

广西河池市 2022 年中考语文试卷

一、积累与运用 (共 12 分)

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 酝酿 (niàng) 确凿 (záo) 热忱 (cén) 咄咄逼人 (tuō)

B. 滞留 (zhì) 婆娑 (shuō) 天堑 (qiàn) 前仆后继 (fù)

C. 龟裂 (guī) 摇曳 (yè) 亘古 (gèng) 拈轻怕重 (niān)

D. 归省 (xǐng) 亢奋 (kàng) 伫立 (zhù) 心有灵犀 (xī)

【答案】 D

【解析】

【详解】 A. 热忱 (cén) —— (chén) , 咄咄逼人 (tuō) —— (duō) ;

B. 婆娑 (shuō) —— (suō) , 前仆后继 (fù) —— (pū) ;

C. 龟裂 (guī) —— (jūn) , 亘古 (gèng) —— (gèn) ;

故选 D。

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 颓唐 教诲 旁逸斜出 巧妙绝伦

B. 取蒂 矜持 坦荡如底 一丝不苟

C. 嘹亮 安祥 惊慌失措 锋芒毕露

D. 妖娆 秘诀 栩栩如生 走头无路

【答案】 A

【解析】

【详解】 B. 取蒂——取缔, 坦荡如底——坦荡如砥;

C. 安祥——安详, 惊慌失措——惊慌失措;

D. 秘诀——秘决, 走头无路——走投无路;

故选 A。

3. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 对于是否上课外兴趣班，家长和孩子的意见大相径庭，无法达成共识。
- B. 三月，学校开展“雷锋进校园”活动，他首当其冲，报名参加了“学雷锋小分队”。
- C. 在全市中学生书法比赛中，我校的几幅参赛作品都不怎么样，只有小明的这一幅隶书还差强人意。
- D. 为尽快把我市建设成山清水秀新河池，广大市民纷纷出谋献策，提出了许多具有建设性的意见。

【答案】B

【解析】

- 【详解】A.大相径庭：比喻相差很远,大不相同。形容“孩子与家长的意见不一致”合适。使用正确；
- B.首当其冲：比喻最先受到攻击或遇到灾难。与语境“报名参加了‘学雷锋小分队’”不符。使用不正确；
- C.差强人意：大体上还能让人满意。与语境“我校的几幅参赛作品都不怎么样，只有小明的这一幅隶书还可以”相符。使用正确；
- D.出谋献策：意思是出主意、想对策来帮助解决问题。与语境“提出了许多具有建设性的意见”相符。使用正确；
- 故选B。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 学校抓不抓青少年理想教育的问题，是关系到祖国建设事业后继有人的大事，必须引起高度重视。
- B. 这次中学生汉字听写大赛的地点是在市青少年活动中心举行的。
- C. 为了提高同学们的语文素养，河池市很多学校正在开展“读经典作品，建书香校园”的活动。
- D. 目前，虽然每年有不少大学毕业生，但是各方面人才的数量和质量仍不能满足我国经济和社会发展。

【答案】C

【解析】

- 【详解】A.两面对一面，把“抓不抓”改为“抓好”；
- B.句式杂糅，把“在”“举行的”去掉；
- D.成分残缺，缺少宾语中心语。在句末加“的需要”；
- 故选C。

5. 下列句子中标点符号使用规范的一项是（ ）

- A. 一说到河池美食，你一定会说出一大串儿：什么宜州粽子啦，巴马油鱼啦，环江香猪……
- B. “双减”政策落实之后，学校的社团活动丰富多彩，我是选文学社呢？还是选书法社呢？
- C. “七·一”将至，请同学们围绕“喜迎二十大，讴歌新时代”这一主题向《河池日报》的《红水河副刊》栏目踊跃投稿。

D.“大漠孤烟直，长河落日圆”。王维的这两句诗把塞外雄伟壮观的独特景象描写得极为生动形象。

【答案】A

【解析】

【详解】B.“我是选文学社呢？还是选书法社呢？”是选择问句，第一个问号改为逗号；

C.“七·一”这类有固定意义的节日，中间不需要加间隔号；

D.“大漠孤烟直，长河落日圆”是独立引用，引号外的句号应该移到引号内；

故选A。

6. 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 古代常用的敬辞和谦辞如今仍在广泛使用，例如发表自己的见解时常用“拙见”，请教他人时常用“赐教”。

B. 《史记》是我国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

C. 说、记、铭、表、序都是古代常见的文体，其中“表”是臣子给皇帝的奏章，比如诸葛亮的《出师表》。

D. 中国戏曲源远流长，异彩纷呈，是中国传统文化的瑰宝。其中京剧的代表剧目主要有《霸王别姬》《天仙配》《牛郎和织女》等。

【答案】D

【解析】

【详解】D.《天仙配》《牛郎和织女》是黄梅戏的代表剧目；

故选D。

二、现代文阅读（一）（共8分）

7. 说明文阅读。

“嫦娥五号”证明：月球上有水

① 关于月球上是否有水，这个问题已经争论了半个多世纪。1969年至1972年，美国“阿波罗号”探测器从月球带回391千克月壤，也没有测量到水，甚至连留在月球表面的探测器也无法探测到水。从此，“月球是干的”几乎成为人们的共识。

