

秘密★启用前

铜仁市 2020 年初中毕业生学业（升学）统一考试

语文 试题

姓名：_____ 准考证号：_____

注意事项：

- 1.答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号清楚地填写在试题卷和答题卡规定的位置上。
- 2.答题时，卷 I 必须用 2B 铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；卷 II 必须用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答无效。
- 3.本试题卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。
- 4.考试结束后，试题卷和答题卡一并交回。

卷 I（每小题 3 分 共 30 分）

一、语言知识与运用（21 分）

- 1.下列词语中加点字的读音全部正确的一项是（ ）
- A. 龟裂 (guī) 惩戒 (chěng) 蜷伏 (juǎn) 殚精竭虑 (dān)
- B. 归省 (shěng) 缄默 (jiān) 辍学 (zhuì) 拈轻怕重 (niān)
- C. 星宿 (xiù) 惬意 (xiá) 冗杂 (rǒng) 侃侃而谈 (kǎn)
- D. 翘首 (qiáo) 棱角 (léng) 莅临 (lì) 强聒不舍 (guō)

【答案】D

【解析】

【详解】A. 龟裂 (jūn) ， 惩戒 (chéng) ， 蜷伏 (quán) ；

B. 归省 (xǐng) ， 辍学 (chuò) ；

C. 惬意 (qiè) ；

故选D。

2.下列词语中书写全部正确的一项是（ ）

- A. 决别 鉴赏 锋芒必露 美不盛收
- B. 愧作 浮燥 颠沛流离 如释重负
- C. 闲暇 狡辩 诚惶诚恐 置之不理
- D. 追朔 帷幕 自园其说 相辅相成

【答案】C

【解析】

【详解】A.决别——诀别，锋芒必露——锋芒毕露，美不盛收——美不胜收；

B.愧作——愧怍，浮燥——浮躁；

D.追朔——追溯，自园其说——自圆其说；

故选C。

3.下列句子中加点的成语使用错误的一项是（ ）

- A. 庚子冬春跨年，一场势在必行的疫情，突袭荆楚大地，迅速向各地蔓延。
- B. 南方有佳木，黔地出好茶。眼前漫山遍野的茶树正在讲述着铜仁市精准扶贫路上一个个感人的故事。
- C. 如此妙趣横生的语言，若非有趣之人，无论如何也想不出来。
- D. 云办公，云课堂，云看展，“云化”生活极大方便了疫情期间足不出户的普通百姓。

【答案】A

【解析】

【详解】A.势在必行，意思是不能躲开或回避，从事情发展的趋势看，必须采取行动。不符合句意，使用错误；

B.漫山遍野，布满了山坡山冈、田间旷野。句中形容茶树数量很多。使用正确；

C.妙趣横生，形容语言、文章、艺术品等洋溢着美妙的意趣。符合语境，使用正确；

D.足不出户，意思是脚不跨出家门。符合句意，使用正确；

故选A。

4.下列句子中没有语病 一项是（ ）

A.人脸识别技术可以很好地解决身份证、学生证、银行卡等容易丢失和被盜。

B.善待自然就是善待自己，自然生态环境保护得好决定着灾害发生时损失的大小。

C.二十四节气是我们的祖先馈赠给我们的珍贵礼物，在农业生产上有重要的意义。

D.班长明智而远见的发言让台下的同学倍受鼓舞。

【答案】C

【解析】

【详解】A.缺少宾语的中心语，在句末加“的问题”；

B.一面与两面不对应，把“损失的大小”改为“损失小”；

D.用词不当，“远见”不能作定语，把“明智而远见”改为“明智有远见”；

故选C。

5.下列分析，表述错误的一项是（ ）

A.“热烈粗犷”和“表扬鼓励”是并列短语，“更加坚强”和“完全相信”是偏正短语，“老师讲课”和“大家唱歌”是主谓短语。

B.人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。（该句句子主干是：战斗执行命令）

C.新冠肺炎疫情发生以来，我们学会了如何正确佩戴口罩？如何正确洗手？如何在聚餐时正确使用公筷……（句中“？”应改为“，”）

D.我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里。（该句中加点词都是形容词）

【答案】B

【解析】

【详解】考查语法知识。B选项表述错误。该句主干是：解放军执行命令。故选B。

6.下列选项中与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

哈尼山寨的层层梯田，被翠绿秧苗绣成碧玉般的天梯，一梯一梯向着天空伸去。我们在月下感受梯田

之壮美，望疏星点点，揽_____，听蛙声阵阵；在雨中感受梯田之清新，眺_____，看梯田绵延，喜秧苗青青；在冬天感受清水滢滢，_____；在春夏感受翡翠绿梯，_____；在秋日感受辉煌灿烂，_____。梯田接地连天，天在水田里，人在彩云中，好一幅美好和谐的田园风光图。

