

2022年湖南省益阳市中考语文试卷

一、积累与运用 (34分)

1. 为下面文段中①②处选择正确的字形，③处选择正确的字音。(只填序号)

我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着**①**bèi (A. 备 B. 惫)的歌/我是你额上熏黑的矿灯/照你在历史的隧洞里**②**wō (A. 蜗 B. 窝)行摸索/我是干瘪的稻穗;是失修的路基/是淤滩上的驳船/把纤**③**(A. xiān B. qiàn)绳深深勒进你的肩膊/——祖国啊!

①处 _____

②处 _____

③处 _____

2. 填入下面语段中的词语最恰当的一项是 ()

中国特色社会主义新时代，共青团积极投身伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想波澜壮阔的实践，坚持守正创新、踔厉奋发，全面深化自身改革，团结带领广大团员青年在脱贫攻坚战场摸爬滚打，在科技攻关岗位_____，在抢险救灾前线_____，在疫情防控一线_____，在奥运竞技赛场_____。

A. 奋勇争先 奋力攀登 冲锋陷阵 披甲出征

B. 披甲出征 奋勇争先 冲锋陷阵 奋力攀登

C. 奋力攀登 冲锋陷阵 披甲出征 奋勇争先

D. 奋力攀登 披甲出征 奋勇争先 冲锋陷阵

3. 依次填入下面横线处的句子，最恰当的一项是 ()

水墨画中的意境是一个值得关注的话题。_____。_____。_____。_____。

① 王国维的“境界说”确立了意境在美学中的重要地位

② 到了唐代，王昌龄提出诗有“三境”：物境、情境、意境，首次提出“意境”

③ 后来司空图提出的“思与境偕”将意境引入美学范畴

④ “意境”最早源于《诗经》中的“兴”，意指通过描绘客观情感，使人回味无穷

A. ②①③④

B. ②③④①

C. ①②③④

D. ④②③①

4. (6分) 阅读下面语段，完成问题。

2008年北京奥运会开幕式是气势磅礴的盛世华章。珠玉在前，14年后的冬奥会开幕式如何实现突破，展现中国风采？在冲突频仍、猜疑升级的当今世界，如何借助艺术的力量发出和平之声？这是我们导演团队成立之初就苦苦思索的问题。如今，通过一种美学风格的革新，成功交出了这些问题和令人满意的答卷。

(1) 下列说法不正确的一项是 _____

A. “奥运会开幕式”“中国风采”“当今世界”“艺术的力量”是结构相同的短语。

- B. “如何借助艺术的力量发出和平之声？”该句的问号表达出了强烈的反问语气。
- C. “这是我们导演团队成立之初就苦苦思索的问题。”这个句子的主干是“这是问题”。
- D. “珠玉在前”运用比喻修辞，把奥运会开幕式比作“珠玉”，表现了开幕式的华美。

(2) 语段中画横线的句子有语病，下列修改正确的一项是 _____

- A. 通过一种美学风格的革新，成功回答了这些问题。
- B. 通过一种美学风格的革新，交出了令人满意的答卷。
- C. 通过一种美学风格的革新，我们成功回答了这些问题，交出了令人满意的答卷。
- D. 通过一种美学风格的革新，我们成功交出了这些问题和令人满意的答卷。

5. 名著阅读。

(1) 《海底两万里》是法国作家 _____创作的著名科幻小说。

(2) 读完《海底两万里》，我们看到的是一位学识渊博的尼摩船长，是一位具有正义感的尼摩船长，还是一位坚定勇敢、果断冷静的尼摩船长。请结合相关情节，谈谈你对其中某个方面的理解。

6. (7分) 按要求填空。

(1) 山川之美，古来共谈。高峰入云，_____。(陶弘景《答谢中书书》)

(2) 知之者不如好之者，_____。(《<论语>十二章》)

(3) 天大寒，砚冰坚，_____，弗之怠。(宋濂《送东阳马生序》)

(4) 《游山西村》是一首记游抒情诗。诗人沉醉于村风民风的淳朴，由衷感慨“_____”，并表示今后若有机会乘月闲游，必将“_____”。

(5) “_____，_____”是李商隐《无题》中的名句，它可用来赞美爱岗敬业、奉献不止的精神。

7. (9分) 班级开展“自强不息”综合性学习活动，请你阅读下面材料，完成后面的任务。

【材料一】“自强不息”一词出自《周易》，原文是“天行健，君子以自强不息”。意思是天道运行刚健有力，永无止息，而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚韧，持之以恒，努力奋进。

【材料二】因为儿时的一场疾病，湖南 90 后女孩江梦南患上了极重度神经性耳聋。但是她没有向命运妥协，而是克服种种困难，考取了清华大学博士研究生。坚强少女自强不息的励志故事，感动了无数人。她因此入选了“感动中国 2021 年度人物”。

【材料三】习近平总书记指出：“中华民族是历史悠久、饱经沧桑的古老民族，更是自强不息、朝气蓬勃的青春民族……新时代的中国青年，更加自信自强、富于思辨精神……”

(1) 仿照示例，写出下表中诗文名句所揭示的自强不息精神的具体内涵。

诗 文 名 句	内 涵
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。(屈原)	不畏艰难，求索不止
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白)	①_____

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑板桥）	②_____
不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（荀子）	③_____

(2) 假如【材料二】中的江梦南来到了你们学校，九年级（1）班想邀请她作一次以“自强不息”为主题的演讲，请你以班长的身份写出你见到她后想说的话。

(3) 请结合学习与生活实际，谈谈我们应该怎样做一个自强不息的人。

二、阅读（56分）

8.（7分）阅读下面的诗，完成问题。

【甲】白雪歌送武判官归京（节选）

唐·岑参

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

【乙】送李少府贬峡中王少府贬长沙

唐·高适

嗟君此别意何如，驻马衔环问谪居^①。
巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。
青枫江^②上秋帆远^③，白帝城边古木疏。
圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

【注释】①谪居：贬官的地方。②青枫江：指浏水，在长沙。③秋帆远：指秋风吹着小舟，送友人远去。

(1) 下列对两首诗的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A. 【甲】【乙】两诗都是七言律诗，每句七个字，皆为双句押韵，都押“u”韵。
- B. 两诗都是送别诗，【甲】诗因朋友返京而送别，【乙】诗因朋友被贬外地而送别。
- C. 【甲】诗中“饮”字写出了中军帐里设宴饯别的情景；【乙】诗中“问”字表现了作者对朋友的关心和安慰。
- D. 【甲】诗中“风掣红旗冻不翻”一句运用了细节描写的手法；【乙】诗颔联首句用典，暗示李少府所去的峡中为荒凉之地。

(2) 【甲】【乙】两诗表达的情感不尽相同，请具体分析其不同之处。

9.（17分）阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者

相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】黄州^①东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田^②，得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少^③洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡^④。”是日剧饮而归。

(苏轼《游沙湖》)

【注释】①黄州，今湖北黄冈，当年作者被贬此地。②相(xiàng)田：察看田地的好坏。③王逸少：指王羲之，字逸少，相传他在此临池学习书法，池水尽黑。④黄鸡，报晓的公鸡。该句意思是不要因为时光易逝，年华老大而悲伤。

(1) 下列句子中加点词意思相同的一项是 _____

- A. 从小丘西行百二十步 门前流水尚能西
- B. 全石以为底 黄州东南三十里为沙湖
- C. 潭中鱼可百许头 寺在蕲水郭门外二里许
- D. 以其境过清 余以手为口

(2) 对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 安常虽聋而颖/悟绝人/以纸画字书/不数字辄/深了人意
- B. 安常虽聋/而颖悟绝人/以纸画字/书不数字/辄深了人意
- C. 安常/虽聋而颖悟/绝人以纸画字/书不数/字辄深了人意
- D. 安常虽聋而颖悟/绝人/以纸画字书/不数字/辄深了人意

(3) 下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 两文作者柳宗元、苏轼均为唐宋八大家重要成员，“唐宋八大家”指八大散文家。
- B. 两文的写作背景基本相同，分别为作者被贬湖南永州和湖北黄州后出行记游之作。
- C. 两文语言均很优美。【甲】文善用比喻且句式灵活；【乙】文风趣幽默，简练生动。
- D. 两文主旨相同，皆表达了作者虽遭朝廷放逐，仍积极进取、乐观向上的旷达情怀。

