐待之类的悲惨事件后出来安慰他的。成年后则总以支持照顾儿子的形象出现。

(4)、对创作小说的工作，保尔的家人和战友分别持怎样的态度？
战友是同意的。家人开始是反对，后来同意了。

五、【练习】

1. 在_____的启发和教育下，保尔懂得了许多关于革命工人阶级和阶级斗争的道理。
2. 保尔救出了朱赫来后，被贵族的儿子_____出卖，被白匪关押起来。
3. 红军攻下了小城谢佩托夫卡，保尔的好朋友_____参军了，当了团区委书记。
4. 保尔最爱读英国小说_____，敬佩主人公的斗争精神。
5. “这些人是无价之宝，钢铁就是这样炼成的”是_____到修铁路的工地视察时说的。
6. “难道你不能在政府里搞一个比挖土强一点的差事吗？我还以为你当上了委员或委员一类的首长呢”这是_____对保尔说的。
7. “可现在呢，你浑身都是樟脑味儿”是保尔对_____说的。
8. 在铁路就要修完时，无情的_____和_____最终夺去了保尔的战斗能力。
9. 《钢铁是怎样炼成的》是一部优秀的文学作品，是一本名副其实的_____，保尔是_____的“良师益友”，他的_____对广大读者有极深的教育意义。
10. 保尔在发电厂工作时结识了红军撤退时留下的老水手_____，正是在这位老水手的教育下，他才走上了革命的道路。
11. 保尔的一生中有三位非常重要的女性，他的初恋情人_____，在铁路总工厂任共青团书记时认识的_____，以及他的妻子_____。
12. 保尔因_____而被校长开除。
13. 保尔最后的著作是_____。
14. 保尔在黑海疗养所企图自杀未遂，又找到了新的生活目标，他要靠_____回到队伍中去，他把写的小说寄往柯托夫斯基师征求意见，但_____，他不气馁，重新开始创作，小说最终获得了成功。
15. 《钢铁是怎样炼成的》通过保尔的成长经历，描绘了从第一次世界大战起，经_____国内战争到经济恢复时期广阔的社会画面，被誉为“生活教科书”。
16. 人们提出“在新时代，要做保尔还是比尔”的新命题。与比尔·盖茨相提并论的保尔，就是苏联作家奥斯特洛夫斯基《_____》中的主人公_____，他受_____等人影响很大，经过艰苦的锻炼，成为共产主义战士。
17. 保尔以自己的毕生精力，实践了自己的生活原则：人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：_____，_____；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部的精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业_____为人类的解放而斗争。”这是保尔战斗一生的真实写照，也是他革命乐观主义的深刻概括。
18. 你知道《钢铁是怎样炼成的》这一题目的含义吗？
19. 我们生活在这样的一个年代，可以从保尔身上汲取到什么精神？
20. 奥斯特洛夫斯基一生中写了几部文学作品？其主题的共同点是什么？
21. 《钢铁是怎样炼成的》是在什么情况下创作出来的？
22. 《钢铁是怎样炼成的》是奥斯特洛夫斯基的自传吗？
23. 用一句话评价《钢铁是怎样炼成的》这部小说。
24. 《钢铁是怎样炼成的》这部小说给你印象最深的故事是哪一个？用简短的语言概括出来。
25. 《钢铁是怎样炼成的》这部小说给你印象最深的人物是谁？他们有什么样的性格特点？