①耀眼悦目 ②夜风入怀 ③气势非凡 ④远山迷蒙 ⑤波光闪烁

A. ④②①⑤③

B. ④②⑤③①

C. ②④③③①

D. ②④⑤①③

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查内容衔接。根据语境，选择相应词语。先判断描写对象较明确词语。“在冬天感受清水滢滢”，描写对象为“清水”，故衔接“⑤波光闪烁”，排除AC；“在春夏感受翡翠绿梯”，描写绿梯，视觉上应用“①耀眼悦目”；“在秋日感受辉煌灿烂”，根据“辉煌”一词衔接“③气势非凡”，排除B。综合分析，填入横线的词语顺序为：②④⑤①③。故选D。

7.下列对文化、文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A. “无丝竹之乱耳”中的“丝竹”泛指音乐；古代住宅旁边常栽种桑树和梓树，后来就用“桑梓”指代家乡；封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把“社稷”作为国家的代称。

B. 《西游记》中，孙悟空对唐僧说：“两不相谢，彼此相扶持也。”在文学作品中还有很多这样的人物彼此扶持，走到圆满，如：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔和冬丽娅；《三国演义》中的刘备和诸葛亮；《简·爱》中的简·爱和罗切斯特。

C. 现代汉语的很多成语出自古代典籍，如：“温故知新”出自《论语》；“教学相长”出自《礼记》；“一鼓作气”出自《左传》。

D. 朱自清，著名散文家、诗人、学者，著有散文集《背影》《欧游杂记》等。我们学过他的散文《春》《背影》。

【答案】B

【解析】

【详解】B.保尔和冬丽娅，他们并不是一个阶层的人，思想的不同随年龄增长，使他们分歧越来越严重，最终导致他们只好分开。所以B项错误。

故选B。

二、阅读与积累

阅读下面两篇文章，按要求完成下面小题。

【甲】

富贵不能淫

① 景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

② 孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

【乙】

周亚夫军细柳

① 文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

② 上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

③ 既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

8. 下列句子中加点词用法不同于其它三项的是（ ）

- A. 富贵不能淫，贫贱不能移
- B. 乃以宗正刘礼为将军，军霸上
- C. 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见
- D. 军士吏被甲，锐兵刃

9. 下列句子中加点词意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 居 居天下之广居 居无何
- B. 而 其将固可袭而虏也 下视其辙，登轼而望之
- C. 之 丈夫之冠也，父命之 已而之细柳军

D. 谢 使人称谢：“皇帝敬劳将军。” 秦王色挠，长跪而谢之

10. 下列对课文的理解和分析表述有误的一项是（ ）

- A. 甲文中，孟子指出具有“仁”“义”“礼”品德的人才是真正的大丈夫。
- B. 乙文主要记叙了汉文帝到周亚夫的细柳营慰问军士的事件，以生动的事迹突出了周亚夫“真将军”的形象。
- C. 甲乙两文大量使用排比句，气势非凡，都运用记叙和抒情的表达方式，充分表现了公孙衍、周亚夫的才华和个性。
- D. 乙文中的周亚夫威武不能屈，应该也是孟子心目中的“大丈夫”。

11. 把卷 I 文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 以顺为正者，妾妇之道也。
- (2) 于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”

【答案】 8. D 9. B 10. C

11. (1) 把顺从当作准则（标准）的人是妾妇的行为。

(2) 于是（在此时）皇上就派遣使节手持符节诏告将军：“我想要进入军营慰问军队。”

【解析】

【8 题详解】

- A.淫，词类活用。形容词的使动用法，使迷惑；
- B.军，词类活用。名词用作动词，驻军；
- C.斗，词类活用。名词作状语，像北斗星那样；
- D.被，通假字，同“披”，穿着；

