

江苏省镇江市 2018 年中考语文真题试题

一、积累运用

1. 阅读语段，依次填写拼音所表示的汉字和加点字的拼音。

fú (_____) 晓前，晨雾霭霭；河水朦朦胧胧，微微闪光，拍击着河边的鹅卵石，潺潺 (_____) 作响，峭壁 sǒng (_____) 立的右岸向河面倾斜，仿佛是行进中面对宽阔河流戛然而止的高山覆盖着河水。左岸的下方是一片光秃秃的沙土，这是第聂伯河在春汛退走以后淤 (_____) 积下来的。

(摘自《钢铁是怎样炼成的》)

【答案】 (1). 拂 (2). chán (3). 竦 (4). Yū

【解析】 试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。如“潺”不要读成四声。“淤”不要读成二声。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“拂”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。“竦”为会意字，伸长脖子，提起脚跟站着。可根据会意字的特点辨别字形。

2. 默写。

- (1) 海日生残夜，_____。
- (2) _____，直挂云帆济沧海。
- (3) 几处早莺争暖树，_____。
- (4) 落红不是无情物，_____。
- (5) _____，赢得生前身后名。
- (6) _____，在乎山水之间也。
- (7) 子曰：“_____，小人比而不周。”

【答案】 (1). (1) 江春入旧年 (2). (2) 长风破浪会有时 (3). (3) 谁家新燕啄春泥 (4). (4) 化作春泥更护花 (5). (5) 了却君王天下事 (6). (6) 醉翁之意不在酒 (7). (7) 君子周而不比

【解析】 试题分析：古诗文名句默写试题的题型主要是填写题，复习古诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句；其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚古诗文名句中的每个字，默写古诗文名句不能写错别字。此题要注意“燕”“啄”等字的书写。

3. 名著阅读。

(1) 下列对名著内容的表述有错误的一项是 ()

- A. 在烈日和暴雨下拼命拉车后，祥子生了一场大病，歇了一个月。身子还没有好利落，祥子就急着上街拉活儿，不幸得了痢疾，又歇了一个月。
- B. 买本子的要求被母亲拒绝后，桑桑撬开了父亲的小木箱，拿走了笔记本，并在所有盖红章的那一页写上了自己的名字，将本子据为己有。
- C. 汤姆、乔和哈克一起悄悄离开了小镇，他们驾着木筏，前往杰克逊岛当“海盗”。后来，三个人看到镇上的人寻找他们，觉得自己仿佛成了英雄。
- D. 格列佛帮助利立浦特小人国打败了敌人，令皇帝非常高兴。但他坦率地拒绝了消灭对手剩余舰队的要求，由此遭到皇帝和一些朝臣的陷害。

(2) 阅读《水浒传》选段，在横线上写出人物姓名。

A 拿着刀，立在檐前，两个人自入去了。一盏茶时，不见出来。A 心疑，探头入帘看时，只见檐前额上有四个青字，写道“白虎节堂”。

A 猛省道：“这节堂是商议军机大事处，如何敢无故辄入，不是礼！”

选段中的 A 是_____。

(3) 阅读《西游记》选段，回答问题。

好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父！不好了！那妈妈儿来寻人了！”……行者道：“兄弟莫要胡说！……断乎是个假的，等老孙去看来。”

① 八戒认为“那妈妈儿”来找谁？

② 悟空认为八戒是“胡说”。请说出悟空的理由。

【答案】 (1) B

(2) 林冲

(3) ①她女儿 (白骨精)

② 悟空知道自己打死的是妖精，“老妈妈”与妖精不可能有关系；自己刚打死“女儿”，老妈妈就来找“女儿”不可能。

【解析】 试题分析：(1) B 项对名著内容的表述有错误。“并在所有盖红章的那一页写上了自己的名字”错，是桑桑把所有盖红章的那一页都撕掉了。

4. 下面语段中标序号的句子都有语病，请加以改正。

- ① 读书是年轻人心智培养、性格创造、人生引导的重要途径。
- ② 阅读电子书也好，阅读纸质书也罢，

尽管形式不同，但可以殊途同归，关键是要被读者拉回到读书活动中来。③我们应客观全面地看待电子阅读的兴起，在电子阅读和传统阅读之间正确取舍，使之达到共生共荣、相互补充。④家庭、全社会乃至学校都应该营造良好的读书氛围，对年轻人的阅读行为进行合理引导。

