

2022年赤峰市初中毕业、升学统一考试试卷

语文

第一部分 积累与运用 (30分)

1. 班级开展了主题为“品绿水青山，抒豪情壮志”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

【品绿水青山】

① 那拉提草原，冰雪逐渐消融，山谷 xiá 长，山清水秀，一幢幢特色民居若隐若现。一朵朵野百合，

在高山雪地的映衬下，迎着微凉的春风轻轻摇曳；舞姿婷婷袅袅；那纤细的腰肢，柔弱而坚强。

② 伊犁杏花沟，_____的山谷里，野杏林_____。山谷的青翠与杏花的粉黛_____，粉红缀枝，香风漫漫。这些杏花铺天盖地而来，仿佛为草原铺上了一层花毯。杏花暖香袭人，在浅红之上施了一层薄薄的胭脂，宛如姑娘的笑靥。那是春天的语言，是生命的 zhàn 放。

③ 春光易逝，花开有时，但若因此以为新疆的花季是短暂的，那就大错特错了。_____气候变化多样，新疆的花由南到北次第开放，从天山南麓依次往北看，几个月都会在花海中徜徉。

④ 湛蓝天宇，雄鹰展翅，大美新疆，陌上花正开。

(1) 根据拼音，填写汉字。

xiá 长 zhàn 放

(2) 给文中加点的汉字注音。

纤细 新疆

(3) 给第①段拟一个恰当的标题：_____

赏经典语言】

(4) 下列词语依次填入上文第②段空缺处，最符合语境 一项是 ()

- A. 恬静 疏密相间 相映成趣
- B. 幽静 随处可见 相映成画
- C. 安静 参差披拂 争先恐后
- D. 寂静 井然有序 遥相呼应

(5) 在上文第③段画横线处填入恰当的关联词语，使该句语意连贯完整。

【抒豪情壮志】

(6) 面对祖国大好河山，小明同学有感而发，写了一副对联，抒发自己的豪情壮志，请你为其补出下联。

上联：陌上杏花暖 下联：_____。

(7) 请你为保护绿水青山写一条标语。

2. 下列有关文学文化常识表述正确的一项是 ()

- A. 郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，作家、诗人、历史学家，代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》等。
- B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，按所配乐曲的性质分成风、雅、颂三类，主要表现手法是赋、比、兴。
- C. 律诗是近体诗的一种，要求诗句字数相等，每句五字或七字，简称五律或七律，例如常建的《题破山寺后禅院》就是七律。
- D. 莫泊桑，法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》《在人间》等。

3. 下列句子排序正确的一项是 ()

- ① 这就是我可爱的家乡。 ② 夜晚来临，月光如水。
- ③ 夏日清晨，薄雾轻笼，山色空濛。 ④ 大伙都会搬着竹椅子、木凳子、草席子，聚集起来乘凉。
- ⑤ 葫芦峪是一个美丽的小山村。 ⑥ 傍晚时分，霞飞漫天，炊烟袅袅。

- A. ③①⑥②④⑤ B. ③⑥④⑤②① C. ①③⑥④⑤② D. ⑤③⑥②④①

4. 班级组织“名著阅读”交流活动，请你完成阅读卡。

名著	阅读策略	内容呈现	问题
《简·爱》	关注人物	我不是只鸟儿，也没有落进罗网。我是个自由自在的人，有我的独立意志，我现在就运用它，决心要离开你。	分析所给语段中“我”的人物性格： (1) _____
《红星照耀中国》	关注情节	红军从金沙江迅速北移到四川境内→刘伯承与彝族部落歃血为盟→先锋队强渡安顺场→_____→强渡大渡河取得胜利。	请将 (2) 处情节补充完整。

《儒林外史》	关注语言	他也收拾行李来到京师见李给谏，给谏大喜；问着他又补了廪，以优行贡入太学，益发喜极。	赏析所给语段的讽刺手法： (3) _____
--------	------	---	---------------------------

5. 毕业前夕，班级召开了“面向未来”主题班会。请你引用所学的古代诗文，完成班主任老师的毕业寄语。

相识犹在昨天，离别却又在即，但也不必太过伤感，因为“（1）_____，天涯若比邻”（王勃《送杜少府之任蜀州》）。回首逝去的日子，我们相聚在这个班级，“博学而笃志，（2）_____”（《论语》），一起在知识的海洋里遨游，共同收获过成长的欢乐。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，既意味着前一段旅途的结束，也意味着新征程的开始。“（3）_____，风正一帆悬”（王湾《次北固山下》），你们生逢一个顺风顺水的时代。将来，希望你们坚守“（4）_____，终岁常端正”（刘桢《赠从弟》）的正义人格；也希望你们心系百姓，拥有“（5）_____，_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的博大胸襟，成功固然可喜，失败也无须气馁，要坚信“（6）_____，_____”（李白《行路难》）。最后，让我们一起逐花而行，赴一场山花的盛会，开启一段新的旅程！

