

# 南京市 2016 年初中毕业生学业考试

## 语 文

注意事项:

- 1.本试卷 6 页,共 120 分。考试时间为 120 分钟。考生答题全部答在答题卡上,答在本试卷上无效。
- 2.请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合,再将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。
- 3.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动,请用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置,在其他位置答题一律无效。

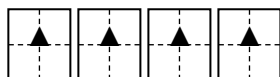
### 一 (28 分)

1.下列各组词语中字形有误的一项是 ( ▲ ) ( 2 分)

- A. 通宵达旦 孜孜以求 一气呵成
- B. 金榜题名 名列前茅 花团锦簇
- C. 敬业乐群 恪尽职守 怡然自得
- D. 一代天娇 叱咤风云 绽放光芒

2.请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的名言。(4 分)

道法自然



3.用诗文原句填空,其中 (1) ( 2 ) 两题还需填写出处或作者。( 12 分)

(1) 子在川上曰:“逝者如斯夫, ▲。” (《 ▲ 》)

(2) 浮云游子意, ▲。 (▲ 《送友人》)

(3) 姑苏城外寒山寺, ▲。 (张继《枫桥夜泊》) ▲

(4) ▲, 绿杨阴里白沙堤。 (白居易《钱塘湖春行》)

(5) ▲, 铜雀春深锁二乔。 (杜牧《赤壁》)

(6) 八百里分麾下炙, ▲。

(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(7) 为什么我的眼里常含泪水? ▲…… (艾青《我爱这土地》)

(8) 生活是多变的,人的情感也会随之变化。安定时常怀“▲, ▲”的豪情;战乱时则易生“▲”的亲情之念。

(依次用杜甫《望岳》《春望》中的诗句填空)

4.请用一个比喻句描写你的初中校园。(不得透露所在学校的真实信息,2 分)

5.根据下面材料,给“搭棚的”下个定义。(3 分)

拿建筑行当里专搭脚手架的架子工来说,这在北京可是出名的行当。那时候干这一行的叫“搭棚的”。办红白喜事要搭。那可真是套本事!拉来几车杉篙、几车绳子和

席，把式们上去用不了半天工夫，四合院就覆盖上了。

(节选自萧乾《北京城杂忆》，三联书店 2012 年版)

6. 根据要求，将下面的对话补充完整。(5分)

顺顺同学有一套百花文艺出版社出版的“科学家随笔”。他向你介绍说：“这套书可有意思了，单是书名就很特别。你看，建筑学家梁思成先生的集子叫《凝动的音乐》。建筑虽然固定不动，却有韵律之美。”

你接过其他三本看了看封面，跟着说：“\_\_\_\_\_ (1) ▲ \_\_\_\_\_。”

顺顺又说：“文学家里我最喜欢鲁迅先生了，我想从语文课本中选几篇文章汇编成集，你觉得取个什么名字好？”

你说：“集子就叫《\_\_\_\_\_ (2) ▲ \_\_\_\_\_》吧，因为 \_\_\_\_\_ (2) ▲ \_\_\_\_\_。”顺顺信服地点点头。

(1) 从下面三本书中任选一本，仿照顺顺的说法，表达你对书名的看法。(2分)

书名：《穿过地平线》 作者：地质学家李四光

书名：《看风云舒卷》 作者：气象学家竺可桢

书名：《彼此的抵达》 作者：桥梁学家茅以升

(2) 在横线上填写自拟的集子名称，并说明理由。(3分)

《\_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_》，因为 \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_。

## 二 (38分)

(一) 阅读下面文言文，完成 7-9 题。(10分)

### 养生

[宋] 苏轼

[甲]东坡居士自今日以往，不过一爵一肉<sup>①</sup>。有尊客，盛饌则三之<sup>②</sup>，可损不可增。有召我者，预以此先之，主人不从而过是者，乃止。一曰安分以养福，二曰宽胃以养气，三曰省费以养财。

[乙]吾闻战国中有一方，吾服之有效，故以奉传<sup>③</sup>。其药四味而已：一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。夫已饥而食，蔬食有过于八珍，而既饱之余，虽刍豢<sup>④</sup>满前，惟恐其不持去也。若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。安步自佚<sup>⑤</sup>，晚食为美，安以当车与肉为哉？车与肉犹存于胸中，是以有此言也。