故选 D。

【9 题详解】

- A.居住/经过，表示相隔一段时间；
- B 表顺承/表顺承；
- C.代词，他/动词，到，往；
- D.向人致意,表示问候/道歉；

故选 B。

【10 题详解】

C.甲文大量使用排比句，气势非凡，主要运用议论的表达方式，论述何为“大丈夫”；乙文运用记叙和描写的表达方式，充分表现周亚夫的治军才华和“真将军”个性。故选 C。

【11 题详解】

本题考查文言句子翻译。作答此题，要遵循“字字有落实，直译意译相结合，以直译为主”的原则。注意特殊句式及词类活用。

(1) 顺，顺从；正，标准，准则；也，判断句式的标志；妾妇之道也，是妾妇之道。

(2) 上，皇上；乃，就；第一个“使”，动词，派遣；第二个“使”，名词，使节；节，符节；诏，诏告；劳，慰问；军，军队。

【点睛】甲文参考译文：景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正有志气、作为的大丈夫吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

乙文参考译文：汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；委派祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，直接驱车而入，将军及其属下都骑着马迎送。随即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满月，戒备森严。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上将要驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的命令。’”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准驱车奔驰。”于是皇上的车队也只好拉住缰绳，慢慢前行。到了大营前，将军周亚夫手持兵器，双手抱拳行礼说：“我是盔甲在身的将士，不便跪拜，请允许我按照军礼参见。”皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝感叹地说：“啊！这才是真正的将军。先前的霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，匈奴是完全可以由偷袭而俘虏那里的将军，至于周亚夫，岂是能够侵犯的吗？”长时间对周亚夫赞叹不已。

卷 II (共 120 分)

12. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 微君之故，_____？（《诗经·邶风·式微》）

- (2) _____，夜泊秦淮近酒家，（杜牧《泊秦淮》）
- (3) 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）
- (4) _____，谁言天地宽。（夏完淳《别云间》）
- (5) 树梢树枝树根根，_____。（贺敬之《回延安》）
- (6) 在《满江红》中，写出民主革命烈士秋瑾不是男儿胜似男儿的豪迈气概的诗句是“_____，_____，心却比，男儿烈”。

【答案】 (1). 胡为乎中露 (2). 烟笼寒水月笼沙 (3). 非宁静无以致远 (4). 无限山河泪 (5). 亲山亲水有亲人 (6). 身不得 (7). 男儿列

【解析】

【详解】 本题考查古诗文默写。作答时，要求句子符合题意，书写正确，不添字，不漏字，字的笔画写准确。注意“致、列”易写成别字。

阅读陆游的《游山西村》，按要求答题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

13. 描绘“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的画面。
14. 本诗表达了诗人哪些情感？请结合诗句，简要回答。

【答案】 13. 画面想像合理，语言优美生动 3 分（只是围绕诗句字面意思简单扩展给 1 分）

14. 答案示例：从“拄杖夜叩门”看出诗人对乡村生活的留恋；从“柳暗花明又一村”可看出对乡村美景的喜爱；从“农家腊酒浑”“丰年留客”“衣冠简朴”看出诗人对淳朴热情的村民的赞美；从“箫鼓追随”看出诗人对古风民俗的热爱；从“柳暗花明”看出诗人虽遇挫折却心存希望的乐观豁达。

【解析】

【13 题详解】

本题考查诗歌画面描述。诗句意思是：山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村。具体描写示例：诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。

【14 题详解】

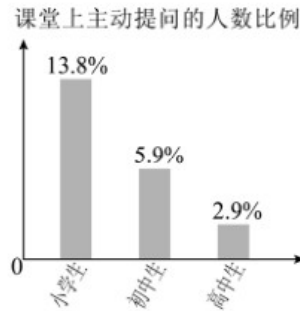
本题考查思想感情的分析。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。“莫笑”二字，道出诗人对农村淳朴民风的赞赏；山重水复，柳暗花明，写诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理；箫鼓、春社，农家祭社祈年，满怀

着对丰收的期待，也表现了诗人对农民的关心之情；陆游在这里更以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱；拄杖无时夜叩门，但愿而今而后，能不时拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，此情此景，不亦乐乎，一个热爱家乡与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。

