

(一)(2016·长沙)阅读下面文章,回答问题。

担当是引领人生的旗帜

在短短一万多字的《论语》中,“君子”这个词竟出现了一百多次。大圣人孔子在为我们勾勒出人们心目中理想的君子形象的同时,也提出了君子最基本的人格标准:做一个有担当的人。担当精神,是我们核心素养中的一个重要部分。我们若想在成功的道路上走得更远,就应该培养自己的担当精神。

那么,我们怎样才能拥有担当精神呢?

担当是一种责任。玄奘西去印度,跋山涉水,历经千难万险,始终牢记取经的职责,行程五万余里,终于将佛教圣经带到了中国并发扬光大。【甲】由此可见,责任是我们拥有担当精神的首要条件,在历史的长河里,许多有志之士身处困境时,都是依靠责任感克服重重困难,担当起自己的责任的。

①_____。鸦片祸国之际,林则徐以“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的勇气挺身而出,披肝沥胆,虎门销烟;戊戌变法时,谭嗣同毅然拒绝他人劝他逃跑的建议,以“我自横刀向天笑”的勇气直面保守派的屠刀,以鲜血捍卫了自己的变法思想。由此可见,②_____。

担当是一种境界。古往今来,有许多义士仁人,心怀天下苍生,向我们诠释着担当的境界。虽然遭遇贬谪,范仲淹依然保持“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的境界;【乙】孔子曾经说过:“士而怀居,不足以为士矣。”意思是说,如果一个人整天只想着自己的小家庭,那么这个人就不可能成为真正的君子。由此可见,境界能使我们的担当变得更有价值,更有意义。当我们从“小我”的世界走出,拥有放眼天下的胸怀时,我们所做的一切就会被注入时间的防腐剂,流芳千古。

担当是生命水平高下的水银柱,是引领我们书写美好人生的旗帜。一代又一代,一辈又一辈,先人们用实际行动告诉我们:做人,必须要有所担当!

1. 对本文的中心论点概括最恰当、最简明的一项是(D)

- A. 君子的担当。
- B. 若想成为君子,就必须有所担当。
- C. 担当是引领人生的旗帜。
- D. 我们应该培养自己的担当精神。

点拨:由首段“我们若想在成功的道路上走得更远,就应该培养自己的担当精神。”以及②至⑤段“我们怎样才能拥有担当精神呢?”可知本文是围绕“培养自己的担当精神”来写的,中心论点可概括为“我们应培养自己的担当精神”,A选项不是完整的句子,排除。B围绕“君子”来谈,与文章不符合。C谈担当的重要性,过于片面。

2. 从下面四句话中选择最恰当的两句分别填入文中的【甲】【乙】两处,最恰当的一项是(B)

①司马迁因“李陵之祸”饱受摧残,但不忘自己的使命,依然坚持写作,创作出了堪称“史家之绝唱,无韵之离骚”的巨著《史记》。 ②在痛苦失意中,李白并没有丧失信心,依然坚信“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。 ③虽然茅屋被秋风吹破,境遇困苦的杜甫仍心怀天下,高呼“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。 ④虽然有高官厚禄的诱惑,庄子还是选择在濮水边悠然垂钓,享受山林中晴岚落日的美好。

- A. ①②
- B. ①③
- C. ②③
- D. ②④

点拨:【甲】对应第③段围绕担当是一种责任,身处困境仍依靠责任感克服困难。①句中的“饱受摧残,但不忘自己的使命,创作出《史记》”可知司马迁强烈的责任感。【乙】

对应第⑤段围绕担当是一种境界，心怀天下的境界。③句中杜甫自己遭遇困苦依然心忧天下，符合心怀天下的境界。

3. 根据文意，在文中两处空白处填上适当的句子。

① 担当是一种勇气。

② 勇气能使我们在国家危亡、民族大义面前，不忘自己的责任，敢于挺身而出，担当重任。

(二)(2016·昆明)阅读下面选文，回答问题。

道是缺憾却完美

① 车尔尼雪夫斯基说：“既然太阳上也有黑点，人世间的事情就更不可能没有缺憾。”是的，缺憾是人生的一种常态，世上没有十全十美的事，正因为有不完美，人们才会不断地弥补、完善。我们应该正视缺憾，追求完美。

