

一、积累与运用 (30 分)

选择题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是 ( )
- A. 脑髓 (suǐ) 躯壳 (ké) 皲裂 (jūn) 度德量力 (dù)  
B. 憎恶 (zèng) 混淆 (hùn) 唐雎 (suī) 恪尽职守 (kè)  
C. 闷热 (mēn) 濒临 (bīn) 挑剔 (tī) 恃才放旷 (guǎng)  
D. 绥靖 (suí) 绮丽 (qǐ) 缥碧 (piǎo) 怏怏不乐 (yàng)
2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )
- A. 璀璨 谪守 德隆望尊 海市蜃楼 苍海桑田  
B. 家具 磐石 一抔黄土 恼羞成怒 口干舌燥  
C. 勾当 蓬篙 阡陌交通 排山捣海 高屋建瓴  
D. 嬉闹 芳馨 粗制乱造 冰凉砭骨 丰功伟迹
3. 下列各句中加点的词语使用正确的一项是 ( )
- A. 所谓学习, 不一定限于书本或是某种技术, 随时随地学习, 这是不断提升自我的不二法门。  
B. 排球比赛结束后, 同学们津津乐道地谈论起球员们表现。  
C. 三月樱花节期间, 磁湖南岸, 樱花盛开, 如云如霞, 游人鳞次栉比。  
D. 十四五岁的少年, 恰如试飞的雏鹰, 当有目空一切的豪情壮志。
4. 下列句子最有语病的一项是 ( )
- A. 他一回到老家就感受到热烈的气氛和乡亲们一张张快乐的笑脸。  
B. 经过诗歌朗诵比赛, 使人重拾古典文学之美, 越发重视传统文化的传承。  
C. 《第三极地》之所以火爆的原因, 在于这部纪录片美到极致的风景和独特的风俗人情。  
D. 我们欣赏散文, 既要细心领会作者对于自然和人生的感悟, 又要认真品评作者表达这种感悟所用的形式。
5. 对下列文段的理解或分析不正确的一项是
- 屏可以分隔室内室外。过去的院子或天井中, 为避免从门外直接望见厅室, 必置一屏, 上面有书有画, 既起分隔作用, 又是艺术点缀, 而且可以挡风。而空间上还是流通的, 如今称为“流动空间”。小时候厅上来了客人, 就躲在屏后望一下。旧社会男女有别, 双方不能见面, 只得借助屏风了, 古代的画中常见室内置屏, 它与帷幕起着同一作用。在古时皇家的宫廷中, 屏就用得更普遍了。
- A. 文段介绍了安置屏风的目的及多种好处。  
B. 室外安置屏风, 是因为其实用性和艺术性; 而室内安置屏风, 则只是因为其艺术性。  
C. 文段采用了举例子、分类别等说明方法。  
D. 在院子或天井中安置屏风的好处: 起分隔作用, 艺术点缀, 可以挡风, 空间是流通的。
6. 结合语境, 将下列句子填入横线处, 最恰当的一项是 ( )
- 我们把自己的头脑, 变成他人思想汽车驰骋的高速公路, 却不给自己的思维, ①。我们把自己的头脑, ②, 却不给自己的发现, 留下一个小小的储藏盒。
- A. ①留下一条细细的羊肠小道 ②变成收藏古今图书、储存海量知识的图书馆  
B. ①留下一扇小小的窗户 ②变成收藏古今图书、储存海量知识的图书馆  
C. ①留下一条细细的羊肠小道 ②变成搜罗最新信息、网罗八面来风的集装箱  
D. ①留下一扇小小的窗户 ②变成搜罗最新信息、网罗八面来风的集装箱
7. 下列有关文学常识的表述有误的一项是 ( )
- A. 《雪》是鲁迅先生散文诗集《野草》中的名篇, 文章描写了江南与北方的雪景, 并在比较中表明了自己的倾向——更为欣赏“朔方的雪”。  
B. 唐代诗人李白的《行路难 (其一)》借乐府古题抒发了怀才不遇的情感。  
C. 《范进中举》出自《儒林外史》, 文中运用夸张的手法生动地刻画了范进喜极而疯的形象。

D.《海底两万里》的作者是法国作家法布尔，他被公认为是“现代科学幻想小说之父”。  
阅读甲乙两段文言文，按要求答题。

【甲】公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉。”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