② 1970年至1976年，苏联发射的“月球—24号”月球探测器，从月球运回326克月壤。苏联科学家从“月球—24号”任务采集的部分月壤样品中测量到了微量的水，但是这一研究成果没有得到广泛的重视。

③ 2020年11月24日，我国在文昌航天发射中心成功发射“嫦娥五号”探测器。同年12月1日，探测器成功着陆在了月球风暴洋北部地区，并将1731克的月壤样品带回地球。“嫦娥五号”探测器携带了最先进的月球矿物光谱分析仪，近距离获取了月表的光谱。经过科学家和研究团队数据分析，结果表明“嫦娥五号”采样区的水含量在百万分之一百二十以下，而岩石中的水含量约为百万分之一百八十，相当于1吨月壤中大约有120克水，1吨岩石中大约有180克水。这一新发现是人类首次实现了月表原位条件下的水含量探测，是对争论了半个多世纪以来，月球是否有水的最有力的证明。

④ 什么是月球水？它以什么形式存在？月球水不是直接可以用来饮用的普通水，它主要以气态水和固

态水的形式存在，并非地球上的液态水形式。“嫦娥五号”采样区探测到的水，主要指的是矿物里的水分子或者羟基。如果想要成为日常使用的液态水，月球水还需要在一定条件下才能转化，例如高温。

⑤“嫦娥五号”发现月球有水，对我国的科研成果有着极为重要的现实意义。其一，如果月球表面有广泛的水存在，那么人类就可以想出方法获取这些水资源，例如通过加热月壤，获得液态水。其二，月球上有了水以后，还可以把它分解成氧气和氢气。这样的话，人类在月球上建立基地的难度将会大大降低。其三，水、氧气和氢气除了可以供日常生活使用以外，还能用于生产和制造，氢气还可以充当能源，例如火箭的燃料。

⑥我们从“嫦娥五号”探测器的数据中不难看出，月球上有可以利用的水资源，对人类研究月球，将月球作为中转站向更深的空间进行探测，起到了积极有效的推动作用。

(文/黄增强，节选自《知识窗》2022年03期，有删改)

(1) 下列对第③段画线句子运用的说明方法判断正确的一项是 ()

- A. 列数字 作比较
B. 列数字 作引用
C. 举例子 作诠释
D. 打比方 作比较

(2) 下列对本文理解分析有误的一项是()

- A. 与外国科学家主要从月壤中分析的途径不同，中国科学家是通过对光谱分析仪近距离获取的月表光谱进行数据分析，从而得出“月球上有水”的结论。
- B. 本文采用的说明顺序是时间顺序，从1969年到2020年依次说明国外科学家对月球是否有水的研究，中国科学家发现、证明月球上有水并预测其科研价值。
- C. 第③段画线句中的两个“大约”体现了说明文语言的准确性。因为从句中“相当于”一词可知其测量并未真正实施，数据是推测获得，所以用约数。
- D. 第⑥段中的“其一”“其二”“其三”不能互换位置，作者是按照人们对事物的认识和利用的先后顺序有条理地说明月球有水的现实意义。

【答案】(1) A (2) B

【解析】

【小问1详解】

本题考查辨析说明方法的能力。第③段画线句中“百万分之一百二十”“百万分之一百八十”“120克”“180克”等，运用的是列数字的说明方法；“相当于1吨月壤中大约有120克水，1吨岩石中大约有180克水”，是把“嫦娥五号”采样区的水含量与岩石中的水含量进行对比，运用了作比较的说明方法。故选A。

【小问2详解】

本题考查文章说明顺序的判断。

B. 有误，文章说明的内容是“月球是否有水”这一问题，依次介绍美国探测后，“月球是干的”成为人们共识；

接着说明苏联探测出微量水，但没有引起人们重视；最终中国完成月表原位条件下的水含量探测，说明月球是有水的。在此基础上，还介绍什么是“月球水”及发现月球水的意义，最后归纳总结。此逻辑是人们对月球是否有水的层层递进的深入认识，再提出发现月球水的重大意义，采用的是逻辑顺序，并非“时间顺序”。

故选B。

8. 议论文阅读。

日成一事，方可有为

① 一位朋友告诉我：几年前，他曾在精神方面出现了危机的前兆——空虚和迷茫。于是他主动应对，阅读了一些书。忽然悟到，大家经常讲的“有志者事竟成”，那个“事”通常都指大事，然而天下大事太少，小事如麻，倘若我们一味地想做大事，别说良机有限，贵人难遇，自己的才智也未必够用。悟到这一层，他当机立断，确定了一条崭新的座右铭——“日成一事”。这个“事”只限于小事和微事，但必须做得有条不紊，有始有终。一段时间后，他走出困境，取得了突出的业绩，成为同行中的领军人物。可见，日成一事，方可有为。

② 日成一事，就是要尽可能地把小事做好，把细节顾全。读一本书，就把这本书读明白，不“杀书头”（国学家黄侃的说法，只读个开头，就将书撂下抛弃）。写一封信，就把这封信写周详，慎勿差池。见一个人，就把这个人看清楚，莫留疑惑。植一棵树就把这棵树植成活，勿使枯萎。诸如此类。日成一事，既是一个原始积累的过程，也是一个自我完善的过程，久而久之，不说积土成山，积水成渊，至少也能集腋成裘。