(4) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

② 疾愈，与之同游清泉寺。

10. (7分) 阅读以下有关益阳历史文化的材料，完成问题。

【益阳老街】益阳石码头历史文化街区又称明清古巷建筑群，位于益阳市资阳区大码头街道，濒临资江，总体格局形成于明代，已有 300 多年的历史。这里因水而起，是益阳工商业发源地。短短一公里，从西往东就有将军庙码头、邵阳码头、新化码头、韩家码头、苏州码头、魏公庙码头、大码头等近十个码头。街道两边有同忆楼金号、郭记槟榔店、孙家绸布店、太和瓷器店、周记秤铺、发鸿发伞铺等各类商铺几十个。

如今，宅院深深的王家大院将化身为非遗民俗展览馆，飘散药香的韩家堂将成为中医文化传播地，红色背景的田公馆将打造党史研学基地……自 2019 年起，益阳市将明清古巷纳入资江风貌带建设项目，打造“老益阳的底片、新益阳的形象”。

(根据 2022 年 5 月 9 日《湖南日报》改写)

【安化风雨廊桥】安化风雨廊桥是一个庞大的风雨桥建筑群，清代至民国时期的风雨桥大小 29 座，分布在安化县境内 17 个乡镇。其中永锡桥、思贤桥、马渡桥、十义桥、燕子桥、仙牛石桥、复古桥保存较好，地域特征明显。安化风雨桥是安化先民在县域内一些交通要道上逢溪架设的便民交通设施，供过往行人歇脚、避风躲雨，故名风雨桥。

安化风雨廊桥，是前人留给后人的一件件精美的美术作品。远看近看各得其妙，远观近察，气势恢宏，斗角飞檐，桥亭翼然，展现优美的天际线。背景是青山，桥下是潺潺流水滔滔碧波，不管从哪个角度看都是一幅鲜活的山水画，画的主体永远是廊桥，但远山近水野草闲花怪石平沙，移步换景，这一点极像苏州园林中的拙政园，有限的空间巧借四周的景色而别有洞天。但不同的是苏州园林借的是人造景观，而巍峨于旷野的安化廊桥借的是大自然的山水，没半点人工痕迹，荒野之桥对着莽莽荒山，产生莫名的洪荒魅力。

(根据相关材料改写)

(1) 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A. 益阳老街和安化廊桥都具有历史悠久的特点，都承载着独特而厚重的历史文化。
- B. 益阳老街和安化廊桥产生的原因基本相同，前者因水而起，而后者亦因水而建。
- C. 【益阳老街】通过列举当年的码头和商铺，让我们了解到老街当年的繁华景象。
- D. 安化风雨廊桥和苏州园林都是一幅幅鲜活的山水画，其背景都是大自然的山水。

(2) 我们该如何正确对待这些有地域特色的历史文化遗产？请你向当地政府提两条合理化建议。

11. (9分) 阅读下面的文章，完成问题。

非宁静无以致远

李朝德

①潜心静气方可行稳致远。《道德经》有云：“重为轻根，静为躁君”“轻则失本，躁则失君”，大意是说，厚重是轻率的根本，静定是躁动的主宰；轻率容易丢失根本，浮躁容易丧失主导。诸葛亮在《诫子书》中写道：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”它启发我们，心有所志人自定，目标坚定人自静，自定、自静故能向着高远目标坚韧前行。

②性躁心粗者，往往一事无成；心和气平者，百福自集。

③浮躁之人多半治学不恒、立志不坚，处事不稳、见利心动。《孟子》中有这样一个故事：两个人师从著名棋手弈秋学习棋艺，一个人专心致志，“惟弈秋之为听”；另一个人表面上听讲，实则心猿意马，“一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”。最后，两个人的棋艺相差甚远。导致这样的结果，只因前者心态静定，后者心浮气躁。正所谓，“心浮则气必躁，气躁则神难凝”。现实生活中像第二个学棋艺者那样的人也不在少数，有的急功近利、沽名钓誉，有的见异思迁、朝秦暮楚，还有的浅尝辄止、投机取巧……浮躁心态若不及时祛除，终会阻碍一个人学知强能、干事创业。因此，要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁。

④心浮气躁终误事，成功多从静中来。国画大师齐白石成名后，有人问他何以从一介木匠成为一代名家，他答道：“作画是守静之道，涵养静气，事业可成。”一个“静”字，既是“麋鹿兴于左而目不瞬”的专注，也是“无故加之而不怒”的镇静。史载，林则徐从小聪慧过人但脾气很大，堪称“愤怒才子”。其父写下“制怒”二字，悬于林则徐书房之上。广东海关监督豫坤和洋人勾结破坏禁烟，林则徐知道后怒不可遏，而当他抬头看到高悬于堂上的“制怒”二字时，意识到自己的老毛病又犯了。之后，他若无其事，经过巧妙周旋，成功收缴豫坤贪占的财物。凡事沉住气，戒急戒躁、戒气戒怒，这是避免失误、赢得胜利的妙法。

⑤“静，谓心不妄动。”面对名之耀、利之诱、权之惑，尤需秉持淡泊心态，荡去尘世浊物，沉着冷静、保持定力，从长远角度看待当前形势，从全局高度看待未来目标，扎扎实实、聚精会神地干好自己的事。

（选自 2022 年 5 月 18 日《中国纪检监察报》，有删改）

（1）下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 文章认为，一个人如果浮躁，就必然会导致治学不恒、立志不坚、处事不稳、见利心动。
- B. 要学知强能、干事创业，要实现自我价值、走得更远，就需保持心态静定、祛除浮躁。
- C. 现实生活中，急功近利、投机取巧之人不在少数，懂得宁静致远的道理就显得尤为重要。
- D. 文章认为，我们要自觉抵制名、利、权的诱惑，静心定神，扎扎实实干好自己的事。

（2）下列对文章论证的相关分析，正确的一项是 _____

- A. 文章第一段提出“非淡泊无以明志”的中心论点，然后引用《道德经》《诫子书》相关内容进行理论阐述。

B. 第②段为总领段，下文③④段分别对“心和气平者，百福自集”与“性躁心粗者，往往一事无成”进行论述。

C. 第④段主要运用了举例论证、对比论证和比喻论证等论证方法，论证了“成功多从静中来”的道理。

D. 文章按“总—分—总”的结构方式写作，第①段总起，提出问题，第②③④段展开论述，最后一段联系实际作结。

(3) 下列材料中哪则材料可作为文章第③段的论据？请简述理由。 _____

【材料一】春秋时期，晋国赵襄子向当时有名的驾车高手王子期学艺，初识技艺的赵襄子便迫不及待地与王子期比赛，结果是三次换马三次落后。王子期告诫赵襄子：驾车最重要的是用心指挥并调整马的方向和速度，而不能把全部心思全用在与人一较高低上，不能求胜心切，心浮气躁。

【材料二】陈涉年少时曾慨叹：“苟富贵，无相忘。”众人笑话他一个佣耕者，哪来的富贵？他回答道：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

12. (16分) 阅读下文，完成问题。

讨缘

骆瑞生

小时候，春节前后常有人来送财神和春联。送财神的人站在每家屋前唱《财神歌》，唱完后就发财神和春联，主人家照例要给他些钱，只有实在拿不出钱的穷人家才会给玉米和稻米。

那年，送财神的人又来了，是一位老人，六十多岁的样子，背着背篓，拄着拐杖。当他出现在村口的时候，小孩子们就都跑去看，我也混在其中。

在一家门前唱完，送完财神后，老人就去下一家。在离我家越来越远的时候，我突然着急起来，一种窘迫的心情压得我喘不上气来。我爸爸生病了，家里已经没有钱了。我担心老人来我家唱歌，被妈妈拒绝后他会难受，而妈妈也会难受，因为这又一次提醒了她，我家是整个村子里唯一买不起财神画像和春联的人家。

终于，老人叩响了我家的门，妈妈打开门，抱歉地对老人说：“我家不买。”

老人说：“没多少钱的。”

听了老人的话，妈妈更难堪了，她低下头，重复了一遍：“真的不买。”

这时，屈辱的泪水一下子从我的眼眶里涌出来。

老人一下子明白了是怎么回事，他闻到我家那么浓郁的草药味就明白了。老人对妈妈说：“那我不讨钱，我讨缘。”

