

江西省2017年中考语文押题卷

一、语言知识及其运用 (10分)

1.下列字形和加点字注音全部正确的一项是 () (2分)

- A.蹲踞 (jù) 涟漪 断壁残垣 (héng) 龙吟凤哢
- B.淳朴 (chún) 狼籍 脍炙人口 (zhì) 即物起兴
- C.咫尺 (zhǐ) 污秽 惟妙惟肖 (xiào) 相形见绌
- D.混淆 (xiáo) 震撼 如坐针毡 (zhān) 美味佳肴

2.下列句子加点词语使用错误的一项是 () (2分)

- A.在世界杯羽毛球女子双打决赛中,中国队的两位姑娘配合得天衣无缝,获得冠军。
- B.孩子向家长倾吐心声时,家长应洗耳恭听,这是家庭沟通中特别需要注意的地方。
- C.几经周折,老人终于回到了阔别三十年的故乡,长年漂泊在外的愁绪荡然无存了。
- D.杨绛先生为人谦逊低调,做学问孜孜不倦,钱钟书先生评价她:最贤的妻,最才的女。

3.下列句子没有语病的一项是 () (2分)

- A.随着粤剧表演及广彩制作等活动引入课堂,让更多学生受到了广府传统文化的熏陶。
- B.中国体育健儿正在积极备战2016年奥运会,他们将在赛场上努力拼搏,争创佳绩。
- C.读者深受喜爱的杨绛先生,不凡的一生中,留下了大量文风质朴、寓意深刻的作品。
- D.“中国成语大会”节目受到中小学生喜爱,是因为其形式新颖,有文化内涵的原因。

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 () (2分)

- ①凡人皆能做到,成功并非幻想。
- ②成功学上有个著名的“两万小时理论”,即经过两万小时锻炼,任何人都能从平凡变成卓越。
- ③但是,如果以责任、兴趣为动力,把这两万小时分解到活着的每一天,也只要每天半小时、一小时而已。
- ④两万小时的锻炼是怎样的漫长、枯燥、无趣,甚至绝望。

A.①②③④ B.②③④① C.①④②③ D.②④③①

5.下列修辞手法不同于其它三项的是 () (2分)

- A.午后的阳光穿枝拂叶而来,温柔地亲吻着我的脸庞。
- B.气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊,常伫立在最高的枝头。
- C.我们的校园像一颗明珠,镶嵌在大地上。
- D.枯叶轻叹一声,从枝头飘落,投入大地的怀抱。

二、古诗文阅读与积累 (24分)

(一)阅读下面这首诗,完成第6~7题。(4分)

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。

倚杖柴门外,临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

6. 下面对这首诗的词句的理解不正确的一项是 ()

- A. 一、二句写山中秋景。“转苍翠”表示山色愈来愈深，暗示了傍晚的到来。
- B. 三、四句中的“柴门”表现隐居生活和田园风味，“倚杖”表现年事已高和意态安闲。
- C. 第七句中“值”是“正碰上……的时候”，这一句表示作者既赏佳景，更遇良朋的喜悦心情。
- D. 接舆是春秋时代楚国的狂士，五柳指陶渊明。这里作者均用来自比。

7. 下面对这首诗的赏析不正确的一项是 ()

- A. 这是一首诗、画、音乐完全结合的五律。
- B. 颔联用倚杖柴门，临风听蝉，把王维安逸的神态，超然物外的情致，写得栩栩如生。
- C. 颈联中“上”字尤见功力，它准确形象地写出了炊烟初升的景象。
- D. 全诗在写作顺序上风光和人物交替出现，相映成趣，抒写了裴迪的闲居之乐和对王维的真切情意。

【译文】

寒山转变得格外郁郁苍苍，秋水日日舒缓地流向远方。
我拄杖伫立在茅舍的门外，迎风细听着那暮蝉的吟唱。
渡头那边太阳快要落山了，村子里的炊烟一缕缕飘散。
又碰到裴迪这个接舆酒醉，在恰如陶潜的我面前讴狂。

