

## 江西省 2018 年中考语文真题试题

### 一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- A. 脸颊 (xiá) 讪笑 锐不可当 (dāng) 持之以衡
- B. 怂恿 (sǒng) 瓦砾 万恶不赦 (shè) 长吁短叹
- C. 潺水 (chàn) 羁绊 相形见绌 (zhuó) 寻章摘句
- D. 牟取 (móu) 啜泣 踉踉跄跄 (liàng) 遮天蔽日

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是

- A. 姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？
- B. 同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。
- C. 春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。
- D. 双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。

3. 下列句子没有语病的一项是

- A. 民俗是民间流传的习俗、风尚，是由民众创造并世代传承的民间文化。
- B. 中餐的推广使豆腐日益受到各国的欢迎是可以预期的。
- C. 不仅议论要提出观点，还要有能证明观点的材料。
- D. 《水浒传》记述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ①“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。
- ②与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。
- ③少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质。
- ④读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。
- ⑤读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。

- A. ①②⑤③④
- B. ①②③⑤④
- C. ④②①⑤③
- D. ④②①③⑤

5. 给空缺处选填语句，最恰当的一项是

元阳的哈尼梯田依山顺势，层层叠叠，连绵向上，直通云海。无论登上哪座山顶，绕着山路转一圈，每个角度都能见到不一样的梯田。\_\_\_\_\_春季，微风过处，梯田波光粼粼，像极了木刻年画；夏季，禾苗生长，梯田青翠欲滴，自是清新水彩画……

- A. 然而，哈尼梯田的模样，却受到季节因素的影响。
- B. 不过，哈尼梯田是什么样子，更取决于你在什么季节看到它。

C. 是啊，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”！

D. 这样，无论什么季节看哈尼梯田，它都是一幅完美的图画。

## 二、古诗文阅读与积累（24分）

（一）阅读下面这首词，完成第6-7题。（每小题2分，共4分）

临江仙<sup>①</sup>

[宋]元好问

李辅之在齐州<sup>②</sup>，予客济源<sup>③</sup>，辅之有和

荷叶荷花何处好？大明湖上新秋。红妆翠盖木兰舟。江山如画里，人物更风流。

千里故人千里月，三年孤负欢游。一尊白酒寄离愁。殷勤桥下水，几日到东州！

【注】①1235年秋，词人从济源到齐州，与李辅之两次畅游大明湖。这首词大概写于1238年，当时词人正准备携家由济源回山西太原。②齐州：地名，与词中的“东州”均指今山东济南。③济源：地名，今属河南。

6. 下列对词的内容理解不正确的一项是

- A. 词的两片所写，既不同时也不同地，时隔三年人距千里，既有欢快的回忆，也有深沉的怀念。
- B. 上片前三句以“红妆”应“荷花”，“翠盖”应“荷叶”，突出了大明湖新秋的景物特点。
- C. “江山如画里，人物更风流”是对上片的总结，写出了景物的美好，人物的得意。
- D. 下片一反上片欢聚融洽的气氛，转写分离的愁苦和词人急于乘舟奔赴东州的心情。

7. 下列对词的赏析不正确的一项是

- A. 词的上片以“木兰舟”点缀于“红妆”“翠盖”之间，营造出“人在画中游”的美妙意境。
- B. 这首词质朴的语言与纯真的情感相辅相成，做到了形式与内容的统一。
- C. 词的下片“殷勤桥下水，几日到京州”两句运用了拟人的修辞手法。
- D. 这首词借“一尊白酒”寄托“离愁”其写法与杜牧的《赤壁》有异曲同工之妙。