② 身体的病残是一种缺憾。对待这种缺憾，有的人恨，恨它们破坏了本该有的完美，恨它们破坏了本该有的幸福。可转念想想，如果霍金拥有健康的身体，如果邰丽华能言善听，如果史铁生可以向着大海奔跑……完美，就真的存在了吗？因疾病缠身的缺憾，霍金用超凡的意志在轮椅上，给现代物理学添了完美的一笔；因听说障碍的缺憾，邰丽华在舞蹈方面逐渐显露天赋，给舞台艺术添了完美的一笔；因双腿瘫痪的缺憾，史铁生爱上了写作，他的《命若琴弦》《我与地坛》给文学艺术添了完美的一笔。由此可见，身体病残的人也可以创造人生的完美。

③ 人生的不如意也是一种缺憾。现实生活中，人们总是向往美好，排斥缺憾，但出现错误、遭受挫折和失败，往往是难以避免的事情。面对这些缺憾，有的人徘徊不前，半途而废；有的人唉声叹气，急流而退；有的人甚至自暴自弃，悲观绝望。

④ “力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面，不会有谁认为这是项王人生中的一个缺憾，除了他自己。他因为这所谓的缺憾迷失了方向，因为这所谓的缺憾放弃了梦想，因为这所谓的缺憾，给本可以完美的明天画上了休止符。

⑤ 项王拒绝缺憾、放弃梦想，将自己的人生结束在了缺憾中，他永远跨不到那个叫“完美”的殿堂。其实在人生这场戏中，每个人都可以成为艺术家，只要能正视人生的不如意，就可能将缺憾转变为完美。

⑥ 1968年，美国3M公司发明了一种胶水，却不是很成功。这种胶水看上去很粘，可就是粘不牢东西。这一缺憾一直困扰着工程师福莱。直到1974年，福莱参加礼拜翻开歌本时，书签掉了下来，他突然想起那次不成功的发明，于是灵机一动：把这种胶水粘在书签上，书签不就掉不下来了么？通过实验，一种带粘性的书签诞生了，无论把这种书签粘贴到哪儿，它都会乖乖地呆在那儿，不需要时把书签揭下来，也不会对书有任何损伤，而且往上写字也非常方便，这就是不干胶便利贴的前身。便利贴一经问世，便十分畅销，至今仍是3M公司的不败商品，并持续演化出其他无痕挂钩等明星产品。一次失败未必永远失败，工程师福莱就是一个人生的智者，他将生活的缺憾智慧地转变成了完美。

⑦ _____？面对缺憾，我们无须听从命运的安排，要以坦然的心态逆势起飞，不被缺憾羁绊，勇敢地走出阴影；面对缺憾，我们要用坚强的毅力将缺憾化作一种动力，凭借坚韧不拔的努力营造完美；面对缺憾，我们还应有智慧地思考、创新地意识，改变缺憾带来的不利因素，最终得到一个完美的结果。

⑧ 当然，“金无足赤，人无完人”，我们追求完美，但不能苛求人生十全十美。完美并不意味着缺憾的完全消失，只要能将缺憾控制在一定的范围内，尽力使缺憾最小化，也就能更加接近完美。(选自《文道》，有改动)

1. 选文的中心论点是什么？请用文中的语句回答。

我们应该正视缺憾，追求完美。

2. 如果用下面的名言作为选文的道理论据，你认为放在哪一段最合适？请简述理由。

正视疾病，敢于承受的人，将变得更加坚强、壮大。——希尔泰

名言放在第②段最合适。因为这句名言可以论证(支撑)“身体病残的人也可以创造人生的完美”这一分论点。

3. 选文④⑤⑥段除了举例论证外，还主要运用了哪种论证方法？请结合文章内容分析其作用。

论证方法：对比论证。作用：先从反面举项羽因不能面对兵败这一缺憾而乌江自刎的例子，再从正面举福莱把不成功的发明改进为畅销商品的事例，正反对比，突出地论证了分论点：人生的不如意(缺憾)也可以转变成完美。使读者对观点有了鲜明、深刻的印象。

4. 请在选文第⑦段的横线上补充一个承上启下的句子，使上下文表述连贯。

既然缺憾可以转变为完美，那么，我们该如何面对缺憾、实现完美呢

5. 有人认为选文最后一段是多余的，可以删除，你同意吗？为什么？

不同意。最后一段是补充论证，它补充论述了追求完美也要有度，不是所有的缺憾都能被转变为完美的，只要尽力了，人生就不会有遗憾。这样的论述使文章分析更透彻，论证更严密。

(三)(2017·预测)阅读下面的文章，回答问题。

书生意气正当时

君 然

①“史亦尝考，文亦尝校，答辩近了，犹思几度改论稿；家总要成，钱总要挣，奔走红尘，莫忘曾经是书生。”近日，这副对联在微博和微信上热传，不少网友为其中的书生情怀所感动。