(二) 阅读下面文言文，完成第8~11题。(12分)

卫鞅①亡魏入秦，孝公以为相，封之于商，号曰商君。商君治秦，法令至行②，公平无私，罚不讳强大，赏不私亲近，法及太子，黥劓其傅③。期年之后，道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。然刻深④寡恩，特以强服之耳。

孝公行之八年，疾且不起，欲传商君，辞不受。孝公已死，惠王代后，莅政有顷，商君告归。人说惠王曰：“大臣太重者国危，左右太亲者身危。今秦妇人婴儿皆言商君之法，莫言大王之法。是商君反为主，大王更⑤为臣也。且夫商君，固大王仇讎⑥也，愿大王图之。”商君归还，惠王车裂之，而秦人不怜。——《战国策·秦策》

【注释】①卫鞅：即后来的商鞅。②至行：彻底执行。③黥：脸上刺字。劓：割去鼻子。傅：老师。④刻深：苛刻阴沉。⑤更：变为。⑥仇讎：仇人。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 () (2分)

- A. 商君/治秦 B. 民/不妄取
- C. 大臣/太重者国危 D. 惠王/车裂之

9. 解释文中加点的词。(3分)

(1) 孝公以为相 () (2) 期年之后 ()

(3) 疾且不起 ()

10. 把下列句子翻译成现代汉语。(3分)

孝公已死，惠王代后，莅政有顷，商君告归。

11.选文记载的卫鞅是一个什么样的人？请简要概括。（4分）

（三）古诗文积累。（8分）

12. 填补下列句子的空缺处。（每空1分）

- (1) 三军可夺帅也，_____。
- (2) _____，悠然见南山。
- (3) 四面歌残终破楚，_____。
- (4) 同行十二年，_____。
- (5) 黑云压城城欲摧，_____。
- (6) _____，大庇天下寒士俱欢颜。
- (7) _____，小桥流水人家。
- (8) 春冬之时，_____，回清倒影。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文字，完成第13~16题。（17分）

隔壁家的奶奶

彭湃

昨天晚上，我又和隔壁家的老太太吵了一架。

我隔壁屋子住着一位八十多岁的老太太，身体还算健朗，耳朵稍微有点背，总是一个。每次房东过来收租，都会给她带点东西，他们曾是多年的邻居。

我是上班族，朝九晚五，跟她并无交集。每天下班回家，能隔着破旧的房门听到收音机的嘈杂声，一般是电台的花鼓戏。

昨晚，她愤怒地敲开我的房门，非说我偷了她的火钳。我十分冤枉，我住的地方没灶台，也不用煤，要她的火钳干吗呢？我把她请进屋，让她里里外外找一遍，她没找到，一口咬定是我藏起来了。

我们争执不下，引来了不少邻居，她当众胡搅蛮缠倚老卖老，说我年轻人欺负一个老太婆不要脸。到后来更是用方言骂我，都是些不堪入耳的脏话。我气得要命，摔上门不再理会，她在外面继续喋喋不休地骂了半小时。

晚上我气得都失眠了，今早一觉醒来上班迟到了，索性请了半天假。11点出门，在楼道间撞见老太太，她吃力地扛着一张旧饭桌，卡在楼道间进退两难。楼下附近有个垃圾站每次看到还能用的生活用具她都会捡回家。

我生怕她闪到腰，忙帮她扛。

“哎哟，谢谢，小伙子啊，你人真好。”她完全忘了昨晚的事，笑得满脸皱纹。

我心头一酸，顿时还有点责备自己：昨晚干吗要跟一个老人较劲。

记得奶奶离世前两年，身体急速衰老，记性越来越差，常常说自己藏的钱不见了，接着骂我们偷了她的钱，又骂又闹。到后面更严重，不肯吃饭，说饭里有毒，我们想毒死她那是我第一次感受到，衰老是一件多么可怕的事，它不但摧毁了自己，更折磨着亲人间多年建立起来的温情。