15.读下面的材料，完成小题。

材料一

据很多老师反映，我国中小学生在课堂上主动提问的现状不容乐观，于是“中小学生学习与发展”课题组对此专门做了调查统计。统计数据见下图。



材料二

“好的问题”是探寻一个目标，直指目标核心，解决当前应该怎么做的问题；是能与对方形成深度交流的问题；是能让提问者变得更积极、站得更高、想得更深的问题。

(1) 请观察图一，简要概括你得出的结论。

(2) 阅读了材料二，你一定了解了“好问题”的几个特征，现在你班将举行“阅读《红星照耀中国》点燃青春激情”的活动，请你完成下面的采访提纲，向书中人物提问，帮助青春迷茫、沉溺在网络和小说的虚拟世界中的同学找回初心，重燃信仰之炬。



目录	
第二篇 去红都的道路	第八篇 同红军在一起
贺龙二三事	“真正的”红军
红军旅伴	彭德怀印象

第四篇 一个共产党员的由来	游击战术
在长沙的日子	红军战士的生活
革命的前奏	第十篇 战争与和平
红军的成长	“红小鬼”
第五篇 长征	关于朱德
大渡河英雄	(有删节)
过大草地	

采访提纲	
采访对象	
采访目的	
采访问题	

【答案】 (1) 答案示例：从小学到高中，课堂上主动提问的比例越来越小（人数越来越少；呈下降趋势）

(2) 采访对象：《红星照耀中国》书中的人物。采访目的：围绕“信仰”“家国天下”“励志”“青春”等。采访问题：有针对性、能促进交流。

【解析】

【详解】 (1) 此题考查学生根据图表探究结论。其方法为：①抓标题。标题是整个图表内容的概括，反应了图表的主题。②看分类。配合表格首行、首列及图例，读懂图表信息。③比数据。对数据进行横向及纵向比较，得出结论。④得结论。联系生活展开联想和想象，进行简单推论。细读统计表，根据图表的标题“课堂上主动提问的人数比例”和表中的数据“小学生 13.8%、初中生 5.9%、高中生 2.9%”，可以得知：从小学到高中主动提问的人数越来越少，呈现下降趋势。

(2) 本题考查学生设计采访提纲的能力。此类题目解答时要注意结合活动主题，认真审明题意，搞清具体语境。具体表达要有称呼，要有礼有节，设计的问题要符合人物身份，要表意明确，要合情合理。如：采访对象：朱德（贺龙、彭德怀、红小鬼等均可）。采访目的：向书中人物围绕“信仰”“家国天下”“励志”“青春”“艰苦奋斗”“战胜困难”等提问，帮助青春迷茫、沉溺在网络和小说的虚拟世界中的同学找回初心，重燃

信仰之炬。采访问题如：（1）您为什么要加入红军的队伍？（2）您冲锋在前，不怕受伤，甚至牺牲吗？（3）长征路上，面对这么多困难您为什么能够坚持呢？（4）您与困难作斗争的经验是什么？（5）您认为红军长征的意义是什么？（6）中国共产党人究竟是什么样的人？答案不唯一。

阅读下列两个文本，完成下面小题。

【甲】

①有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯、米开朗基的手里可以成为不朽的塑像。

②有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》，产生了苏联的国歌，产生了《尼赫鲁自传》。单调又无过于沙漠了，而雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河，把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子，而竟在这里面，产生了平凡而伟大的平老静。

③可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

④有人说：年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎尔特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

⑤有人说：我是太无能了，不能创造，但是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的慧能，传了黄梅的教义。慧能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

⑥有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十难之玄奘，毕竟取得佛经；冻饿病三重压迫下之莫扎尔特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：“没有勇气一切都完。”是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

⑦所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退步，向着创造之路迈进吧。

（节选自陶行知《创造宣言》）

【乙】

①这种创造性思维是否任何人都具备呢？是否存在富有创造力和缺乏创造力的人的区别呢？

②某心理学专家小组以实际从事创造性工作的人与不从事此类工作的人为对象进行了调查研究，并得出如下结论：“富于创造力的人，认为自己具有创造力；缺乏创造力的人，不认为自己具有创造力。”