③ 日成一事，就是要尽可能地把小事做好，不慌不忙，不急不躁。曾国藩有一副名联，可谓快人“慢语”：“好人半自苦中来，莫贪便宜；世事皆因忙里错，且更从容。”我说曾国藩是“快人”，其意并不难解，他是近代公认的立德、立功、立言的头号典型人物，大家都认定他是快刀斩乱麻的顶尖高手。殊不知，他经常劝人要慢工出细活，天下事非从容而莫办。无独有偶，民国元勋黄兴也是“快人”，半生戎马倥偬，但他好整以暇，最爱对人说的四个字是“慢慢细细”（长沙方言，意为做事不求快而求精）。大德高人，我们学不来，但其言之要义值得留心，无论做大事还是做小事，单纯地追求快速都不行，急就章靠谱的总是太少，精心之作则须仔细打磨。

④ 也许有人会犯嘀咕：日成一事，这是否要求太高而又逼迫太紧？首先，日成一事，是专指小事；其次，日成一事，是专重细节；此外，日成一事，是要快人减速；虽是小事和细节，你若日日慎意而为，精心而为，你将具备过人之处。

（文/王开林，节选自《人民日报》，有删改）

（1）下列对选文第③段主要运用的论证方法判断正确的一项是（ ）

A. 道理论证 比喻论证

B. 举例论证 对比论证

C. 道理论证 举例论证

D. 对比论证 比喻论证

(2) 下列对本文的理解和分析不正确的一项是 ()

A. 本文观点鲜明，标题即中心论点：日成一事，方可有为。

B. 第②段通过列举“读一本书”“写一封信”“见一个人”及“植一棵树”等四件小事，论证了“日成一事要把细节顾全”这个论点。

C. 文章采用总分式结构，论证思路是：引论 (①) —本论 (②③) —结论 (④)。

D. 古人云：“勿以恶小而为之，勿以善小面不为。”这句话可以充当文章第②段的道理论据，使文章的论证更有说服力。

【答案】(1) C (2) D

【解析】

【小问1详解】

本题考查论证方法的运用。

C. 选文第③段引用曾国藩的名言“好人半自苦中来，莫贪便宜；世事皆因忙里错，且更从容”，运用的是道理论证；列举了曾国藩和民国元勋黄兴“快人”的事例，运用的是举例论证。有力地论证了“日成一事，就是要尽可能地把小事做好，不慌不忙，不急不躁”这一观点。

故选 C。

【小问2详解】

本题考查文章的分析与理解。

D. 有误，第②段论述的是“日成一事，就是要尽可能地把小事做好，把细节顾全”这个论点，“勿以恶小而为之，勿以善小面不为”意思是：不要因为是一件较小的坏事就去做，不要因为是一件较小的善事就毫不关心。与细节无关，不能证明此观点。

故选 D。

三、古诗文阅读 (共 16 分)

9. 文言文阅读

【甲】晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此

人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(陶渊明《桃花源记》)

乙】六一居士初谪^①滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水^②之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名^③者乎？而屡易^④其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”

(节选自欧阳修《六一居士传》)

【注释】①谪：贬谪。②颍水：地名。③逃名：不求名声，避名而不居。④易：改换。

(1) 下列加点词语解释有误的一项是 ()

- A. 便要还家 (同“邀”，邀请)
- B. 未果，寻病终 (寻找)
- C. 则又更号六一居士 (改变)
- D. 而屡易其号 (多次)

(2) 下列各项中“之”的意义和用法不同于其他三项的一项是 ()

- A. 忘路之远近
- B. 老于此五物之间
- C. 吾固知名之不可逃
- D. 以志吾之乐尔

(3) 下列对【甲】【乙】文段的理解表述不正确的一项是 ()

- A. 【甲】文构思精巧，以渔人进出桃花源的行踪为线索，叙述了一个曲折有致、神秘虚幻的故事。
- B. 【乙】文中“醉翁”和“六一居士”都是欧阳修的号，前者用于他在滁州知州时，后者用于他准备退休定居颍水之后。
- C. 【甲】文桃花源中人物热情好客，短短的“不足为外人道也”几个字却能表现出桃花源人淳朴、谦逊、不喜张扬的品质。
- D. 【甲】【乙】两文都表现出对恬淡闲适、怡然自得美好生活的向往，【甲】文通过叙述故事，虚构一个

与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托作者的政治理想；【乙】文采用主客问答的形式，诙谐、幽默地表达对即将到来的退休后闲适生活的向往。

(4) 把【甲】【乙】两文中画线的句子翻译成现代汉语。

① 率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

② 是为五一尔，奈何？

(5) 【甲】文中最能体现【乙】文作者所向往的生活情趣的句子是：____，【乙】文中欧阳修在“既老而衰且病”的境况下将自己的号更改为“六一居士”的目的是：____。（两空均用原文填空）

【答案】(1) B (2) C (3) C

(4) ①率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，不再出去了。②这只是五个一，怎么说‘六一’呢。

