

# 北京市西城区 2017 年九年级统一测试

## 语文试卷

2017.4

### 一、基础·运用 (共 22 分)

为了让同学们感受戏剧文化的博大精深，学校举办了以“舞台小天地，天地大舞台”为主题的校园戏剧节。请你根据要求，完成 1-4 题。

1. 戏剧节中，老师让同学们通过查阅资料，介绍某一方面的戏剧知识。下面是一位同学为介绍中国传统戏曲而准备的材料。请你帮他完善材料。

戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助多种艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。一幕幕戏剧跌宕起伏，扣人心弦，表达着人生的喜怒哀乐、\_\_\_\_\_（悲欢离合和 悲欢离合）。

在我国，戏剧多称为戏曲，具有丰厚的文化传统和独特的艺术风貌。中国戏曲是世界戏剧百花园中瑰丽的奇葩。它融文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等艺术于一炉，是一种独树一帜的戏剧表演艺术。

中国戏曲种类繁多，戏曲剧种约有三百六十多种。【甲】经过长期的发展演变，逐步形成了京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏五大戏曲剧种。【乙】北京的京剧雍容华贵，河南的豫剧高亢激越，江浙的越剧委婉悠扬，河北的评剧通俗亲切，安徽的黄梅戏淳朴流畅。【丙】它们与其他各类剧种共同构成了中国戏曲的百花园，令人陶醉其间，流连忘返。

(1) 文中加点字读音和横线上所选词语，全都正确的一项是 (2 分)

A. 心弦 (xián) 悲欢离合 B. 心弦 (xuán) 悲欢离合

C. 心弦 (xián) 悲欢离合 D. 心弦 (xuán) 悲欢离合

(2) 有同学认为材料中应补入下面一句话：

各剧种因地域文化特征不同、审美趣味不同而各具特色。

你认为这句话应补在【甲】【乙】【丙】哪个位置上最为恰当？(2 分)

(3) 结合文字内容，解释文中“奇葩”一词的意思。(2 分)

答：\_\_\_\_\_

2. 戏剧节期间，同学们欣赏了“青春版”昆曲《牡丹亭》，亲身感受了戏剧的魅力。为了进一步提升同学们的戏剧欣赏水平，语文老师举办了东西方戏剧鉴赏讲座。

(1) 讲座开始的时候，老师先让同学们补出下文横线上剧作家的名字。(1 分)

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作。1959 年，中国现代戏剧家田汉到江西临川拜访汤显祖故居，作诗：“杜丽如何朱丽叶，情深真已到梅根。何当丽句锁池馆，不让莎翁在故村。”他认为杜丽娘与朱丽叶不相上下，中国的汤显祖与英国的\_\_\_\_\_旗鼓相当。

(2)

《牡丹亭》剧情：杜丽娘游花园时感叹自己的青春年华易逝。

杜丽娘唱词：原是姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。

《罗密欧与朱丽叶》剧情：罗密欧赞美朱丽叶。

罗密欧台词：天上两颗最灿烂的星，因为有事他去，请求她的眼睛替代它们在空中闪

耀。要是她的眼睛变成了天上的星，天上的星变成了她的眼睛，那便怎样呢？她脸上的光辉会掩盖了星星的明亮，正像灯光在朝阳下黯然失色一样；在天上的她的眼睛，会在太空中大放光明，使鸟儿误认为黑夜已经过去而唱出它们的歌声。

同学们在老师的组织下，结合剧情对《牡丹亭》和《罗密欧与朱丽叶》两部戏剧的语言进行研讨。研讨中表述有误的一句是（2分）

- A. 杜丽娘的唱词，把美好的青春比作姹紫嫣红的繁花和良辰美景。
- B. 《牡丹亭》中，以断井颓垣来表现凋零的青春，生动地刻画了人物的心情。
- C. 罗密欧巧妙地把天上星与朱丽叶眼睛互作替换，赞美了朱丽叶眼睛的明亮。
- D. 罗密欧把朱丽叶的眼睛比作朝阳的光辉，在太空大放光明，使灯光黯然失色。