(节选自《左传·曹刿论战》)

【乙】孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白①而书之曰：“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩夹道而伏，期曰：“暮见火举而俱发。”庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛②之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失，庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。孙臆以此名显天下，世传其兵法。

(节选自《史记·孙子吴起列传》)

【注】①白：使……露出白木。②烛：照亮。

8.下列句子中加点的词解释有误的一项是( )

- A. 读其书未毕(全部) B. 小惠未徧(通“遍”，遍及、普遍)  
C. 乃斫大树白而书之曰(写) D. 牺牲玉帛(指古代祭祀用猪、牛、羊等牲畜)

9.下列句子中加点的词意义和用法相同的一项是( )

- A. 庞涓自知智穷兵败，乃自刭 肉食者鄙，未能远谋，乃入见  
B. 皆以美于徐公 庞涓死于此树之下  
C. 肉食者谋之 遂成竖子之名  
D. 读其书未毕 其真无马邪？

10.下列说法不正确的一项是( )

- A. 甲文段说明了政治上取信于民是赢得战争胜利的先决条件。  
B. 乙文段孙臆取得战斗的胜利，得益于选择有利的地形对敌军进行伏击。  
C. 甲乙两文段中，曹刿、孙臆都对战事进行了准确的预判和周密的部署。  
D. 甲文段曹刿认为鲁庄公在处理案件上尽了职分；乙文段孙臆因马陵之战，一战成名。

翻译与默写题(共10分)

11.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 何以战？(2分)  
(2) 期曰：“暮见火举而俱发。”(2分)

12.默写填空。(6分)

- (1) 锦江春色来天地，\_\_\_\_。(杜甫《登楼》)  
(2) \_\_\_\_\_，自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)  
(3) 千古兴亡多少事，悠悠。\_\_\_\_。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)  
(4) 怀民亦未寝，相与步于中庭，\_\_\_\_，\_\_\_\_，盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)  
(5) 杜牧《赤壁》一诗中作者以独特的视角对战争的结局进行评价的句子是：\_\_\_\_，\_\_\_\_。  
(6) 李清照《武陵春》里化无形之“愁”为有重量之“愁”的句子是：\_\_\_\_，\_\_\_\_。

二、阅读与鉴赏(30分)

(一)阅读下面这首词，完成13-14题。(共4分)

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

13.词的上片记叙了一个怎样的场景？请简要分析。(2分)

14.词的下片运用的两个典故“遣冯唐”、“射天狼”，分别表达了词人怎样的情怀？(2分)

(二)阅读下文，回答15-18题。(10分)

## 文明，与世界相拥 苏北

走出去！中国人的热情从来没有像今天这样高涨，中国人的脚步也从来没有像今天这样匆忙。

国外留学的，从读研到读本，又见高中国际班倍受青睐，低龄化已是挡不住的潮流；观光旅游的，从周边到欧美，热浪滚滚，生活在别处，俨然已成一种全民的时尚；投资兴业的，纷纷出海，产业转移、海外扩张正推涌出崭新的转型景观。

每一个中国人，以什么样的形象去展示自己，去拥抱世界？

经历了许多年的封闭，甫一亮相，中国人在海外的言行举止，便引发了分外强烈的关注，也受到了格外严苛的拷问。文明出游，甚至已经成为政府向每一个公民的例行提示。

或许是因为与世界太久的隔膜，国人中不乏一厢情愿的思维定势。一些人习惯性地认定许多经济发展落后的地方便什么都很落后。其实，这是一种率意轻狂的误读。如非洲。当我们在保护区内面对着河马狮子大吼大叫乱扔杂物之际，当我们在旅行途中四处搜寻象牙或犀牛角之时，看看当地人对丰饶的自然资源的悉心保护，对自由的野生动物的亲切尊重，我们当真切地感受到现代文明的撞击和启迪。一些人单方面地认定去海外旅游消费就是对对方的投入甚至奉献。其实，这是一种优势心理的虚妄。泰国清迈市民就曾对中国游客的拒绝：这里不欢迎粗俗。吵吵闹闹，拒绝排队，随地吐痰，连基本的卫生都不讲，给当地社区带来了麻烦，也让其他高端游览望而却步。一些人想当然地认定鼓足了钱包炫耀着名牌就涨了身价添了牛气。其实，这是一种自卑情结的翻版。我们一再地看到海外媒体报道，中国游客在欧美奢侈品店一掷千金，大肆抢购，留下的却往往是“土豪金”“暴发户”的醒目标签。