6. 漫步古诗苑，欣赏一首诗，回答下面的问题。

题稚川山水

【唐】戴叔伦

松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍。

行人无限秋风思，隔水青山似故乡。

注：戴叔伦，唐代诗人，此诗作于作者宦游途中。

(1) 对本诗的理解和分析，错误的一项是（ ）

- A. 本诗的写景，着墨不多，颇似元人简笔写意山水，富有意趣。
- B. 艺术的灵感往往来自错觉，这首诗便是如此。如果按因果关系，行人在发现“隔水青山似故乡”之后，才有“无限秋风思”，三四句却予以倒置，颇具匠心。
- C. 诗人憩息于“松下茅亭”，放眼亭外，在水天背景上，那“汀沙云树”像在清水中洗浴过一样，给人以舒畅之感，一个“凉”字就传达了这种快感。
- D. 本诗通过对稚川山水的描绘，表达了作者对稚川山水的思念之情。

(2) 请你把“松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍”的画面描述出来。

第二部分 阅读与理解 (60分)

(一) (共16分)

阅读《老舍的父子情》，完成下面小题。

老舍的父子情

舒乙

① 父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流。

② 我的父亲，既不是典型意义上的慈父，也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。他是个新旧时代交替之际的人，所以他比较复杂，当然也是个复杂的父亲。

③ 我的第一个记忆是一岁多有的。那是在青岛，门外来了个老道，对我父亲说，14号那天，往小胖子（我当时比较胖）左手腕上系一圈红线就可以消灾，我当时吓得哇哇大哭，父亲却听从了老道的安排。他说：“二看小胖子手腕的红线，我觉得比写二本伟大的作品还骄傲。”

④ 父亲在后来写的幽默小文中，多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫，小胖子常常下令让他“开步走”，可是永远不喊“立正”，走起来没完。无数个刚想起来的好词好句就在这些“命令”中飞到了九霄云外，所以至今也没有成为伟大的莎士比亚。

⑤ 在我两岁零三个月的时候，父亲南下武汉加入抗战洪流。再见到父亲时，我已经8岁。见头一面时，我觉得父亲很苍老，他刚割完阑尾，腰直不起来，我怯生生地喊了他一声“爸”，他抬起一只手臂，摸摸我的头，叫我“小乙”。我发现，在家里他很严肃，并不和孩子随便说笑，也没有什么特别亲昵的动作。他当时严重贫血，整天抱怨头昏，但还是天天离不开书桌，写《四世同堂》。

⑥ 当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我不客气地叫我“傻小子”。他对我的功课和成绩毫无兴趣，一次也没问过，也没辅导过，完全不放在心上。他十分欣赏我对画画有兴趣，对刻图章有兴趣，对收集邮票有兴趣，他知道我上五年级时被选为小学学生会主席时，禁不住大笑起来，以为是件很可乐的事，而且还是那句评语：这傻小子！

⑦ 他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话。后来他去了美国。

⑧ 15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫“小乙”，而是称呼“舒乙”，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的“傻小子”了。

⑨ 高中毕业后，我通过了留学苏联的考试，父亲很高兴。他三次到苏联去，都要专程到列宁格勒来看我。他很少给我写信，但是常常得意地对朋友们说：“儿子是学理工的，学的是木头里炼酒精！”

⑩ 对我的恋爱婚事，父亲表示完全尊重孩子的选择。婚礼当天，他请了两桌客，招待亲家和老友，他

还送给我们一幅亲笔写的大条幅，红纸上八个大字：“勤俭持家，健康是福”。可惜，后来条幅遭到了意外破坏，残破不堪，但却是最珍贵的宝贝。

⑪ 父亲死后，我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚。那夜，_____。

⑫ 我很悲伤，我也很幸运。

(选自《笔墨华夏》，有删改)

7. 联系文章内容，说说作者为什么称老舍是一个“复杂”的父亲？

8. 文章第④段是按照怎样的顺序来记叙的？这样写有什么好处。

9. 文章结尾句“言简意丰，耐人寻味”，请简要分析。

10. 结合语境，依据括号里的要求赏析词句

(1) 多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫。(从词语运用角度)

(2) 父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流。(从修辞角度)

11. 结合选文内容，在第⑩段横线处补充恰当的景物描写。

12. 阅读《骆驼祥子》选段，比较选段和本文的语言风格有何异同。

他们的车破，所以只能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷……自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲儿了。天天用不着为“车份儿”着急，拉多少，钱都是自己的，他的希望更大了。

(选自老舍《骆驼祥子》)