3. 戏剧节展演前，同学们准备在舞台两边张贴对联，在剧院门口张贴戏剧节招贴画。

(1) 一位同学写好了上联，其他四位同学对下了联。你看看哪句下联对得更好。（2分）

上联：不大地方，可家可国可天下

下联：\_\_\_\_\_

- A. 生旦净丑，演人演戏演古今
- B. 抑扬褒贬，评事评理评人生
- C. 寻常人物，能文能武能神仙
- D. 人间哀乐，人前人后人生里

(2) 在戏剧节招贴画征集活动中，下面两幅作品脱颖而出，请你选出一幅最能体现戏剧节特点的招贴画，并结合画面说明理由。（2分）



图一

选择：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_



图二

4. 戏剧社同学排演课本剧《智取生辰纲》，其中有这样一个情节：杨志押送生辰纲过黄泥冈，路遇卖酒的，众军士想买酒喝，被杨志阻止。杨志说：“你们全不知路上的危险！多少好汉被蒙汗药麻翻了！”演员们对划线句子的重音处理产生了分歧，你同意哪种意见？说说你的理由。（2分）

重音放在“多少”上      重音放在“好汉”上  
 重音放在“蒙汗药”上      重音放在“麻翻”上

选择：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_

5. 默写（共7分）

(1) 我报路长嗟日暮，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）（1分）

(2) 青树翠蔓，\_\_\_\_\_，参差披拂。（柳宗元《小石潭记》）（1分）

(3) 同学们为了丰富古诗词积累，在班里做起了“飞花令”游戏。这次的指定字是“春”。请你作为乙方参与游戏，填写诗句。（2分）

甲：当春乃发生

乙：\_\_\_\_\_

甲：春蚕到死丝方尽

乙：\_\_\_\_\_

【注】“飞花令”是古时候的一种行酒令游戏。行“飞花令”时，每次指定一个字，游戏双方轮流说出含有指定字的诗句，诗句不超过七个字。

(4) 毕业在即，班委组织同学们制作毕业纪念册，一位同学在纸上写下了下面的句子，请你用古诗句表达类似的意思，并说说你的理由。(3分)

前行，让心不倦地攀登，  
向远方，直达美丽的风景！

诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

理由：\_\_\_\_\_

## 二、文言文阅读 (共 10 分)

阅读《鱼我所欲也》，完成 6-9 题。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

6. 下列词语中的“患”与“故患有所不辟也”中的“患”意思相同的一项是 (2分)

- A. 患得患失                      B. 防患未然  
C. 医患关系                      D. 欲加之罪，何患无辞

7. 解释下列语句中加点词的意思。(2分)

(1) 万钟于我何加焉

加：\_\_\_\_\_

(2) 乡为身死而不受

乡：\_\_\_\_\_

8. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 蹴尔而与之，乞人不屑也。

翻译：\_\_\_\_\_

(2) 今为所识穷乏者得我而为之。

翻译：\_\_\_\_\_

9. 孟子所说的“舍生取义”是千百年来中国人崇尚的精神品质。从战国的屈原，到南宋的文天祥，再

到晚清的谭嗣同……他们都曾为“义”而献身。文学作品中也有着许多为“义”献身的英雄形象。请举出《红岩》中的一位革命者，说说“舍生取义”在他（她）身上的具体表现。（2分）

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（共8分）

10.《论语》中有多处论述言行关系的语句。请你结合下面的语句，说说孔子对言与行的关系持怎样的看法，并结合生活实际谈谈你的理解。（3分）

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”（《论语·为政》）

子曰：“古者言之不出，耻躬之不逮也。”（《论语·里仁》）

子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”（《论语·里仁》）

孔子认为：\_\_\_\_\_

你的理解：\_\_\_\_\_

11.《水浒叶子》是明末书画家陈洪绶为《水浒传》中四十名好汉创作的系列版画作品，人物画像配以绰号、姓名和题赞（如图一宋江像所示）。



图一



图二

图二的题赞写道“伸大义，斩嫂头，啾啾鬼哭鸳鸯楼”。请为图二配上人物的绰号、姓名，并简要说出与题赞中提到的内容相关的一个情节。（2分）

绰号、姓名：\_\_\_\_\_

相关情节：\_\_\_\_\_

12.现代的电击枪、潜水服在儒勒·凡尔纳生活的时代并不存在，但在《海底两万里》中却有它们的影子。请任选一幅图片，说说《海底两万里》中哪个情节与图片中的事物相关。由此看出科幻小说具有怎样的特点。（3分）