说完，不待妈妈开口，老人就唱了起来。老人的声音像一阵暖风，吹进我家破陋的房子里，我悄悄站在妈妈后面，盯着老人唱歌。老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。这是我听老人唱《财神歌》唱得最好听的一次。

老人唱完后就将财神画像和春联放在我妈妈手里，合着手说了一声：“祝你家新年发财。”说完就走了。

妈妈装了一袋玉米递给我，说：“小跃，你把这袋玉米给他。”

我提着玉米赶紧追上去，对老人说：“我妈妈说这是给您的，抵钱。”

“快拿回去，我说了是讨缘的。”

我的声音突然哽咽了，我说：“您是唯一给我家唱《财神歌》的人，就收下吧，不然我妈妈会更难过的。”

老人听到我的哭声，便将玉米从我手中接过去，放在了背篓里。

我好奇地问他：“什么是讨缘？”

“现在我就讨到缘分了，和你的。”老人摸了摸我的头。

我又问：“您到每家都讨缘吗？”

老人回答：“那不是。只有去你家是讨缘，去别人家都是讨钱。缘分可比钱重要得多。”

我从老人的话里听出了暖意，终于破涕为笑。

（选自《善意如清流》一书，有删改）

（1）请用简洁的语言概括文章的主要内容。

（2）阅读下面的句子，请从人物描写的角度说说加点词语的表达效果。

老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩

打着节奏，完全沉浸其中。

（3）请说说第一段中画横线的句子在全文中有何作用。

（4）有人说文中的主人公是送财神的老人，也有人说是“我”，还有人说是“我”的妈妈，你赞成哪种观点？请说说你的理由。

（5）读完本文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、善良、尊重，请你结合文章内容，围绕其中一个词语谈谈感受。

三、作文（60分）

13.（60分）班团支部组织全班同学学习习近平总书记《在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话》，并布置“成长·成才”的主题征文。学习中，有一段话使全班同学倍感振奋，热血沸腾：“青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树，撑起一片天。青年又如初升的朝阳，不断积聚着能量，总有一刻会把光和热洒满大地。”

习近平总书记的话给你哪些认识与思考？请你写一篇文章参加此次征文。可以写自己的经历、感受，可以讲故事，也可以发表议论。

要求：①立意自定，题目自拟；②除诗歌外文体不限；③不少于600字；④文中不得出现自己的真实

姓名、校名等信息。

一、积累与运用 (34分)

1. 为下面文段中①②处选择正确的字形，③处选择正确的字音。(只填序号)

我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲①**bèi** (A. 备 B. 惫)的歌/我是你额上熏黑的矿灯/照你在历史的隧洞里②**wō** (A. 蜗 B. 窝)行摸索/我是干瘪的稻穗;是失修的路基/是淤滩上的驳船/把纤③ (A. xiān B. qiàn)绳深深勒进你的肩膊/——祖国啊!

①处 B

②处 A

③处 B

【分析】 本题考查易错的字音、字形。作答此题，首先要认真阅读题目，然后根据自己的日常积累判断加点字的字音、字形是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词，可以采用排除法排除选项，得出正确答案。

【解答】 答案：

①B

②A

③B

【点评】 要正确地读写词语，应从汉字的音、形、义三方面入手，读准字音，辨明字形，弄清字义。在日常的学习阅读中也要注意多积累，丰富自己的字词量，在积累的过程中要做到准确无误，这样才能在实际的读写运用中避免错读错写。

2. 填入下面语段中的词语最恰当的一项是 ()

中国特色社会主义新时代，共青团积极投身伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想波澜壮阔的实践，坚持守正创新、踔厉奋发，全面深化自身改革，团结带领广大团员青年在脱贫攻坚战场摸爬滚打，在科技攻关岗位_____，在抢险救灾前线_____，在疫情防控一线_____，在奥运竞技赛场_____。

A. 奋勇争先 奋力攀登 冲锋陷阵 披甲出征

B. 披甲出征 奋勇争先 冲锋陷阵 奋力攀登

C. 奋力攀登 冲锋陷阵 披甲出征 奋勇争先

D. 奋力攀登 披甲出征 奋勇争先 冲锋陷阵

【分析】 本题考查学生结合语境正确理解字词含义的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答。

【解答】 奋力攀登：奋发用力攀登高峰。

奋勇争先：奋：振起，发扬。鼓起勇气，冲在最前面。

冲锋陷阵：向敌人冲击，深入敌人阵地，形容作战勇猛。

披甲出征：穿着铠甲出征。

攻关，攻打关口，比喻努力突破科学、技术等方面的难点。科技攻关就指突破科技上的难点，向更深更高领域探索，和“攀登”搭配恰当。故第一空应选“奋力攀登”；

抢险救灾，是指当天灾人祸来临时，国家动用一切力量抢险救灾保护人民生命和财产安全。和“冲锋陷阵”搭配恰当，指青年团员在抢险救灾前线救灾积极勇猛。故第二空应选“冲锋陷阵”；

疫情防控，指在疫情背景下的防控措施，是一场全社会共同参与的阻击战，和“披甲出征”搭配恰当。故第三空填“披甲出征”；

竞技场，指带有竞争意味的体育赛事，和“争先”搭配恰当。故第四空应选“奋勇争先”。

故选：C。

【点评】 分辨一组近义词，并把它们分别填进不同的句子里面。这样的题目先做有把握的，然后再区分剩下的词语和句子，把词语填进句子里面多读几遍，看看到底怎么填才合适。

3. 依次填入下面横线处的句子，最恰当的一项是（ ）

水墨画中的意境是一个值得关注的话题。____。____。____。____。

- ① 王国维的“境界说”确立了意境在美学中的重要地位
- ② 到了唐代，王昌龄提出诗有“三境”：物境、情境、意境，首次提出“意境”
- ③ 后来司空图提出的“思与境偕”将意境引入美学范畴
- ④ “意境”最早源于《诗经》中的“兴”，意指通过描绘客观情感，使人回味无穷

A. ②①③④ B. ②③④① C. ①②③④ D. ④②③①

【分析】 本题考查句子排序。首先要通读文段，把握文段主要内容后，再找总领句或总结句，这些句子特点明显。确定了这些句子后，然后再找上下句中相关联的词语，注意时间先后、先总后分这些顺序。

【解答】 纵观选项，语段谈的是“意境”这个概念不断丰富和发展的历史，回句“最早”二字表明，此句应排第一位；②句中的“唐代”从时间上看，时间较早。“到了”二字承接“最早”也比较相当，应排第二位；③句“后来”与“到了”衔接紧密，而司空图是晚唐文堂家，也符合历史发展顺序，应排第三位；①句的“王国维”是中国近代学者，应排最后；因此，排序为：④②③①。

故选：D。

【点评】 排列句子顺序的技巧：

1. 中心句法：一段话往往要围绕一个话题或中心，找到中心句不仅有利于把握理解文意，也有利于调整语序。中心句常常在段首或段尾，极少在中间。

2. 层次词法：要善于发现并分析那些提示层次的词语的信息。

3. 关系疏密法：句与句之间的关系有疏密之分，要阐明一个观点往往要从几个方面入手。同一方面的几句话之间就会相对“密”，不同方面之间的几句话相对来说就比较“疏”。

4. 标点符号法：标点符号在语段中有时候有提示作用，如破折号有层次递进和话题转变的作用，分号有

表示并列关系的作用。

5.逻辑关系法：围绕某个话题叙述、说明、议论时，往往都会采用一定的顺序。如先总后分，先主后次，从因到果，由近及远等等。

4. (6分) 阅读下面语段，完成问题。

2008年北京奥运会开幕式是气势磅礴的盛世华章。珠玉在前，14年后的冬奥会开幕式如何实现突破，展现中国风采？在冲突频仍、猜疑升级的当今世界，如何借助艺术的力量发出和平之声？这是我们导演团队成立之初就苦苦思索的问题。如今，通过一种美学风格的革新，成功交出了这些问题和令人满意的答卷。

(1) 下列说法不正确的一项是 B

- A. “奥运会开幕式”“中国风采”“当今世界”“艺术的力量”是结构相同的短语。
- B. “如何借助艺术的力量发出和平之声？”该句的问号表达出了强烈的反问语气。
- C. “这是我们导演团队成立之初就苦苦思索的问题。”这个句子的主干是“这是问题”。
- D. “珠玉在前”运用比喻修辞，把奥运会开幕式比作“珠玉”，表现了开幕式的华美。