③认为“我不具有创造力”的人当中，有的觉得创造力仅仅是贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚他们的，从

而进行自我压制。不言而喻，在创造的宇宙里，这些人是光辉灿烂的明星。然而在大多数情况下，即便是他们，也并非轻而易举就能获得如此非凡的灵感。相反，这种非凡的灵感，往往产生于这样的过程：关注极其普通，甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐充实。

④ 由此看来，区分一个人是否拥有创造力，主要根据之一是，拥有创造力的人留意自己细小的想法。即使他们不知道将来会产生怎样的结果，但他们很清楚，小的创意会打开大的突破口，并坚信自己一定能使之变为现实。

⑤ 任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点。关键是要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造力的人。

(节选自罗迦·费·因格《谈创造性思维》)

16. 文本甲和文本乙都强调了什么观点？

17. “粮水断绝、众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲”这句话作为论据插入文本甲哪段最合适？请为该段再补充一个事实论据。

18. 请写出下列两个句子使用的论证方法，并分析其作用。

(1) 平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。

(2) 某心理学专家小组以实际从事创造性工作的人与不从事此类工作的人为对象进行了调查研究，并得出如下结论：“富于创造力的人，认为自己具有创造力；缺乏创造力的人，不认为自己具有创造力。”

19. 甲乙两个文本的论证方式有何不同？请结合文本内容简要分析。

【答案】 16. 任何人都具有创造力。

17. 插入第六段最合适。答案示例：遭到楚王疏远放逐之屈原，毕竟写下了《离骚》。

18. (1) 答案示例：比喻论证，把平凡比做白纸，生动形象地论证了最平凡的地方也可以创造出不朽作品的观点。

(2) 答案示例：举例论证（对比论证），举心理学专家两组对比实验的事例，具体真实地证明创造力与一个人的自信心有关的观点（任何人都具有创造力）。

19. 文本甲的论证方式是驳论，文本乙的论证方式是立论。答案示例：文本甲首先以“有人说”的形式，列出错误观点，作为批驳的靶子。然后举古今中外的名人创造出不平凡的事例，最后总结出随时随地人人都可以创造的观点（号召大家走向创造之路）。文本乙首先提出是否人人都具备创造性思维的问题，然后用心理学家的实验为例，证明如何成为一个富有创造性的人，最后总结创造性思维的必备条件。

【解析】

【16 题详解】

本题考查中心论点的提炼。由文本甲第⑦段“所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人……”

…”和文本乙第⑤段“任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点”可以得出答案。

【17 题详解】

本题考查论据与论点的关系判断，论据的补充。“粮水断绝、众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲”，这句话写出了哥伦布面临绝境，但却有了创造之举，符合文章第⑥段“有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造”的内容，故插入本段。论据补充示例：遭遇极刑，忍奇耻大辱的司马迁，毕竟完成了史书巨著《史记》。

【18 题详解】

本题考查论证方法及其作用。

(1) 比喻论证，把环境平凡比做白纸；举例论证，用八大山人挥毫作画的事例，生动形象地驳斥了第①段中的“有人说：环境太平凡了，不能创造”的观点，论证了最平凡的环境也可以创造出不朽作品的观点。

(2) 举例论证和对比论证，举心理学专家对“从事创造性工作的人”与“不从事此类工作的人”对比实验的事例，具体真实地证明任何人都具有创造力，只是有的人缺乏自信罢了。

【19 题详解】

本题考查论证方式的分析。

文本甲作者每段开头都列出了要批驳的观点，如第①段“有人说：环境太平凡了，不能创造”，第②段“有人说：生活太单调了，不能创造”，然后举古今中外的名人创造出不平凡的事例，从而得出第③段观点：“可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。”第④段又列举批驳的观点“有人说：年纪太小，不能创造”，第⑤段“有人说：我是太无能了，不能创造”，第⑥段“有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造”，举例批驳之后，最终得出本文结论——第⑦段：“所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退步，向着创造之路迈进吧。”因此，论证方式是驳论；

文本乙，先在开头第①段提出“这种创造性思维是否任何人都具备呢？是否存在富有创造力和缺乏创造力的人的区别呢？”然后②③④段用心理学家的实验为例，证明如何成为一个富有创造性的人，最后得出结论——第⑤段“任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点”。因此论证方式是立论。