- (1) 第①处搭配不当，应把_____改为_____。
- (2) 第②处结构混乱，应把_____改为_____。
- (3) 第③处成分残缺，应在_____后加上_____。
- (4) 第④处语序不当，应将_____与_____互换位置。

【答案】 (1). (1) 创造 (2). 塑造 (3). (2) 被 (4). 把 (5). (3) “补充” (6). “的目的”
(7). (4) 全社会 (8). 学校

【解析】 试题分析：修改病句。(1) “性格创造”搭配不当，也属用词错误。改为“性格塑造”即可。(2) 把字句误用为被字句。改为“关键是要把读者拉回到读书活动中来”。(3) 残缺“达到”这一动词的宾语。改为“使之达到共生共荣、相互补充的目的”。(4) “全社会乃至学校”语序不当。应改为“家庭、学校乃至全社会都应该营造良好的读书氛围”。应按由小到大的顺序排列。

点睛：做好本题，要从以下三个方面入手：(1) 解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。(2) 理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。(3) 析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

5. 根据下列三则材料，完成题目。

【材料一】 恐怕中国以外任何一个国家的孩子，是不可能从他本民族母语中的“明”字（光明、明亮的意思）里引发出“太阳公公和月亮公公在一起”这样美妙而大胆的联想。

(摘自袁鹰《汉字的魅力》)

【材料二】 司马迁集大半生心血融进一部《史记》，历史上的点点滴滴就此凝结进小小的汉字中。一个汉字映入眼帘，你的心境便随它而产生了一种相关的情感；文人笔下的“杏花春雨江南”成了所有欲回乡而不得的游子的纽带，连接着故土、文化和游子的回忆。

(摘自2017年8月6日《光明日报》)

【材料三】 “小冰”的诗集《阳光失了玻璃窗》正式出版，这是历史上第一部由机器人写的诗集。相比下一部分所谓“诗人”的诗，“小冰”的诗一点都不落下风，但“小冰”的诗本质上只是对于文字的调动和排序而已。诗歌写作中，最落下乘的便是那些素材组合、词语堆砌和套路句式，而这些正是机器人“小冰”最容易学习、模仿和复制的。

(摘自2017年3月1日《光明日报》)

- (1) 请根据材料一说说汉字的特点。

(2) 有人说“炎黄子孙最为显著的标志是汉字”。请根据材料简述理由。

(3) 根据以上材料，请你就指导同学写作提出两条具体建议。

【答案】 (1) 汉字是一个音形义的结合体。(音形义是紧密相关的。)

(2) 因为“汉字”连接着故土、文化和游子的回忆。

(3) 示例：①写作需要有真情实感；②写作形式是为写作目的服务的，不能只重形式。

【解析】 试题分析：(1) 考查对材料要点的理解。可分析：“明”字……里引发出“太阳公公和月亮公公在一起”。这句话正好说明了汉字是音形义的结合体。(2) 题干要求指出“炎黄子孙最为显著的标志是汉字”的缘由。可提取材料二的“成了所有欲回乡而不得的游子的纽带，连接着故土、文化和游子的回忆”一句作为答案。(3) 提建议。答此题之前，要读懂材料三。要针对材料三中“小冰”在诗歌创作方面出现的问题提出合理的解决办法。“小冰”的问题是“只是对于文字的调动和排序而已”，他的诗“便是那些素材组合、词语堆砌和套路句式”。所以要提醒“小冰”要注意写作目的，要注意内容上的真情实感。避免所谓的“文字堆砌”。

二、阅读理解

阅读下面的唐诗，完成下列小题。

酬乐天三月三日见寄

元稹

当年此日花前醉，今日花前病里销。

独倚破帘闲怅望，可怜虚度好春朝。

6. 请写出诗歌题目的意思。

7. 诗中两次出现“花前”，请简述其作用。

8. 作者感到“虚度好春朝”。结合全诗，分析原因。

【答案】 6. 三月三日写此诗寄给乐天，以示答谢。

7. 同样的场景，不同的时间，前后对比中表现作者对过往美好的回忆，对今朝窘态的感叹。

8. 帘外花开依旧，景色宜人，可自己独卧病榻，心情失落，身边也无朋友相伴，这样的美好时光白白的浪费了。

【解析】

6. 试题分析：题干要求写出诗歌题目的意思。要理解好“酬乐天三月三日见寄”中的“酬”与“见寄”的意思。唐朝的时候，诗人通过寄送诗词酬唱的情况比较多，类似现在的笔友。诗的题目给出了写这首诗的原因，即三月三日写此诗寄给乐天，以示答谢。