②这副对联的作者是复旦大学古籍整理研究所教授陈正宏。时间久远，他只能依稀记得对联创作时间是2003年左右。在陈正宏看来，这副对联是“急就章”，严格来说，从平仄、对仗的角度来看都不工整，甚至可以说这是一首“打油联”。而如今，这副“打油联”因何在网上不胫而红？

③陈正宏认为这副对联之所以走红，是因为人们对其中“书生意气”有所共鸣。“书生”这个词，或者说“书生意气”，有些人觉得已经过时了。从我们的角度来讲，一个社会需要发展，个人需要发展，书生本色还是需要的。现在社会上有些情况会发生，可能还是跟“书生意气”缺乏有关。

④曾几何时，“读书无用论”是不少人选择在世俗生活中抛弃精神追求的强大理由。“百无一用是书生”，仿佛做学问就意味着穷酸，执着就意味着迂腐。于是，学术圈乱象丛生，抄袭论文、伪造研究成果、重权位代替重学术……种种学术腐败令人痛心。

⑤学术界的种种失范尚且只是管中窥豹，在当下的社会转型期，不仅读书治学如此，人生周遭大小琐事的权重也被置于功利的有色眼镜之下。在不少人那里，考量任何事物的标准都是能带来多大利益，能不能成就功名，能不能制造人生的捷径……殊不知，在这样的人生逻辑下，只要能获取功名，只要能巧取利益，便使尽各种手段不达目的不罢休，社会道德底线一再受到冲击。

⑥从这个意义上说，这副“打油联”的走红，恰恰折射出当下人们的生活对“书生意气”所代表的单纯和底线的透支。于是有人怅惋：“曾经怀抱理想的人，那些真正经历了艰难而仍然存着一点痴念的人，才会真正被触动吧。”

⑦但我们的社会真的已至如此悲凉吗？

⑧答案显然是否定的。从另一个角度来看，“打油联”的走红，也意味着人们对“书生意

气”的渴望。“书生”这个词在中国人的传统中有着超越字面的意蕴，它代表着正直、理想主义，代表着在世俗生活中不忘仰望星空的胸襟与诗意，也代表着在倒退的道德底线面前拒绝流俗的勇气。这种理想主义、诗意与勇气不仅适用于学术界，更适用于任何时代的现世人生。它代表了一种价值取向和精神追求。

⑨有所共鸣，就当有所渴求；有所渴求，就当有所坚守。“家总是要成，钱总是要挣”，但红尘之中的那一点不可抛却的道德高度和精神追求正是这个社会内在的气蕴所在。不忘初心，方得始终。

(选自2016年1月6日《人民日报》)

1. 选文的中心论点是我们要有(坚守)书生意气或时代需要(呼唤)书生意气。如答“书生意气正当时”不给分。

2. 结合选文解释“书生意气”，并补写名句。

(1)书生意气：书生意气是一种具有正确的价值取向和积极的精神追求的理想主义、诗意与勇气。

(2)补写名句：书生意气，挥斥方遒。(毛泽东《沁园春·长沙》)

3. 作者认为“这副对联”之所以走红，一方面是因为人们对“书生意气”有所共鸣(人们对“书生意气”缺失的担忧)，另一方面是因为人们对“书生意气”有所渴望。

4. 下列说法，与作者观点不相符的一项是(B)

A. 书生意气无论对社会发展，还是对个人发展，都是有作用的。

B. 在世俗生活中，“百无一用是书生”。

C. 在当下社会转型期，不少人考量事物的标准是名利至上。

D. “家总是要成，钱总是要挣”，但道德高度和理想追求不可抛却。

考点跟踪突破 31 议论文结构与语言(对应学用 251 页)

(一)(2017·预测)阅读下面文章，回答问题。

改编经典慎用“现代元素”

张兴德

①我国文学史上留下了无数文学经典作品。这些文学经典，是我们正确认识那个历史时期经济、政治、文化、社会风俗的重要资料，是中华文明得以延续下去的重要载体。向子孙后代正确解读、诠释这些文学经典，对传承中华优秀传统文化、提高民族文化素质具有重要意义。遗憾的是，在当下的出版界、影视界甚至学术界，出现了“消费文学经典”的种种怪象。

②所谓“消费文学经典”，就是对文学经典抱着随心所欲的轻浮态度，让经典“为我所用”。一些人在讲座中，在出版物中，特别是在一些影视作品中，任意给经典文学作品加入所谓的“时代元素”，并美其名曰为“创新”，导致“结构经典”“大话经典”“演绎经典”“发展经典”“突

