

机密

解密时间:2016年
6月13日上午9:00

成都市二〇一六年高中阶段教育学校统一招生考试 (含成都市初三毕业会考)

语 文

注意事项:

1. 全卷分A卷和B卷,A卷满分100分,B卷满分50分;考试时间120分钟。
2. 在作答前,考生务必将自己的姓名、准考证号涂写在试卷和答题卡规定的地方。考试结束,监考人员将试卷和答题卡一并收回。
3. 选择题部分必须使用2B铅笔填涂;非选择题部分必须使用0.5毫米黑色签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题均无效。
5. 保持答题卡清洁,不得折叠、污染、破损等。

A卷(共100分)

第I卷(选择题,共24分)

一、基础知识(每小题3分,共12分)

1. 下面加点字注音有误的一项是
A. 恻隐(cè) 执拗(niù) 忧心忡忡(chōng)
B. 剽悍(piāo) 黄晕(yūn) 鲜为人知(xiǎn)
C. 挑衅(xìn) 屏息(bǐng) 如坐针毡(zhēn)
D. 陨落(yuàn) 憔悴(cuì) 跋山涉水(bá)
2. 下列语句中书写正确的一项是
A. 我想起马儿带着串铃在溜直的大道上跑着,狐仙姑深夜的谰语,原野上怪诞的风。
B. 这时候,几乎所有的旅鼠都变得焦躁不安起来,它们东跑西颠,似乎大难临头。
C. 鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船上的水手也跟着他手忙脚乱起来。
D. 历史,现实,在雨中溶合了——变成了一幅悲哀而美丽,真实而荒谬的图画。
3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是
A. 在世界杯羽毛球女子双打决赛中,中国队的两位姑娘配合得天衣无缝,获得冠军。
B. 孩子向家长倾吐心声时,家长应洗耳恭听,这是家庭沟通中特别需要注意的地方。
C. 几经周折,老人终于回到了阔别三十年的故乡,长年漂泊在外的愁绪荡然无存了。
D. 杨绛先生为人谦逊低调,做学问孜孜不倦,钱钟书先生评价她:最贤的妻,最才的女。

下列语句中没有语病的一项是

- A. 在成都市教育局的热情邀请下,诗人郑愁予远道而来,与成都教师共享文学之乐。
- B. 随着我市“阳光体育活动”的广泛开展,同学们的身体素质得到了极大的改善。
- C. 受“厄尔尼诺”现象影响,黄河流域干旱严重,专家预测小麦将减产大约30%左右。
- D. 为了避免受打扰的事情不再发生,金庸先生闭门谢客,低调地度过了92岁生日。

二、文言文阅读(每小题3分,共12分)

阅读下面文言文,完成5-8题。

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言放若人之传乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- A. 亦不详其姓字 详:详细
- B. 造饮辄醉 造:到
- C. 曾不吝情去留 去:离开
- D. 不戚戚于贫贱 戚戚:忧愁的样子

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. { 因以为号焉
不以物喜
- B. { 亲旧知其如此
其真无马邪
- C. { 既醉而退
学而不思则罔
- D. { 无怀氏之民欤
尝求古仁人之心

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是

- A. 好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。
- B. (他)喜欢读书,不在一字一句上认真理解;每当对书中的内容有所交流,(他)就高兴得忘记了吃饭。
- C. (他)喜欢读书,不在一字一句上过分深究;每当对书中的内容有所领会,(他)就高兴得忘记了吃饭。
- D. (他)喜欢读书,不在一字一句上认真理解;每当对书中的内容有所领会,(他)就新奇得忘记了吃饭。

8. 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 本文是一篇别具一格的传记。作者借为“五柳先生”作传,从思想性格、志趣爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象。
- B. 五柳先生虽然贫困,却悠闲自适。“闲静少言,不慕荣利”是五柳先生性格中最突出的地方;读书、饮酒、著文章是他的三大志趣。
- C. 本文在语言表达上的显著特点是多用否定句。“不慕荣利”“不求甚解”“曾不吝情去留”等否定句突出了五柳先生与世俗的格格不入。
- D. 文章刻画人物生动形象。“性嗜酒”“期在必醉”,展示了五柳先生的安贫乐道;“环堵萧然”“晏如也”,表现出五柳先生的率真放达。