(2) 语段中画横线的句子有语病，下列修改正确的一项是 C

- A. 通过一种美学风格的革新，成功回答了这些问题。
- B. 通过一种美学风格的革新，交出了令人满意的答卷。
- C. 通过一种美学风格的革新，我们成功回答了这些问题，交出了令人满意的答卷。
- D. 通过一种美学风格的革新，我们成功交出了这些问题和令人满意的答卷。

【分析】 (1) 本题考查基础知识的积累。

ACD. 正确；

B. 有误，“如何借助艺术的力量发出和平之声？这是我们导演团队成立之初就苦苦思索的问题。如今，通过一种美学风格的革新，成功交出了这些问题和令人满意的答卷”此句有问有答，应为设问，“该句的问号表达出了强烈的反问语气”表述错误。

故选：B。

(2) 本题考查病句的修改与辨析。画横线的句子成分残缺，应在“成功”前加“我们”，“成功交出了这些问题和令人满意的答卷”搭配不当，应改为“成功回答了这些问题，交出了令人满意的答卷”。

故选：C。

【解答】 (1) B

(2) C

【点评】 综合读写就是灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。平时学习中要注意多积累，多练习。

5. 名著阅读。

(1) 《海底两万里》是法国作家 儒勒·凡尔纳 创作的著名科幻小说。

(2) 读完《海底两万里》，我们看到的是一位学识渊博的尼摩船长，是一位具有正义感的尼摩船长，还是一位坚定勇敢、果断冷静的尼摩船长。请结合相关情节，谈谈你对其中某个方面的理解。

【分析】《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部，全书共 2 卷 47 章。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。小说中情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。

【解答】(1) 本题考查文学常识。《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部，全书共 2 卷 47 章。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。

(2) 本题考查人物形象的理解分析。《海底两万里》中的尼摩船长是个学识渊博的人。他设计并制作了潜艇“鹦鹉螺号”，驾着它，从南极到北极，从太平洋到大西洋，几乎游遍了海洋上的每一个角落。他还会科学地利用海洋资源，海上生活必需品就依靠海洋来完成。尼摩船长还是个有正义感的反抗英雄，他对民族压迫和殖民主义极端痛恨，向往民主与自由。长期与世隔绝的生活使尼摩变得冷漠、残酷、不近人情，他反对奴隶制，向往自由，却还要将他的暴力强加于人，他时不时把阿龙纳斯一行囚禁起来，强迫他们睡觉，并且强制他们永远留在鹦鹉螺号上。对殖民者的痛恨使尼摩由一种愤世嫉俗的情绪转变成了时间也无法磨灭的深仇大恨，这种扭曲了的畸形的仇恨促使他展开了疯狂的海上复仇计划。他领导船员击沉了一艘又一艘战舰；他亲手制造了一场大屠杀，并且亲眼看着爆炸的战舰和上面的遇难者一点一点地沉到海底。他已经从一个令人望而生畏的伸张正义的人变成了一个不折不扣的残酷的复仇者。然而另一方面，尼摩又是一个有博爱之心的勇士，有着为人类献身的崇高精神。他请求阿龙纳斯教授为伤势严重的部下治疗，面对水手的死尼摩甚至情绪激动地留下了眼泪，并且为他举行了庄严隆重的珊瑚王国的葬礼；看到印度采珠人被鲨鱼袭击，他“奋不顾身地站了起来，拿着匕首直朝大鲨鱼冲去，和鲨鱼进行肉搏”，还慷慨地送给采珠人一袋珍珠维持生计。虽然脱离了世俗社会的生活，尼摩仍然以慈爱之心关注着被压迫国家的人民。他定期地将装有金银财宝的箱子交给固定的联系人，为殖民地人民的反抗斗争提供物质援助。不管迫使他到海底寻求自由的原因是什么，他首先是一个人，他仍然为人类的痛苦而忧伤，对待所有受到奴役的种族和受奴役的人，他都是慈悲为怀的。正如尼摩对阿龙纳斯所言：“我是站在被压迫人民的一边的，现在如此，而且，只要我一息尚存，我就永远站在被压迫国家人民的一边！”在爱与恨、怜悯与复仇之间挣扎的尼摩是矛盾的，更是痛苦的，而造成这种痛苦地根源正是殖民者的无情压迫与奴役，凡尔纳的《海底两万里》并没有对其进行详细的描述和展现，然而从零星的对话和情节中，殖民主义者的残酷暴行已经暴露无疑。尼摩船长是鹦鹉螺号的灵魂，他是作家心目中的反殖

民主义和反帝国主义的英雄。他虽然与世隔绝，营造了自己的理想王国——海底世界，以逃避人类社会的邪恶，却因仇恨而最终导致了自我毁灭。作家借尼摩船长这一形象，沉重地谴责了殖民主义战争及其罪恶。

答案：

(1) 儒勒·凡尔纳

(2) 示例一：尼摩船长是个学识渊博的人。他设计并制作了潜艇“鹦鹉螺号”，驾着它，从南极到北极，从太平洋到大西洋，几乎游遍了海洋上的每一个角落。他还会科学地利用海洋资源，海上生活必需品就依靠海洋来完成。

示例二：尼摩船长是一位具有正义感的人。他定期地将装有金银财宝的箱子交给固定的联系人，为殖民地人民的反抗斗争提供物质援助。看到印度采珠人被鲨鱼袭击，他“奋不顾身地站了起来，拿着匕首直朝大鲨鱼冲去，和鲨鱼进行肉搏”，还慷慨地送给采珠人一袋珍珠维持生计。

示例三：尼摩船长也是一个果敢冷静的人。在南极时出现了一系列的事故，面对困境，船长总是很镇定：“船长在思考，一言不发，站着不动。”可见他的沉着冷静。在所有的人都缺氧时，“这个人仍保持他原有的冷静和精力，他拿他的精神力量抑制他的肉体痛苦。”最终在他果断的指挥下，“鹦鹉螺号”化险为夷。

【点评】 阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

6. (7分) 按要求填空。

(1) 山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。(陶弘景《答谢中书书》)

(2) 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。(《<论语>十二章》)

(3) 天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。(宋濂《送东阳马生序》)

(4) 《游山西村》是一首记游抒情诗。诗人沉醉于村风民风的淳朴，由衷感慨“莫笑农家腊酒浑”，并表示今后若有机会乘月闲游，必将“拄杖无时夜叩门”。

(5) “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是李商隐《无题》中的名句，它可用来赞美爱岗敬业、奉献不止的精神。

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句和语境写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】 答案：

(1) 清流见底

(2) 好之者不如乐之者

(3) 手指不可屈伸

(4) 莫笑农家腊酒浑 拄杖无时夜叩门 (注意“腊”的书写)

(5) 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

7. (9分) 班级开展“自强不息”综合性学习活动，请你阅读下面材料，完成后面的任务。

【材料一】“自强不息”一词出自《周易》，原文是“天行健，君子以自强不息”。意思是天道运行刚健有力，永无止息，而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚韧，持之以恒，努力奋进。

【材料二】因为儿时的一场疾病，湖南90后女孩江梦南患上了极重度神经性耳聋。但是她没有向命运妥协，而是克服种种困难，考取了清华大学博士研究生。坚强少女自强不息的励志故事，感动了无数人。她因此入选了“感动中国2021年度人物”。

【材料三】习近平总书记指出：“中华民族是历史悠久、饱经沧桑的古老民族，更是自强不息、朝气蓬勃的青春民族……新时代的中国青年，更加自信自强、富于思辨精神……”

(1) 仿照示例，写出下表中诗文名句所揭示的自强不息精神的具体内涵。

诗文名句	内涵
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。(屈原)	不畏艰难，求索不止
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白)	① 自信自立，乐观积极
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。(郑板桥)	② 面对逆境，不屈不挠
不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。(荀子)	③ 点滴积累，锲而不舍