破经典”等种种曲解、歪曲文学经典的怪状不一而足。例如，在《水浒传》中，潘金莲本是一个“打小旗”的虚构人物，但一些人却热衷于为潘金莲翻案，掀起“潘金莲热”，一些地方甚至还上演了争夺“潘金莲故里”的闹剧。一部根据《水浒传》改编的《武松》，竟让武松同潘金莲谈起了恋爱，荒唐到这等程度，却被一些人津津乐道！他们打着传承经典、宣传经典的旗号，实际上是一种在商业逐利目的驱使下的对文学经典的“消费”。而一些媒体和评论家，却热捧这种无良文化现象，实在让人不解。

③有人认为，文学经典也有历史局限性，所以要勇于突破经典。这实际是一种似是而

非的认识。固然，一切经典，都有它的时代局限性。但作为一部完整的艺术作品，它的可贵之处正是它反映了它所处时代的特点，“具有局限性的经典作品”正是那个时代的特征和产物。“局限性”也是后人得以凭借的认识那个时代的“历史教科书”，加进所谓的“时代元素”，变得面目全非，还怎么作“历史教科书”？《红楼梦》中的宝玉和黛玉的爱情纠葛，只有那个时代才有，你把他们的爱情加进“时代元素”，那还是什么“宝黛爱情”？同样，武松、潘金莲、孙悟空、猪八戒乃至孟姜女、花木兰等典型形象，也都是不可随意改的。这些文学典型形象，尽管有这样那样的问题，但他们都是那个时代特有的。这如同我们不能将维纳斯女神的断臂接上一段一样。

④文学经典经过漫长的历史文化沉淀，形成了固有的思想艺术内涵，人们对其有高度的共识和认同。它犹如文物，有不可更改的特质。文物只可“修复”而不可“改造”。同样，文学经典的传承也应该如此。我们应该“原汁原味”地、原貌原形地传承文学经典，尊重其固有的“定型”。

⑤走笔至此，让我想起20世纪60年代看过的《祥林嫂》《骆驼祥子》《林家铺子》等一些根据文学名著改编的电影，看完小说再看电影，并不觉得二者有巨大差距，相反，二者起到了互补作用。那种严肃认真对待文学名著的态度，值得提倡和发扬。

(选自2015年12月5日《光明日报》)

1. 本文的主要观点是什么？

我们传承文学作品时，应该尊重其原有的形式、内容、风格等。

2. 结合第②段文字，说说加点词语的表达效果。

一些人在讲座中，在出版物中，特别是在一些影视作品中，任意给经典文学作品加入所谓的“时代元素”，并美其名曰为“创新”，导致“结构经典”“大话经典”“演绎经典”“发展经典”“突破经典”等种种曲解、歪曲文学经典的怪状不一而足。

写出了当下一些人对待经典的随心所欲的轻浮态度，是对随心所欲地曲解、歪曲经典行为的批判，提醒人们改编经典要谨慎。

3. 根据提示，结合文意简述第③段的论证思路。

首先摆出“要勇于突破文学经典的历史局限性”的错误观点，并加以否定；

然后论述了经典作品的“历史局限性”具有的价值(或“阐述了具有局限性的经典作品正是那个时代的特征和产物”);

最后举例(摆事实或运用例子)论证了观点。

4. 第⑤段能否删去，为什么？

不能。这里“运用了正面的具有典型意义的例子”或“与上文形成对比论证”，更加有力地强调了“我们传承文学作品时，应该尊重其原有的形式、内容、风格等”的观点，同时呼吁人们严肃认真对待文学名著，如果删除了则达不到这种效果。

(二)(2016·兰州)阅读下面文章，回答问题。

良好习惯的养成

胡适

①良好习惯的养成，即普通所谓的人品教育，品性人格的陶冶。教育学家心理学家都告诉我们说：人品性格是习惯的养成，好的品格是好的习惯养成。中学阶段是定型的阶段中学生时期与其注重治学的方法，毋宁提倡良好习惯的养成。一个人的坏习惯在中学还可纠正，假使在中学里不能养成良好的习惯，这个人的前途便差不多算完了，在大学里可能不会是个好学生，在社会里可能不会是个有用的人才。