第Ⅱ卷(非选择题,共76分)

三、默写(6分)

9. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1)补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答;如三句皆答,按前两句判分)(2分)

①_____,可以为师矣。(《论语·为政》)

②零落成泥碾作尘,_____。(陆游《卜算子·咏梅》)

③人生自古谁无死?_____。(文天祥《过零丁洋》)

(2)请在刘禹锡的《秋词》和杜牧的《泊秦淮》中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

答:_____

四、现代文阅读(共10分)

阅读下面文章,完成10~12题。

猴年说猴

①对于普通民众而言,有些人一生都未必见过真正的猴,但对猴似乎并不陌生。在中国,猴的身影几乎无处不在。

②中国人对猴的喜爱由来已久。位于北京平谷距今六七千年前的一处新石器时代文化遗址中,曾出土了一件小石猴雕塑,它头部如猴形,下身似蝉状,被考证为人类早期的辟邪饰物。据史料记载,在殷商后期王室中就有了养猴、戏猴的习俗。同时,猴在中国传统的十二生肖中也有一席之地,排名第九,称为“申猴”。

③猴为什么会受到人们如此的喜爱呢?一是猴有“封侯”之兆。“猴”与“侯”音同,拜相封侯是古代中国人的传统期盼。在民间吉祥图案上,这样的“期盼”随处可见:一只猴攀在挂有一枚封印的枫树上,表达“封侯挂印”的寄托;两只猴坐在一棵松树上,或一只大猴背着一只小猴,就有了“辈辈封侯”的寓意。二是猴能觉察、预防马疾,是马的守护神。猴被称为“避马

猴”即由此而来。妇孺皆知的《西游记》里,孙悟空就曾经当过“弼马温”。直到今天,中国云贵高原上,当马帮长途贩运时,也常携带一只猴同行。

④古往今来,中国人用多种多样的艺术方式表达对猴的喜爱。文学中有猴,影视中有猴,民间杂耍中有猴,工艺品中也有猴,一个个鲜活生动的猴的形象满足了人们对猴的喜爱心理。吴承恩笔下的美猴王——孙悟空,成了正义美好的化身。《西游记》被拍成电视剧后,成了重播率最高的影视作品。民间盛行的猴戏,作为汉族古老的表演艺术之一,其中的猴翻筋斗、猴把水、猴走索、猴爬竿、猴开箱戴面具等节目,深得男女老少的喜爱。在各类工艺品中,艺人们利用猴的天然属性,结合人们对猴的认识,创造了许许多多极具个性的猴的形象;西北的“护娃猴”、南阳的“猴加官”、北京的“毛猴”……

⑤由此可见,在民众的意识里,猴从来就不是一只普通的动物,而是一只文化灵物。猴的形象已经根植于中国文化特别是中国的民间文化之中了。

(选文有删改)

10. 围绕“中国人对猴的喜爱”,文章介绍了哪三个方面的内容?(3分)

答:_____

11. 举例子是文章主要的说明方法,第④段画线处的四个例子有何作用?请简要分析。(4分)

答:_____

12. 文章题目是“猴年说猴”,却没有介绍有关猴的种类、猴的生活习性等内容,如果要在本文增加这部分内容,是否恰当?请谈谈你的观点和理由。(3分)

答:_____

五、作文(60分)

13. 进入中学,我们学习的第一篇课文是莫怀威先生的《散步》,你是否仔细琢磨过“散步”这个寻常的词语呢?“散步”,可结伴同行,也可独自一人;“散步”,可在自然的田野,也可在精神的天地……生活中,我们需要奔跑,也需要“散步”。