答案

1. 朱赫来 2. 维克托 3. 谢廖沙 4. 《牛虻》 5. 朱赫来 6. 冬妮娅 7. 冬妮娅 8. 伤寒；大叶性肺炎 9. 生活教科书；鼓舞人们战胜困难、不断革命；崇高形象和革命品质 10. 朱赫来 11. 冬妮娅；丽达；达雅 12. 在神父家补课时，把一撮烟末撒在神父家的做复活节糕用的面团上 13. 《暴风雨所诞生的》 14. 文学创作；书稿在途中丢失 15. 十月革命 16. 钢铁是怎样炼成的；保尔·柯察金；朱赫来 17. 当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。 18. “钢铁”是信念、意志、毅力的象征，奥斯特洛夫斯基在解释这部作品的标题时说：“钢是在烈火里烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来，并学会了在生活中不灰心丧气。” 19. 保尔身上体现出他敢于面对命运挑战，自强不息、奋发向上的精神，保尔崇高的革命思想、高尚的道德情操、忘我的献身精神、坚强的斗争意志、乐观的生活态度及明确的人生目标都是我们学习的榜样。 20. 《钢铁是怎样炼成的》、《暴风雨所诞生的》等；这些作品的主题都是以国内战争为背景，歌颂在无产阶级事业中成长起来的英雄人物。 21. 在作者全身瘫痪，双目失明后创作出来的。 22. 这本书是以作家自己的生活经历和真情实感为基础进行艺术创造的，因此带有明显的自传性质。但是并不能因此就把这部小说看成作家的自传，因为：作家的创作意图不在为自己作传，而在于塑造一个共青团员的典型形象；作家并不拘泥于生活事实，对人物和情节做了大量典型化处理。奥斯特洛夫斯基说过：“我的小说，首先是艺术作品，其中我利用了假想的权利。我坚决反对把我的小说《钢铁是怎样炼成的》的作者和这本书的人物之一保尔·柯察金等同起来。……这是小说，而不是传记。” 23. 《钢铁是怎样炼成的》是一部描写苏联十月革命后第一代苏维埃青年在布尔什维克党的领导下，为恢复国民经济，巩固新生的苏维埃政权，同国内外敌人及各种困难进行顽强斗争的优秀小说。 24. 在修筑铁路中，保尔所在的潘克拉托夫小队“拼命走在前头”，以“疯狂的速度”进行工作；保尔全身瘫痪、双目失明后，非常苦恼，不能自拔。他产生了自杀的念头。他以坚强的毅力克服悲剧命运的打击，开始了为争取归队而进行的斗争等故事。 25. 保尔；谢廖沙——保尔童年时的朋友，红军战士，共青团区委书记；瓦莉亚——谢廖沙的姐姐。共青团员；丽达——红军师政治部工作人员，共青团省委常委；伊万·扎尔基——红军战士，共青团区委书记；伊格纳特·潘克拉托夫——码头工人，货运码头共青团书记；奥库涅夫——机车库共青团书记，共青团区委书记；朱赫来——水兵，党的地下工作者，省肃反委员会主席，军区特勤部副部长。性格特点略

七至九年级名著阅读复习资料

《繁星》《春水》：母爱·童真·自然

是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的诗集。内容包括对母爱与童真的歌颂对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟等等。

相关练习：

- 1、冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。
- 2、“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了！”这一哲理性名句出自冰心的作品《繁星》。冰心还“为诗人歌德九十年纪念”作了一首诗是《向往》
- 3、总的说来，《繁星》、《春水》大致包括三个方面的内容：一是对母爱与童真的歌颂；

二是对大自然的崇拜和赞颂。三是对人生的思考和感悟。

4、《繁星》、《春水》诗集表现了：母爱、童真、自然三大主题，这三大主题构筑了冰心思想内核“爱的哲学”。

5、《繁星》、《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。

6、冰心原名谢婉莹，诗集《繁星》、《春水》是人们公认的小诗最高成就，被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。

7、“母亲啊，天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”这诗句出自福建长乐（籍贯）的冰心（作家）写的《繁星》（篇名）

《伊索寓言》：生活的智慧和想像的魅力

《伊索寓言》，是古希腊民间流传的讽喻故事，经后人加工，成为现在流传的《伊索寓言》。从作品来看，时间跨度大，各篇的倾向也不完全一样，据推测，它不是一人一时之作，可以看作是古希腊人在相当长的历史时期内的集体创作。《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”，伊索，可能是其中的一位重要作者。一小部分是后人创作，寄在伊索这位大师名下。