(5) ①. 遂与外人间隔； ②. 聊以志吾之乐尔。

【解析】

【小问1详解】

B.“未果，寻病终”的意思是：没有实现，不久后就病死了。寻：不久。

故选B。

【小问2详解】

本题考查文言虚词。

A.之：助词，的；

B.之：助词，的；

C.之：助词，主谓之间，取消句子的独立性；

D.之：助词，的；

故选C。

【小问3详解】

C.“‘不足为外人道也’几个字却能表现出桃花源人淳朴、谦逊、不喜张扬的品质”有误。【甲】文桃花源中人物热情好客“不足为外人道也”几个字却能表现出桃花源人不希望外人来打扰他们的生活,也为后文再寻桃花源不得做铺垫。

故选C。

【小问4详解】

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

(1) 重点字词：率，率领。妻子，指妻子、儿女。邑人，同县的人。绝境。与人世隔绝的地方。复，再，又。

(2) 重点字词：是，这；为，是。奈何，怎么说。

【小问5详解】

本题考查对文本内容的把握。注意要求“两空均用原文填空”

第一空：结合乙文“既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士”可知，欧阳修在政治上想摆脱忧劳烦扰，有急流勇退的思想。甲文“遂与外人间隔”最能体现。

第二空：结合“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔（我本就知道名声不可以逃脱，也知道我没有必要逃避；我取这个名号，姑且用来记下我的乐趣罢了）”可知，更改为“六一居士”的目的是：聊以志吾之乐尔。

【点睛】参考译文：

【甲】东晋太元（公元376-396）年间，武陵有个人以捕鱼为生。有一天他沿着溪水划船而行，忘记了路有多远。忽然遇到一片桃花林，在小溪两岸的几百步之内，中间没有其它树木，花草鲜嫩美丽，地上的落花繁多交杂，渔人对此感到非常诧异。他继续向前行船，想要走到林子的尽头。

桃花林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里面隐隐约约透着点光亮。渔人便下了船，从洞口走了进去。最开始非常狭窄，只能容得下一人通过。又向前行走了几十步，突然变得开阔明亮。渔人眼前这片土地平坦宽广，房屋排列得非常整齐，还有肥沃的田地、美丽的池塘，以及桑树、竹子这类的植物。田间小路四通八达，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。人们在田间来来往往耕种劳动，男女的穿戴全都与桃花源以外的人一样。老年人和小孩儿，都怡然并自得其乐。

这里的人看见了渔人，感觉非常惊讶，问他是从哪里来的。渔人都详细地作了回答。这里的人便邀请他到家中做客，摆了酒、杀了鸡用来款待他。村里面的其他人听说来了这么一个人，全都来打听消息。他们自己说他们的先祖是为了躲避秦朝时期的战乱，率领妻儿乡邻们来到这个与世隔绝的地方，从此他们再没有人出去了，所以和外面的人隔绝了一切往来。村里的人问渔人现如今是什么世道，他们居然不知道有汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己知道的所有事都一一说了出来，村民们听了都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己的家中，都拿出自己的美酒佳肴来款待他。渔人停留了几日后，就向村里的人告辞。村里的人告诉他：“这里的情况不值得对外面的人说啊。”

渔人出来之后，找到了自己的船，就沿着来时的路回去，处处都做了记号。他到了郡城武陵，就去拜见太守，说了自己的这番经历。太守立即派遣人员跟随他前往，寻找渔人先前作的记号，竟然迷路了，后来再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个叫刘子骥的人，是一个高尚的读书人，他听到了这个消息，非常愉快地计划着前往桃花源。但没有实现，不久后就病死了，后来就再也没有探访桃花源的人了。

【乙】六一居士最初被贬谪到滁州山乡时，自己以醉翁为号。年老体弱，又多病，将要辞别官场，到颍水之滨颐养天年，便又改变名号叫六一居士。有位客人问道：“六一，讲的是什么？”居士说：“我家里藏

了书一万卷，收集收录夏商周三代以来金石文字一千卷，有一张琴，有一盘棋，又经常备好酒一壶。”客人说：“这只是五个一，怎么说‘六一’呢？”居士说：“加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这难道不是‘六一’了吗？”客人笑着说：“您大概是想逃避名声的人吧，因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人；我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。”居士说：“我本就知道名声不可以逃脱，也知道我没有必要逃避；我取这个名号，姑且用来记下我的乐趣罢了。”

10. 诗词赏析。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 这首词 词牌名是：_____，从本词的 _____及语言风格看，是一首豪放词。

(2) 古人用词讲究推敲，“千骑卷平冈”中的“卷”一字传神，请简要赏析。

【答案】(1) ①. 江城子 ②. 题材

(2) “卷”字极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

【解析】

【小问1 详解】

本题考查文学常识。词牌名是词的一种制式曲调的名称，亦即唐宋时代经常用以填词的大致固定的一部分乐曲的原名，有固定的格式与声律，决定着词的节奏与音律。这是词的词牌名是“江城子”。这首词通过描写一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发了作者杀敌为国的雄心壮志，体现了为了效力抗击侵略的豪情壮志，并委婉地表达了期盼得到朝廷重用的愿望。从题材及语言风格看，是一首豪放词。

【小问2 详解】

本题考查炼字能力，要注意结合词作的内容来分析其表达效果。“千骑卷平冈”的意思是：带着浩浩荡荡的大部队像疾风一样，席卷平坦的山冈。形容马多尘土飞扬，把山岗像卷席子一般掠过。以席卷而过的狂风来比喻疾驰的马队，一个“卷”字，突现出太守率领的队伍之多，行走之快，势如磅礴倾涛，何等雄壮。写出猎的壮阔场面，表现了出猎者高昂的情绪，抖擞的精神壮志以及踌躇的英雄气概。