(2) 假如【材料二】中的江梦南来到了你们学校，九年级(1)班想邀请她作一次以“自强不息”为主题的演讲，请你以班长的身份写出你见到她后想说的话。

(3) 请结合学习与生活实际，谈谈我们应该怎样做一个自强不息的人。

【分析】(1) 本题考查仿写能力。根据题干的提示，仿写两个四字词语来解释诗句所体现的具体内涵即可。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表现李白面对理想和现实的落差，对未来仍怀有美好的希望，可见其面对逆境时自信乐观的心态，所以可填“自信自立，乐观积极”。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”表现了竹子历经磨难，仍然坚韧，不畏惧来自东西南北的狂放的打击，可见其坚韧不屈的品质，所以可填“面对逆境，不屈不挠”。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”表现了点滴的力量，表示努力要从一点一滴做起，每天进步点点就有可能实现梦想，可见积累的力量，所以可填“点滴积累，锲而不舍”。

(2) 本题考查语言表达能力。首先要明确自己班长的身份，围绕这一身份来谈这次活动的感受和收获。要代表班级表示对演讲者的感谢，表达要有真情，语言要准确得体。例如，您的演讲真精彩！从您的演讲中我深切感受到了您的伟大，您的自强不息正是我们需要学习的精神，我代表全班对您表示感谢。同时我向您保证，会以身作则，带领同学们向您学习，做一个对社会有贡献的人。

(3) 本题考查语言表达能力。开放性试题，答案围绕“自强不息”的主题，符合要求即可。如想要做个自强的人，第一要有自信。自信了才能更好的发挥自己的才能。第二要掌握学识和技术。当今社会发展离不开科学技术。第三要对生活抱有乐观态度，乐于奉献。我们现在是学生，要好好学习天天向上，努力拼搏，永不松懈，为将来的发展打下良好的基础。

【解答】 答案：

(1) 自信自立，乐观积极；面对逆境，不屈不挠；点滴积累，锲而不舍。

(2) 示例：感谢您为我们带着这次精彩的演讲！我们为您的事迹深深地感动，通过您的演讲，我们明白自强不息是我们每一个青少年都应该学习的品质，作为班长，我一定会以身作则，向您学习，用功读书，做一个对社会有用的人。

(3) 示例：要有远大的理想，要充满必胜的信心，要不怕吃苦。

【点评】 综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

二、阅读 (56分)

8. (7分) 阅读下面的诗，完成问题。

【甲】白雪歌送武判官归京 (节选) 【乙】送李少府贬峡中王少府贬长沙唐·岑参唐·高适
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。嗟君此别意何如，驻马衔环问谪居^①。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。轮台东门送君去，去时雪满天山路。青枫江^②上秋帆远^③，白帝城边古木疏。山回路转不见君，雪上空留马行处。圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

【注释】①谪居：贬官的地方。②青枫江：指浏水，在长沙。③秋帆远：指秋风吹着小舟，送友人远去。

(1) 下列对两首诗的理解与分析，不正确的一项是 A

A. 【甲】【乙】两诗都是七言律诗，每句七个字，皆为双句押韵，都押“u”韵。

B. 两诗都是送别诗，【甲】诗因朋友返京而送别，【乙】诗因朋友被贬外地而送别。

C. 【甲】诗中“饮”字写出了中军帐里设宴饯别的情景；【乙】诗中“问”字表现了作者对朋友的关心和安慰。

D. 【甲】诗中“风掣红旗冻不翻”一句运用了细节描写的手法；【乙】诗颔联首句用典，暗示李少府所去的峡中为荒凉之地。

(2) 【甲】【乙】两诗表达的情感不尽相同，请具体分析其不同之处。

【分析】《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参的作品。此诗描写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。诗中所表现出来的浪漫理想和壮逸情怀使人觉得塞外风雪变成了可玩味欣赏的对象。全诗内涵丰富宽广，色彩瑰丽浪漫，气势浑然磅礴，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力，堪称盛世大唐边塞诗的压卷之作。其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”等诗句已成为千古传诵的名句。

《送李少府贬峡中王少府贬长沙》是一首送别诗。此诗是诗人为送两位被贬官的友人而作，寓有劝慰鼓励之意。一诗同赠两人，内容铢两悉称。诗除了首尾合起来总写外，中间两联双双分写，不偏袒。颔联上句写巫峡风光，以古民谣典故来暗示李少府所去的峡中荒凉之地；下句写衡阳，暗示王少府去长沙，并希望他能多寄书函。颈联上句写长沙青枫江的帆船，是再写王少府；下句写白帝城，远在古代原始森林的巴东，是再写李少府。双双交错进行，结构严密，情感交织。最后两句，是劝藉二人尽可放心而去，不久即可召还。全诗情感不悲观，也不消极。

【解答】(1) 本题考查对诗歌的理解。

A. 有误《白雪歌送武判官归京》属于歌行体古诗，并不是七言律诗；

BCD. 正确。

故选：A。

(2) 本题考查诗歌情感的对比。【甲】诗“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒，表现军中苦寒。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，尽管依依不舍，毕竟是分手的时候了。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，诗人心想：大雪封山，路可怎么走啊！路转峰回，友人消失在雪地里，诗人还在深情地目送。一个“空”字将诗人孤寂的形象表现出来，表达了诗人对友人不舍、对友人长途跋涉的牵挂以及因友人返京而产生的无限惆怅之情。【乙】诗首联诗人抓住二二人都是被贬的遭遇，“嗟君此别意何如”从深表关切的问句开始，表达了对李、王二少府遭受贬谪的同情，以及分别的惋惜。“衡阳归雁几封书”写出路途遥远不能传信的归雁之景，表达对友人前行的担忧。“青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏”秋高气爽、一洗烦恼，古木参天，枝叶扶苏获得精神的慰藉，诗人以想象风景名胜之美来表达对二人的安慰之情。暂时分手莫踌躇意思是说：这次外贬，分别只是暂时的，你们不要犹豫不前，将来定有重归之日，不要烦恼悲伤。诗人对李、王二少府贬谪的愁怨和惜别的忧伤，进行了语重心长的劝慰，劝

慰二人尽可放心而去，不久即可召还，表现了对友人宽慰勉励之意，表达了诗人乐观积极的感情。

答案：

(1) A

(2) 【甲】诗抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情；【乙】诗情谊真挚，表现了对友人的宽慰勉励之意，表达了乐观积极的情感。

译文：

白雪歌送武判官归京

帐中摆酒为回京人送行，助兴的是琵琶羌笛胡琴。黄昏时辕门外大雪纷飞，冻硬的红旗风吹不飘动。在轮台东门外送你回京，临行时茫茫白雪布满山。山路曲折不见你的身影，雪地上空留马蹄的印迹。

送李少府贬峡中王少府贬长沙

此次离别不知你们心绪何如，停下马来饮酒饯别询问被贬的去处。

巫峡猿猴悲啼令人伤心泪下，到达衡阳后让大雁多为我捎来几封书信。

秋日青枫江上孤帆远远飘去，白帝城边古木参天、枝叶扶疏。

当今正逢盛世，朝廷是会普降恩泽的，我们只是暂时的分离，不要烦恼悲伤。

【点评】诗词鉴赏理解的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

9. (17分) 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】黄州^①东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田^②，得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少^③洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。

余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡^④。”是日剧饮而归。

(苏轼《游沙湖》)

【注释】①黄州，今湖北黄冈，当年作者被贬此地。②相（xiàng）田：察看田地的好坏。③王逸少：指王羲之，字逸少，相传他在此临池学习书法，池水尽黑。④黄鸡，报晓的公鸡。该句意思是不要因为时光易逝，年华老大而悲伤。

(1) 下列句子中加点词意思相同的一项是 C

- A. 从小丘西行百二十步 门前流水尚能西
- B. 全石以为底 黄州东南三十里为沙湖
- C. 潭中鱼可百许头 寺在蕲水郭门外二里许
- D. 以其境过清 余以手为口

(2) 对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

- A. 安常虽聋而颖/悟绝人/以纸画字书/不数字辄/深了人意
- B. 安常虽聋/而颖悟绝人/以纸画字/书不数字/辄深了人意
- C. 安常/虽聋而颖悟/绝人以纸画字/书不数/字辄深了人意
- D. 安常虽聋而颖悟/绝人/以纸画字书/不数字/辄深了人意

(3) 下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，不正确的一项是 D

- A. 两文作者柳宗元、苏轼均为唐宋八大家重要成员，“唐宋八大家”指八大散文家。
- B. 两文的写作背景基本相同，分别为作者被贬湖南永州和湖北黄州后出行记游之作。
- C. 两文语言均很优美。【甲】文善用比喻且句式灵活；【乙】文风趣幽默，简练生动。
- D. 两文主旨相同，皆表达了作者虽遭朝廷放逐，仍积极进取、乐观向上的旷达情怀。