再后来奶奶不闹也不哭，变得异常安静。每天搬着椅子在院子里晒太阳，天色暗了，再搬着椅子步履蹒跚地走回家，一步一步，要走上好久。我想扶她，她却笑着说不用。我

想她只是放弃了挣扎和不安，坦然接受。

接到她病危的电话是在三年前的夏天，赶回家时她已陷入昏迷。医生说：“就这一两天的事。”

我记得那天下午阳光很晒，有风，能听到前院风吹过樟树的摩挲声。我守在床边，自言自语地说起儿时的事，那时候奶奶身体还很好，家务活全揽，晚上还领着我们三姐弟去河边散步。奶奶最疼我，给我买的冰棒比姐姐们的都贵。我边说边哭，后来奶奶干枯的眼窝里也流出一滴浑浊的泪。没多久，她就断了气。

说也奇怪，现在每次想到奶奶都是温暖的，最后两年里的糟糕也变得不再糟糕。

我把桌子搬进家，给老太太擦干净，摆好。老太太给我端来一杯热茶，手一直抖。她又说起了自己的儿子，在当兵，镇守边疆，不能回家；还有一个女儿，嫁去了北京，工作忙，没时间看她。但是他们都很孝顺，惦记着她，经常给她寄东西。

我羡慕说：“婆婆您真是有福气。”

脑中回想起刚住进来第一天，我问过房东，隔壁老太太为何一个人？房东只是叹了口气，摇摇头。

手中的茶冷了，我起身要走，发现窗户开着，外面飘着冷雨，凉风嗖嗖地刮进来。我上前关上，老太太忙阻止我说：“别，别关。我呀，耳朵不好使，万一儿女回来了，叫门听不见可怎么办啊。”

“是啊。”我蓦地收回了手。

晚上下班回家，我去五金店挑了一把旧点的火钳。回家时，悄悄放在了老太太门外，希望明天一早，她会惊喜地跑来敲开我的门，告诉我：火钳找到了，小伙子，我错怪你啦当然，我知道这不可能，她早忘了。

(选自《青年文摘》，有删改)

13.请简述昨晚“我”的情绪变化过程。(4分)

答：_____

14.文中写了“我”对自己的奶奶的回忆，作者这样安排的意图是什么？请谈谈你的认识。(6分)

答：_____

15.文章画线句子属于什么描写？有何作用？(3分)

我记得那天下午阳光很晒，有风，能听到前院风吹过樟树的摩挲声。

答：_____

16.隔壁老太太是怎样的一个人？请简要概括、分析。(4分)

答：_____

(二) 阅读下面文字，完成第17~20题。(13分)

在“诗和远方”中涵养文脉

陈凌

① 没有华美的舞台，没有绚丽的灯光，只是一尺方桌、一位读者、几封书信，却如涓

涓山泉，沁人心脾，在荧屏内外，收获掌声无数。近期，一档旨在“用书信打开历史”的读信节目——《见字如面》，持续霸屏朋友圈。“有多久时间，没有提起笔来好好写一封信了？”节目甚至不断激发起观众提笔写信的冲动。

② 引发共鸣的，何止是《见字如面》。这段时间，同样被誉为“综艺清流”的《中国诗词大会》和《朗读者》，也以高而不冷的文化格调、温暖厚重的人文情怀，接连赢得超高口碑，捕获了一批又一批的“自来水”。典雅文化与大众娱乐的碰撞，不仅让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方，更是引发人们对传统文化的集体回望。传统的文化形式，何以能够跨越时间的长河，即便历经岁月冲刷，却依旧能散发光泽、触动人心？