短短的30多年间，世界见证着中国套上经济总量第二的耀眼光环，迈着通往小康社会的流星大步，长期笼罩着的贫穷、屈辱的阴霾一扫而光，中国人终于找回了自己的尊严与自信。但这尊严，首要的当是公民品格的尊严；这自信，首要的当是中华文明的自信。

每一个中国企业，以什么样的姿态去落地生根，去开疆拓土？

中国企业的国际化进程，不仅是市场的竞争与合作，而且是文明的对话与融合。

我们有自己的商业传统：勤俭节约，吃苦耐劳，这是传家宝。商店没有关门打烊的时候，老板没有周末假日的休闲。入乡不能随俗，在外国朋友心里，你这是非正常生活；在竞争对手眼中，你是不正当竞争。我们有自己的比较优势：劳动力不仅廉价，而且高效。海外企业因此很少雇佣当地员工。其实，这更多是个文化适应问题。人家的劳动保障，你难道不该遵守？人家的就业生计，你难道不该考虑？我们有自己的经营模式：营造良好的政商关系。习惯于和政府官员私下公关赢得优势资源和优惠政策，依赖行政力量摆平社会矛盾和利益冲突，这个办法到国外未必管用。而且，很容易遭遇非政府组织和民间人士的非议和抵制。

须知，企业竞争的不仅是产品，而且是文化。中国企业走出去，除了必须遵守当地的法律，还要学会尊重当地的族群文化、宗教习俗和行事规则。企业创造的不仅是利润，而且是价值。没有利润企业就不能生存，但更宝贵的是为社会大众提供优良服务，丰富生活内涵。企业立足的不仅是市场，而且是社会。在异域他乡，尤其是发展中国家，我们究竟感知多少那里的民间生活，了解多少民众的发展需求？企业来自社会，也当回馈社会。对于中国企业，它是必须建立的新一代社企关系，也是必须衡量的新一代文明准绳。

每一步中国发展，以什么样的成效去增进文明，去贡献世界？

中国力量的崛起，其底蕴，应是中国文明的崛起。能不能打破“国强必霸规律”、跨越“修昔底德陷阱”？这是必须直面的历史性挑战。显然，我们仅有享誉世界的中国制造的牌子是不够的，更应有造福人类的中国价值的创造，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。

传统文化的复兴，其取向，应是现代文明的转型。当下社会主义核心价值观体系的建设正是其凝练的表达。中华文明经历了5000多年历史变迁，一脉相承，为中华民族生生不息提供了丰厚滋养。从历史的诠释中寻找文化认同，从现实的挑战中重塑精神标识，从未来的憧憬中提升人类价值，在推动中华文明创造性转化和创新性发展中，去激活、去焕发内在的生命力量，这是其复兴和转型的正确路径。

民族精神的张扬，其根基，应是主体意识的生长。无论多么美好的理念多么宏远的构

想，都需要每一个普通中国人去承载，去践行，都需要每一个普通中国人公民意识的觉醒和公共德性的进步。无数走出去的中国人，无论在另一方土地上经历着什么样的艰难困苦，他们的心头都永远萦绕着对中国文明的守望，和对中国梦想的追寻。正是在这守望和追寻中，他们把一粒粒友好的种子播撒进当地人的心田。

开放，是撬动中国改革坚实的支点，是倒逼中国发展强大的力量。正是因为这撬动和倒逼，文明在交流中多彩，在互鉴中丰富，在传承中超越，在超越中释放着它绵绵不绝的自信力、融合力和创造力，增值着人类共同、共通、共荣的存在意义和文明价值。

中华文明的振兴，恰在与传统对接，与时代同行，与世界相拥。

(选文有删改)

15. 本文的中心论点是什么？作者又是从哪两个层面展开论述的？(3分)

16. 文中从三个方面列举了中国的发展该以怎样的成效去增进文明、为世界做出贡献，请用原文语句分点概括。(3分)

17. 本文第(4)段运用了道理论证、举例论证、对比论证的方法，请任选其中一种论证方法简要分析其论证效果。(2分)

18. 结合本文，联系实际，简要谈谈你对“公民品格(意识)”的理解。(2分)

(三) 阅读下文，回答19-22题。(16分)