7. 试题分析：考查诗歌运用反复对比手法的作用。两次出现“花前”，从诗句的内容看，有相同的一面，也有不同的一面。即场景相同，时间不同。第一句的“当年”，第二句是“今日”。通过对比来表现物是人非与当

今处境的慨叹。

8. 试题分析：考查对诗歌中重要诗句的理解。也就是解释“虚度好春朝”的原因。“今日花前病里销”是说花开依旧但自己独卧病榻，“独倚破帘闲怅望”是说因身边无朋友相伴而孤独寂寞难耐。将这几个意思综合起来就是答案。

阅读下面的文言文（选段），完成下列小题。

太祖^①微行^②至田舍，见一村翁，问其生庚。翁告之某年月日时，皆同上。太祖曰：“尔有子乎？”答曰：“否。”“有田产乎？”曰：“否。”“然则何以自给？”曰：“吾恃养蜂耳。”曰：“尔蜂几何？”曰：“十五桶。”太祖默念曰：“我有两京十三省^③，渠^④有蜂十五桶。此年月日相合之符。”太祖又问曰：“尔于蜂，岁割蜜，凡几次？”翁曰：“春夏花多，蜂易采，蜜不难结，我逐月割之。秋以后花渐少，故菊花蜜不尽割，割十之三，留其七，听^⑤蜂自啖^⑥为卒岁计。我乃即春夏所割蜜易钱帛米粟，量人为出，以糊其口；而蜂亦有馀蜜，得不馁。明岁，又复酿蜜。我行年五十，而恃蜂以饱，盖若此。他养蜂者不然，春夏割之，即秋亦尽割之，无馀蜜，故蜂多死。今年有蜜，明年无蜜，皆莫我若也。”太祖叹曰：“民犹蜂也，君人者不务休养，竭泽取之，民安得不贫以死？民死，而国无其民，税安从出？是亦不留馀蜜之类也。蜂丈人之言，可以传矣，可为养民者法矣。”

（选自明江盈科《雪涛小说》，有删改）

【注释】①太祖：明朝开国皇帝朱元璋。②微行：帝王或高官隐藏自己的身份改装出行。③两京十三省：两京指南京、北京；十三省指山东、山西、河北、河南等十三省。④渠：他。⑤听：听作则，任凭。⑥啖（dàn）：吃。

9. 解释下列句中加点的词语。

(1) 尔蜂几何：_____

(2) 我乃即春夏所割蜜易钱帛米粟：_____

(3) 得不馁：_____

(4) 竭泽取之：_____

10. 用现代汉语写出下面两个句子的意思。

(1) 然则何以自给？

(2) 割十之三，留其七，听蜂自啖为卒岁计。

11. 太祖得知自己与蜂丈人生庚相同，发现_____与_____相当，最后联想到_____与_____相似。

12. 文中的太祖具有哪些特点？

【答案】9. (1). (1) 多少 (2). (2) 交换 (3). (3) 气馁 (停止) (4). (4) 舀干

10. (1) 既然如此，你是靠什么生活的呢？

(2) 我割三成的蜜，留下七成的，让蜜蜂自己吃，以保证它们一年都有吃的。

11. (1). 民 (2). 蜂 (3). 取蜜 (4). 税收

12. 太祖亲民，体恤民情；太祖善于学习，接地气。

【解析】

9. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题都是古今异义词，如“几何”：多少。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

10. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“然则”“何以”“啖”“卒岁”等字词的翻译。

点睛：文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

11. 试题分析：要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。如太祖得知自己与蜂丈人生庚相同，发现民与蜂相当。可分析“我有两京十三省，渠有蜂十五桶。此年月日相合之符”一句。最后联想到取蜜与税收相似。可分析“竭泽取之，民安得不贫以死？民死，而国无其民，税安从出？是亦不留馀蜜之类也”一句。

12. 试题分析：把握好文言文的人物精神品质，概括人物的性格的特点，我们可以分析具体事件，因为事件可以反映人物的品格；分析各种描写，因为通过描写可以表现人物的性格特征。如太祖能与村翁交流，说明太祖亲民的一面。如“民犹蜂也，君人者不务休养，竭泽取之，民安得不贫以死？民死，而国无其民，税安从出？是亦不留馀蜜之类也。蜂丈人之言，可以传矣，可为养民者法矣”的语言描写可见太祖体恤民情的优点。