(4) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

② 疾愈，与之同游清泉寺。

【分析】【参考译文】

【甲】我从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，心里为之高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依托也没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好

像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

【乙】黄州东南三十里有个乡镇沙湖，又叫螺蛳店。我在那里买了几亩田，因为去看田地好坏，得了病。听说有个麻桥人庞安常医术高明但耳朵聋，就去他那里请他看病。庞安常虽然耳朵聋，可是聪明领悟超过一般人，用纸给他写字，写不了几个，就能够懂得别人的意思。我和他开玩笑说：“我用手当嘴巴，你用眼当耳朵，我们两个都是当代的怪人。”

病好之后，和他一同游览清泉寺。寺在蕲水县城外两里多路，那里有个王羲之的洗笔池，水很甘美，池下方有条兰溪，溪水往西流。我作了一首诗歌：“山下短短的兰芽浸在溪水中，松林里沙子路土干净没有污泥。晚间萧萧细雨里子规啼鸣。谁说是人老了不再年青，你看那流水还能向西，白发的老人还能作报晓的公鸡。”这一天，喝得大醉了回去。

【解答】（1）本题考查学生对一词多义现象的辨析能力。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。

A.西：向西/西：向西流淌；

B.为：作为/为：是；

C.许：大约/许：大约；

D.以：因为/以：用。

故选：C。

（2）本题考查学生的断句能力。解答此类问题，首先要明确句意，然后根据句意进行分析。句意：庞安常虽然耳朵聋，可是聪明领悟超过一般人，用纸给他写字，写不了几个，就能够懂得别人的意思。故断为：安常虽聋/而颖悟绝人/以纸画字/书不数字/辄深了人意。

故选：B。

（3）本题考查学生对文章内容的理解能力。

ABC.正确；

D.有误，【甲】文借写小石潭的幽深寂静和清丽之景色，借被遗弃于荒远地区的美好景物，寄寓自己不幸遭遇，倾注怨愤抑郁心情。

故选：D。

（4）本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、

补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。①向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

②病好之后，和他一同游览清泉寺。

答案：

(1) C

(2) B

(3) D

(4) ①向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

②病好之后，和他一同游览清泉寺。

【点评】“以”的用法：

①故临崩寄臣以大事也。（以：介词，把）

②先帝不以臣卑鄙。（以：因为）

③以光先帝遗德。（以：连词，来）

④以塞忠谏之路也。（以：以致于）

⑤咨臣以当世之事。（以：用）

10.（7分）阅读以下有关益阳历史文化的材料，完成问题。

【益阳老街】益阳石码头历史文化街区又称明清古巷建筑群，位于益阳市资阳区大码头街道，濒临资江，总体格局形成于明代，已有300多年的历史。这里因水而起，是益阳工商业发源地。短短一公里，从西往东就有将军庙码头、邵阳码头、新化码头、韩家码头、苏州码头、魏公庙码头、大码头等近十个码头。街道两边有同忆楼金号、郭记槟榔店、孙家绸布店、太和瓷器店、周记秤铺、发鸿发伞铺等各类商铺几十个。

如今，宅院深深的王家大院将化身为非遗民俗展览馆，飘散药香的韩家堂将成为中医文化传播地，红色背景的田公馆将打造党史研学基地……自2019年起，益阳市将明清古巷纳入资江风貌带建设项目，打造“老益阳的底片、新益阳的形象”。

（根据2022年5月9日《湖南日报》改写）

【安化风雨廊桥】安化风雨廊桥是一个庞大的风雨桥建筑群，清代至民国时期的风雨桥大小29座，分布在安化县境内17个乡镇。其中永锡桥、思贤桥、马渡桥、十义桥、燕子桥、仙牛石桥、复古桥保存较好，地域特征明显。安化风雨桥是安化先民在县域内一些交通要道上逢溪架设的便民交通设施，供过往行人歇脚、避风躲雨，故名风雨桥。

安化风雨廊桥，是前人留给后人的一件件精美的美术作品。远看近看各得其妙，远观近察，气势恢宏，

斗角飞檐，桥亭翼然，展现优美的天际线。背景是青山，桥下是潺潺流水滔滔碧波，不管从哪个角度看都是一幅鲜活的山水画，画的主体永远是廊桥，但远山近水野草闲花怪石平沙，移步换景，这一点极像苏州园林中的拙政园，有限的空间巧借四周的景色而别有洞天。但不同的是苏州园林借的是人造景观，而巍峨于旷野的安化廊桥借的是大自然的山水，没半点人工痕迹，荒野之桥对着莽莽荒山，产生莫名的洪荒魅力。

(根据相关材料改写)

(1) 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 D

- A. 益阳老街和安化廊桥都具有历史悠久的特点，都承载着独特而厚重的历史文化。
- B. 益阳老街和安化廊桥产生的原因基本相同，前者因水而起，而后者亦因水而建。
- C. 【益阳老街】通过列举当年的码头和商铺，让我们了解到老街当年的繁华景象。
- D. 安化风雨廊桥和苏州园林都是一幅幅鲜活的山水画，其背景都是大自然的山水。

(2) 我们该如何正确对待这些有地域特色的历史文化遗产？请你向当地政府提两条合理化建议。

【分析】 本题是以益阳历史文化为中心的材料阅读题。第一题考查材料内容的理解与分析能力，第二题考查材料内容的理解与运用能力。

【解答】 (1) 通读材料，找到选项对应的内容，通过比对与分析，判断正误。

ABC. 正确；

D. 有误，“其背景都是大自然的山水”表述错误。从【安化风雨廊桥】最后一段“但不同的是苏州园林借的是人造景观，而巍峨于旷野的安化廊桥借的是大自然的山水，没半点人工痕迹”可知，安化廊桥的背景是大自然的山水，而苏州园林的是人造景观，其背景不是大自然山水。

故选：D。

(2) 解答此题，可在理解材料内容的基础上提出合理的建议。比如，根据【益阳老街】“宅院深深的王家大院将化身为非遗民俗展览馆，飘散药香的韩家堂将成为中医文化传播地，红色背景的田公馆将打造党史研学基地”一句，可提出：延续历史，传承文化，切实保护历史文化遗产的真实性与完整性。根据【安化风雨廊桥】“安化风雨廊桥是一个庞大的风雨桥建筑群，清代至民国时期的风雨桥大小 29 座，分布在安化县境内 17 个乡镇。其中永锡桥、思贤桥、马渡桥、十义桥、燕子桥、仙牛石桥、复古桥保存较好，地域特征明显”“远看近看各得其妙，远观近察，气势恢宏，斗角飞檐，桥亭翼然，展现优美的天际线”，可提出：合理开发，适度利用，把旅游开展和保护古迹有效结合。

答案：

(1) D

(2) 示例：延续历史，传承文化，切实保护历史文化遗产的真实性和完整性；要利用好资源，遵循“保护是前提，发展保护”的工作思路，处理好资源保护和开发的关系，实现资源保护和经济社会发展的双

赢；尽快建立世界遗产资源行政执法管理与技术监督管理有机结合、规划管理与计划管理相互衔接的管理工作机制。

【点评】要解答好材料阅读题，必须做到：

- 1.善于运用积累，有效调用知识；
- 2.仔细揣摩题意，提炼答题信息；
- 3.发散多种思维，合理展开想象。

11. (9分) 阅读下面的文章，完成问题。

非宁静无以致远

李朝德

①潜心静气方可行稳致远。《道德经》有云：“重为轻根，静为躁君”“轻则失本，躁则失君”，大意是说，厚重是轻率的根本，静定是躁动的主宰；轻率容易丢失根本，浮躁容易丧失主导。诸葛亮在《诫子书》中写道：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”它启发我们，心有所志人自定，目标坚定人自静，自定、自静故能向着高远目标坚韧前行。