阅读下面短文，完成下面小题。

永不折服的中国脊梁

① 有人曾说：中国总是被这群最勇敢的人保护得很好。这群勇士中，一定有一个叫钟南山的人。

② 钟南山骨子里的“刚”，从小就埋下了。12岁那年，他偷偷找来一把大伞，从三楼一跃而下，幻想像武侠片中的豪杰一样凌云腾空。没想到，伞边翻卷，支撑力不足，钟南山狠狠地摔在草地上，瘫坐了一个多小时，一声不吭地爬了起来。

③ 成年之后，钟南山投入到了医学行业。1971年他刚进入广州第四人民医院时，是医院里功底最差的大夫。因为一次医疗诊断失误，他被科室的医师们揶揄嘲讽，他羞愧难当，每天见缝插针地开始了医学

术语和专业英语的学习。几个月内，他写下了4大本医疗工作笔记，暴瘦24斤，很快胜任了临床工作。

④43岁时，他通过了选拔考试，赢得了到英国留学的机会。当时，中国医生没有资格直接参与临床手术，钟南山只能做一些查房、参观实验的边角活。他知道，只用眼睛看根本不能做出成绩，导师也不看好他，只允许他待满8个月。钟南山不服气，决定改变局面为了观察真实的实验过程，他在自己身上抽血30多次，记录好实验数据；为了研究“一氧化碳”对人体影响的课题，他狂吸一氧化碳。要知道，血液中一氧化碳含量高达22%，就相当于连抽60支香烟。他成功了，不仅证实了导师的演算公式，还指出了推导的不完整性。导师心服口服，告诉钟南山：“你想待多久都可以。”毕业时，英国一家大学极力挽留钟南山，希望他在皇家医院工作，钟南山则执意要回国。导师弗兰里给中国驻英国大使馆写信，热情赞扬钟南山：“我从未遇到过一个学生，像钟医生这样勤奋，合作得这样好，这么有成效。”

⑤钟南山在他的日记里写道：“我终于让他们明白了，中国人也有值得别人学习的地方。我第一次感觉到做中国人的骄傲。”从此他成长为一个敢医敢言的“钢铁直男”，在医学的荆棘丛里走出一条坦途。

⑥钟南山这个名字，曾和“非典”连在一起。那一年，他担任广东省防治非典型肺炎医疗专家组组长，一下被推上“非典”战场的最前沿。当时，官方将“非典”病原确定为衣原体，称“非典”已经得到控制，是他站出来揭开真相：“衣原体很容易治疗，我试过治疗了，根本没有用。病情还在扩展，连医护人员都被感染了，怎么能说是控制了？”两个月后，世界卫生组织宣布，引起“非典”的病原体是冠状病毒的变种。2020年，新型冠状病毒来势汹汹，又是他，首先披露十几名医务人员被感染，病毒存在人传人的现象。

⑦“人最可贵的是讲心里话，心里话不一定都是对的，你拿出来批判也没关系，只要能够启发大家思考就达到目的了。”钟南山一生铿锵刚直，不相信盲目的传言，不屈从所谓权威，只相信实践和时间检验过的真理。这样一个刚的猛士，心底却藏着极致的温柔。

⑧“非典”刚开始时，广州不明原因的肺炎病人急剧增多，连一些医生也开始对“非典”病人避之不及，明知病毒极强，钟南山还是挺身而出：“把重症病人都送到我这里来。”他亲自给每个病人量体温，不放过每一个观察的机会。曾连续工作38小时未合眼，直到病倒在床。为了不影响同事和病人的情绪，他隐瞒了病情，悄悄回家治疗。几天后，身体虚弱的钟南山回到研究所，尽管他连东西都拿不稳，还是让同事帮他穿戴好口罩、大褂、帽子，随后就往病房冲，等着他的病人立刻就认出来：“我意识模糊，但我知道是他，我的心踏实了下来。”武汉疫情凶猛，他叮嘱大家“没有特殊情况，不要出门”，自己却毅然踏上去往武汉的列车。历经多少疫情，被疲倦和疾病百般折磨，他都不曾落泪，却在听闻武汉街头无数市民齐声高唱国歌的消息时，眼眶泛红，哽咽失声。