图一 电击枪



图二 潜水服

选图 ( )

相关情节：\_\_\_\_\_

特点：\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读 (共 30 分)

(一) 阅读下列材料，完成 13—15 题。(共 9 分)

##### 【材料一】

很久以前，我们的祖先就对神秘的宇宙充满探索的欲望。“嫦娥奔月”的传说，敦煌壁画描绘的“仕女飞天”图景等等，都是这种梦想的反映。庄子在《逍遥游》里，就描绘天是“其远而无所至极”，他幻想有一条大鱼（鲲）变为大鸟（鹏），“背若泰山，翼若垂天之云”，可以高飞九万里，“绝云气，负青天”，而抵达“天池”。

明朝时，一位名叫“万户”的官员，在一把椅子的背后装上 47 支火箭，他自己坐在椅子上，并用绳子绑紧，两手各拿一个大风筝。然后他要仆人将这些火箭同时点燃，想借用火箭的力量把他推向空中，他最终成为了为人类飞天梦想献身的第一人。为表彰他的功绩，国际天文联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

##### 【材料二】

航天工程是非常复杂的系统工程。为了推动航天事业的不断进步，进一步实现人类的太空梦想许多国家投入了大量资金。一些重大航天项目的预算动辄以数十亿美元计。航天的成本之高，仅从航天器就可见一斑。以最新的“奋进”号为例，单架航天飞机造价约 30 亿美元，每年的保养维护费用更是惊人。

伴随着人类航天事业取得巨大进展的，是不可避免的航天灾难。迄今为止，航天灾难已经不下几十起，许多宇航员都付出了生命的代价。1986 年 1 月美国航天飞机“挑战者”号从肯尼迪航天中心发射升空，73 秒钟后突然爆炸，7 名机组人员全部遇难。2003 年 2 月“哥伦比亚”号航天飞机在降落时解体，7 名宇航员遇难。

##### 【材料三】

1956 年 10 月，中国航天事业正式起步。1992 年，中国载人飞船正式列入国家计划，这项工程后来被定名为“神舟”号飞船载人航天工程。载人航天是人类最高科技成就的象征，当然需要更多的人才投入。国务院在《2016 中国航天白皮书》中强调：“完善人才培养、评价、流动、激励等机

制，依托重大工程和重大项目，加强战略科学家、科技领军人才、企业家人才和高技能人才队伍建设，培养国际合作专业人才，形成一支结构合理、素质优良的航天人才队伍。”

到2016年10月，神舟系列飞船已进行了11次太空飞行，完成了一次次复杂的太空科研任务。

神舟系列飞船发射时间与任务一览表

发射时间	飞船编号	飞行时间	乘组及任务
1999年	神舟一号	21小时49分	无人飞船，验证有关创新技术
2001年	神舟二号	138小时22分	无人飞船，进行空间领域各项实验
2002年	神舟三号	162小时39分	搭载模拟人，载人实验
2002年	神舟四号	162小时36分	搭载模拟人，全领域载人实验
2003年	神舟五号	21小时28分	杨利伟，搭载航天员成功
2005年	神舟六号	115小时28分	费俊龙、聂海胜，搭载两名航天员
2008年	神舟七号	68小时27分	翟志刚、刘伯明、景海鹏，实现太空行走
2011年	神舟八号	374小时30分	搭载模拟人，与“天宫一号”对接
2012年	神舟九号	303小时36分	刘洋、景海鹏、刘旺，航天员操作对接
2013年	神舟十号	350小时29分	聂海胜、张晓光、王亚平，对接、太空授课
2016年	神舟十一号	774小时3分	景海鹏、陈冬，宇航员太空驻留实验