请以“散步”为题,写一篇文章。(60分)

要求:①要有真情实感;②自定立意,自选文体(诗歌除外);③不少于600字;④不得抄袭、套作;⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

B卷(共50分)

一、诗歌鉴赏(共4分)

阅读下面的唐诗,完成1-2题。

山中问答

李白

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。

桃花流水窅然^①去,别有天地非人间。

【注】①窅(yǎo)然:远去的样子。

1. 面对“何意栖碧山”的问题,诗人的回答是什么?请结合全诗概括作答。(2分)
答:_____
2. 下列诗句中,哪一句与“桃花流水窅然去”所蕴含的情感相似?请简要分析。(2分)
A. 无可奈何花落去 B. 风住尘香花已尽 C. 纷纷衣中落枣花

答:_____

二、文言文阅读(共12分)

阅读下面的文言文,完成3-5题。

养竹记

白居易

竹似贤,何哉?竹本固,固以树德;竹性直,直以立身;竹心空,空以体道;竹节贞,贞以立志。夫如是,故君子多树为庭实焉。

贞元十九年春,居易以拔萃选及第,授校书郎。始于长安求假居处,得常乐里故关相国私第之东亭而处之。明日,履及于亭之东南隅,见丛竹于斯。枝叶珍瘁^①,无声无色。询于关氏之老,则曰:“此相国之手植者。自相国捐馆,他人假居,由是筐篚^②者斩焉,替箒^③者刈焉,刑余之材,长无孑^④焉,数无百焉。”居易惜其尝经长者之手,而见贱俗人之目,翦弃若是,本性犹存。乃除粪壤,疏其间,不终日而毕。于是,日出有清阴,风来有清声。依依然,欣欣然,若有情于感遇也。

嗟乎!竹植物也,于人何有哉?以其有似于贤,而人爱惜之,封植之,况其真贤者乎!然则竹之于草木,犹贤之于众庶。呜呼!竹不能自异,惟人异之。贤不能自异,惟用贤者异之。故作《养竹记》,书于亭之壁,以贻其后之居斯者,亦欲以闲于今之用贤者云。

(选自《四部丛刊·白氏长庆集》,有删改)

【注】①珍瘁:此指摧残。②筐篚:竹器,方形的叫筐,圆形的叫篚。③替箒:扫帚。④孑:古代八尺为一寻。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母)(2分)

- A. 竹本固
固:牢固
- B. 始于长安求假居处
求:探求
- C. 不终日而毕
毕:完成
- D. 以贻其后之居斯者
贻:留给

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)明日,履及于亭之东南隅,见丛竹于斯。(3分)

译文:_____

(2)贤不能自异,惟用贤者异之。(3分)

译文:_____

5. 作者以竹喻贤人,借自己的养竹经历希望“用贤者”怎样对待人才?请结合全文简要分析。(4分)

答:_____

三、名著及现代文阅读(共22分)

(一)名著阅读(4分)

6. 阅读下面的文字,回答问题。(2分)

我挣扎了跟着我并想留住我的圣·约翰。该轮到处于支配地位了。我的力量在起作用,在发挥威力了。我告诉他不要再提问题,或是再发议论了。我希望他离开我。我凶横而且宁愿一个人呆着……我从昏迷中站起来——下了决心,随后躺了下来,并不觉得害怕,却受到了启发——急切地盼望着白昼的来临。

白昼来临,拂晓时我便起身了……

以上文字是小说《简·爱》中的片段。根据小说情节发展,“我”下的“决心”具体指什么?请概括作答。

答:_____

7. 在内容的选择与表达上,下面哪一首小诗与冰心《繁星》《春水》中的作品更为接近?请结合你的阅读体验作出判断,并简述理由。(2分)

A. 母亲啊/您是繁茂的大树/我是归巢的鸟儿/暮色四合/我藏进您的心中

B. 母亲啊/您是繁茂的大树/树干上的条条虫痕/都是您辛劳岁月的见证

答:_____

(二)现代文阅读(18分)