伊索寓言，来自民间，所以社会底层人民的生活和思想感情得到了较突出的反映。如对富人贪婪自私的揭露；对恶人残忍本性的鞭鞑；对劳动创造财富的肯定；对社会不平等的抨击；对懦弱、懒惰的讽刺；对勇敢斗争的赞美。还有许多寓言，教人如何处世，如何做入，怎样辨别是非好坏，怎样变得聪明、智慧。伊索寓言是古希腊人生活和斗争的概况提炼和总结，是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。

《伊索寓言》，文字凝练，故事生动，想象丰富，饱含哲理，融思想性和艺术性于一体。其中《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》、《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《牧童和狼》、《农夫和他的孩子们》、《蚊子和狮子》等已成为全世界家喻户晓的故事。

这是世界上拥有读者最多的一本书，它对西方伦理道德、政治思想影响最大。东西方民间文学的精华，劳动人民智慧的结晶。影响人类文化的 100 本书之一世界上最古老的寓言集。

《伊索寓言》这本世界上最古老的寓言集，篇幅短小，形式不拘，浅显的小故事中常常闪耀着智慧的光芒，爆发出机智的火花，一号着深刻的寓意。它不仅是向少年儿童灌输善善恶丑观念的启蒙教材，而且是一本生活的教科书，对后世产生了很大的影响。在欧洲文学史上，它为寓言创作奠定了基础。世界各国的文学作品甚至政治著作中，也常常引用《伊索寓言》，或作为说理论证时的比喻，或作为抨击与讽刺的武器。此书中的精华部分，至今仍有积极的现实意义。在欧洲寓言发展史上，古希腊寓言占有重要的地位。它开创了欧洲寓言发展的先河，并且影响到其后欧洲寓言发展的全过程，寓言本是一种民间口头创作反映的主要是人们的生活智慧，包括社会活动、生产劳动和日常生活等方面。现传的《伊

《伊索寓言》根据各种传世抄本编辑而成，包括寓言 300 多则，其中有些寓言脍炙人口。《伊索寓言》中的动物除了有些动物外，一般尚无固定的性格特征，例如狐狸、狼等，有时被赋予反面性格，有时则受到肯定，通过把动物拟人化来表达作者的某种思想。这些动物故事无疑是虚构的，然而又很自然、逼真。这与后代寓言形成的基本定型的性格特征是不一样的。

《爱的教育》：情感的熏陶和品德的启示

《爱的教育》（原名 Cuore，直译为心）是意大利作家德亚米契斯在 1886 年写的一部儿童小说。这是一本日记体的小说，以一个四年级男孩恩利科的眼光，从 4 年级 10 月份开学的第一天，一直写到第二年 7 月份。记载了小学生恩利科九个月的四年级生活。爱是整篇小说的主旨，就在最平实的字里行间，融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱、自然之爱、家乡之爱、祖国之爱……每一种爱都不是惊天动地的，但却感人肺腑。整部小说以一个小学生的眼光审视着身边的美与丑、善与恶，完全在用爱去感受生活。此书以孩子的口吻，孩子的笔触，孩子的眼光来写孩子的生活和思想，更贴近孩子的内心世界，也更能被孩子们接受，是一生必读的教育经典，学习范本。

夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”

推荐理由：

- A．以故事形式进行爱的教育，是一本写给儿童的做人的教科书。
- B．用孩子的日记讲述故事，仿佛事情就在我们中间。
- C．读故事让我们做真正的人。

《童年》：在苦难中长大（前苏联作家高尔基）

主要内容：

小说讲述阿廖沙三岁到十岁的童年生活。从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。如写“我”刚到外祖父家时见舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景，批判了小市民的自私残暴；写“我”在母亲死后与外祖母相依为命的一段生活，作者刻画了外祖父的贪婪吝啬（该他出钱买的那天，午饭照例要坏些；十分注意倒给他的茶的浓度；连敬圣像点的长明灯的油也是各买各的），外祖母的宽厚善良（该她出钱买的全是好肉；对着“我”挣来的钱默默流泪）等等

阅读感受：

读来令人感到悲哀但不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

人物形象——典型情节——性格特征：

阿廖沙：听外祖母讲故事，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和帮助，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