②性躁心粗者，往往一事无成；心和气平者，百福自集。

③浮躁之人多半治学不恒、立志不坚，处事不稳、见利心动。《孟子》中有这样一个故事：两个人师从著名棋手弈秋学习棋艺，一个人专心致志，“惟弈秋之为听”；另一个人表面上听讲，实则心猿意马，“一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”。最后，两个人的棋艺相差甚远。导致这样的结果，只因前者心态静定，后者心浮气躁。正所谓，“心浮则气必躁，气躁则神难凝”。现实生活中像第二个学棋艺者那样的人也不在少数，有的急功近利、沽名钓誉，有的见异思迁、朝秦暮楚，还有的浅尝辄止、投机取巧……浮躁心态若不及时祛除，终会阻碍一个人学知强能、干事创业。因此，要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁。

④心浮气躁终误事，成功多从静中来。国画大师齐白石成名后，有人问他何以从一介木匠成为一代名家，他答道：“作画是守静之道，涵养静气，事业可成。”一个“静”字，既是“麋鹿兴于左而目不瞬”的专注，也是“无故加之而不怒”的镇静。史载，林则徐从小聪慧过人但脾气很大，堪称“愤怒才子”。其父写下“制怒”二字，悬于林则徐书房之上。广东海关监督豫坤和洋人勾结破坏禁烟，林则徐知道后怒不可遏，而当他抬头看到高悬于堂上的“制怒”二字时，意识到自己的老毛病又犯了。之后，他若无其事，经过巧妙周旋，成功收缴豫坤贪占的财物。凡事沉住气，戒急戒躁、戒气戒怒，这是避免失误、赢得胜利的妙法。

⑤“静，谓心不妄动。”面对名之耀、利之诱、权之惑，尤需秉持淡泊心态，荡去尘世浊物，沉着冷静、保持定力，从长远角度看待当前形势，从全局高度看待未来目标，扎扎实实、聚精会神地干好自己的事。

(选自2022年5月18日《中国纪检监察报》，有删改)

(1) 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是 A

- A. 文章认为，一个人如果浮躁，就必然会导致治学不恒、立志不坚、处事不稳、见利心动。
- B. 要学知强能、干事创业，要实现自我价值、走得更远，就需保持心态静定、祛除浮躁。
- C. 现实生活中，急功近利、投机取巧之人不在少数，懂得宁静致远的道理就显得尤为重要。
- D. 文章认为，我们要自觉抵制名、利、权的诱惑，静心定神，扎扎实实干好自己的事。

(2) 下列对文章论证的相关分析，正确的一项是 D

- A. 文章第一段提出“非淡泊无以明志”的中心论点，然后引用《道德经》《诫子书》相关内容进行理论阐述。
- B. 第②段为总领段，下文③④段分别对“心和气平者，百福自集”与“性躁心粗者，往往一事无成”进行论述。
- C. 第④段主要运用了举例论证、对比论证和比喻论证等论证方法，论证了“成功多从静中来”的道理。
- D. 文章按“总—分—总”的结构方式写作，第①段总起，提出问题，第②③④段展开论述，最后一段联系实际作结。

(3) 下列材料中哪则材料可作为文章第③段的论据？请简述理由。 材料一可作为文章第③段的论据。初识技艺的赵襄子求胜心切，心浮气躁，三次换马三次落后，这个事例能从反面证明第③段“要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁”的观点。

【材料一】春秋时期，晋国赵襄子向当时有名的驾车高手王子期学艺，初识技艺的赵襄子便迫不及待地与王子期比赛，结果是三次换马三次落后。王子期告诫赵襄子：驾车最重要的是用心指挥并调整马的方向和速度，而不能把全部心思全用在与人一较高低上，不能求胜心切，心浮气躁。

【材料二】陈涉年少时曾慨叹：“苟富贵，无相忘。”众人笑话他一个佣耕者，哪来的富贵？他回答道：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

【分析】文章第一段提出“潜心静气方可行稳致远”的中心论点，然后引用《道德经》《诫子书》相关内容进行理论阐述。第②段为总领段，下文③④段分别对“性躁心粗者，往往一事无成”与“心和气平者，百福自集”进行论述。最后一段联系实际作结。

【解答】(1) 本题考查文章内容的理解。

A. 有误，原文是“浮躁之人多半治学不恒、立志不坚，处事不稳、见利心动”，并非“必然”。

BCD. 正确。

故选：A。

(2) 本题考查文章内容的理解。

A. 有误，文章第①段提出“潜心静气方可行稳致远”的中心论点。

B. 有误，下文③④段分别对“性躁心粗者，往往一事无成”与“心和气平者，百福自集”进行论述。

C. 有误，此段没有运用对比论证和比喻论证。

D. 正确。

故选：D。

(3) 本题考查文章论据的运用。第③段论述了“性躁心粗者，往往一事无成”的观点，阐述了“浮躁之人多半治学不恒、立志不坚，处事不稳、见利心动”“要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁”等道理。材料一中的赵襄子初识技艺便迫不及待地与王子期比赛，结果是三次换马三次落后。赵襄子把全部心思全用在与人一较高低上，求胜心切，心浮气躁。正好从反面证明第③段“要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁”的观点。而材料二陈涉的“燕雀安知鸿鹄之志哉”只是表明了他的志向远大，与“性躁心粗者，往往一事无成”的观点无关。

答案：

(1) A

(2) D

(3) 材料一可作为文章第③段的论据。初识技艺的赵襄子求胜心切，心浮气躁，三次换马三次落后，这个事例能从反面证明第③段“要实现自我价值，要想走得更远，就需避开社会的喧嚣，拒绝外来的诱惑，祛除内心的浮躁”的观点。

【点评】要想准确理解文章的内容，需要对全文有个整体的把握，然后再抓住重点段落、句子、词语进行分析，最后再次回归整体的感知，如此文章的内容就能很好的理解。

12. (16分) 阅读下文，完成问题。

讨缘

骆瑞生

小时候，春节前后常有人来送财神和春联。送财神的人站在每家屋前唱《财神歌》，唱完后就发财神和春联，主人家照例要给他些钱，只有实在拿不出钱的穷人家才会给玉米和稻米。

那年，送财神的人又来了，是一位老人，六十多岁的样子，背着背篓，拄着拐杖。当他出现在村口的时候，小孩子们就都跑去看，我也混在其中。

在一家门前唱完，送完财神后，老人就去下一家。在离我家越来越远的时候，我突然着急起来，一种窘迫的心情压得我喘不上气来。我爸爸生病了，家里已经没钱了。我担心老人来我家唱歌，被妈妈拒绝后他会难受，而妈妈也会难受，因为这又一次提醒了她，我家是整个村子里唯一买不起财神画像和春联的人家。

终于，老人叩响了我家的门，妈妈打开门，抱歉地对老人说：“我家不买。”

老人说：“没多少钱的。”

听了老人的话，妈妈更难堪了，她低下头，重复了一遍：“真的不买。”

这时，屈辱的泪水一下子从我的眼眶里涌出来。

老人一下子明白了是怎么回事，他闻到我家那么浓郁的草药味就明白了。老人对妈妈说：“那我就不讨钱，我讨缘。”

说完，不待妈妈开口，老人就唱了起来。老人的声音像一阵暖风，吹进我家破陋的房子里，我悄悄站在妈妈后面，盯着老人唱歌。老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。这是我听老人唱《财神歌》唱得最好听的一次。老人唱完后就将财神画像和春联放在我妈妈手里，合着手说了一声：“祝你家新年发财。”说完就走了。妈妈装了一袋玉米递给我，说：“小跃，你把这袋玉米给他。”

我提着玉米赶紧追上去，对老人说：“我妈妈说这是给您的，抵钱。”

“快拿回去，我说了是讨缘的。”

我的声音突然哽咽了，我说：“您是唯一给我家唱《财神歌》的人，就收下吧，不然我妈妈会更难过的。”

老人听到我的哭声，便将玉米从我手中接过去，放在了背篓里。

我好奇地问他：“什么是讨缘？”

“现在我就讨到缘分了，和你的。”老人摸了摸我的头。

我又问：“您到每家都讨缘吗？”

老人回答：“那不是。只有去你家是讨缘，去别人家都是讨钱。缘分可比钱重要得多。”

我从老人的话里听出了暖意，终于破涕为笑。

（选自《善意如清流》一书，有删改）

（1）请用简洁的语言概括文章的主要内容。

（2）阅读下面的句子，请从人物描写的角度说说加点词语的表达效果。

老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。

（3）请说说第一段中画横线的句子在全文中有何作用。

（4）有人说文中的主人公是送财神的老人，也有人说是“我”，还有人说是“我”的妈妈，你赞成哪种观点？请说说你的理由。

（5）读完本文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、善良、尊重，请你结合文章内容，围绕其中一个词语谈谈感受。