13. 【材料一】与【链接材料】共同表达了什么内容？结合这两则材料作具体说明。（3分）

【链接材料】

天河<sup>①</sup>与海<sup>②</sup>通。近世有人居海渚<sup>③</sup>者，年年八月有浮槎<sup>④</sup>，去来不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍<sup>⑤</sup>粮，乘槎而去。去十余月，奄<sup>⑥</sup>至一处，遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰：“何由至此？”此人为说来意，并问此是何处。答云：“君还至蜀都，访严君平，则知之”。竟不上岸，因还如期。后至蜀，问君平，君平曰：“某年某月，有客星犯牵牛宿。”计年月，正此人到天河时也。

（选自《博物志·天河》）

【注】①[天河]指天上银河。②[海]指地上大海。③[海渚]海中小岛。④[浮槎(chá)]水中浮木，竹筏，船。⑤[赍(jī)]携带。⑥[奄]忽然，突然。

答：\_\_\_\_\_

14. 阅读【材料三】中的表格，说说以“神舟系列飞船”为代表的我国航天事业取得了哪些进步。（3

分)

答：\_\_\_\_\_

15.请你根据以上三则材料，简要概括人类在实现“飞天梦”的过程中都有哪些方面的投入和付出。

(3分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读《北京，北京》，完成 16-18 题。(共 12 分)

## 北京，北京

陈启文

我这个外地人，在北京呆得越久，越能感受到他的独特魅力。

北京之大，是一种“海纳百川，有容乃大”之大。北京包容一切，亦可消化一切。北京很傲慢，但没有偏见，他把所有的人都视作自己的子民。坐着板儿爷的洋包车在老胡同里逛着时，板儿爷问你，哪儿来的啊？你告诉他，湖南来的。唔，板儿爷唔一声，湖南好啊，湖南出了个毛泽东啊。如果你告诉他是广东来的，唔，板儿爷同样唔一声，广东好啊，广东有钱啊。板儿爷这样唔着，夸奖着，像个长辈在夸奖自己有出息的儿子，你下意识地就会觉得，北京的确像是一个严厉而慈祥的父亲。

在北京，我住得最多的一个地方是菜市口。那里有一家很适合我这种小地方来的人居住的旅馆。我孤身一人在这里住着时，从来没有漂泊异乡的孤独感，傍晚时我喜欢在这里闲散地踱步，黎明时我喜欢听燕子和鸽子的呢喃，北京一下变得充满了生活的味道。这让我时常会有一种错觉，我已不是从外地来的一个匆匆过客，我一直就住在这里，生活在这里。我喜欢这里的干净，有风也有阳光人也不太拥挤，而且非常方便，它离很多我想去的地方都很近，陶然亭、天坛、大观园、琉璃厂文化街……

走几分钟就到了邮局，可在第一时间买到全国出版的最新报纸和杂志。紧挨着邮局就是地铁口想去哪儿就去哪儿。想看看书，一条路上就有两三家书店，都不大，但书很上档次，商务、三联、中华书局，在这样的书店可以“泡”，就是泡上一整天也没有人撵你。

在夕阳的余晖中与一条老胡同相随而行，墙壁上挂满了各种花草爬藤。走进这样的地方，你才感觉到胡同和四合院是结伴而生的，乍一看，一幢幢灰色旧楼就像刻出来的版画，木刻画，它与江南那些田园诗或水墨画般的老建筑是完全不同的风格。我喜欢在这里悠然自得地逛着。每一条胡同也可能是另一条胡同，它穿过一个朝代，又一个朝代，从元明清延续到现在，很多东西混杂在一起让我感到迷茫，难以分辨。偶尔也会想起来，这里是谭嗣同被杀的地方，但早已闻不到一点血腥味了。无数脚步匆匆踩踏过死亡的地方。一百年了。我在这里回望那早已消逝的一切，一段黑白年代的记忆。