外祖母：如一盏明灯照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给他听。慈祥善良、聪明能干、热爱生活、胸怀宽大、善于忍让

外祖父：经常毒打外祖母和孩子们，如阿列克谢因染坏一匹布，被他打得昏死过去；狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。吝啬、贪婪、专横、残暴。

“我”：逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人

《鲁滨孙漂流记》孤独而顽强的冒险者（笛福）

主要内容：

小说采用第一人称的写法，描写了出身于商人之家的鲁滨孙，不甘过平庸的生活，一心向往着充满冒险与挑战的海外生活，于是私自离家出海航行，去实现遨游世界的梦想，但每次都历尽艰险。小说第一部分写鲁滨孙离家三次航海的经历，在巴西买了种植园；第二部分是小说的主要部分，写鲁滨孙在一座荒无人烟的海岛上度过了 28 年孤独的时光的经历。第三部分叙述他从荒岛回来后的事情，主要经历是由陆路从葡萄牙回英国途中遇狼群的经历。 仆人：星期五

阅读感受：

①故事精彩离奇；②小说表现了鲁滨孙敢于冒险，勇于追求自由自在、无拘无束的生活的性格；③小说对鲁滨孙荒岛生活的描写逼真自然，表现了作者非凡的想像力和艺术表现力④小说通篇采用第一人称的叙述方式，情节完全通过人物的自白串联起来；⑤小说语言明白晓畅，朴素生动。

人物相关故事性格特征：

鲁滨孙自己搭建房屋，尝试着打猎、种谷子、驯养山羊、晒野葡萄干，自己摸索着做桌椅做陶器，用围巾筛面做面包，还搭救并训练了一个野人“星期五”，使他成为自己的忠实奴仆。就这样，他在荒岛上建立了自己的物质和精神“王国”。敢于冒险，勇于追求自由自在无拘无束的生活，面对人生困境，鲁滨孙的所作所为显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色，体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。“鲁滨孙”已成为冒险家的代名词。

《昆虫记》：谱写昆虫生命的诗篇

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

《昆虫记》不仅仅浸透着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《朝花夕拾》：温馨的回忆与理性的批判

鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的散文集。全书收录了《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》等十篇文章。不少文章包含着温馨的回忆与理性的批判。

相关练习：

1、《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅的回忆性散文集，请简介一下其中的一篇（课内学过的除外）的主要内容：

示例：《二十四孝图》主要内容：童年时代的我和我的伙伴实在没有什么好画册可看。我拥有的最早一本画图本子只是《二十四孝图》。其中最使我不解，甚至于发生反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事。

2、《朝花夕拾》共收 10 篇回忆散文，被选为课文的有《从百草园到三味书屋》和《 》，请再写出另外一篇的篇名《 》。《藤野先生》；《阿长与〈山海经〉》。

3、《五猖会》记叙作者儿时父子之间一场微妙的冲突——我对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。

《骆驼祥子》：旧北京人力车夫的辛酸故事（老舍）

主要内容：

小说讲述的是一个普通人力车夫的辛酸故事。祥子老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般。三起三落，祥子失去了生活信心。到小说结尾，祥子变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。小说批判了那个不让好人有出路的社会。

阅读感受：

①通过祥子的变化，无情地批判了这个黑暗的社会；②小说为我们展示了一幅怵目惊心的、具有浓郁的老北京风情的人物画与世态图；③善于调动各种手法塑造人物形象，具有强烈的艺术感染力；④创造性地运用北京市民的口语，使通俗朴素的语言文字变得生动新鲜、活泼有力，充满了民族风格和地方特色。

人物形象——典型情节——性格特征：

祥子：老实、健壮、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳；麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃。