(节选自《东坡志林》，中华书局 2007 年版)

[注释]①一爵一肉：喝一爵酒，吃一种肉食。爵，古代的酒器。②盛饌则三之：丰盛的饮食就增至三倍。

③奉传：恭敬地传播。④刍豢(huàn)：代指美味的肉食。⑤佚(yì)：安逸，舒服。

7. 下列句中加点词的意思相同的一项是 ( ▲ ) (3分)

A. 安分以养福 ..... 不以物喜，不以己悲 (《岳阳楼记》)

B. 吾闻战国中有一方 不能称前时之闻（《伤仲永》）

C. 夫已饥而食 虽有嘉肴，弗食（《虽有嘉肴》）

D. 晚食为美 吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

8.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 主人不从而过是者，乃止。

(2) 若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。

9.甲、乙两段中作者所提出的养生之道有何异同？请简要分析。（3分）

(二) 阅读下面文章，完成10-13题。（16分）

### 车夫老马

老舍

正说到热闹中间，门忽然开了，进来一阵冷气。车夫们几乎都怒目地往外看，看谁这么不得人心，把门推开。

门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁，穿着件短不够短、长不够长的棉袄。两个耳朵冻得通红，红得像要落下来的果子；眉上、短须上都挂着些冰珠。一进来，摸住条板凳便坐下了，挣扎着说了句：“沏一壶。”

茶还没有沏来，老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。

大家马上都立了起来：“怎啦？怎啦？”说着，都想往前跑。

“别动！”

茶馆掌柜的有经验，拦住了大家。他独自过去，把老车夫的脖领解开，就地扶起来，用把椅子杈（qiàng，支撑）在背后，用手勒着双肩：“白糖水，快！”

糖水刚放在老车夫的嘴边上，他哼哼了两声。

“喝点水！”掌柜的对着他耳朵说。

“啊？”老车夫睁开了眼，看见自己是坐在地上，腿蜷了蜷，想立起来。

“先喝点水，不用忙。”掌柜的说。

大家几乎都跑了过来。

“哎！哎！”老车夫向四围看了一眼，双手捧定了茶碗，一口口地吸糖水。

慢慢地把糖水喝完，他又看了大家一眼：“哎，劳诸位的驾！”

说得非常的温柔亲切，绝不像是由那个胡子拉碴的口中说出来的。说完，他又想往起立，过去三四个人忙着往起搀他。他脸上有了点笑意，又那么温和地说：“行，行，不碍！我是又冷又饿，一阵儿发晕！不要紧，不要紧！劳诸位哥儿们的驾！”

这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，那个破帽头与棉袄，都像发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了。听到老车夫说肚子里空，祥子猛地跑出去，飞也似地又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子，一直送到老者的眼前，说了声：“吃吧！”

“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。

“到底是哥儿们哪！拉座儿，给他卖多大的力气，临完多要一个子儿都怪难的！”说着，他立了起来，要往外走。

“吃呀！”大家几乎是一齐地喊出来。

“我叫小马儿去，我的小孙子，在外面看着车呢！”

一个中年的车夫开开了点门缝：“小马儿！小马儿！你爷爷叫你哪！”

老者用手摸了好几回包子，始终没往起拿。小马儿刚进门，他拿起来一个：“小马儿，乖乖，给你！”

小马儿也就是十二三岁，脸上挺瘦，身上可是穿得很圆，立在老者的身旁，右手接过包子来，左手又自动地拿起来一个，一个上咬了一口。

“哎！慢慢的！”老者一手扶在孙子的头上，一手拿起个包子，慢慢地往口中送，“爷爷吃两个就够，都是你的！吃完了，咱们收车回家。”

小马儿对着包子点了点头，吸溜了一下鼻子：“爷爷吃三个吧，剩下都是我的。我回头把爷爷拉回家去！”

“不用！”老者得意地向大家一笑：“回头咱们还是走着，坐在车上冷啊。”

老者吃完自己的份儿，等着小马儿吃净了包子，立起来，绕着圈儿向大家说：“劳诸位哥儿们的驾啦！”伸手去拉小马儿。

祥子呆呆地立在门外，看着这一老一少和那辆破车，心中感到一种从来没有过的难受。在小马儿身上，他似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！

(选自《骆驼祥子》第七章，商务印书馆 2012 年版，有删改)

10. 根据选文内容，填写下表。(4分)

关于情节	关于人物
老马一进茶馆就晕倒	老马生活很贫苦
(1) ▲	老马待人很 (2) ▲
(3) ▲	老马对孙子很疼爱
爷孙吃包子，谢别众人	老马因孙子孝顺而 (4) ▲

11. 联系上下文，揣摩下列词句。(4分)

(1) 老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。(“出溜”是北京方言，请推断其含义，并说说运用这个词的好处。)

(2) “哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。(为什么老马会有“像是乐，又像是哭”的表情?)