⑨鲁迅说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人有舍身求法的人……”这就是中国的脊梁。

⑩钟南山，就是那刚硬坚强、永不弯折的中国脊梁。

(改编自微信公众号“斜杠先生”)

20. 文章主要叙述了哪几件事？

21. 结合文章内容简要分析钟南山的形象。

22. 作者为何不用“钟南山传”而用“永不折服的中国脊梁”作为文章标题？请简要分析。

23. 哪有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行。结合文本内容和下面的链接材料，给替我们负重前行的鲁迅、毛泽东、习近平和钟南山写一段感谢词。要求：不少于 50 个字，至少运用一种修辞手法。

链接材料：

世上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅）

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。（毛泽东）

我将无我，不负人民。（习近平）

【答案】20. (1) 12 岁就敢从三楼跳伞。(2) 在第四人民医院努力学习专业。(3) 在英国留学为获取第一手资料，用自己做实验，得到了导师的挽留和极力称赞。(4) 在“非典”“新冠肺炎”时，勇敢地揭露真相。(5) 带病工作，温柔对待病人。(6) 听到武汉市民唱国歌哽咽失声。

21. 答案示例：刚烈执着 刻苦钻研 爱岗敬业（奉献精神） 爱国情怀 正直而真诚（敢讲真话 内心柔软）

22. “永不折服的中国脊梁”使用比喻手法，将钟南山比作中国脊梁，生动形象地写出了钟南山的家国担当，引起了读者的兴趣“永不折服”突出钟南山的刚毅执着。用“钟南山传”为题，只表明文章内容是记叙钟南山的生平事迹。

23. 符合题意，能结合文本和链接材料的内容，有针对性；能表达感激之情；用到种修辞，修辞得体、语言流畅。

【解析】

【20 题详解】

本题考查信息筛选和概括能力。解答时应明确信息筛选的方向，对原句进行加工概括，概括要全面，格式一般是谁的什么事或谁怎么样，语言要简洁准确。第 2 段，12 岁那年，他从三楼跳下；第 3 段，他在广州第四人民医院努力学习，胜任了临床工作；第 4、5 段，他在英国留学，在自己身上做审验，获得导师的挽留和称赞；第 6 段，他在“非典”和“新型冠状病毒”来临时站出来揭开真相；第 8 段，他带病工作，却温柔对待病人，他听到武汉市民唱国歌哽咽失声。

【21 题详解】

本题考查对人物形象的分析。作答时可以从刻画人物的描写方法、叙述的事件和人物在特定环境中的行为去分析，注意对人物的介绍和评价。

第 2 段，他 12 岁时，从三楼跳下，说明他刚烈；第 3、4 段，他在第四人民医院努力学习专业知识和在英

国留学为获取第一手资料，用自己做实验，说明他对待医学刻苦钻研、坚韧执着；第5段，他写在日记里的话，说明他有爱国精神；第6段，他在“非典”“新冠肺炎”时，勇敢地揭露真相，说明他正直，敢讲真话；第8段，他冲在抗“非典”一线，带病工作，说明他爱岗敬业，具有奉献精神；他听到武汉市民唱国歌哽咽失声，说明他内心柔软。

【22 题详解】

本题考查对标题含义的理解。一般来说，标题有两层含义，表层含义指标题的字面含义、在文中的含义；深层含义指标题的引申义、比喻义、象征义。标题如果是比喻性的，文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。此题要分析两个题目的不同效果。

“永不折服的中国脊梁”使用的是比喻手法，把钟南山比作“中国脊梁”，容易引起读者的阅读兴趣；“永不折服”生动形象地写出了钟南山坚韧执着和对国家的责任担当。如果用“钟南山传”为题，只能表明文章内容是记叙钟南山的生平事迹，不能揭示出人物的精神，表现力不强。

【23 题详解】

本题考查对文章的理解和语言表达运用能力。要求在理解全文的基础上，说出自己的感受，本题是开放性试题，符合题目要求即可。

示例一：鲁迅。中国新文化巨人和新文学开山，他以博大精深的思想和卓越的艺术在中国现代思想史和文学史上建树起一座丰碑。而后激励一代代有志青年，在铺满荆棘的路上奋勇前行。