虎妞：管理车厂工人，大胆追求祥子大胆泼辣而又有点变态。

刘四：残忍霸道

《海底两万里》:科学与幻想之旅

《海底两万里》是一部科幻小说，于一八七零年问世，暨今已有一百多年的历史，而仍能以多种文字的各种版本风行世界，广有读者，仅此一端，即可见其生命力之强，吸引力之大。主张书不及百岁不看的读者，是大可放心一阅的。书中人物寥寥，有名有姓的只有四个半——“亚伯拉罕·林肯”号驱逐舰舰长法拉格特，只在小说开头部分昙花一现，姑且算半个；内景只是一艘潜水艇。但就是这么四个半人，这么一艘潜水艇，一个神秘的船长凡尔纳，一个学富五车的科学家，在各种探险历程中，在将近一年的时间中，纵横海底两万里，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅画面，海底基地，珊瑚谷，巨型章鱼……故事曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。这样一部小说，读来既使人赏心悦目，也令人动魄惊心。令人永生难忘，不愧为一部世界名著。百看不厌。

故事并不复杂：故事发生在1866年，法国人阿罗纳克斯，一位生物学家，应邀赴美参加一项科学考察活动。这时，海上出了个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考活动结束后，生物学家正准备束装就道，返回法国，却接到美国海军部的邀请，于是改弦更张，登上了一艘驱逐舰，参与“把那个怪物从海洋中清除出去”的活动。

经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重撞，生物学家和他的仆人以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手，都成了“怪物”的俘虏！结果发现“怪物”是一艘尚不为世人所知的潜水艇，名“鹦鹉螺”号。

潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长尼摩从此永远不许他们离开。阿罗纳克斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，这三个人终于在极其险恶的情况下逃脱，生物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。

《名人传》：痛苦和磨难造就的伟人（罗曼·罗兰）

主要内容：

20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。小说叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。贝多芬，他的音乐受到欢呼，他的困难却几乎无人问津，在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》。米开朗琪罗，每从事一项工程，都必然遭到一批小人的嫉妒和怨恨，他同贝多芬一样终身未婚，没有能享受到真正的爱情。他直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下传世杰作。托尔斯泰，要面对整个贵族上流社会，以至被教会开除教籍他在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。

阅读感受：

①人生难免会遇到磨难，生活也并非充满了鲜花和欢乐；②要想取得成功必须克服现实生活中的种种困难；③评价人物要看人的品质和价值，而不能以貌取人，以偏概全。

《傅雷家书》：苦心孤诣的教子篇

傅雷(1908-1966)，我国著名文学翻译家、文艺评论家。从三十年代起，即致力于法国文学的翻译介绍工作，毕生翻译作品三十余部，主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》、传记《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》（合《名人传》），巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》……

一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他儿子苦心孤诣。《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。正因为这样，《傅雷家书》如山间潺潺清溪，如碧空中舒卷的白云，如海上自由翱翔的海鸥，如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半

点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

《傅雷家书》的出版，是一桩值得欣慰的好事。它告诉我们：一颗纯洁、正直、真诚高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、污辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远掩灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

其子傅聪，是著名钢琴家，傅雷家书就是傅雷和他的儿子傅聪的书信，体现出了傅雷对自己儿子教导的方式方法，引人深思和学习。

《格列佛游记》：奇异的想像，辛辣的讽刺

斯威夫特(1667—1745)，英国著名讽刺小说家和政论家。

主题：《格列佛游记》以其杰出的讽刺而名垂世界文学史。小说通过格列佛在利立浦特（小人国）、布罗卜丁奈格（大人国）、勒皮他（飞岛国）和慧骃国的奇遇，反映了十八世纪前半期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。

主要情节及对应寓意：

1、描写小人国利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营，“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利，实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。讲述小人国利里浦特与邻国兵戎相见是影射当时英法两国之间的连年征战。

2、在大人国，格列佛洋洋自得的介绍却招来质问，大人国制度古朴、民风淳朴，他们认为英国近百年来历史充斥着“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”及其产生的恶果。

3、小说第三卷，通过对飞岛国等五国的描述，表达了对现代科技的怀疑，并严词痛斥了殖民统治。

4、第四卷更是以恣肆的笔调，展示了人兽颠倒的怪诞现象。在这个乌托邦国度里，马是理性的载体，而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。格列佛和慧骃之间的对话成了对“人类社会”的无情鞭笞。