翻译：无。

阅读下面的文章，完成下列小题。

自炫更须自制

桑林峰

① 据媒体报道，不久前，在美国洛杉矶某艺术展上，一名留学生为了自拍自炫，不小心撞翻了一个展柱，结果整排展柱像多米诺骨牌一样倒塌，致使价值近 135 万元人民币的艺术品被损坏。这是自炫的代价。

② 喜欢自拍自炫，喜欢自我表演、自我展示，已经成为一种社会现象。

③ 今天，我们处在一个信息时代，高度发达的信息技术、网络技术给人们自炫表演提供了极大便利。我们处在一个沟通时代，人们对外交往、社会活动增多，展示自我、炫耀自我也是一种渴求交往的心理表现。随着物质生活日益丰富，人们开始追求精神生活，通过自炫表达心声是很多人的选择。我们又处在一个游子的时代，很多人远离家乡在异地工作，通过自我欣赏、自我展示来寻求一种心理慰藉。

④ 自炫和表演彰显个人自信，调节生活味道，追求时代风尚，有积极的一面。但也有一些自炫和表演大伤风雅，让人很难接受。有些人喜欢搞直播，不是充满暴力，就是充满色情。有些人喜欢暴走，声势浩大，不是走僻静处，而是走大马路，不仅不听劝说，还升级“装备”对峙公共秩序。有些人喜欢旅游，到了景点，不是欣赏美景，而是爬上爬下，不惜登上“禁止之地”，甚至登上英烈雕像，为的是拍个照片发朋友圈。

⑤ 诸如此类的“炫”让我们不得不反思：自炫时代如何自制。物质越丰裕，越需要精神的丰盈；社会越开放，越需要个性的合理表达；生活越自由，越需要良好的秩序来保障。

⑥ 自制的前提是自尊、自敬。自敬者，人恒敬之；自爱者，人恒爱之。社会生活是有底线的。不讲底线，只管自炫，必会让人厌恶。

⑦ 自制在形式上是一种自我控制，内在的是社会主义核心价值观在起作用。社会主义核心价值观继承中华传统美德，提倡“己所不欲，勿施于人”，推崇“己欲立而立人，己欲达而达人”，主张内涵式发展、庄重式表演。

⑧ 事实上，那些胡乱的炫、疯狂的炫，恰恰是对生活的一种糊涂，对前景的一种迷失。学会自制，才会让人清醒，让人思考，进而明白人生的意义、事件的价值、生活的格调。就拿旅游来说，很多人并不知道旅游是为了什么，只是把旅游当作一种跟风、一种炫耀。为什么旅游，唐朝的柳宗元早就告诉我们：“游之适，大率有二：旷如也，奥如也，如斯而已。”登其高，有旷达之感；探其奥，有幽奇之得。仅把旅游当作“炫耀”，无疑丧失了旅游的情趣和意义。

⑨ 自制而后可以精彩、可以丰盈、可以厚重。学会自制，知道哪些能炫，哪些不能炫，哪些是底线，哪些是应追求的高标准，才能赢得别人发自内心的喝彩。

(2017 年光明日报)

13. 本文的中心论点是什么？

14. 如何才能做到自制？请结合全文简要回答。（只需答出两点）

15. 请简要分析文章第⑩段的论述层次。

16. 仿照下面的句式，在第④段末尾，再补充一则事例。

有些人喜欢_____，不是_____，而是_____。

【答案】13. 自炫更须自制。

14. ①要自尊、自爱，有底线；②自我控制，做到“己所不欲，勿施于人”。

15. 首先从反面提出“胡乱的炫、疯狂的炫，恰恰是对生活的一种糊涂，对前景的一种迷失。”接着从正面提出“学会自制，才会让人清醒，让人思考，进而明白人生的意义、事件的价值、生活的格调。”最后通过举旅游的例子，并引柳宗元名句，对此进行论证。

16. (1). 转发文章 (2). 细心地品读 (3). 只看标题，跑马观花，甚至谣言也转

【解析】

13. 试题分析：考查对文章中心论点的提取能力。标题就是论点。标题是读者接触议论文的第一信息，对读者是否注意、选择该议论文来阅读具有重要的意义。标题就是论点好处就是直截了当，开宗明义。通篇阅读后再作答。