③ 见字如面，睹物相思。有人说，感情波动不分孰优孰劣，再笨拙的一支笔，即使写出内心万一，也足够令人感动。确实，人的情感都是相通的，最能打动人的无疑是那份最纯粹的情感。就拿写信来说，作为私人内心话语的承载，一笔一画、一字一符，无不灌注着写信人的真诚。而字迹又往往能印刻下书写人的性情，古人甚至有“尺牍书疏，千里面目”的说法，见信如晤，读信之人见字便能捕捉对方写信时的表情。字如其人，不加掩饰地将自己完整地展现在对方面前，正是这种纯粹和真诚，更令人神往。

④ 如果说，信件是人们内心的琴弦，那么，声音就是撩动琴弦的拨片。正如《朗读者》的主持人董卿所言，“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”。当普通夫妇对念起朱生豪的情诗，“不要愁老之将至，你老了也一定很可爱”，我们很难说不感动于斯；当 96 岁高龄的翻译家许渊冲说到动情处，感慨“生命并不是你活了多少日子，而在于你记住了多少日子”，我们心中也很难不起敬意。“将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合，如一股清风唤醒了大众许久未被触摸的文化脉搏。”这样的评价，也足以道出这几档文化节目受观众欢迎的一个重要原因：并不在于怀旧，而在于真情实感。

⑤ 饱含书卷气，是这几档综艺的另一个显著特征。人们常说，腹有诗书气自华。文化素养能改变一个人的气质。曾经有人问道，“为什么要学习古代诗词？”一个得到最多人点赞的答案是这样回答的：举个例子，当看到天边飞鸟，你会说：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”而不是：“哎呀，好多鸟。”当你失恋时你低吟浅唱道：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”而不是千万遍地悲喊：“蓝瘦，香菇！”更重要的是，随气质改变的，还有人的精神生命。经典之所以为经典，传统文化之所以能散发恒久魅力，就在于它能滋养心灵扩展精神疆域，是我们抵抗庸俗的利器。而这，恐怕正是“综艺清流”走红的另一个原因。

⑥ 很难说，这几档节目受到热捧，就意味着综艺节目的格局就此改变。但这至少证明，诗和远方并非是博物馆里的陈列品，传统文化更非与现代文明格格不入。只不过，传承文脉也需要大众传播的载体。

(节选自 2017 年 2 月 24 日《人民日报》)

17. 结合材料内容，试分析选文的中心论点。(2分)

18. 作者认为“综艺清流”类节目走红的原因是什么？请结合全文简要回答。(只需答出两点)(4分)

19. 请为第③段论述“信件是人们内心的琴弦”这一观点，补写一个事实论据。(3分)

20. 结合选文，谈谈你如何看待“综艺清流”类节目。(4分)

四、综合性学习与写作（56分）

（一）综合性学习（6分）

21.一草一木，一砖一石，处处都浸染着人物的喜怒哀乐。请你使用借物抒情的写法，描写一种你最喜欢的事物，借此来抒发你的真情。（字数100字左右）

（二）写作（50分）

22.请以“遇见_____是我最大的幸运”为题写一篇文章。

要求：（1）在横线上填写词语，把题目补充完整；（2）文体不限（诗歌除外）；

（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。（4）不少于600字。

2017年江西省中考语文押题卷参考答案

1.C (A“垣”应读“yuán”；B“狼籍”应为“狼藉”；D“震撼”应为“震撼”)

2.B (洗耳恭听：指做好准备用心地聆听别人说的话，对自己有很大的帮助。请人讲话时的客气话，指专心地听。多用作虚心听人说的客气话，现也可用作讽刺或诙谐语。此处不合语境)

3.B (A缺少主语，删去“随着”。C语序不当，改为“深受读者喜爱”。D句式杂糅，“是因为……的原因”)

4.D (从整体上看，第①句为观点，放在句首或句尾；而④③是从正反两面证明第②句，故选D)

5.C (ABD项是拟人，C项是比喻)