四、诗文默写（共 8 分）

11. 用课文原句填空。

(1) 枯藤老树昏鸦，_____。（马致远《天净沙·秋思》）

(2) 安得广厦千万间，_____。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(3) _____，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

(4) _____，独怆然而涕下。（陈子昂《登幽州台歌》）

(5) 晏殊在《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中，既惆怅于春光流逝的不可抗拒，又欣慰于美好事物的重现的句子是：_____，_____。

(6) 在《论语·述而》中，孔子对富贵的态度的句子是：_____，_____。

【答案】 ①. 小桥流水人家 ②. 大庇天下寒士俱欢颜 ③. 马作的卢飞快 ④. 念天地之悠悠 ⑤. 无可奈何花落去 ⑥. 似曾相识燕归来 ⑦. 不义而富且贵 ⑧. 于我如浮云

【解析】

【详解】 本题中“庇”“俱”“悠”“燕”等是易错字，作答时要注意。

五、综合性学习（共 14 分）

12. 名著阅读。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十，向他说了。A 却笑着拒绝了。翟买办回复知县后，第二日时知县亲自乘轿子到 A 家。谁知 A 仍是别人不见。

以上文段选自吴敬梓的小说《儒林外史》第一回，A 是：_____（人名），他最擅长画的是：_____（花名）。小说中还有一个是作者以自己为原型塑造的人物形象，这个人物和 A 具有共同的志趣和品性是：_____。

【答案】 ①. 王冕 ②. 荷花 ③. 淡泊名利，鄙视权贵功名、同情劳动人民

【解析】

【详解】 本题考查对名著内容的识记。

危素喜爱王冕的画，让时知县派人约他相会，他装病不见；时知县“屈尊”去访，他又外出不见；A 人物就是王冕；联系《儒林外史》第一回“自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花，精神、颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的；又像才从湖里摘下来，贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉的名笔，争着来买”可知，王冕擅长的是画荷花；作者以自己为原型的是杜少卿，拉着妻子的手游山饮酒，赞美沈琼枝的反抗行为；为人大方，仗义疏财，有人请他帮忙总是慷慨解囊；淡泊功名，讲究“文行出处”；朝廷征辟，他装病拒绝，应征出仕。他与王冕的共同的志趣和品行是：淡泊名利，鄙视权贵功名、同情劳动人民。

13. 请阅读文段并结合原著内容，完成以下题目。

冬末，有一个近卫骑兵团开到了小城。每天早晨，他们成群结队地骑着马到车站去抓西南前线的逃兵“开小差下来的逃兵”。

这些近卫骑兵都很胖，身材也颇为高大。军官大都是伯爵和侯爵，金色的肩章，马裤的滚边是银色的，一切都与沙皇时代一样，好似根本没有发生过革命。

以上文段节选自小说《钢铁是怎样炼成的》，文中叙述主人公保尔·柯察金由一个顽劣少年在革命者的指引下逐渐成长为杰出的布尔什维克战士的故事。

(1) 选文中最能体现故事发生时所处社会环境的句子是：_____

(2) 保尔少年时期非常调皮，爱打架，然而他所做之事看似顽劣，却事出有因，反映了他嫉恶如仇、刚直不阿 品质：他在 _____ (人名) 的指使下拿烟末儿撒在神甫用来过复活节的 _____ (食物名) 上，是因为他探寻真理而遭神甫的无理打骂；他偷走德军军官的手枪并把它藏到 _____ (处所)，是出于对侵略者的憎恨；他在冬妮娅面前暴打苏哈里科，是因为他正在 _____ (事件) 时苏哈里科首先向他发出挑衅，试图将他赶走。

【答案】 (1) 一切都与沙皇时代一样，好似根本没有发生过革命。

(2) ①. 谢廖沙 ②. 蛋糕的面团 ③. 破砖窑里 ④. 钓鱼。

【解析】

【小问1详解】

本题考查文段内容的理解。

小说的环境描写包括自然环境和社会环境描写。社会环境描写主要有以下作用：一是交代故事的时代背景；二是揭示主题思想的作用；此外，还可推动故事情节的发展，映衬人物的心情，抒发作者的思想感情等。第二段结尾“一切都与沙皇时代一样，好似根本没有发生过革命”最能体现故事发生时所处社会环境，十月革命刚刚发生后，保尔家乡所在的小镇依然没有多大的变化。

【小问2详解】

本题考查对中外名著情节的把握能力。

保尔因为质疑上帝的存在，被瓦西里神甫暴打。当保尔在瓦西里神甫家里等候补考的时候，在好朋友谢廖沙的指使下把一小撮烟末儿撒在神甫做复活节蛋糕的面团上了；

德国侵略者侵入保尔的家乡，保尔对侵略者非常憎恨，他溜进列辛斯基的家里，偷走了德国中尉的手枪，把它藏在破砖窑里；

保尔在河边钓鱼，苏哈里科为了在冬妮娅面前表现，让保尔收起钓竿滚蛋，并踢翻盛保尔盛蚯蚓的铁罐子，扑过去推站在水边的保尔，保尔忍无可忍痛打了苏哈里科。

14. “双减”后，学校成立了各类学生社团。为了更好地学习兄弟学校的先进经验，学校组织学生会干部到某校参观学习，期间安排有互动环节，请你参与其中。

(1) 在参加楹联兴趣小组活动中，主持人要求每个人推介自己认为最好或最有趣的一副对联，请写出你打算推介的对联。(不得摘抄本试卷中出现的对联)