14. 试题分析：考查对文中重要信息的提取。通读全文，整体把握，然后根据提干要求提取关键句分析作答即可。如可提取第6段的“自制的前提是自尊、自敬。自敬者，人恒敬之；自爱者，人恒爱之。社会生活是有底线的。不讲底线，只管自炫，必会让人厌恶”，7段的“自制在形式上是一种自我控制”“己所不欲，勿施于人”等句分析整理即可。

15. 试题分析：考查议论文的论证思路。要抓住点明结构思路的语言标志。没有词语作为标志就要仔细阅读文章内容，读懂内容后用“首先……然后……接着……最后……”等术语作答。第8段首先从反面提出错误的做法，接着从正面提出正确的观点，最后通过例证和引证对此进行论证。这样安排使整个论证过程逻辑严密，条理清晰。

点睛：分析议论文的论证思路。抓住点明结构思路的语言标志。考生要学会抓住关键词句(语言标志)和段落准确提取和归纳答题信息。议论文的文体特征鲜明，语言表达规范，因而在表达上呈现一定的规律。如设问句表开启下文，展开深层论述，“无独有偶”表顺承；“再说”表推进；“诚然”表转入相反方面论证；“总之”表分总归纳；“同样”表类比推理等。

16. 试题分析：仿句，要求有三：一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。抓住前例句“有些人喜欢旅游，到了景点，不是欣赏美景，而是爬上爬下”。句式结构的标志性词语已经在题干中出现。所以应主要从内容上考虑答案。注意“不是”与“而是”所支配内容要构成对比。且要符合神形兼备的要求

阅读下面的文章，完成下列小题。

① 秋天到了，东北的街头小巷有两样东西格外多，一是密密麻麻的“花大姐”，在墙上埋头织着一张巨大的花毯，在阳光的余温里苟活；二是卖白菜萝卜和土豆的人，精气神儿倍儿足，吆喝声此起彼伏，把日子搅合出许多热闹的光景来。

② 因为可以选择，所以每次买白菜我都要进行一番比较，挑品相好的、个头大的、硬实的，这样的白菜心儿抱得紧，好吃，也放得住，可以吃得时间久一些。我会趁着卖菜人不注意的当口，就势抖落几片白菜帮儿，至少可以掉几块钱的秤。

③ 精打细算总是好的，那是帮你看管好日子的一条忠犬。

④ 也有例外，有一对卖白菜的中年夫妇就蔫吧着蹲守在角落里，男人低头抽着闷烟，女人也不吆喝。两个人又黑又瘦、无精打采的，看不到一点儿生气。问其缘由，是不允许他们在卖菜的地段卖菜。城里的禁区太多，条条框框也多，他们就像晕头转向的羊，不知道哪里可以站立，哪里可以坐下。一颗热切的心被泼了冷水，就像饱满的白菜没来得及收割，早早就遇了霜寒。

⑤ 我劝着他们，“看，你们家的白菜多好，每一颗白菜心儿都抱得那么紧。一会儿就能卖完。”

⑥ 许是受了我的鼓励，那蹲着的男人站了起来，掐灭手上的烟，直了直腰。

⑦ 我注意到那个女人，自始至终没离开那些白菜半步，时不时地给它们盖盖被子，好像照顾着自己的婴儿，怕它们着了凉似的。这样的举动很让人不理解，天气还没冷到那种程度，即便是很冷，白菜们也不至于那么娇贵，它们差不多是蔬菜里最朴实的一种了。

⑧ 但是那一刻，我理解了。

⑨ 前几天刚刚看到一则简短的新闻：一个骑三轮车卖白菜的妇人被一辆轿车撞飞数米，落地后爬起来淡定地捡菜。这个短新闻的重点在于“淡定”二字，这出乎很多人的预料，因为在生命还没有确保无虞的情况下，一颗白菜竟然还受到如此“重视”！

⑩ 那么多的不解，是因为我们没有走进一颗白菜的心里。

⑪ 廉价的白菜，别说一车，就是几十车也比不得她狠狠地索要一笔赔偿吧。可是她的生活里，一直以来就只有白菜，她常年卖白菜，靠这个营生养活了自己和家人，所以，在她的生命里，白菜这个再平凡不过的事物是和她相依为命的。