但在四合院最多的地方，要想看见一座四合院是不容易的。我是说，现在的北半截胡同那间四合院，谭嗣同的故居莽苍苍斋。我其实没想过要去那里，我甚至压根儿就没想起过那里还有这样一座四合院。但我还是不知不觉地走近了，要说其实不难找，也不远，沿菜市口大街西边往南走几十步就是。这让我感到意外，这种无意中的发现总让人觉得意外，而更令我感到意外的是，一个人的出生地与他的就死处，竟会这样近，很难想象一个人从人生的另一头走到这一头，竟然走了整整三十六年。这是多远的一条路？我感觉我已经走进了一个世纪之前的某个傍晚。这是我第一次走得离北京这样近，以无意的的方式。

像这样的四合院，这样的来历，北京还有很多，也大都处于一种被遗忘的状态。但我很庆幸它们被保存下来了，哪怕是保存在一种遗忘的状态。从里边出来，我看见门口有一棵树，不知是什么树，是那种可以一边落叶一边又同时长出树叶的树。我还像刚才那样慢慢溜达着，此时，老胡同里

真是静极了，夜色突然变得很深。脚底下有了一点闷闷的回声。这才觉得，北京很大，也很深。

隐居于这些老房子里的不仅只有老北京的记忆，还有生活，老北京的生活。譬如说，去老舍茶馆喝杯茶，吃点京味儿小吃，看看戏。老舍茶馆的风格也是叫我喜欢的，红色的门廊，眼睛被一盏一盏的红灯笼照着，满眼红彤彤的喜气色彩，连影子也红透了，一派的朱红，中国红，那八仙桌，那靠背椅，却是别出心裁的黑，黑得耀眼发亮，这样的红与黑，深厚，恒久，大俗中的大雅，适合平民，也适合文人，二三好友围坐一席，嘴里有吃的，耳里有听的，眼里有看的，一个个幽静细长的女子，穿着旗袍，仿佛正从清朝走来，脸儿润白，俊俏，含着一点儿笑，在满座的宾客中来回斟茶。而你往这椅子上一坐，便不可避免地陷入了一种生活方式。

这是一个可以忘掉时间的地方，一个连你自己也要忘掉的地方。丝毫没有察觉，你也成了这里的一种布景和效果。叫板的痛快，品茶的悠闲，真可谓是完完全全的老北京的风韵。只有茶是不老的，如花般鲜嫩的，清纯的，每注一缕热水，从根一直漫向芽尖——我感到了一种重生般的生长的力量。轻轻啜饮一口，仿佛吸了一口春天的气息。杯中香气缭绕，台上余音绕梁，这座上闲情，这缓慢悠闲地打发时光的方式，在这疲于奔命的年头，已不是消遣，已经是一种忘我的境界。您呐，这会儿已是一位地地道道的老北京了。

(有删改)

16. 阅读全文，说说作者认为北京有哪些独特魅力。(3分)

答：\_\_\_\_\_

17. 卞之琳的著名现代诗《断章》这样写道：你站在桥上看风景 / 看风景的人在楼上看你。

请将这句诗与文中的画线语句作比较，并结合第⑩段的内容说说对该画线语句的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 这篇文章有些词句颇为生动，请在文中找出一处，针对其语言特色提出一个问题，并尝试做出解答。(5分)

你选出的语句：\_\_\_\_\_

你的问题：\_\_\_\_\_

你的解答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读《小议“笨功夫”》，完成 19-21 题。(共 9 分)

### 小议“笨功夫”

陈鲁民

国学大师钱穆说：“古往今来有大成就者，诀窍无他，都是能人肯下笨劲。”胡适也说：“这个世界聪明人太多，肯下笨功夫的人太少，所以成功者只是少数人。”

能人钱穆，博闻强记，聪敏早慧，幼有神童之誉。他却从不以聪明自恃，而是几十年如一日作读书笔记，一丝不苟地查抄资料，每日读书写作 10 个小时，踏踏实实地钻研学问。学者张自铭评价说：“辛亥以还，时局屡有起伏，先生未尝一日废学辍教。”历史学家孙国栋说：“钱先生研究、讲学、教育、著述兀兀八十年未尝中断，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。”