### 在冬夜里歌唱的鱼

#### 查一路

① 天空是一片灰蒙蒙的苍茫，鸟儿离开了岑寂的北方。火烧云沉到山那一边。山岗上，风一阵冷过一阵，蒿草在风中萧瑟。目光越过一道道山梁，一个人的影子就会在昏暗中挟裹着晚风，逐渐清晰。我和妹妹就在这样的黄昏，在这样的山梁上等待父亲，还有父亲手中的鱼。

② 父亲手中提着一尾胖头鱼，这种鱼头重尾轻，是乡村廉价的鱼，很适合我父亲的购买能力。父亲微薄的工资，要养活一家六口，只能偶尔买这种鱼。他很少笑，只在递给我们拴鱼的草索时“嘿嘿”几声。在夜色中，牙齿很白，这是他留给我最深的印象。

③ 我飞跑着，把鱼交给母亲。妹妹在身后摇摇晃晃地追赶。母亲接过鱼，刮鳞、剔腮、破肚，把整条的鱼分成小块，娴熟而又忙乱。当菜籽油的香味混合着松枝腾起的浓烟弥散开来的时候，厨房成了温暖的子宫，召集一家人围拢到一起，催促着母亲往炉膛添柴。火舌从灶口舔出来，母亲的影子贴上后墙，忽大忽小，斑驳摇曳。罡风缠绕窗棂发出呜咽，屋里的温度升起来，热量向着寒冷四散突围。

④ 锅中的水，沸腾起来了。咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。这是世间最美的音乐，传递口福的信息。大姐在这时也不忘记做弟妹们的表率，装模作样地伏在灶台做作业；二姐用桃木梳梳她又黑又粗的长辫，眼睛随着腾起的蒸汽升高；妹妹和我，绕着灶台打架，虚张声势，有别于平日里泄愤的争斗，而是在幸福的预感中，矫揉造作，故作娇嗔。父亲黝黑、冷峻的脸上露出慈爱和笑容，虽然沉默独坐，而他内心必然掠过一阵阵瞬间的喜悦，眼前的景象是他的成就。

⑤ 不知道时间过了多久，母亲撮起嘴，吹锅盖上的蒸汽。揭开锅盖，如同揭开一个谜底。鱼怎么样了？母亲撒下大把翠绿的葱丝，鲜红的辣椒。锅盖合上时，她用毛巾环绕住锅与盖的缝隙，让蒸汽闷在锅里，但仍挡不住渗出异香。

⑥ 鱼熟了，母亲只吃鱼汤泡饭。她拨开我们几个孩子贪婪的交叉着的筷子，挑出一块大而少刺的鱼肉，放在一只小碗中。在我们茫然的眼神里走出异香氤氲的房间。

⑦ 寒冷跟随着温暖的小碗，跟随着母亲推开那间草屋的门。温暖的鱼让瞎老爷爷的冰冷的小屋同样获得了温度。老人边吃边有泪水涌出，不知道是不是太辣的缘故？

⑧ 同样是一个冬天的夜晚，这位孤寡老人孤单地走了。临终前，他告诉在场的人，他庆幸的时刻是那个冬夜，因为他吃到了我母亲送给他的鱼。他用手摸着胸口，说：“这里，很暖！”

⑨ 另一个冬天。黄昏，我们不再去那个山岗张望。我父亲在这年的秋天去世了。妹妹的黄发已经扎成了小辫，我们渐渐长大成人。但我们常常想念那样的冬夜，温暖只会在寒冷中感知，冬夜是我人生最初的一门课程。

⑩ 严寒来袭时，需要取暖，并且不让一个人孤单。(选自《读者》，有删节)

19. 简要概括文中“父亲”的形象特点，并举例分析。(4分)

20. “鱼”在文章结构和表现主题上，分别有什么作用？（4分）

21. 结合上下文品析语言。（4分）

(1) 咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。（2分）

（这句话在用词、修辞上都很有特点，请简要赏析。）

(2) 眼前的景象是他的成就。（2分）

（“成就”的含义是什么？）

22. “冬夜是我人生最初的一门课程”，“这门课程”教会了作者什么？对此你有怎样的感悟和思考？（4分）

三、写作（60分）

23. 根据下列材料的提示，按要求作文。（60分）

说真话，抒真情，往往须在细小处着笔。朱自清在《背影》中对父亲过铁道、上下月台买橘子的情景，进行了深情的抒写；沈石溪在《斑羚飞渡》里对老斑羚牺牲生命换取下一代生存的那一跃，进行了动人的描画。生活中，也常常可见这样触动心灵的人或事……