⑫ 别人不懂一颗白菜的重要性，而对于她来说，白菜对她是有恩情的。

⑬ 收割白菜的季节，精神饱满的白菜最早被运走，赶个好价钱。最后剩下的白菜，人们称之为“扒拉棵子”。没抱成心儿，单薄得像没长成的少女，畸瘦、平胸，没有一点女人的神采。它们中有一些被主人收回家放到大缸里腌了酸菜，另外一些实在不入眼的，只好在大地里度过寒冬了，等待着牛羊们来啃噬。可是不久之后，剧情就发生了变化，城里人喜欢上了冻白菜的口味，把冻白菜用开水焯一下，炸点儿肉末酱，蘸着吃，味道极好。这下，大地上楚楚可怜的“剩女”们又一次得到了大批量待嫁的好机遇，纷纷走进城里

人温暖的厨房。

⑭卑微的人就如同这白菜，饱满的、扒拉的，都在广阔的大地里繁衍生息。被栽种、被收获或者被冷落，一茬又一茬。

⑮卑微的人没有见过巨款，没有坐过飞机和高铁，他们眼里，更多的是零钱，靠着一颗颗白菜，他们的零钱也可以攒成很多张大额钞票，但转眼就汇去了很远的另外的城市，那里的冬天不冷，四季常青，那是他们的孩子上学的地方。

⑯我决定过冬的白菜都在这儿买了。我很小心地搬动一颗颗白菜，轻拿轻放，不会再轻易抖落一片白菜帮儿。我知道，于我，那只是可以让我少付几块钱的白菜帮儿，可是对于那卖白菜的人，那掉落的白菜帮儿是会喊疼的。

17. 结合全文，请简要概括“我”买白菜的行为有哪些变化？

18. 第⑨段画线句在文中有什么作用？请简要分析。

19. 请赏析第③段画线句。

精打细算总是好的，那是帮你看管好日子的一条忠犬。

20. 理解第⑭段画线句的深刻含义。

卑微的人就如同这白菜，饱满的、扒拉的，都在广阔的大地里繁衍生息。被栽种、被收获或者被冷落，一茬又一茬。

21. 本文以“走进一颗白菜的心里”为题有何用意？

【答案】17. 过去，“我”：比较，挑剔。会趁人不注意，就势抖落几片白菜帮儿，……

现在，“我”：我很小心地搬动一颗颗白菜，轻拿轻放，不会再轻易抖落一片白菜帮儿。

18. 这是一段插叙。在文中起补充情节，推动人物情绪变化的作用。

19. 使用了比喻的修辞，形象、生动地写出了精打细算过日子的好处。喻体“忠犬”更显风趣、幽默，富于生活气息。

20. 这句话的意思是，我们的社会大多都是这样平凡的，不引人注意的人。不管社会给他们什么境遇，他们都会平淡的做好自己，发挥自己的价值。

21. 白菜在这里喻指普通的人们。他们有自己的生活，有自己的“追求”，但现实中常被忽视、忽略。作者以此呼吁，我们应该尊重和理解像“白菜”一样随处可见的普通人，走进他们心里。

【解析】

17. 试题分析：考查对文章要点内容的理解。通篇阅读，分出层次，梳理情节，全盘把握，根据题干要求找出事件的中心内容，找到关键语句，或用自己的语言简洁概括。如可提取第2段的“我会趁着卖菜人不注意的当口，就势抖落几片白菜帮儿，至少可以掉几块钱的秤”，最后一段的“我很小心地搬动一颗颗白菜，

轻拿轻放，不会再轻易抖落一片白菜帮儿”一句作为答案。

18. 试题分析：考查文段的作用。首先要先理解这个第9段写了什么，然后根据上下文的情节内容分析语段的作用。9段是一段插叙。“前几天”即插叙的标志性语言。从内容上讲：在文中补充情节，使事件真实可信。从结构上讲，引出下文，推动人物情绪变化的作用，为“我”的行为态度的转变做铺垫。

19. 试题分析：赏析文句。“精打细算总是好的，那是帮你看管好日子的一条忠犬”这明显使用了比喻的修辞手法。从手法作用来说，通俗易懂，形象地写出了精打细算过日子的好处。从语言特点考虑，“忠犬”更显风趣、幽默。

20. 试题分析：考查对文章中重要语句深刻含意的把握。“卑微的人就如同这白菜”是个比喻说法。这些不引人注意的人就像“饱满的、扒拉的”白菜一样平凡。而“被栽种、被收获”则是说这些平凡的人都会平淡的做好自己并发挥自己的价值。答此题之前，要读懂并结合文章的上下文内容分析，切忌断章取义。