钱穆的小老乡钱钟书，绝顶聪明，少人能比，但做起学问从不偷懒耍滑，舍得下笨劲。进入清华后，他的目标是“横扫清华图书馆”。他每日泡在图书馆里，抄抄记记，梳理勾陈，甘之如饴。最能代表他学术成就的《管锥编》，引述 4000 位名家上万种著作中的数万条书证，汪洋恣肆，博大

精深。那就是他下了一辈子笨劲的结果。无怪乎钱钟书谈治学心得时说：“越是聪明人，越要懂得下笨功夫。”

相比较而言，这个世界上，对智商要求最高的行业非科学家莫属，而下笨劲最多最扎实的还是科学家。一个科研思路提出后，要验证其是否正确，得一步步去试验，排除各种错误的可能，寻找唯一正确的答案，稍有一点投机取巧的心理就可能前功尽弃。陈景润要摘取哥德巴赫王冠上的明珠，光靠聪明是不行的，需要长年累月一点一滴地演算推进，几大麻袋演算纸是最好的例证。杨振宁、李政道为了证实宇称不守恒定律理论，曾连续几个星期不出实验室，一遍又一遍地重复那枯燥的实验。最为人津津乐道的是爱迪生发明灯泡的试验，为了选择合适耐用的灯丝，他先后试验了1600多种不同耐热的材料，这种不厌其烦、不怕重复的笨劲，终于使他获得成功，给人类带来了光明。

写小说似乎是很轻松的事，作家坐在书斋里，海阔天空，信马由缰，只要有点儿聪明劲就行了其实不然，写小说也是需要下笨劲的活，一部长篇小说写成，照样把人累个半死。一个字一个字地写，一遍一遍地修改增删，四处查阅资料，反复深入生活，这都需要笨劲，没有捷径可走。刘震云是作家圈里公认的聪明人，二十多岁就成名了，他在接受采访时说：“在我看来，重复的事情在不停地做，你就是专家；做重复的事特别专注，你就是大家。就这么简单。”作家二月河在回答记者关于“成功的秘诀”时说：“我写小说基本上是个力气活，不信你试试，一天写上十几个小时，一写二十年，怎么着也得弄点东西出来。”

推而广之，不论干什么，要想取得成功，要想出人头地，那就得像钱穆说的那样，能人肯下笨功夫，能人偏下笨功夫，能人善下笨功夫。

19.请使用“不是……而是……”的句式来谈谈你对本文中所述“笨功夫”的理解。（2分）

笨功夫不是\_\_\_\_\_，而是\_\_\_\_\_。

20.第段中陈景润的事例与第段中二月河的事例能否互换？为什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

21.读了这篇文章，说一说“下笨功夫”对你的语文学习有怎样的启发。（4分）

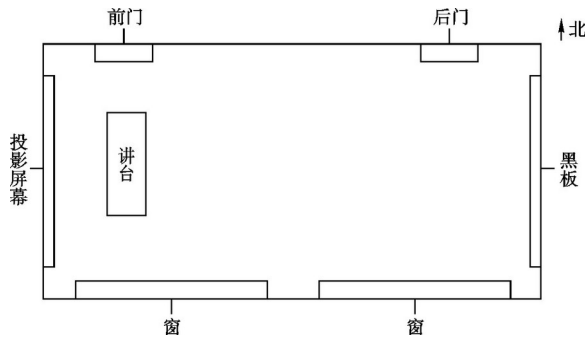
答：\_\_\_\_\_

## 五、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

22.从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

题目一：4月24日是“中国航天日”，学校在科技教室举办中国航天的微型展览。请你依据下面科技教室示意图，作布展设计说明。（可参考本试卷的相关内容）



科技教室示意图

题目二：校园戏剧节结束了，校报记者请你写一段话，谈谈你对戏剧的认识和在此次活动中的收获。（可参考本试卷的相关内容）

要求：（1）内容具体，语言准确，结构清楚。

（2）字数在 150—200 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

23.从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：**花儿开了**

题目二：**博物馆奇妙夜**

要求：（1）不限文体（诗歌除外）。

（2）字数在 600-800 之间。

（3）请将作文题目抄写在答题卡上。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

北京市西城区 2017 年九年级统一测试

语文试卷答案及评分参考

2017.4

一、基础·运用(共 22 分)