艺术特色：

《格列佛游记》不但具有深刻的思想内容，而且具有比较完美的艺术形式。首先，斯威夫特利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时他也是根据当时英国的现实才创造出—个丰富多彩的、童话般的幻想世界。斯威夫特的幻想世界是以现实为基础的，而现实的矛盾在幻想世界中则表现得更为集中突出。比如—六八八年英国政变后，托利党和辉格党争权夺利，互相倾轧，而实际上他们都代表贵族和资产阶级的利益。斯威夫特抓住了议会党派斗争的本质特点，创造了小人国的高跟党和低跟党。再如针对英国对爱尔兰的统治和剥削，斯威夫特创造了飞岛上的人与地上的人民之间的斗争。这些虚构的情节就把现实表现得更为强烈、更为集中、更为典型，而且更带普遍性。十八世纪初年的英国虽然距今有二百多年，可是我们今天读了《格列佛游记》，还深深地感到它的许多情节仍有现实意义。《格列佛游记》的讽刺艺术是杰出的，作者的讽刺手法也是多种多样的。在小人国里，万物仅有正常尺度的1/12，格列佛在那有如—座大山。到了大人国，格列佛便成了一个小小的“宠物”。作者借游记，借外人之眼来评议自己的国家。如描写小人国的党派之

争以鞋跟高低划分阵营，实际是挖苦英国两党之争；在大人国格列佛洋洋自得向国王介绍英国却遭连串质问；在马国，马是理性的载体，而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。他以漫画式的夸张技巧无限扩大了耶胡、勒皮他人和长生不老的人的可恶和怪诞的形象，他还以一本正经的严肃态度、细致逼真的细节描写刻画了小人国的生活和斗争，极为成功地反映出当时英国的现实。斯威夫特还善于用严肃认真的口吻叙述渺小无聊的事情，从而产生了强有力的反讽效果。

阅读感受：

①小说充满了奇异的想像和童话色彩；②辛辣、尖锐而深刻的讽刺是小说的灵魂所在；③小说的讽刺包含某些对人性及人类社会的悲观见解，但在尖刻与悲观的态度背后，却隐藏着一种苦涩而热切的忧世情怀。④小说作者借游记、借外人之眼来评议自己国家的现状。

《简·爱》：人生追求的二重奏

《简·爱》是一部自传成分很浓的小说，虽然书中的故事是虚构的，但是女主人公以及其他许多人物的生活、环境，甚至许多生活细节，都是取自作者及其周围人的真实经验。作者夏洛蒂·勃朗特1816年生于英国北部的一个牧师家庭。母亲早逝，八岁的夏洛蒂被送进一所寄宿学校。在那里生活条件极其恶劣，她的两个姐姐因染上肺病而先后死去。于是夏洛蒂和妹妹艾米利回到家乡，在荒凉的约克郡山区度过了童年。15岁时她进了伍勒小姐办的学校读书，几年后又在这个学校当教师。后来她曾作家庭教师，但因不能忍受贵妇人阔小姐对家庭教师的歧视和刻薄，放弃了家庭教师的谋生之路。她曾打算自办学校，为此她在姨母的资助下与艾米利一起去意大利进修法语和德语。然而由于没有人来就读，学校没能办成。但是她在意大利学习的经历激发了她表现自我的强烈愿望，促使她投身于文学创作的道路

《简·爱》写于1846年，是夏洛蒂的第二部小说。她借一个出身寒微的年轻女子奋斗的经历，抒发了自己胸中的积愤，深深打动了当时的读者。小说于1847年秋以柯勒·贝尔的笔名发表，随即在次年又相继两次再版。这位名不见经传的作者，夏洛蒂·勃朗特，由此进入英国著名小说家的行列。

相关练习

- 1、《简·爱》的作者是英国女作家夏洛蒂·勃朗特。
- 2、《简·爱》以第一人称叙述，主人公简·爱是孤女，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋。
- 3、《简·爱》主人公简·爱的人生追求由两个基本“旋律”构成，首先，她富于激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学传统的精神女儿。另一方面她又追求超越个人幸福的至高境界“旅行”、“求索”是贯穿小说的比喻。对人间自由幸福的渴念和对更高精神境界的追求是女主人公的两个基本动机。