请以下的格式拟定标题，写一篇不少于 600 字的作文。不得套作，不得抄袭，文中不得出现含有个人信息的地名、校名、人名等。

拟题格式：

我\_\_了\_\_的 （“\_\_”应为人或事）

例如：“我理解了妈妈的唠叨”、“我领略了独处的妙处”等等。

## 黄石市2015年初中毕业生学业考试

## 语文参考答案

## 选择题

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	D	B	C	D	A	A	C

11、(1)凭借什么作战？

(2) (孙膜与士兵们)约定说：“晚上看见火把举起来就一起射箭。”

12、(1)玉垒浮云变古今 (2)不畏浮云遮望眼

(3)不尽长江滚滚流 (4)庭下如积水空明，水中藻、荇交横

(5)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

(6)只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁

13、词的上片记叙了一个壮观的出猎场景。词人装备齐全，率领众多随从，纵马狂奔，并表现出了像当年孙权一样的少年狂气。

14、“遣冯唐”表达了词人希望朝廷能够重用他，给他机会去建功立业的情怀。

“射天狼”表达了词人关心国家命运、报效国家的豪情壮志。

15、本文的中心论点：中华文明的振兴，恰在与传统对接，与时代同行，与世界相拥。从“每一个中国人的形象”和“每一步中国的发展”两个层面展开论述的。(用自己的话作答，意思对亦可。)

16、(1)中国文明的崛起 (2)现代文明的转型 (3)主体意识的生长

17、对比论证：

示例 1 中国经济发展了，国人文明意识淡薄，与非洲经济落后，但对自然资源的保护，对野生动物的尊重进行对比。强调公民文明意识的重要性。

示例 2 中国游客在欧美奢侈品店一掷千金与被贴上“土豪金”“暴发户”的标签进行对比，论证中国人认定鼓足钱包就涨了身价是一种错误态度。

举例论证：举泰国清迈市民对中国游客的拒绝这一事例，论证了中国人单方面的认定去海外旅游消费就是对对方的投入的观点是错误的。(分析非洲旅游、欧美购物两例亦可)道理论证：通过分析国人三种优势心理，指出了这种心理的实质。(具体分析其中一种心理作答亦可)

18、示例 1：公民品格的培养首先要改变思维定势，既不能有心理的虚妄，也不能有过分自尊和自卑的情结，而是具有尊严和自信。这是每个中国人要共同担当，一起努力的。

示例 2：文明是现代公民品格的基本标准。摒弃轻狂、虚妄、自卑，涵养沉着、理性、自信才是公民品格的应有之意。

示例 3：公民意识的彰显不需要轻狂、虚妄、自以为是，公民品格的培养在于人格的自信和生命的尊严。

19、父亲的形象：清贫、沉默寡言（不苟言笑）、慈爱（疼爱子女）、有家庭责任感

20、结构作用：“鱼”是文章的结构线索，把等鱼、剖鱼、煮鱼、吃鱼、送鱼等材料组织成一个有机的整体。

表现主旨的作用（下列两种答案均可）

示例 1：文章写了作者儿时，全家人在家道清贫的境况下享受一次烹鱼的过程，表达了作者对父母的深情怀念和对幸福的理解。

示例 2：文章运用了象征的手法，“冬夜”象征清贫和苦难，而“鱼”象征温暖和幸福。

21、(1)“咕咕咕”拟声词，使读者如闻其声，同时写出了孩子的期待、喜悦之情。

“歌唱”使用了拟人手法，“声部”使用了比喻手法，形象生动地写出了等待鱼儿被煮熟时的幸福喜悦之情。

(2)成就指父亲买鱼后，给全家带来的欢乐和幸福。

22、这门课程教会了作者：在困境中更能感受到温暖和幸福，这种温暖与幸福因传递给其他处于困境中的人们而得以扩大。

感悟与思考

示例 1：幸福不一定要富有，幸福在于人与人之间心灵的靠近。

示例 2：幸福往往不在于占有，而在于付出。

示例 3：家的温暖在于亲情的凝聚。

23、(略)