1. (1)A(2分) (2)【乙】(2分)

(3)答案示例:这里形容中国戏曲是世界戏剧中独树一帜的表演艺术。

评分标准:2分。

2. (1)莎士比亚(1分) (2)D(2分)

3. (1)C(2分)

(2)答案示例:

选择图一。理由:这幅画用汉字“戏”和脸谱组成,体现了戏剧节中突出的中国戏曲元素。

选择图二。理由:这幅画由两张哭笑人脸上下交错构成,体现了戏剧节表现的戏剧演绎百态人生的特点。

评分标准:2分。对所选图片作简要描述1分,体现戏剧节特点1分。

4. 答案示例:

选择①。“多少”强调被麻翻的人数量多,进而突出买酒喝的危险性很大。

选择②。“好汉”强调好汉也会被麻翻,进而突出买酒喝的危险性很大。

选择③。“蒙汗药”强调被麻翻的原因,进而突出买酒喝的危险性很大。

选择④。“麻翻”强调喝酒的结果,进而突出买酒喝的危险性很大。

评分标准:2分。选择不赋分,理由阐述清楚给2分。

5. (1)答案:学诗谩有惊人句 (1分,该空有错不得分)

- (2)答案:蒙络摇缀 (1分,该空有错不得分)

- (3)答案示例:谁家新燕啄春泥 春眠不觉晓

评分标准:2分。每空1分,答出任意含有“春”字的诗句,该空有错不得分。

- (4)答案示例:

诗句:会当凌绝顶,一览众山小。

理由:同学在纸上写的句子是为追求心中梦想,不断进取的意思,包含着对同学的勉励。我选诗句的意思是不畏困难攀登人生高峰,实现理想,也有对于同学的激励之意,所以选用此句。

评分标准:3分。诗句2分,每空1分,该空有错不得分。理由1分。

二、文言文阅读(共 10 分)

6. 答案:B (2分)

7. 答案:(1)加:益处。(1分)

(2)乡:通“向”,从前。(1分)

8. 答案示例:(1)用脚踢着给别人吃,乞丐也不愿意接受。(2分)  
(2)现在为了熟识的穷人感激自己却接受了。(2分)

9. 答案示例:

江姐面对敌人的严刑拷打,表示宁可牺牲自己的生命,也要保全党的秘密。最终为革命英勇就义。

评分标准:2分。人物1分,

### 三、名著阅读(共8分)

10. 答案示例:

先行后言,敏行慎言,言行统一。

生活中,有些人说了却不去做,言行不一。我们应该少说多做,做不到的事情不要轻易说。

评分标准:3分。孔子的主张1分,结合实际谈理解2分。

11. 答案示例:

绰号、姓名:行者、武松 相关情节:怒杀潘金莲、血溅鸳鸯楼等

评分标准:2分。人物1分,情节1分。

12. 答案示例:

图一,相关情节:尼摩船长邀请阿龙纳斯教授进行海底狩猎,谈到他发明的一种可在海底使用的猎枪,具有高压电能,动物被击中后可以像被雷击一般倒下。

图二,相关情节:在阿龙纳斯教授与尼·德兰等人漫步海底平川(海底森林)时,提到了一种用橡胶做成的防水服,能承受巨大的压力。

特点:这体现了科幻小说是科学与幻想的巧妙结合,小说中的幻想大胆新奇,而这种想象都是有科学依据的。

评分标准:3分。相关情节1分,

### 四、现代文阅读(共30分)

(一)(共9分)