（二）阅读下面文言文，完成第8-11题。（12分）

鲁施氏有二子，其一好学，其一好兵。好学者以术干<sup>①</sup>齐侯，齐侯纳之，为诸公子之傅；好兵者之楚，以法干楚王，王悦之，以为军正。禄富其家，爵荣其亲。施氏之邻人孟氏，同有二子，所业亦同，而窘于贫。羨施氏之有，因从请进趋之方。二子以实告孟氏。孟氏之一子之秦，以术干秦王。秦王曰：“当今诸侯力争，所务兵食而已。若用仁义治吾国，是灭亡之道。”遂宫<sup>②</sup>而放之。其一子之卫，以法干卫侯。卫侯曰：“吾弱国也，而摄乎大国之间。大国吾事之，小国吾抚之，是求安之道。若赖兵权，灭亡可待矣。若全而归之，适于他国，为吾之患不轻矣。”遂别之而还诸鲁。既反，孟氏之父子叩胸而让<sup>③</sup>施氏，施氏曰：“凡得时者昌，失时者亡。子道与吾同，而功与吾异，失时者也，非行之谬也。且天下理无常是，事无常非。先日所用，今或弃之；今之所弃，后或用之。此用与不用，非定是非也。”孟氏父子舍然无愠容，曰：“吾知之矣，子勿重言！”

（节选自《列子·说符》）

【注释】①干：这里是劝说的意思。②宫：酷刑的一种。下文的“别”也是酷刑的一种。③让：责问，

责备。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 (2分)

- A. 羨/施氏之有
- B. 孟氏/之一子之秦
- C. 当今/诸侯力争
- D. 遂/宫而放之

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

- (1) 抚 (2) 反 (3) 愠

10. 翻译文中画线句子。(4分)

- (1) 其一子之卫，以法干卫侯  
(2) 今之所弃，后或用之。

11. 选文告诉我们哪些道理？请用自己的话回答。(3分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

- (1) 山河破碎风飘絮，\_\_\_\_\_。  
(2) \_\_\_\_\_，风正一帆悬。  
(3) \_\_\_\_\_，长河落日圆。  
(4) 斯是陋室，\_\_\_\_\_。  
(5) 天接云涛连晓雾，\_\_\_\_\_。  
(6) 苟全性命于乱世，\_\_\_\_\_。  
(7) \_\_\_\_\_，在河之洲。  
(8) \_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。

三、现代文阅读 (30分)

(一) 阅读下面文章，完成第13-15题。(16分)

### 黄河一掬

余光中

厢型车终于在大坝上停定，大家陆续跳下来。还未及看清河水的流势，脸上忽感微微刺麻，风沙早已刷过来了。没遮没拦的长风挟着细沙，像一阵小规模沙尘暴，在华北大平原上卷地刮来，不冷，但是挺欺负人，使胸臆发紧。我存和幼珊都把自己裹得密密实实，我也戴着扁呢帽，把绒袄的拉链直拉到喉核。一行八九人，跟着永波、建辉、周晖，向大坝下面的河岸走去。

这是临别济南的前一天上午，山东大学安排带我们来看黄河。车沿着二环东路一直驶来，做主人的见我神情热切，问题不绝，不愿扫客人的兴，也不想纵容我期待太奢，只平实地回答，最后补了一句：“水色有点浑，水势倒还不小。不过去年断流了一百多天，不会太壮观。”

这些话我也听说过，心里已有准备。现在当场便见分晓，再提警告，就像孩子回家，已到门口，却听

邻人说，这些年你妈妈病了，瘦了，几乎要认不得了，总还是难受的。

天高地迥，河景完全敞开，触目空廓而寂寥，几乎什么也没有。河面不算很阔，最多五百米吧，可是两岸的沙地都很宽坦，平面就延伸得倍加辽远，似乎再也勾不到边。昊天和洪水的接缝处，一线苍苍像是麦田，后面像是新造的白杨树林。此外，除了漠漠的天穹，下面是无边无际无可奈何的低调土黄，河水是土黄里带一点赭，调得不很匀称，沙地是稻草黄带一点灰，泥多则暗，沙多则浅，上面是浅黄或发白的枯草。

“河面怎么不很规则？”我转问建辉。

“黄河从西边来，”建辉说，“到这里朝北一个大转弯。”

这才看出，黄浪滔滔，远来的这条浑龙一扭腰身，转出一个大锐角，对岸变成了一个半岛，岛尖正对着我们。回头再望此岸的堤坝，已经落在远处，像瓦灰色的一长段堡墙。又回头对建辉说：“这里离河水还是太远，再走近些好吗？我想摸一下河水。”

于是永波和建辉领路，沿着一大片麦苗田，带着众人在泥泞的窄埂上，一脚高一脚低，向最低的近水处走去。终于够低了，也够近了。但沙泥也更湿软，我虚踩在浮土和枯草上，就探身要去摸水，大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼，我的手终于半伸进黄河。