阅读下面的文章,完成8-11题。

海子爷与老雪狼

郭雪波

①漠北。苦寒之地,有一大泽,老百姓管它叫天海子。天海子西畔一隅,扎着一座地窖子,里边住着海子爷。

②可以这么说,天海子周边百里就剩海子爷这么一位两条腿的活物了。当初大饥荒,儿孙们跪着求他,一块儿走了吧。海子爷晃着脑袋说,不。儿子说,这儿已没法活人了。海子爷说,我有法活,开春我就往海子边撒草籽插柳条子。儿子没辙,留足过冬的食粮抹着泪一步三回头地走了。可没有熬到过年,一场沙尘暴就把他的房子卷翻了,老汉便扶着天海子挖了一个地窖

于穴居起来,就如一只老狼苦守着这片被弃的土地。

③天海子边沙崖下有一洞穴,洞口上遮着沙蓬子。海子爷每天从那里过都要吹吹口哨,那从沙蓬子下便有了动静,若有若无的两点绿光十分微弱地在那里闪动。海子爷的嘴角显出微笑,心说:老伙计,还活着,活着就好。

④如往常一般,海子爷到了天海子冰面,就往冰窟的深水里放了渔钩渔线,等着鱼儿咬钩。今天的头条鱼半个时辰之后才上钩,海子爷从钩上取下那条鱼,往身侧土筐里扔,习惯地回头望了望,想到不远处蹲着的老雪狼,兀自笑了。每当扔头条鱼时,他都会这样。

⑤那是三年前的事。当他把头条鱼扔进身侧土筐里,转身,鱼就被一只老狼叼走了。老狼一瘸一瘸的,跑起路来歪歪扭扭,海子爷很快就追上了。他惊诧了:这老雪狼竟是他多年前的“冤家对头”——当年被人们围剿后逃脱的那只母狼。海子爷还清晰地记得,它和一只公狼被大伙围剿到天海子边,公狼为保护它而掉进天海子的那一刹那,它惨烈的嚎叫。想到这,海子爷盯视片刻,挥挥手说,你走吧!老雪狼低垂的雪色长尾冲海子爷摇了摇,咬着鱼厮磨而去。海子爷一直目送着它回到天海子边沙崖下的那个洞穴,他终于相信了母狼一直守在天海子边的传说。

⑥想到这些,海子爷便心生感叹。在冰天雪地的天海子边,也只有他俩不肯抛弃这片故土,还守在这里了。这些年,他们仿佛就成了一对彼此熟悉的伴儿守在这片荒原。

⑦海子爷每天钓完鱼,路过老雪狼的岩洞,总要从筐里捞出一条鱼,扔过去。老雪狼待他走远,便从那丛沙蓬子后走出来,找到那条鱼,冲着海子爷的背影呜呜嗷嗷两声,便钻回穴内。今天也不例外。

⑧当日夜里,北风刮得紧。天海子边传来老雪狼的哀嚎。一早醒来,想到老雪狼昨夜的哀嚎,他放心不下,要去看。到了洞口,海子爷依旧吹起口哨,似有似无的绿点过了好久才出现,他松了口气。

⑨他下到天海子的冰面,凿了两个冰窟把渔线放下去。可等了半天鱼就是不咬钩,海子爷冻得坐不住了,准备收线回家。突然,渔线哧溜溜往水里窜,海子爷大喊一声“好大的鱼!”他拼命拽住不松手,大鱼拼命地往水下逃窜,他猛地一个趔趄,便被那根渔线倒拽进了冰窟里。海子爷从水下挣扎着冒出头,攀住冰窟边沿,攀爬、滑落,他的四肢开始变得僵硬、麻木。海子爷有些绝望了。突然,他的衣袖被什么紧紧地拽住了。抬头一看,竟是那只老雪狼。此时,老雪狼一双昏花模糊的老眼冒出很强的绿光,低着头,弓着腰身,挺着屁股,拼命拽拉渐渐下沉的海子爷。