(2) 来到辩论兴趣小组时，小组正准备以某电视台的“挑战不可能”栏目名称好还是不好”作为辩证的论题

展开辩论。你认为站在正方的角度还是反方的角度更容易取胜？请简要阐述理由。

(3) 活动结束后，在返回路上经过学生食堂时，看到几位学生正在悬挂一幅内容为“节能从一滴水一度电一粒米开始”的标语，你觉得如能更改标语中的一个字，则更为准确完美，于是你走上前去对他们说：_____。

(不少于100字)

【答案】(1) 示例：人无信不立；天有日方明。

(2) 示例：①正方。“挑战不可能”这一栏目名称生动的体现出节目的意图，并且足够简洁明了，还能吸引观众兴趣。故站在正方角度更容易取胜。

②反方。“挑战不可能”这一栏目名称特点不够突出，不能具体地凸显节目内容。故站在反方角度更容易取胜。

(3) 示例：同学们，宣传标语要简洁、明了，有很强的宣传性、鼓动性，同时用语要准确。“节能从一滴水一度电一粒米开始”这幅标语有一点不恰当的地方。我建议把“节能从一滴水一度电一粒米开始”中的“节能”改成“节约”，这样整幅标语就更加准确完美了。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对联积累。

写出自己平时积累的，认为最好或最有趣的任意一副对联即可，注意书写正确，没有错别字。如：风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。

【小问2详解】

本题考查辩论词。就“挑战不可能”栏目名称好还是不好”展开辩论，站在正方的角度（认为“好”）还是反方的角度（认为“不好”）都可以，只要是理由合理、言简意赅、表达清晰即可。

示例一：正方角度更容易取胜。“挑战”与“不可能”形成对比，生动有趣，能引起观众的观看兴趣，因此这个名称能得到绝大多数观众的认可，站在正方的角度，认为此名称好更容易取胜。

示例二：反方角度更容易取胜。“挑战不可能”容易引起误解，令人误以为“挑战”是“不可能”实现的；此名称也不能很好地概括栏目内容，因此认为此名称不好的反方角度更容易取胜。

【小问3详解】

本题考查表达能力。

向他人提出自己的建议，要注意说话的态度语气，要以理服人，表达清晰流畅。

“节能从一滴水一度电一粒米开始”，这个句子逻辑上不合理，“节能”意思是节约能源，“一度电”属于能源，但“一滴水”“一粒米”却不属于能源，因此“节能”要改为“节约”，这样在逻辑上才讲得通。

六、现代文阅读（二）（共12分）

15. 现代文阅读

喜鹊在枝头

① 寒冬腊月走在北京的山路上，一颗野果，带我进入一个鸟的世界。

② 这次来北京出差的目的地，是一个颇为偏僻的地方。下车后还有约两公里的路程，我为了欣赏沿途风光，回绝了接待单位的接车，原地小跳热身后，趁热赶路。

③ 空气很冷，山间静幽幽的，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声。“花喜鹊，喳喳喳，知道你娘在哪嗒。”这是小时候村子里流行的歌谣，我不知是在心里想着还是已经念出了声儿，喜鹊跳得更欢了。有这样一个可爱的伙伴，我一时忘记了疲惫和寒冷。

④ 这是一只极有分寸的可爱生灵，它不紧不慢，始终和我隔着一段距离，但又保持互动。我下意识地放慢脚步，让行李箱的动静尽可能轻缓，生怕把它吓走。但喜鹊似乎并不领情，转过身别着小脑袋不解地看我一眼，然后扯开翅膀倏地飞走了。我心头顿时一阵失落。回望来路，不知不觉间，已经将下车的站台落在了另一座山头。

⑤ “喳，喳喳，喳，喳喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来，像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。这叫声不依不饶，我停，它也停，我走，它又起。刹那间，一道黑影从我眼前划过，又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上，也是黑白相间，但我不确定它是不是刚才的那只。这次它动作轻灵且友善，很快我便明白了它的心思，是想带我去一个地方。

⑥ 在那里，矗立着一棵我所见过的最大的柿子树。枝头几乎不见树叶，沉甸甸的果实将树枝压得很低。深冬时节，柿子已经熟透，在阳光下像一只只点亮的红灯笼，明媚，生动。这里是鸟雀的天堂，有喜鹊，白头鹎，还有一些鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏，交织一片。

⑦ 那只花喜鹊不再理我，而是全神贯注于枝头的一颗红柿子上。它的动作不慌不忙，很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。连啄四五下，再把喙埋进果肉深处，美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上，瞅准柿子的另外一面，如法炮制。渐渐地，它便有些忘我了，脑袋已经顺着柿子转了半个圈儿，仍不肯松口。直到整颗果子吃得只剩下小半个壳儿，它才像打完一场胜仗似的，酣畅地歇口气儿，果断转移了阵地。如是观察几次，我才明白鸟雀们对一颗野果的良苦用心。它们之所以分两头入手，又四面夹攻，是为了让果子在被啄食的过程中保持平衡，防止掉落。嗬，多么聪明的小家伙！