一刹那，我的热血触到了黄河的体温，凉凉地，令人兴奋。古老的黄河，从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里，绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来，从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来，你饮过多少英雄的血，难民的泪，改过多少次道啊发过多少次泛滥，二十四史，哪一页没有你浊浪的回声？几曾见天下太平啊让河水终于澄清？流到我手边你已经奔波了几亿年了，那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无论我握得有多紧你都会从我的拳里挣脱。就算如此吧，这一瞬我已经等了七十几年了绝对值得。不到黄河心不死，到了黄河又如何？又如何呢，至少我指隙曾流过黄河。至少我已经拜过了黄河，黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤他不知多少遍，在山大演讲时我朗诵那首《民歌》，等到第二遍五百听众就齐声来和我：传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风/也听见/沙/也听见。我高呼一声“风”，五百张口的肺活量忽然爆发，合力应一声“也听见”。我再呼“沙”，五百管喉再合应一声“也听见”。全场就在热血的呼应中结束。

华夏子孙对黄河的感情，正如胎记一般地不可磨灭。流沙河写信告诉我，他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗，十分感动，奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的，从《诗经》到刘鹗，哪一句不是黄河奶出来的？黄河断流，就等于中国断奶。山大副校长徐显明在席间痛陈国情，说他每次过黄河大桥都不禁要流泪。这话简直有《世说新语》的慷慨，我完全懂得。

想到这里，我从衣袋里掏出一张自己的名片，对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵，右手一扬，雪白的名片一番飘舞，就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我，似乎不觉得这僭妄的一投有何不妥，反而纵容地赞许笑呼。我存和幼珊都也相继来水边探求黄河的浸礼。看到女儿认真地伸手入河，想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河，想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪，我的眼睛就湿了。

回到车上，大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默，只觉得不忍。翌晨山大的友人去机场送别，我就穿着泥鞋登机。回到高雄，我才把干土刮尽，珍藏在一只名片盒里。从此每到深夜，书房里就传出隐隐的水声。

(略有删减)

13. 文章围绕“看黄河”写景叙事。请在下面方框内填写文字，概括“我”触摸河水前所见之景及触摸河水后所想之事。(8分)

触摸河水前所见之景：

长风挟着细沙卷地刮来→→→堤坝像瓦灰色堡墙

触摸河水后所想之事：

黄河悠久的历史 and 中华民族遭受的磨难→→→徐显明过黄河感慨流泪

14. 文章表达了作者怎样的情感？请结合文中一处细节描写具体分析。(5分)

15. 分析文中画线语句的语言特点。(3分)

(二) 阅读下面文章，完成16-18题。(14分)

### 廊·亭·桥

陈从周

#### 廊

“别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。”一千多年前的唐诗，就点出了廊在庭院中的妙用。我国古代建筑的单体与单体之间，必依靠廊来作联系，才能成为一个整体。在园林等风景区，则更是因地制宜，巧于安排，构筑了曲直、高低、爬山、临水等多种式样的廊。

廊在园林中是游览线，又起着分隔空间、组合景物的作用。廊引人随，水石其间，移步换影，幅幅成图。像驰名中外的北京颐和园的长廊，漫步其间，得以饱览昆明湖的湖光景色。而苏州拙政园的水廊，则轻盈婉约，人行其上，宛如凌波漫步。扬州西园前的香影廊，未至其境，名已醉人。

至于苏州沧浪亭的复廊，用花墙分隔，使园有界非界，似隔非隔，令人遐思无限。扬州园林主体建筑用楼，其廊亦作楼式，即复道廊，形成了多层的游览线，寄啸山庄是为佳例。

廊之运用得当与否，有关全局，高下得宜，曲折有度，尤其在可有可无之间，益见功力。即竹廊三折，雅素无华，亦必婉转宜人。至于千步长廊，罔爽平直，则又为别调了。

#### 亭

人们在旅途间，或在游览中，每见一亭，总想小憩片刻，借以恢复暂时的疲劳与观赏四周的景色，即“亭者，停也”。同时，因为它本身形式的丰富多彩，成为点缀风景的主要建筑小品之一。