②我们的国家以前专注文字教育，读书人的指甲蓄得很长，手脸都是白白的，行动是文绉绉的，读书可以从“学而时习之”背诵起，写文章摇摇摆摆地会写出许多好听的词句

来，可是他们不能动手，也不能动脚，连桌凳有一点坏了，也不能拿起斧头钉子来修理。这种只能背书写文章的读书人就是没有养成良好的习惯——动手动脚的习惯。

③ 良好的习惯怎样养成呢？我在给大学生讲《治学方法》时，讲到一个故事：宋时有一新进士请教老前辈做官的秘诀，老前辈告诉他四个字：勤谨和缓。这四个字，大家称为做官的秘诀，我把它看作做人、做事、做学问的秘诀。

④ 勤，就是不偷懒，不走捷径，要切切实实，辛辛苦苦地去做。要用眼睛的用眼睛，用手的用手，用脚的用脚。先生叫你找材料，你就到应该到的地方去找；叫你找标本，你就到田野，到树林里去找。无论在实验室里，在自然界里，都不要偷懒，一点一滴地去做。

⑤ 谨，就是谨慎，不粗心，不苟且。写汉字，一点、一横也不放过；写外国字，“i”的点、“t”的横，也一样不放过；做数学，一个圈、一个小数点都不苟且。不要以为这是小事情，做小事关系天下的大事，做学问关系成败，所以细心谨慎，是必须养成的习惯。

⑥ 和，就是不要发脾气，不要武断，要虚心，要和和和平。什么叫做虚心？脑筋不存成见，不以成见来观察事，不以成见来对待人。就做学问来说，要以心平气和的态度来做化学、数学、历史、地理，并以心平气和的态度来学语文。无论对事、对人、对物、对问题、对真理，完全是虚心的，这叫作和。

⑦ 缓，这个字很重要，“缓”的意思是不要忙，不轻易下结论。如果没有缓的习惯，前面三个字就不容易做到。譬如找证据，这是很难的工作，不花时间，就不能做到“勤”的工夫；忙于完成，证据不够，不管它了，这样就不能做到“谨”的工夫；匆匆忙忙地去做，当然不能做到“和”的工夫。所以证据不够，应当悬而不断，就是姑且先挂在那里，悬而不断，并不是叫你搁下就不管，是要你勤，要你谨，要你和。缓，就是南方人说的“凉凉去吧”，缓的意思，是要等着找到了充分的证据，然后根据事实来下判断。无论做学问、做事、做官，都是一样的。达尔文写生物进化论，费了三十年的工夫，他到四海去搜集标本，做研究，并与朋友们反复讨论。朋友们都劝他发表，他仍然不肯。后来英国皇家学会收到另一位科学家华莱士的论文，其结论与达尔文的一样，朋友们才逼着达尔文把研究的结论公布，并提出与朋友们讨论的信件，来证明他早已获得结论，于是皇家学会才决定同华莱士的论文同时发表。达尔文这种持重的态度，不是缺点，是美德，这也是科学史上勤谨和缓的实例值得我们去想想，值得把他作为榜样，尤其青年学生们要在中学里便养成这种习惯。有了这种好习惯，无论是做人、做事、做学问，将来不怕没有成就。

1. 从全文看，围绕“在中学生里提倡良好习惯的养成”这个观点，作者是从哪两个方面进行论述的？

① 为什么要养成良好的习惯；② 怎样养成良好的习惯

2. 本文谈良好习惯的养成时，第②段提到“专注重文字教育”有什么作用？

提到“专注重文字教育”，与良好习惯的养成教育形成对比，突出了专注重文字教育(治学方法)的弊端，证明了中学生时期养成良好习惯(注重品性教育或人格陶冶)的重要性。

3. 文章第⑦段画线句子“有了这种好习惯，无论是做人、做事、做学问，将来不怕没有成就”能否删去？为什么？

不能删去，这句话总结全文，强调了好习惯的养成对于处于定型期的中学生的重要性，照应了文章第③段结尾处的内容。

4. 作者认为“要以心平气和的态度来学语文”。请联系上下文，结合链接材料，谈谈你从中获得的有益启示。

【链接材料】

① 语文学关系到一个人的终身发展，社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信。

② 学语文为的是用，就是所谓学以致用。经过学习，读书比以前读得透彻，写文章比

以前写得通顺，从而有利于自己所从事的工作，这才算达到学语文的目的。

示例一：学习语文不能急躁，以为语文学习可以一蹴而就。语文的学习要多读多写，使自己慢慢学会“透彻”地读书，“通顺”地写文章，才能达到学习语文的目的。示例二：学习语文不能心存成见，认为语文不重要。语文的学习不仅关系到个人的发展，未来从事的工作，而且关系到国家软实力和文化自信的提升。

不用注册，免费下载！