⑧ “姑娘，您这是干什么呢？”

⑨ “看鸟。”我回话时，一位臂上戴着的袖标的护林老人出现在我身旁。他向我讲述这片山上有很多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

⑩ “为啥？”

⑪“留给鸟儿们过冬。”

⑫说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到一树枇杷。

⑬我以前工作的地方，在上海康平路上的一幢老洋房内。跨进黑色铁栅栏门，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相分食。原来，这才是一颗果子在大自然中，自得其所的方式。

⑭老人伸手摘下一颗柿子递给我：“尝一个。不然你咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

⑮从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他笑得那么爽朗。在那张热情的笑脸里，我恍然感受到了鸟儿的心情。

(文/魏丽饶，节选自《人民日报》，有删改。)

(1) 请用简洁的语言概括第①段至第⑥段的主要内容。(不超过 20 个字)

(2) 第③段引用“花喜鹊，喳喳喳，知道你娘在哪搭”的歌谣有什么作用？

(3) 请按要求分析文中画线的句子。

① 但喜鹊似乎并不领情，转过身别着小脑袋不解地看我一眼，然后扯开翅膀倏地飞走了。(从修辞手法的角度赏析句子)

② 先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。(赏析加点词的表达效果)

(4) 第⑫段中，看到护林老人慈祥而温柔的眼神，“我”为什么会想到那一树枇杷？

(5) 说说你对标题“喜鹊在枝头”的理解。

【答案】(1) 示例：“我”下车步行，遇喜鹊引领，见到柿子树。

(2) ①衬托了“我”步行山路，遇到喜鹊的高兴心情；②与下文描写喜鹊叫声的语句形成呼应，文气贯通；③使文章增添生动活泼之感。

(3) ①这一句运用拟人的修辞手法，将喜鹊人格化，生动形象地表现出喜鹊看“我”和飞走时可爱的样子，流露出“我”对喜鹊的喜爱和行走山路的愉悦之情。

② 加点词语是描写喜鹊啄食时的动词；“观察”“挑”运用了拟人的修辞手法，把喜鹊人格化，写出喜鹊的聪明可爱；三个动词详细写出喜鹊啄食柿子的动作，生动、具体，蕴含着作者对喜鹊的喜爱之情。

(4) ①老人与枇杷树的主人具有相同之处，都具有爱护鸟类的可贵品质；②眼前的柿子与记忆中的枇杷都有成熟后供鸟类啄食的相同之处；③由柿子联想到枇杷，丰富了文章内容，可见对鸟类的爱护不止一地一人，从而突出了文章主旨。

(5) ①标题概括了本文写步行山路时遇到喜鹊啄食柿子的主要内容；②标题营造了温馨、喜庆的气氛，奠定了全文的感情基调；③含蓄点明了人与自然和谐相处的主旨。

【解析】

【小问1详解】

本题考查概括文章内容。

此题可按“什么人什么事”的模式作答。结合第②段中“下车后还有约两公里的路程，我为了欣赏沿途风光，回绝了接待单位的接车，原地小跳热身，趁热赶路”、第③段中“突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声”、第⑥段中“在那里，矗立着一棵我所见过的最大的柿子树”等语句，可概括为：“我”下车步行，遇喜鹊引领，见到柿子树。

【小问2详解】

本题考查引用歌谣的作用。

引用歌谣通常有增强文章语言生动性的效果。

结合第③段中“它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声”“我不知是在心里想着还是已经念出了声儿，喜鹊跳得更欢了”等语句可知，“花喜鹊，喳喳喳，知道你娘在哪搭”的童年歌谣衬托了“我”步行山路，遇到喜鹊的高兴心情；

结构上，这句歌谣与下文第⑤段中“‘喳喳，喳喳，喳喳，喳喳……’一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来”等内容形成前后呼应，使得文章所及连续通畅；

“花喜鹊，喳喳喳，知道你娘在哪搭”富有童趣，使文章具有了生活活泼的童真之感。

【小问3详解】

本题考查赏析词句。

①句要求从修辞手法的角度赏析。“但喜鹊似乎并不领情，转过身别着小脑袋不解地看我一眼”把喜鹊人格化，使喜鹊具有了人的情态，因此是拟人的修辞手法，生动形象。“不解地看我一眼”“倏地飞走了”表现了喜鹊可爱的样子。结合第③段中“有这样一个可爱的伙伴，我一时忘记了疲惫和寒冷”，可知此句流露出作者对喜鹊的喜爱和与喜鹊相伴行走山路的愉悦之情。

②句要求从词语运用的角度赏析。这个句子是对喜鹊啄食柿子动作的描写，“观察”“挑”把喜鹊人格化，运用了拟人手法，具有生动、形象、幽默的表达效果。这三个加点词语都是动词，详细地写出喜鹊啄食柿子的动作，先是“观察”，再是“挑”，然后“啄”，有序的动作写出喜鹊的聪明可爱，蕴含着作者对喜鹊的喜爱之情。