12. 茶馆掌柜的处理车夫忽然晕倒的状况很有经验，这说明了什么？(3分)

13. 在《骆驼祥子》中，老马和小马最终的命运如何？老马这个人物形象有哪些作用？(5分)

(三) 阅读下面材料，完成 14-16 题。(12分)

【材料一】

黎峨道中<sup>①</sup>

[清]查慎行

青红颜色裹头妆，  
尺布缝裙称膝长。  
仡佬打牙<sup>②</sup>初嫁女，  
花苗<sup>③</sup>跳月便随郎。

(选自《新编清诗三百首》，王英志编著，江苏古籍出版社 1995 年版)

[注释]① 黎峨道中：自云南黎州至峨山县的途中。② 仡佬 (Gē lǎo) 打牙：即打牙仡佬，少数民族仡佬族中的一种。③ 花苗：苗族。

#### 【材料二】

由商到周，一般统治者和奴隶，衣长齐膝似乎是一种通例。商代贵族平时常穿彩色丝绸衣服，还加上种种织绣花纹，用个宽宽的花带子束腰。平民或奴隶的头饰有裹巾子作羊角旋斜盘向上的，有包头以后再平搭折成一方角的，还有其他好些样式，都反映在玉、铜陶人形俑上，样子多和现在西南居住的苗、瑶族情形差不多（这不是偶然巧合，事实上很多三千年前古代图案花纹还可从西南兄弟民族编织物上发现）。许多野生植物如槐花、梔子、橡斗已用来做染料，并且还种植了蓝草，能染出各种不同的青蓝色，种茜草和紫草专染红、紫诸色。

(选自沈从文《古人的文化》，中华书局 2013 年版，有删改)

#### 【材料三】

苗族，是世界上最美丽的民族，因为苗族服饰最美丽。苗族服饰所凝聚的，是历史的记忆。苗族的历史，实际上就是一部迁徙史。

古籍记载，苗族起源于 5000 多年前的九黎部落，首领蚩尤便被视为苗族的先祖。涿鹿大战，蚩尤兵败，战死冀州，九黎部落群龙无首，不得不向黄河以南迁徙。

不久，一个新的政权——三苗国，建立在江淮河湖地区。然而，历史赋予这个民族的命运是悲惨的。当苗族的先民们总算在相对理想的环境中有了个休养生息、继续发展的机会，又相继遭到尧、舜、禹的长期征伐，三苗被迫迁徙到江西、湖南的崇山峻岭中。大约从公元 3 世纪起，苗族先民又开始了较大规模的迁徙。他们大部分沿乌江西行，进入贵州、云南、四川等地。

即使是最悲伤的时刻，苗族先民们也没有放弃对生活的眷恋、热爱和对美的歌颂、追求，没有放弃为昨天、为历史留下永恒的见证：

让我们摘下路边的野花  
插在姑娘的头上  
让我们割下树浆  
染在阿嫂的衣上  
让我们把涉过的江河  
画在阿妈的裙上  
不要忘记这里有过我们的胎盘  
时刻记住祖先用汗水浇过的地方

在林林总总的苗族服饰中，有一种叫做“兰娟衣”的女装。其来历，有这样的传说，说兰娟是古代的一位苗族女首领，在带领苗族同胞南迁时，为了记住南迁的历程，想出了用彩线记事的方法。离开黄河时，她在自己的左袖子上用黄丝线缝上一根黄线；渡过长江时她在右袖子上绣上一根蓝线；渡过洞庭湖时，她在胸口处绣上一个湖泊状图案。以后，每渡一条河，每翻一座山，她都要在衣服上缝下记号。记号越来越多，竟然从领口一直缝到裤脚，密密麻麻，陆离斑驳。后来，她的女儿要出嫁了，她按照所记的符号，重新用各种不同的彩线，精心绣制出一套特别精巧漂亮的女装，作为女儿的嫁衣。“兰娟衣”从此流传开来。