示例二：钟南山。八十余载风华，挡不住您的耀眼；十七年前的浩劫，止不住您的风骨。非典面前，您与人民站在一起，众志成城，一如那定海神针，攻坚克难，百折不挠。而今风云突变，您依旧亲赴武汉，带来的不止是希望更是景仰。悬壶济世，医者仁心，是您的本分更是毕生的信念。

三、写作 (60 分)

24. 作文

《社戏》中一群小伙伴度过了美好难忘的一天；《散步》中一家四口度过了平静温馨的一天；《驿路梨花》中一群解放军战士经历了一波三折、出人意料的一天；《走一步再走一步》中莫顿·亨特经历了惊心动魄、受益一生的一天……马尔克斯在《百年孤独》中写道：“生命中真正重要的，不是你遇到了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

我们一定也有这样的一天，那天从早到晚的真切体验和独特感受都值得我们记忆。请以“一天”为题，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：(1) 除诗歌、剧本外，文体不限。

(2) 不得套作，不得抄袭。

(3) 文中不得出现真实的地名（县名）、校名和人名。

【答案】范文

一天

一天，短促，转瞬即逝。

一天，煎熬，度日如年。

清晨，窗帘中透出微微的白光，照亮了半个屋子，照在了我的脸上。我不耐烦地皱紧了眉头，把脸扭向无光的那一侧，“或许还能睡一会”，我想。突然，爸爸手机的铃声响了起来，似乎比往常更急促，几分钟后，爸爸的脚步慌张，快速逼近，他重重地敲着房门，声音嘶哑，“快起来，快，快收拾东西，回老家，爷爷走了”。

我猛然挺起身子，血液像倒流一样直冲往脑部，像是窒息。

这一天，伴随着一声噩耗开始了。

中午，汽车发动引擎，驶在开阔的高速公路上。太阳依旧高照，我眯起眼，把头扭向了一边。车窗景象模糊，像一幅混乱的油画，神思随着这景象飘移着，勾起了我的回忆：

小时候，爷爷会接我放学回家，路上，他总会带我去超市买我喜欢的零食或玩具。我曾说过，我曾对着天喊出来过：“我要爷爷活一百岁，等我长大买好多吃的都给你！”

可上天没有成全我的天真。汽车仍然行着，远处是一片荒野，错落着几座坟墓，黄色的，尖的，冰冷的，“爷爷也要躺在里面吗？”我不知不觉中哭出声，抽泣着，泪水模糊视线。

太阳没那么高了，中午过去了。

走在坑坑洼洼的土路上，到了那里，姑姑带着白头巾，她不对我笑了，白纸黑字贴在断垣残壁中，边角随风飘着。

我拉了拉妈妈的衣角，轻声问那是什么？妈妈拍掉了我的手，嘴唇紧闭着，脸色苍白。

望着这些悲恸的大人们，我的瞳孔中闪过一丝慌乱，像离群的小羊，无助而惶恐。

夜幕来临，我坐在门口的台阶上，双臂抱膝，在树枝之间望着天空。深蓝的天空中伶仃地现着几颗星星。

我忆起一个同样的傍晚——我问爷爷人死了会到哪里去，记得他是这么说的：“人死了，会飞到天上去，化作星星，地上少了一个人，天上就会多一颗星星”。

想着，想着，眼眶里又积起了泪，望着天空，爷爷，哪一颗星星是您呢？

那一天，经历了第一场生与死的别离，那一天短暂又漫长，让我难以忘怀。

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。审题。“一天”，限定了具体的时间段。拓展题目，思考选材。这“一天”是怎样的“一天”呢？如提示语中所说，美好难忘的一天，平静温馨的一天，出人意料的一天，受益一生的一天

等。怎样的一天，决定了作文的中心和立意。选材。生活中有很多美好的瞬间、难忘的瞬间、有意义的瞬间等，就发生在某一天。或是亲情，或是友情，或是自己成长中的一次经历，或是某次心灵的触动，都可以作为本次作文写作的内容，把它集中在一天，具体描写事情的过程，自己的情感体验，体裁选择记叙文为佳。也可以写自己某天观看自然景物获得的顿悟，或阅读中得到的启示、获得的力量等，写抒情性散文或议论文也可。行文时注意“一天”的时间段限制，写一天之内自己的经历或感悟。