《红楼梦》曹雪芹，清代小说家。

主要内容：小说以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。

曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

主要事件：1、王凤姐弄权铁槛寺；2、林黛玉焚稿断痴情；3、葫芦僧乱判葫芦案；4、刘

姥姥初进大观园……

主要人物及性格特征：

林黛玉：生性孤傲，天真率直，蔑视功名权贵，与宝玉同为封建的叛逆者

王熙凤：精明强干，贾府的实际大管家，极尽权术机变，残忍阴毒之能事；

贾宝玉：封建叛逆者。他厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建道德观念；

薛宝钗：容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅。她热衷于“仕途经济”，劝宝玉去做官。她恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。

《三国演义》罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。

主要内容：小说通过集中描绘三国时代各封建统治集团之间的政治、军事、外交斗争，揭示了东汉末年社会现实的动荡和黑暗，谴责了封建统治者的暴虐，反映了人民的苦难，表达了人民呼唤明君、呼唤安定的强烈愿望。

人物及性格特征：

曹操：自幼放荡不羁，但很有才华，又足智多谋，善于随机应变。许劭评论曹操为：“治世之能臣，乱世之奸雄”。

诸葛亮：智者和智慧的象征，清忠耿直，用人唯贤，谦虚、谨慎、认真又尽职、鞠躬尽瘁。

刘备：一代枭雄，宽厚仁爱，求贤若渴。

关公：忠义，智勇双全。

相关事件：

- 1、桃园三结义。
- 2、火烧赤壁。
- 3、草船借箭。
- 4、孔明借东风。
- 5、关公过五关斩六将。
- 6、诸葛亮智用空城计……

《水浒传》：反抗封建暴政的英雄传奇

（施耐庵）全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

阅读感受：

①人物形象鲜明生动惟妙惟肖；②本书采取了先分后合的链式结构，使小说的故事情节环环相扣，头绪众多而线索分明；③语言上，小说采用古白话，所以语言描写生动形象，活灵活现。

人物——典型情节——性格特征：

鲁智深（花和尚）：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林。嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理

武松（行者）：血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭。崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，（不足：滥杀无辜）是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

吴用（智多星）：智取生辰纲。足智多谋、神机妙算。

林冲（豹子头）：误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山。武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩、被逼上梁山。

李逵（黑旋风）：真假李逵、中州劫法场。嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真。

宋江（及时雨）：私放晁盖、怒杀阎婆惜、三打祝家庄。为人仗义、善于用人，但总想招安。

杨志（青面兽）：杨志卖刀、智取生辰纲。精明能干、粗暴蛮横。

《西游记》：一个奇幻的神话世界（吴承恩，明代小说家）

主要内容：

本书主要描述了孙悟空大闹天宫，唐僧出世和师徒四人西天取经等故事，赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。由孙悟空大闹天宫、唐僧出世、孙悟空

猪八戒、沙僧一起保护唐僧取经等三大部分组成。一路上历尽千辛万苦，战胜形形色色的妖魔鬼怪，经过九九八十一难，功成圆满，终成正果。

人物及性格特征：

孙悟空：嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏。

猪八戒：一方面他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷着要散伙，爱占小便宜，耍小聪明，贪恋女色，常因此出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。在与妖魔斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。而且他能知错就改，还算淳朴憨厚，自有可爱之处。

沙和尚：保护唐僧西天取经路上，任劳任怨，忠心不二。

主要事件：

- 1、孙悟空大闹天宫；
- 2、三打白骨精；
- 3、车迟国斗法；
- 4、女儿国遇难；
- 5、真假美猴王；
- 6、智取红孩儿；
- 7、三调芭蕉扇等

阅读感受：

- ① 这部小说善于说故事，可读性强；
- ② 善于塑造人物形象，它所塑造的孙悟空、猪八戒等人物使人过目不忘；
- ③ 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。