【分析】文章写年关时一位送财神的老人给我家送财神，在母亲因为无钱拒绝后，仍旧认真唱《财神歌》，并送上送财神画像和对联，声称只为讨缘的故事，歌颂了社会底层弱者之间相互理解，互相体贴的人间真情。

【解答】(1) 本题考查概括文章故事情节和主题思想。文章写年关时一位送财神的老人挨家挨户送财神，等到给我家送财神时，母亲因为无钱就拒绝了。但是老人看到我家的窘境，闻到我家飘出的汤药味，明白我家确实贫困到没有钱买财神后，便十分认真地唱《财神歌》，送上财神画像和对联。当我要送一袋玉米抵钱时，老人却不收。最后在我的坚持下，老人收了玉米，并且说明了“讨缘”的含义。通过这个故事，说明了有爱才会有缘的道理，歌颂了弱者之间相互理解，互相体贴的人间真情。

(2) 本题考查赏析人物形象描写的方法。“老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。”“亮亮的”是对眼神的直接描写，也叫神态描写，写出老人是用真情在唱歌，送祝福，体现老人的真诚；“盯”是动作描写，写老人唱歌时目光看在一处，没有游移，说明老人唱歌神情专注；“磨”是动作描写，说明老人唱歌一板一眼，韵律悠长；“叩打”是动作描写，说明老人唱歌节奏分明，边唱边打着节拍；“沉浸”是神态描写，说明老人全身心地歌唱。这句老人唱《财神歌》时的动作和神情描写，都属于对人物的细节描写，突出了老人送祝福时的专注和深情。

(3) 本题考查文句内容理解。第一段写“只有实在拿不出钱的穷人家才会给玉米和稻米”，与下文“我的担心”、“我的窘迫”相照应，暗示了我家的贫困，更为下文写老人送财神后母亲实在拿不出钱来，只能让我拿一袋玉米去抵钱的情节埋下伏笔。

(4) 本题考查文章主要人物形象的探究能力。我认为文章的主人公是“老人”。①从题目上看“讨缘”的是送财神的老人，而不是其他人；②从详略上看，作者把大量笔墨放在老人身上，从头到尾都是以老人为中心来写的：老人村里来送财神，老人来我家送财神，老人免费给我家送财神，老人给我讲解“讨缘”。③从主题思想上看，写老人讨钱，更是为了讨缘，这种让人找到尊严，找到温暖和真情的缘分，都是老人身上体现出来的。老人年关出来送财神，送给有缘人。大多数人家把它看成是一种交易，是一种形式；只有到了我家老人送出的才是真正的新年祝愿，这是老人与我家的缘分；在我被老人的感动下，执意给老人玉米，在家境艰难的情形下，一定要老人收下，这也是一份真情的付出，爱的表达。综上，我认为文章的主人公是老人。

答案：

(1) 文章写送财神的老人给我家送财神，在母亲因为无钱拒绝后，仍旧认真唱《财神歌》，并送上送财神画像和对联，声称只为讨缘的故事，歌颂了社会底层弱者之间相互理解，互相体贴的人间真情。

(2) “亮亮的”是眼神描写，说明老人是用真情在唱，“盯”是动作描写，说明老人神情专注，“磨”动作描写，说明老人唱歌一板一眼，讲求韵律，“叩打”动作描写，说明老人唱歌节奏分明，“沉浸”说神态描写，明老人全身心投入歌唱之中。这句老人唱《财神歌》时的动作和神情描写写出了老人送祝福时的专注和真情。

(3) 为下文写老人送财神后母亲实在拿不出钱来，只能让我拿一袋玉米去抵钱的情节埋下伏笔。

(4) 主人公是“老人”。①从题目上看“讨缘”的是送财神的老人，而不是其他人；②从详略上看，作者把大量笔墨放在老人身上，从头到尾都是以老人为中心来写的。③从主题思想上看，写老人讨钱，更是为了讨缘，这种让人找到尊严，找到温暖和真情的缘分，都是老人身上体现出来的。

【点评】欣赏作品的人物形象，一般从两个方面着手：

1.分析人物形象：①关注小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等。②通过人物的外貌、语言、行动、心理描写提示人物的思想感情和性格特征。

2.刻画人物的手法：①正面、直接描写，如肖像、神态、语言、行动、心理、细节描写等。②对比、衬托或烘托。通过其他人物的言行间接写主人公；通过环境描写来衬托或烘托。

三、作文 (60分)

13. (60分) 班团支部组织全班同学学习习近平总书记《在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的讲话》，并布置“成长·成才”的主题征文。学习中，有一段话使全班同学倍感振奋，热血沸腾：“青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树，撑起一片天。青年又如初升的朝阳，不断积聚着能量，总有一刻会把光和热洒满大地。”

习近平总书记的话给你哪些认识与思考？请你写一篇文章参加此次征文。可以写自己的经历、感受，可以讲故事，也可以发表议论。

要求：①立意自定，题目自拟；②除诗歌外文体不限；③不少于 600 字；④文中不得出现自己的真实姓名、校名等信息。

【分析】这是一篇材料作文。审题可知，“青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树，撑起一片天。青年又如初升的朝阳，不断积聚着能量，总有一刻会把光和热洒满大地”是在论述青年要有责任有担当，青春才会闪光。担当是一种态度，也是一种行动。担当，可以为自己、他人，也可以为国家、民族。在生活中，人会因为某件事或某个瞬间懂得负起责任，学会担当。懂得担当，是一种成长。可以写记叙文，记叙自己的亲身经历或者所见所闻，抒发自己对担当的看法或者感受；可以写议论文，论述担当的重要性。在写作时，要综合运用多种表达方式和修辞手法，增强文章的感染力。

【解答】

我在成长中懂得了担当

成长是一次蜕变，担当必定伴其一生。在成长中负有担当，在担当中长大成熟。

伟大的美国总统华盛顿在幼时因为其父亲买了一把小斧头送给他，而把父亲心爱的一棵树给砍倒了，但是当他意识到自己闯了祸时，并没有逃避责任，而是勇于向自己的父亲承认了错误。父亲后来也很宽宏大量地原谅了他。因为华盛顿的勇于承担责任，也因为父亲的宽容，华盛顿避免了父亲的责骂，也从中明白敢作敢当是应该的，也是必然的。

成长时有烦恼，有欢乐，有委屈，有赞扬，有失望，有希望，但是成长最重要的就是有担当。

记得小时候过年在老家，家家户户都买了许多烟花爆竹迎新年，我们小孩子自然也有自己玩的小爆竹。一个上午，我和小伙伴们拿着鞭炮经过小姑家后园的菜地时，发现几只小姑养的小鸭子。鬼灵精怪的我想出了一个馊主意：“不如我们来炸小鸭子吧！”我们都左手拿着打火机，右手拿着鞭炮，点燃后就朝被竹竿围着的小鸭子丢去。“嘎，嘎，嘎……”随着鞭炮的响声，小鸭子吓得四处逃窜乱叫。望着小鸭子如此狼狈，我们都拍手称赞。

下午我回家时，看见小姑在教训堂弟堂妹们：“说，是不是你们中哪个炸了鸭子，有两只都奄奄一息了，快老实交代！”我望着如此愤怒的小姑，心中害怕了几分，身上冷汗直冒。我犹豫再三，最终还是走了过去，用如细纹般的声音说道：“小姑，是我……”小姑转头看向我：“真的吗？平时你都是最乖巧懂事的啊！”“对不起，小姑，是我带着朋友一起炸的，当时太无聊了，我就……”我怯怯地说。

小姑叹了一口气，对我说：“算了，看你这孩子平时最懂礼貌，这次就饶过你吧，下不为例！”我怀着感激的泪说：“嗯，谢谢小姑。”刹那间，我觉得我长大了。

成长了的人不一定有担当，而有担当的人，一定是成长了。

【点评】文章以“我在成长中懂得了担当”为中心，举了美国总统华盛顿小时候勇于承担责任的例子，和“我”因为恶作剧犯错后用于承认错误的事例，论述了在成长过程在我们要勇于担当的主题。文章中心突出，事例充分，思路清晰，结构上前后照应，是一篇不错的作文。