就这样，在没有文字的情况下，苗族同胞“以针为笔、以线为墨、以布为纸”，让自己的服饰承担了其他任何服饰都不能够承担的沉重使命，并最终让它变成了一部穿在身上的史书。

苗族有一种风俗，就是老人去世后，必须要穿上绣有传统图案的寿服。

在苗族的观念里，人死后，只有穿上这种衣服，才能被祖先所承认，灵魂也才能回到祖先居住的地方。

那是壮丽而神圣的“还乡”！

(选自韦荣慧《云想衣裳》，北京大学出版社 2015 年版，有删改)

14. 请简要描绘诗人在黎峨道中看到的场景。(3分)

15. 结合三则材料，谈谈苗族服饰有哪些特点。(4分)

16. 顺顺在博物馆看到一件绣有牡丹花的古代苗族衣裳。牡丹产于北方，西南并不生长。顺顺很奇怪。你阅读上述材料后，向顺顺谈了自己的理解。(请写出五点，5分)

### 三 (54分)

17. 按要求修改下面习作。(4分)

#### 留点时间来“浪费”

学业重要，分秒必争。然而，我想说：何不留点时间来“浪费”？(甲)因为“浪费”，你会发现生活原来那么美好。

就拿我来讲吧，只要一有空，我就一定会去打篮球①。我有心模仿姚明的动作，让球在众人瞩目中②跳出漂亮的弧线。尽管姿势很酷，进球却总与我无缘。(乙)③因为打篮球，使我身心愉悦。把时间留一点“浪费”在自己喜欢的事情上，真好！

留点时间来“浪费”。④但是，这又有什么关系呢？有张有弛，生活才能更快乐。

(1) 第①处标点有误，应改为：▲

(2) 第②处动词使用不当，应改为：▲

(3) 第③句有语病，应改为：▲

(4) 第④句位置不当，应放在▲(甲、乙)处。

18. 请以“让我想一想”为题，写一篇作文。文体自选，不少于 600 字。不得出现真实的校名、人名。(50分)

# 南京市 2016 年初中毕业生学业考试

## 语文试题参考答案及评分标准

— (28 分)

1. (2 分) D

2. (4 分) 示例：

正楷

道法自然

行楷

道法自然

(用正楷字或行楷字书写，1 分；书写正确，1 分；端正，1 分；美观，1 分。)

3. (12 分) (1) 不舍昼夜 论语 (2) 落日故人情 李白 (3) 夜半钟声到客船

(4) 最爱湖东行不足 (5) 东风不与周郎便 (6) 五十弦翻塞外声 (7) 因为我对这土地爱得深沉 (8) 会当凌绝顶，一览众山小 家书抵万金 (每空 1 分，错、漏、添、倒一处，该空不得分)

4. (2 分) 示例：我们的校园像一颗明珠，镶嵌在大地上。

5. (3 分) 示例：“搭棚的”指的是北京旧时用杉篙、绳子和席，为红白喜事搭棚的架子工。

6. (5 分) 示例：(1) 桥梁学家茅以升先生的集子叫《彼此的抵达》，书名也很好，不仅表

现出了桥梁的作用，还令人想到人与人之间的沟通。(2) 《文字的冷与热》 他的作品中既有辛辣的讽刺，又有热情的赞美。

二 (38 分)

(一)(10 分)

7. (3 分) C

8. (4 分) 示例：(1) 主人不听从却超过这个标准的，我就制止(他)。(2) 像这样(做)可以说是善于对待穷困，但是在养生之道上就不够了。(每小题 2 分)

9. (3 分) 两段相同处在于都强调了安分知福、俭以养生。不同处在于甲段着重从节食的角度谈养生，而乙段着重从求道的角度谈养生。

(二)(16 分)

10. (4 分) (1) 老马喝糖水，谢众人 (2) 谦和 (3) 老马把包子省给孙子吃 (4) 得意 (每空 1 分)

11. (4 分) (1) “出溜”是“滑”的意思，这里形象地写出了老马又冷又饿、不由自主晕倒的状态。(2) 老马像是乐，是因为他晕倒后得到了大家的关心和帮助，感到很温暖；像是哭，是因为自己虽努力拉车却依然生活艰难贫苦，感到很无奈。(每小题 2 分)