⑩“谢谢你,老伙计!”海子爷冻紫的嘴巴张了张。

⑪“嗯儿——嗯儿!”老雪狼的喉咙里滚动有声,催着海子爷赶紧使劲爬。可他麻木的四肢已不太听使唤。老雪狼恼怒起来,呜呜低吼着,咆哮着,又拉又拽。老雪狼不走,也不松口,只一个姿势:低着头,弓着腰身,挺着屁股,拼命拽拉渐渐下沉的海子爷。慢慢地,它的身体变得僵硬,它的尖嘴自咬上海子爷的袖子就没有松开过,姿势也没有改变过。渐渐地,它的身躯连着海子爷一起被冻硬冻僵,纹丝不动了。

⑫海子爷和老雪狼就成为一对连体的活标本,仿佛是一对冰雕矗立在天海子空旷的冰面上,成为天海子的一部分,守护着这片天和地。

(选文有删改)

8. 小说中的“海子爷”是怎样的一个人? 请结合全文简要分析。(6分)

答: _____

9. 第⑤段插叙海子爷和老雪狼之间的那些往事有什么作用?(4分)

答: _____

10. 文章画线处两次描写老雪狼教海子爷这一细节, 请结合全文简要分析其表达效果。(4分)

答: _____

11. 有人认为小说的主题是对故土的眷恋与坚守, 也有人认为是对人与自然和谐的追求。

你认同哪一个观点? 请结合这篇小说就此谈谈你的看法。(4分)

答: _____

四、语言运用(共12分)

12. 初中三年, 语文书是陪伴我们成长的伙伴。请根据要求完成相关题目。(12分)

(1) 下面是《成都商报》有关2013年语文教材调整的一则材料, 请根据内容, 概括出本次教材调整的四个特点。(每点不超过5个字)(4分)

昨日, 本记者在人民教育出版社官网上看到《2013人教版初中语文教材修订情况介绍》。文章称, 本次修订工作历时十年。自2004年始, 编写组三次前往各地调研。2011年3月中报统编教材。2012年3月至2013年3月完成统编教材编写、审查、修改等工作。

2013年出版的七年级教材上下册均有改动。人教社专家称本次调整涉及框架微调、阅读单元调整、课文调整、增加写作内容、减少综合性学习、明确单元学习目标等诸多内容。七年级上册选文没有见到鲁迅等作家的九篇作品, 取而代之的是贾平凹、丘吉尔等中外作家的作品, 包括本土作家马及时的《王几何》。选文充分考虑学生年龄特点, 让人耳目一新。

此次语文教材的调整, 引发了全国各地教师、学生、家长, 包括新闻媒体的关注。尤其鲁迅作品的减少问题, 更是掀起了讨论的热潮。

答: □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

(2) 精心设计的“阅读导语”, 为我们理解课文提供帮助。下面是《从百草园到三味书屋》的“阅读导语”, 编者以人们对鲁迅的认识起笔, 又用诗意的语言写出了鲁迅在“百草园”和“三味书屋”中的生活。请结合课文内容, 将空缺处的内容补写完整, 注意语意连贯。(4分)

提起鲁迅, 人们常常会想到 ①, 但是打开它的童年之窗, 我们会发现那里却是 ②; 灿烂的春光中有童真, ③; ④, 严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年, 探索一下他成长的足迹吧。

(3) 六本语文书中, 无数经典人物令我们难忘。请仿照示例, 在下面的课文人物中, 任选一个, 写一段话。(不要求句式完全一致)(4分)

王几何(《王几何》) 老头子(《芦花荡》) 香菱(《香菱学诗》) 奥楚蔑洛夫(《变色龙》)

示例 泥人张: 一门最底层的手艺, 让人忘记你的真名; 你一团泥巴, 找回了尊严。

_____ : _____ ; _____ ; _____ ; _____。