【小问4详解】

本题考查对文章的理解分析。

结合第②段中“说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔”，第③段中“眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相分食”可知，老人与枇杷树的主人有相同之处，都爱护鸟类，体现出人与自然和谐相处的可贵品质；

根据第⑨段“即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分”、第⑩段“留给鸟儿

们过冬”，第⑬段中“鸟儿们你来我往争相分食”，可知柿子与枇杷成熟后都可以成为鸟类的食物，这是它们的共同之处；

同时，由眼前的柿子联想到枇杷树，可见不同的地方、不同的时间，都有人对鸟备加呵护，丰富了文章内容，突出了文章主旨。

【小问5详解】

本题考查对标题的理解。

此题可从标题的含义、作用等角度分析作答。

本文主要描写了“我”步行山路时，遇到喜鹊啄食柿子和老人攀谈等内容，喜鹊是文章的“主角”，因此“喜鹊在枝头”是对文章内容的概括；

喜鹊是吉祥鸟，“喜鹊在枝头”与我们日常所说的“喜鹊登枝”异曲同工，是温馨、喜庆的象征，题目与全文喜庆、温馨、愉悦、赞美的情感基调一致，含蓄地点明了人与自然和谐相处，世界才会更加美好的主旨。

七、写作 (50分)

16. 请以“还有一种幸福叫_____”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 把题目补充完整后作文。

(2) 文体不限（诗歌、戏剧除外），600字以上。

(3) 不得抄袭本试题卷中的阅读材料，文中如出现地名、校名、人名均以“XX”代替。

【答案】参考例文

还有一种幸福叫付出

曾经有一位诗人说过：幸福，是一个未解之谜，它没有一个固定的答案，似乎人间万物都有着一种自己对于幸福的感觉。

确实如此，小草的幸福是染绿了一块土地，蜡烛的幸福是燃烧自己照亮了他人，鸟儿的幸福自然是在蔚蓝的天空下自由飞翔。

那么，我的幸福又会是什么呢？思之再三，似乎没有答案。但是，从那一天起，我找到了属于自己的幸福——原来幸福就是一种付出后的快乐。

记得去年清明节的时候，我跟随父母去了老家，看望年老多病的爷爷奶奶。临行之际，我忽然冒出一个想法，为何不带上一包花的种子，将它们撒在老家院门口，让爷爷奶奶也能看到鲜花盛开的美丽。

刚到老家的时候，恰好快到中午了。我顾不得休息，就带上一把铲子，开始在大门口的菜地里忙碌起来，希望几个月后，爷爷奶奶看到花团锦簇的美丽，身体也会好起来。

时间过得可真快，一忙碌就是一个中午。虽然那时是春天，可是中午的太阳也挺热的。当把那些种子都埋进土壤时，我已经是满头大汗。

于是，我便站在树阴下乘凉。沐浴着带着泥土气息的春风，我极目凝望着前方一派生机的田野，仿佛

看到了三个月后的花儿朵朵的灿烂。此时春风暖暖，丽日融融，我的心中竟然泛起一丝幸福的涟漪。

清明小长假转眼就过去了，怀揣这份幸福的感觉，我离开了老家。一晃三个月过去了，暑假也来临了。听着浓浓树荫间蝉儿的吟唱，我蓦然想起，种在老家土壤里的那些花也应该开放了吧。想象着我挚爱的爷爷奶奶置身于一簇鲜花的芬芳之中，看着这些花儿怒放的样子，一定很开心。想到这儿，我的心里竟漾起了一阵幸福的浪花。

说来真巧，过了几天，爷爷在电话中告诉说，我上次种的那些花，前几天陆续都开了，有红的花、黄的花……各种颜色都有，好看极了。他还说，感谢我替他们种花。当我听到这些话时，漫过心头的满满的都是幸福的喜悦。

哦！这种幸福叫付出。想到这，我美美的笑了，仿佛自己就徜徉在一片芬芳之中了。

【解析】

【详解】本题是一篇半命题作文。

第一，审题：“还”字表示这种幸福和我们平时理解的幸福不一样。“幸福”，不同的人对幸福有不同的理解。幸福是追求到的，不是等到的，那些敢于追求的人，往往会得到幸福；幸福是没有公式的，幸福只是一种感觉。根据自己的生活体会拟题，如“还有一种幸福叫珍惜”表达因为珍惜而得到的幸福体会；再如“还有一种幸福叫等待”，表达等待中获得的幸福感。据此分析作文即可。

第二，文体选择和选材：可以写记叙类的文章。可以补充题目为“还有一种幸福叫做珍惜”“还有一种幸福叫做奉献”“还有一种幸福叫做给予”……比如以“还有一种幸福叫做给予”为例写作，给予，要比拿快乐，不是所有的人都能在人生的舞台上光鲜亮丽、耀眼夺目，有这样一类人，他们默默无闻地奉献，把自己的时间与精力都给予了社会，获得了人们的尊重与敬仰，实现着自己的价值，这也是一种幸福。所以如果写成记叙文，可以刻画一个这样默默无闻、无私奉献的人，通过一件或者几件具体的事件，表达“给予也是一种幸福”这一主题。如果写成议论文，则可以论述为什么说“给予也是一种幸福”，要把“给予”与“幸福”的辩证关系论述清楚。