6.D (诗人把沉醉狂歌的裴迪与楚狂接舆相比)

7.D (抒写了王维的闲居之乐和对裴迪的真切情意)

8.C (大臣太重者/国危)

9. (1) 把……当作 (任用……为) (2) 满一年 (3) 患病

10.孝公死后，惠王继位，执政不久，商君请求告老还乡。

11.选文中的商鞅是个大公无私，严明赏罚的人，有先见但又胆怯，知危想退时惨遭车裂而死。

【参考译文】

卫鞅从魏国逃到秦国，秦孝公任用他为丞相，把商地分封给他，号称“商君”。商君治理秦国，法令雷厉风行，公平无私。惩罚，不回避威势强大的贵族；奖赏，不偏私关系特殊的亲信，法令实施至于太子，依法处治，将太子的师、傅处以黥、劓之刑，一周年之后路上没人拾取遗失的东西，百姓不乱取非分的财物，国力大大加强，诸侯个个畏惧。但刑罚严酷，缺少仁恩，只是用强力压服人而已。

孝公实行商君新法八年后，重病卧床不起，打算传位给商君，商君辞谢不受。孝公死后，惠王继位，执政不久，商君请求告老还乡。有人游说惠王说：“大臣权力太重会危及国家，左右近臣太亲会危及自身。现在国内连妇女、儿童都说法令是商君的法令，并不说是大王的法令。这样，君反为人主，而大王反变为臣了。况且商君本来就是大王的仇人，希望大王想办法对付他吧。”商君归魏不成，又返回秦国，秦惠王对他施用了车裂的酷刑，而秦国人并不哀怜他。

12 .

(1) 匹夫不可夺志也 (2) 采菊东篱下 (3) 八年风味徒思浙 (4) 不知木兰是女郎 (5) 甲光向日金鳞开 (6) 安得广厦千万间 (7) 古藤老树昏鸦 (8) 则素湍绿潭。

13. 示例：①老奶奶敲开“我”的门，说“我”偷了她的火钳，“我”感到十分冤枉。②“我”和她起了争执，她还用方言骂“我”，“我”气得要命，关上门不再理会她。

14. 示例：①运用插叙的叙述方式写“我”对奶奶的回忆，使文章结构富于变化。②展现了奶奶逐渐衰老的过程，表达了“我”对奶奶的怀念。③写奶奶临死前流出眼泪，突出了文章的亲情主题。④奶奶晚年的生活状态与隔壁家老奶奶的生活状态相互映衬，提醒世人要关爱、体谅老人。

15. 示例：环境描写。渲染气氛，烘托人物心情，为下文写奶奶去世做铺垫。

16. 示例：①她是一个孤独的老人。她独自住在隔壁的屋子里，靠听收音机打发时间。②她性格固执蛮横。她坚持认为是“我”偷了、藏了他的火钳，当众胡搅蛮缠与“我”争执，还用方言脏话骂“我”。③她是一个健忘但心念儿女的母亲。虽然儿女不可能再回到她身边，但她仍保留着不关门窗的习惯，盼望儿女回家。

17 . 在“诗和远方”中涵养文脉。

18 . 示例：①并不在于怀旧，而在于真情实感；②它能滋养心灵，扩展精神疆域，是我们抵抗庸俗的利器。

19 . 示例一：我们会被画家黄永玉给曹禺写的信所感动，恐怕就是“心在树上，你摘就是”的直白。示例二：歌手蔡琴写下的“杨德昌，你怎么可以就这样走了呢”，让人直叹“看哭了”，也正在于其真挚的感情。

20 . 示例：在各种喧嚣的综艺娱乐节目中，“综艺清流”类节目略显朴素的文化综艺，就像是一股清流，不消费明星、不制造话题，让整日奔忙的观众在传统文化营造出的美感中慢了下来，感知美好。

21. 略

22. 略

不用注册，免费下载！