12. (3 分) 掌柜的处理车夫晕倒的状况很有经验，说明了掌柜的善良，常常救助这样的车夫；也说明了车夫因冷、饿晕倒的现象较常见；还说明了底层人民普遍生活很贫苦。

13. (5 分) 小马病死在老马的怀里；老马被迫改行，孤独而凄凉地度余生。老马这个人物在小说中的作用是：揭示了勤苦而不能满足基本生活需求的劳动者的共同命运；揭露了不让好人有出路的黑暗社会现实；成为祥子人生态度转变的关键因素之一。

(三)(12分)

14. (3分) 示例：诗人在黎峨道中，见到伧佬、苗族青年男女穿着盛装，在月下尽情歌舞，为女子出嫁庆贺，在歌舞中相恋的场景。

15. (4分) 苗族服饰的特点有：颜色鲜艳，衣长齐膝，头饰样式丰富，图案记录了民族历史等。

16. (5分) 示例：苗族的祖先曾经在中原生活，后被迫迁往西南；苗族同胞不忘祖先，始终铭记自己的故土；他们独特的生活智慧，用服饰上的牡丹等图案纪念祖先，记录历史；无论经历怎样的命运，他们都保持对生活的眷恋和对美的追求；对于古老的生活传统和文化习俗，他们懂得珍惜，重视传承。

三 (54分)

17. (4分) (1) 句号 (。) (2) 划 (3) “因为打篮球，所以我身心愉悦。”或“打篮球使我身心愉悦。” (4) 乙 (每小题1分)

18. (50分)

(一) 作文等级评分要求

分基础和发展两个等级评分。评分程序是先整体评定基础等级，再评定发展等级。

1. 基础等级 (40分)

从内容、结构、表达三方面评定作文类别。

项 目	内 容	结 构	表 达
卷 类			
一 类 卷 ( 40-35分)	中心非常明确 内容具体充实 观点准确鲜明	结构很完整 条理很清楚 分段很恰当	文体规范 语言流畅 没有语病
二 类 卷 ( 34-28分)	中心明确 内容具体 观点准确	结构完整 条理清楚 分段恰当	文体规范 语言通顺 语病较少
三 类 卷 ( 27-21分)	中心较为明确 内容较为具体 观点基本准确	结构基本完整 条理基本清楚 分段基本恰当	文体基本规范 语言基本通顺 语病数量较多
四 类 卷 ( 20-14分)	中心不明确 内容不具体 观点不准确	结构不完整 条理不清楚 分段不恰当	文体不够规范 语言不够通顺 语病较为严重
五 类 卷 ( 14 分以下)	全文中心混乱 内容不合题意 观点态度错误	无结构 少段落 不成篇	文体不合规范 语言极不通顺 语病非常严重

## 2. 发展等级 (10分)

只要具备下列四点之一，即可赋发展分：

①有深度；②有个性；③有文采；④有创新。

### (二) 作文评分常规要求

1. 错别字每三个扣1分，重现的不计，最多扣2分。
2. 标点符号错误较严重者扣1分。
3. 字数每少50字扣1分，最多扣2分。
4. 作文总分不得超过50分。

译文参考：

东坡居士（我）从今以后，（每顿）不超过一爵酒，一种肉食。（家里）有尊贵的客人，丰盛的饮食就增至三倍，可以减少一些，但不能增加。有请我赴宴的朋友，提前把这个标准告诉他，主人如果不按照这个标准超过了，（我）就劝止（他）。一是安守本分来怡养福运，二是让胃宽松来蓄养道气，三是节省开支来聚养家财。

我听说战国时代有一处方，我用的有效果，所以恭敬地呈给（您）。这个药方只有四味：一是平安无事当作显贵，二是早早休息当作富裕，三是缓步徐行当作车马，四是推迟用餐当作美味。已经饿了再吃，蔬菜（的美味）超过珍馐，吃饱之后，即使再美味的肉食摆满眼前，也希望早一点撤去。像这样可以称得上是善于处置贫困了，但对于养生之道就不仅如此了。缓步徐行让自己安逸舒服，推迟用餐享受饭菜的美味，难道还要（把安步与晚食）当作车马和美味吗？车马和美味如在胸中，因此才会有这样的看法。