(二) (共 15 分)

阅读下列以“中国戏曲”为主题的材料，完成下面小题。

材料一

中国戏曲是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技综合而成的表演艺术，是中国传统文化的瑰宝。中国戏曲的发展经历了先秦的萌芽期，唐代中后期的形成期，宋金的发展期，元代的成熟期，明清的繁荣期这样一个具体过程。经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、昆曲”等剧种为代表的中华戏曲百花苑，现如今，我国已有 300 多个戏曲剧种。

材料二

乾隆时期，由徽商出面组织的来自南方的四大徽班先后到北京献艺，赢得观众喜爱，一时誉满京城，后来徽调不断吸收昆曲、秦腔、京调、汉调等地方戏的优点，加以创造和改进，在道光年间逐渐形成了一个新的剧种——京剧。京剧是中国的“国粹”之一，被誉为“国剧”。

材料三

京剧的角色行当有明确划分：生、旦、净、丑四行；“生”扮演男性人物，其中武生扮演擅长武艺的青壮

年男子，扮演大将的在装扮上，戴盔，穿厚底靴子，一般使用长柄武器；“旦”扮演女性人物；“净”俗称花脸，扮演性格、气质、相貌上有特异之处的男性角色，或粗犷豪迈，或刚烈耿直，演唱声音要求洪亮宽阔，动作大开大合，是戏曲舞台。上风格独特的性格造型；“丑”扮演喜剧滑稽角色。

材料四

中国戏曲表演中的关门、推窗、上马等动作，皆有固定的格式。戏曲从剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面，都有一定的程式。在舞台时间和空间处理的灵活性方面，中国戏曲讲究虚拟性，“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”也就是这个道理。

材料五

戏曲是角儿的艺术，人才培养是戏曲传承发展的根本保障。进入新世纪；戏曲艺术在多元文化冲击下陷入发展困境，但戏曲工作者仍在积极探索。

2009年中国戏曲学院打破单一剧种（京剧）教学体制，开设表演系，设立本科专业，让其它地方戏也有了专业发展的机会。

2012年起，原文化部启动了“名家传戏——当代昆曲名家收徒传艺工程”，上海戏曲学校昆剧班目前已举办七届，让600年昆曲活色生香。

浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南认为：戏曲人才培养的秘诀就是“百教不如一练，百练不如一演”，坚持用剧目驱动教学，让学生演学结合，不断在实践中挖掘学生的表演才华，提升学生的表演能力。

青年黄梅戏演员陈霏然接受《光明日报》记者韩业庭采访时说“过去学艺，没有乐谱，完全靠师父口传心授；今天有了乐谱，我们先教会学生识谱、读谱，他们以后学起戏来可能就会事半功倍。同时应该帮助学生判断各自的嗓音条件，合理选择唱腔，进行科学规范的演唱训练，这样才能少走弯路。”

13. 阅读材料一和材料二，分析中国戏曲和京剧二者之间的关系。
14. 材料二中的加点词“之一”能去掉吗？为什么？
15. 细读材料四，分析中国戏曲有哪些特点？
16. 细读材料五，分析我国在戏曲人才培养方面积累了哪些经验做法？
17. 学校成立了京剧社团，结合材料三，请你帮助导演完成下表。

表演剧目	饰演角色	角色性格特点	演员服装及道具配备	演员嗓音要求
《桃园三结义》	张飞	(1)	(2)	(3)

(三) (14分)

阅读《勇于给自己开药方》，完成下面小题

勇于给自己开药方

向河

① 医不自治，意指医生不给自己和家人治病。西汉名医淳于意为父亲治病，迟迟不见效，一日有事外出，托徒弟依方抓药，徒弟发现其中一味药用量偏小，以为老师疏忽，不假思索加到应有剂量，结果淳父服药后效果出奇地好。原来这味药有剧毒，而病人是自己父亲，淳于意考虑再三，不敢给足剂量。病在自己或家人身上，诊断时容易掺杂额外顾虑，由此可见，给自己人开药方需要勇气，对广大党员干部来说也是如此。

② 勇于给自己开药方需要极大的决心和魄力。倘若难为情、爱面子，陷入医不自治的桎梏，不愿对自己下猛药，就难以达到“体检”“治病”的目的。勇于自我革命，是我们党最鲜明的品格，也是我们党最大的优势，给自己治病打不得半点折扣，来不得半点马虎，必须把“药量”下足，方能祛除病毒，强身健体。

③ 改正错误，需要勇气，需要行动。毛泽东同志说过：“我们共产党人是革命者，但不是神仙。我们也吃五谷杂粮，也会犯错误。我们的高明之处就在于犯了错误就检讨，就要勇于改正。”多些知错必改的勇气，拿出知错必改的行动，才能真正与错误决裂。