13. 答案示例:两则材料都是中国古人对飞入处太室的美好想象。【材料一】中写到了古人的

飞天梦想,【链接材料】写到了一个探访银河,看到牛郎织女的神话传说故事。

评分标准:3分。共同的内容1分,【材料一】1分,【链接材料】1分。

14. 答案要点:飞行时间越来越长,搭载人员越来越多(从无人到有人),任务越来越复杂。

评分标准:3分。每个要点1分。

15. 答案要点:金钱成本方面,生命代价方面,人才投入方面。

评分标准:3分。每个要点1分。

【链接材料】参考译文

天上的银河与地上的大海相通。近代有住在海中小岛的人,每年八月乘坐水中浮木,往来从不失期。有个人奇思妙想,在浮木上盖了一座亭阁,囤积了大量粮食,乘浮木离开。离开了十来个月,突然到达一处,远远望去宫殿中有许多织女。看见一个男子牵牛在水边饮牛。牵牛人(见到他)于是就惊讶的问道:“(你)为什么来到这里?”这个人说明了来意,并问此处是什么地方。牵牛人回答说:“你回到蜀都,拜访严君平,就知道了。”此人最终没有上岸,于是如期归来。后来到了蜀都,问严君平,严君平说:“某年某月,有一颗客星冲犯了牵牛星。”计算年月,正是这个人到天上银河的时间。

(二)(共12分)

16. 答案要点:①包容 ②历史悠久 ③文化氛围浓郁 ④生活悠闲

评分标准:3分。以上要点答出任意3点即可。

17. 答案示例:这句诗和画线语句都写出了人和环境融为一体,人成为环境中的一部分。第⑨段写作者在茶馆喝茶听戏,感觉自己是一位地地道道的老北京了。画线语句具体形象地表现了作者在不知不觉中完全融入北京,成为了北京的一部分。

评分标准:4分。借助诗歌1分,结合第⑨段内容1分,谈出对画线句的理解2分。

18. 答案示例:

所选语句:而你往这椅子上一坐,便不可避免地陷入了一种生活方式。

你的问题:这句话中哪个词用得生动?

你的解答:“陷入”一词生动形象的写出了作者沉浸在品茶看戏的悠闲生活里,融入到了北京人的生活方式当中。

评分标准:5分。所选语句1分,问题2分,解答2分。

(三)(共9分)

19. 答案示例:笨拙的办法 成功的秘诀

评分标准:2分。理解正确,搭配合理。

20. 答案示例:第④段和第⑤段分别从科学家和文学家两方面来进行论述,陈景润是科学家,事例应放在第4段,二月河是文学家,应放在第⑥段,所以不能互换。

评分标准:3分。第④段与第⑤段的论述角度各1分,陈景润与二月河的事例归属1分。

21. 答案示例:本文认为要想取得某些方面的成功,不能只依靠天资优越,而应该勤奋刻苦,肯下笨功夫。我坚持每天练字摘抄,形成了良好的书写习惯和写作能力,对语文学习很有帮助。可见,学好语文,要下笨功夫。

评分标准:4分。结合原文2分,结合实践2分。

五、作文(共50分)

(一)(10分)

22. 评分标准:10分。内容7分(符合题意2分,中心明确2分,条理清楚2分,结构完整1分),语言3分。字数不合要求,扣1分。

(二)(40分)

23.

作文评分标准

项目等级	内容、表达(36分)	说明	书写(4分)
一类卷 (40-34)	符合题意,内容具体,中心明确,想象丰富;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36-30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分
			书写正确,工整,标点正确,格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;想象比较丰富;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3-4处语病。 赋分范围:29-25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分
			书写基本正确、工整,标点大体正确,格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;想象不够丰富;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5-6处语病。 赋分范围:24-20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多,字迹不够清楚,标点错误较多,格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19-0分	以16分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1-0分
			书写错误很多,字迹潦草,难以辨认,标点错误很多,格式不规范。

说明:1. 字数不足600字,每少50字扣1分,最多扣3分。

2. 不写标题扣2分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名,从总得分中扣4分。