亭之美，除造型外，还在于所处之景与所对之景，水边亭、山际亭、林间亭、花畔亭、桥上亭、廊中亭，地位不同，景因而异。伫云亭、快雪亭、待霜亭、牡丹亭之类，又因时而殊。可见亭之构筑非孤立的一座建筑物。

亭在园林等风景区中，起着“点景”与“引景”的作用。北京的景山五亭，为城内的最高点，每到北京的人，常为它所吸引，必登高一快，以饱览首都景色。苏州拙政园的扇面亭，亭名“与谁同坐轩”，小亭临流，静观自得。笠亭如盖，半枕山腰。而网师园之月到风来亭又正点出此亭观景之妙。

至于亭的形式，真是变化多端，可分方、圆、多边、海棠、梅花等等多种。按材料的不同，又有饶多野趣的茅亭、雅洁玲珑的竹亭、庄严凝重的石亭与翠飞多姿的木构亭，它在园林建筑中展示了最美丽的一

页。

## 桥

桥，古代称为“河梁”，是架在水上的行道，虽属解决交通问题的一项工程，但是聪敏的我国古代人民，总是设法把它和生活、感情、艺术结合起来，是那么富于诗情画意。“小桥流水”足以令人想望江南水乡景色，而风景区的“断桥残雪”、交通要道的“卢沟晓月”，又使人必与四周的风物人情联系在一起。而园林中的桥，正是建筑艺术中的精品。

北京颐和园十七孔长桥卧波，陆水之间，平分秋色，为该园增添上几许光彩。晶莹如玉的玉带桥，一亭翼然的石桥，轻轻地划破了湖面的平整，淡淡地点醒了山影的静穆，又烘托了四时佳景。

江南园林之桥，以雅洁精巧取胜。玲珑空透的拱桥，崛起空间，人桥倒影，更显得山高水阔，而水平线条的梁板石桥，则贴水而过，观赏游鳞莲蕖，益得情趣。苏州拙政园是以动观为主的园林，曲桥不但使水面分隔空间，更与曲廊一样起着“桥引人随”的作用，其分庭妙运，思致相同。网师园园小而精，以静观为主，廉泉桥小小一拱，横枕涧上，隐处园隅，安排得那么妥帖，游着至此，往往留步。

美丽的中国园林桥梁，形式丰富多姿，有梁式桥、拱桥、浮桥、廊桥、亭桥等，在世界建筑艺术上放出一一种独特光彩。

(略有改动)

16. 根据文章内容，回答问题。(8分)

(1) 园林等风景区中的廊、亭、桥各有怎样的作用？它们在形式上有什么共同特点？(4分)

(2) 廊的运用有哪些原则？亭之美体现在哪些方面？(4分)

17. 文章多处运用了举例子的说明方法，请选一处具体分析其作用。(3分)

18. 文中大量的四字短语，不仅概括力强，而且使文章的语言典雅而富有韵味，试简要分析。(3分)

## 四、综合性学习与写作(56分)

### (一) 综合性学习(6分)

19. 班级拟开展“说教养”主题演讲活动，请参考下列材料，结合自己的认识，写一篇不超过200字的演讲稿。

【材料一】教养是指一般文化和品德的修养。有教养的人必具有良好的外在行为和美好的道德品质。要完善个人修养，首先要致力于读书求学，提高自身的认知水平。

【材料二】待人要谦虚，礼仪要得体，遇困境不气馁，获大奖不骄傲。(傅雷)

良好的教养不仅来自家庭和学校，而且可以得之于自身。(利哈乔夫)

【材料三】周总理每次外出视察工作，离开当地时总是与身边服务人员一一握手道谢。

李鸿章出使俄国，在公开场合随地吐了一口痰，被外国记者大加渲染，颜面尽失。

### (二) 写作(50分)

20. 请以“小事”为题，写一篇文章。

要求：(1) 文体不限(诗歌除外)；(2) 不少于600字；(3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

参考答案

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1.B 2.D 3. A 4 C 5.B

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）每小题 2 分，共 4 分

6. D 7. D

（二）（12 分）

8.B

9.(每小题 1 分，共 3 分)

（1）安抚，抚慰（2）通“返”，返回（3）生气，发怒

10 . (每小题 2 分，共 4 分)