④ 勇于给自己开药方，需要早改早止损。错误刚萌芽时，往往造成的危害不大，改正起来也不用费太大的力气，交太多的“学费”。反之，改正得越晚，造成的危害就越大，付出的成本就越高，小问题就会变成大问题，小缝隙就会沦为大塌方。党员干部“有错误就赶快改”不仅是一种外在的要求，也是一种明智的选择。小错误及时发现及时改，大错误更应及时悬崖勒马，迷途知返，如果为了所谓的面子而掩饰错误，推诿过失，终究会让“小病”拖大，“大病”拖至不可救药。

⑤ “大道之行也，天下为公。”我们党之所以有自我革命的勇气，是因为我们党除了国家、民族、人民的利益，没有任何自己的特殊利益。不谋私利才能谋根本，谋公利，才能从人民根本利益出发，“以补过为心，以求过为急，以能改其过为善，以得闻其过为明”。这也正是我们党革故鼎新，守正出新，实现自身跨越，永葆生机活力的力量所在。

⑥ “往之不谏，来者可追。”对广大党员干部而言更需以身作则，改过不吝，从善如流，虚心听取批评意见，主动查找和纠正思想上的偏差，工作中的不足，有缺点就克服，有问题就解决，有错误就纠正，时时刻刻也不能懈怠，一丝一毫也不能放过。只有勇于给自己“开药方”，敢于自我革命，不断“排毒杀菌”，“补钙壮骨”，才能挑起时代重担，展现新形象，实现新作为。

(选自《内蒙古日报》，有删改)

18. “勇于给自己开药方”在文中指什么？

19. 作者讲西汉名医淳于意为父亲治病的故事，其用意是什么？

20. 第③段画线句采用了哪种论证方法，有什么作用？

21. 作者是怎样论述要“勇于给自己开药方”的？

22. 作为一名中学生，你认为自己在哪一方面有不足，试着给自己开一剂“药方”。

(四) (共15分)

阅读【甲】【乙】两段文言文，完成下面小题。

【甲】陈胜者，阳城人也，字涉。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之陇上，怅恨久之，曰“苟富贵，无相忘”。佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期……吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果答广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”……陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡……比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人……三老、豪杰皆曰：“将军身披坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。

(选自《史记·陈涉世家》，有删改)

【乙】吴起者，卫人也，事鲁君。齐人攻鲁，将而攻齐，大破之。鲁人或曰：“夫鲁小国而有战胜之名，则诸侯图鲁矣，且鲁卫兄弟之国也，而君用起则是弃卫。”鲁君疑之，谢吴起。吴起于是闻魏文侯贤，欲事之。魏文侯以为将，击秦，拔五城。起之为将，与士卒最下者同衣食，与士卒分劳苦。文侯以吴起善用兵，廉平，尽能得士心，乃以为西河守，以拒秦、韩。文侯卒，起事其子武侯。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：“美哉乎山河之固，此魏国之宝也。”起对曰：“昔殷纣之国，左孟门右太行常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。”武侯曰：“善。”

(选自《史记·孙子吴起列传》)

23. :用“/”给【乙】文中画线句子划分停顿。(划两处)

左孟门右太行常山在其北

24. 解释下列加点词语的意思。

(1) 尝与人佣耕 (2) 忿恚尉

(3) 吴起于是闻魏文侯贤 (4) 顾而谓吴起曰

25. 下列句子中加点词语含义、用法相同的一项是 ()

A. 文侯以吴起善用兵 令辱之，以激怒其众

B. 武侯浮西河而下 可远观而不可褻玩焉

C. 乃以为西河守 乃不知有汉，无论魏晋

D. 起事其子武侯 其妻献疑曰

26. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！

(2) 鲁君疑之，谢吴起。

27. 研读【甲】乙两文，回答下列问题

陈胜和吴起的事迹均被司马迁记述在《史记》中，你认为原因是什么？

第三部分 写作 (60分)

从下面两个题目中任选一题写作

28. 关于亲情、友情；关于成功、失败；关于读过的书，走过的路，看到的风景，遇到的人……你肯定有许多话想说。

请以“话说_____”为题目写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②不少于600字；③不允许写诗歌，其他文体不限。作文中不得出现真实的地名、校名、人名；不得使用试卷“阅读与理解”中的阅读材料作为作文素材。

29. 阅读下面的小诗，完成习作。

秤和砣不可分离，轮和轴必须相连。

舵加桨扬帆千里，天和地人在中间。

这首小诗引发了你怎样的感悟和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①不允许写诗歌，其他文体不限。②不少于600字。③作文中不得出现真实的地名、校名、人名；不得使用试卷“阅读与理解”中的阅读材料作为作文素材。