21. 试题分析：考查文题的作用。“走进一颗白菜的心里”也是个比喻说法。要答出此标题的深刻内涵。“白菜”喻指普通的人们。“走进一颗白菜的心里”意思是走进普通人的心里，告诉我们应该尊重和理解这些普通人。答此题一定要结合文章所表达的中心分析，这样答案才能把握得准确到位。

三、作文

22. 请以“那一刻，我没有回头”为题写一篇文章。

要求：①将文题抄写在答题卷“题目”后的横线上；②除诗歌外文体自选，不少于600字；③文中不得出现（或暗示）真实的人名、校名、地名。

【答案】范文：

那一刻，我没有回头

在我们行走的路上，可能都会碰到那样一个时刻，你丝毫都不愿去转身，去直面它，因为那里恰巧站着你最在乎的人，而在那样一个时刻，你却让他担心了……

这事过去多年了，可是却像一块胎记深深地烙在了我的记忆里。那时我读高一，又是大考，学校又要开家长会，我是多么不情愿往家里打这个电话啊！一来，我常常逢家长会便成绩滑铁卢；二来父亲鲜少来学校，总不能让他每次来学校，都是参加批斗大会；再说，他又总是坚持要骑摩托车来，个把小时的车程，却常常让我如坐针毡。然而终究还是打了电话，父亲一如既往什么也没问，只说他会来！

那大概是我高中考得最差的一次，从班级前五一直滑到了班级三十。我在教室门口等到父亲的时候，他依旧没多问什么，只是递给我一个包，简单的一句：“这是家里带给你的，分给同学吃吃吧！”袋子里是几十个茶叶蛋，说完他便进教室了。我想象着班主任在里面报着分数，前后同桌的家长会乘着空隙窃窃私语地交流各家的成绩，而我的父亲一定会认真地听完老师的讲话，却不做任何评价，不会流露出怒气，不会显示出悲伤，更不会一副大失所望的样子，只是默默地像参加完一个尤为正式的仪式，然后又默默地什

么都放在心里。这和我期待的他恰恰相反，什么责备啊，安慰啊，方法指导啊，他都不会说的，只是温和的一句：“你考的，心里清楚，我们也帮不了你，尽力了就好！”

临行前，我想邀父亲去食堂吃了饭再走，而他却皱着眉拒了：“我和别人一起来的，这几天家里的鸡有些问题，我要带到镇上兽医那儿去解剖看一下，你自己照顾好自己！”说完，他便转身往楼下走。我想起前几天电话那头母亲的絮叨，家里的事一桩接着一桩，简直祸不单行。先是爷爷的胃病发作进了医院，父亲一天来回医院好几趟，晚上也住在那儿。春季禽流感，鸡蛋价格猛跌，行情不景气，家里入不敷出。而如今我的成绩又如此不堪入目！我看到父亲踱着步子，若有所思地下楼，忽然眼泪就下来了！

原本想跟着送他下楼，可后来我又立马转身，不去看他，更怕他回头看到泪如雨下的我！直到他走了很久很久，我都没有回头，也没有去吃饭，一个人默默地回了空空的教室，嚼着父亲带来的茶叶蛋，想起他对我总是如此信任，便埋着头嚎啕大哭！

【解析】试题分析：作文标题“那一刻，我没有回头”。这个命题，在审题上应该没有多少障碍。“那一刻”，是一个时间结点，作为叙事的情节点，“这一刻”需要放大，即“没有回头”那一刻。为什么会做出“不回头”的行动？“回头”，有两层意思。一是实写，如我一直向前走，没有回头相望。这大多出现在“离别、生气、决绝”等场景之中，是一个很有画面感的镜头。二是虚写，“不回头”主要写自己仍按照既定的目标、想法，一如既往。写这篇记叙文时，能够在行文中使情节有点小波澜最好。

点睛：命题作文的审题通常可以从以下方面入手，一要抓住题目中的“题眼”，即标题中的关键词，这是最为重要的一环。二要注意题目中的前缀或后缀，即标题中的限制词和修饰语。三要深入分析题目中的“言外之意”，理解题目语言中所包含的象征义、比喻义、引申义。四是要审准材料选择的切入口。命题作文比话题作文的审题要求高，命题作文动笔前，把握题意、找准切入口十分重要。五是指审题时把题中有些关键词的语法意义作一番自我诠释，体会清楚后，再用来指导构思立意。