（1）他的(另一个)儿子前往卫国，用兵法劝说卫侯。

（2）现在放弃的，以后也许会用到。

11. (1) 天下没有永远不变的道理，处理事情要随机应变。（2）他人的成功经验不能盲目照搬。（3）做事应适应形势，抓住机遇。（4）劝说他人时要了解对方的需要。

（三）（8 分）

12. (1) 身世浮沉雨打萍 (2)潮平两岸阔 (3) 大漠孤烟直 (4) 惟吾德馨  
(5)星河欲转千帆舞 (6)不求闻达于诸侯 (7) 关关雎鸠 (8)乱花渐欲迷人眼

三、现代文阅读(30 分)

（一）(16 分)

13.(8 分)① 黄河及两岸空廓而寂寥 ②浑龙似的黄河一扭腰身转出一个大锐角 ③在山大与听众共诵《民歌》④流沙河告诉“我”他读《黄河》的感慨

14.(5 分)

情感:表达了作者对黄河的热爱，对祖国的眷恋之情

细节分析：

【示例一】“我虚踩在浮土和枯草上，就探身要去摸水，大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼，我的手终于半伸进黄河。”这个细节表现了“我”触摸黄河水时紧张、激动又谨慎的心理，表达了作者对黄河的热爱之情。

【示例二】“想到这里，我从衣袋里掏出一张自己的名片，对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵，右手一扬，雪白的名片一番飘舞，就被起伏的浪头接去了。”这个细节中，“我”投名片的系列动作，写出了“我”投入祖国怀抱的虔诚，表达了作者对祖国的热爱之情。

【示例三】“看到女儿认真地伸手入河，想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河，想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪，我的眼睛就湿了。”这段文字描写了女儿认河后“我”流泪的细节，写出了“我”愿望实现后，既伤感又欣慰的复杂心情，表达了作者对祖国的热爱之情。

【示例四】“回到高雄，我才把土刮尽，珍藏在一只名片盒里。”(这段文字描写了“我”刮泥土、珍藏泥土的细节，表达了作者对祖国的眷恋之情。

15.(3分)文中画横线语句长短句相结合，句式富于变化，节奏感强；运用反问句式，增强语言的气势。

(二)(14分)

16.(8分)

(1)作用:廊在园林中是游览线，又起着分割空间、组合景物的作用，亭在园林等风景区中，起着“点景”与“引景”的作用。桥将人与四周的风物人情联系在一起，使风景区更具诗情画意。

共同特点:形式多样，富于变化。

(2)廊的运用原则:因地制宜，考虑全局，高下得宜，曲折有度；亭之美的体现:造型美，以及与所处之景、所对之景和谐相融之美。

17.(3分)

【示例一】在介绍亭时，以北京景山五亭、苏州拙政园的扇面亭为例，具体说明了亭在园林等风景区中的“点景”与“引景”作用，增强了文章的说服力。

【示例二】在介绍桥时，以苏州拙政园曲桥为例，具体说明“桥引人随”的作用，增强了文章的说服力。

18.(3分)示例:如介绍廊时，用了“廊引人随，水石其间，移步换影，幅幅成图”等四字短语，准确地概括了廊在园林中所起的作用，用语典雅，富有韵味。

四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

19.示例:

今天，我演讲的题目是“做一个有教养的人”。

什么是教养呢?教养是指一般文化和品德修养。有教养的人必具有良好的外在行为和美好的道德品质。周总理是一个有教养的人，他每次外出视察工作，离开当地时总是与身边的服务人员一一握手道谢。作为学生的我们，更应该加强自我修养，在学习和生活中要做到待人谦虚、礼仪得体、遇困难不气馁、有成绩不骄傲。同学们，让我们都做一个有教养的人吧!

(二)(50分)

20.评分等级:

(1)基础等级(40分)

①一类卷(34—40分):符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅，条理清楚，书写规范整洁，标点正确。

②二类卷(28—33分):符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语言较通顺，结构完整，书写整洁。

③三类卷(21—27分):基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

④四类卷(20分以下):中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

(2)发展等级(10分)

① 深刻(透过现象深入本质，观点具有启发作用)

② 丰富 (材料丰富，形象丰满)

③ 有文采(词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴)

有创新(见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想象奇特，有个性)