

# 江汉油田潜江天门仙桃 2022 年初中学业水平考试（中考）

## 语文试卷

### 一、积累与运用（22 分）

1. 下列句子中加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

- A. 春雷响起，生灵们**蓦**（mò）然掀开暖暖的棉被，迎着**料峭**的春寒，在风雨中洗漱梳妆。
- B. 夏日，蜻蜓们身着**五彩斑斓**的外衣，宛若仙子一般**翩跹**（xiān）起舞，自由而灵动。
- C. 秋风习习，绚丽的红色**浸**（qìn）透了深秋的**湛蓝**，枫叶上写满了诗韵，飘逸而洒脱。
- D. 过冬的候鸟在湖面上或**逍遥地游弋**（yè），或冲天而起，浪漫的舞蹈**撩拨**着人的心绪。

【答案】A

【解析】

【详解】B.五彩斑斓——五彩斑斓；

C.浸（qìn）透——jìn；

D.游弋（yè）——yì；

故选 A。

2. 下列句子中加点词语运用不合适的一项是（ ）

- A. 二十年前，我来过一次敦煌。虽然时间仓促，只能**浮光掠影**，却被她的美深深震撼。
- B. 进入莫高窟，历史的味道迎面而来，那**栩栩如生的泥塑和壁画**好像带你走入了千年前。
- C. 遥想当年，各国使臣、将士、商贾、僧侣**络绎不绝**，**丝绸之路上的敦煌**成为中西方贸易的中心和中转站。
- D. 与此同时，中原文化、中亚文化和西亚文化**摩肩接踵**，不断传播到敦煌，不同的文化在这里**汇聚、碰撞、交融**。

【答案】D

【解析】

【详解】A.浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。又指文章言论的肤浅，无真知实学，这里指对敦煌的印象不深刻，符合语境；

B.栩栩如生：通常比喻画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样，这里用来形容泥塑和壁画生动，如同真的一般，符合语境；

C.络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断，这里用来形容当年敦煌人的多和连续不断，符合语境；

D.摩肩接踵：肩碰肩，脚碰脚。形容人多，拥挤，这里用来指文化的碰撞，不符合语境；

故选D。

3. 下列语句排序最恰当 一项是 ( )

① 建设低碳城市，不仅要答好“技术题”，更要答好“治理题”。

② 城市是绿色发展的主战场，低碳成为城市发展的重要命题。

③ 未来，支柱产业不同的城市，要因地制宜设计减碳方案，细化激励机制与约束办法。

④ 家庭排放也是碳排放的重要构成，需要疏堵结合，推动形成绿色低碳的生活方式。

⑤ 自2010年开始，我国先后开展多批次低碳城市试点，各地探索出不少创新举措。

A. ④①②⑤③

B. ⑤③②①④

C. ②①⑤③④

D. ①②④③⑤

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生的句子排序能力。语句排序题解决方法：①寻头断尾，确定首尾句；②把握时间顺序、空间顺序和逻辑顺序；③把握关联词的搭配；④把握话题衔接尤其是重复出现的词语。

本文围绕“低碳”展开；②句总领整个语段，引出话题“低碳”；接下来①句承接②句讲“建设低碳城市”的关键，强调“治理”的重要性；⑤句③句按照从过去（2010年）到未来的顺序，讲城市如何“治理”，实现“低碳”，最后④句补充说明“家庭”方面如何做到“低碳”；故排为：②①⑤③④；

故选C。

4. 下列表述有误的一项是 ( )

A. 在古代，“方”可计量面积，“石”可计量容积，“寻”可计量长度，“更”可用作夜间计时。

B. 司马迁撰写的《史记》，记述了从传说中的黄帝到初唐共三千余年的史事，包括本纪、表、书、世家、列传等体例。

C. 《乡愁》《回延安》《我爱这土地》的作者分别是余光中、贺敬之、艾青。

D. 列夫·托尔斯泰、普希金、契诃夫都是俄国作家，其中普希金的代表作有《自由颂》，契诃夫的代表作

有《万尼亚舅舅》。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查文化常识。

B.“记述了从传说中的黄帝到初唐共三千余年的史事”错误。《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共 3000 多年的历史。《史记》全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书；

故选 B。

5. 下列句子中没有语病的一项是 ( )

- A. 各部门必须尽快提高反电信网络诈骗工作，确保社会和谐稳定。
- B. 重视不重视、落实不落实，决定了道法课在立德树人中发挥关键作用。
- C. 我国已建立各类自然保护地近万处，约占陆地领土面积的 18%左右。
- D. 神舟十四号飞船载着三名航天员，从酒泉卫星发射中心飞赴苍穹。

【答案】D

【解析】

【详解】A.成分残缺，可在“反电信网络诈骗工作”加“的水平”等；

B.两面对一面，可在“在立德树人中”后加“能否”；

C.重复累赘，去掉“约”或“左右”；

故选 D。

6. 综合性学习

潜江市、天门市、仙桃市三地入选“2021~2023 年创建周期全国文明城市提名城市名单”。思源学校为此开展“共享美好，创文有我”主题活动。请你完成相关任务。

(1) 【建言献策有我】九 ( 1 ) 班开展了家长问卷调查，请你提取下表中的关键信息，并据此向市政府提出两点建议。

九 (1) 班学生家长参加“创文”活动情况统计表

调查项目	经常参加 (%)	有时参加 (%)	没有参加 (%)	想参加但没人组织 (%)
创文宣传	60	30	8	2
志愿服务	58	12	25	5
全民阅读	18	38	40	4

文体活动	75	20	5	0
爱绿、护绿	10	25	36	29

(2) 【文明出行有我】有位老爷爷红灯时欲过马路，你作为志愿者怎样劝说他？

【答案】(1) 示例 1：要积极开展全民阅读活动，创造良好的市民读书氛围；

示例 2：要营造爱绿护绿的习惯，让广大市民多多参与植树造林活动。

(2) 示例：老爷爷，您好。现在我市已成功入选“2021~2023 年创建周期全国文明城市提名城市名单”，

相信您也想为我们城市最终能成功获得全国文明城市 荣誉称号，不过，红灯过马路可与文明城市荣誉格

格不入哟。爷爷，您稍等一时，等绿灯亮了，我扶您一起过马路，行吗？

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查图文信息转换。

可根据图表中提供 信息提出有针对性的意见。

从图表可知，九（1）班学生家长参加“创文”活动中“创文宣传”“志愿服务”“文体活动”的参与率全在 50%以上，可是“全民阅读”“爱绿护绿”这两项活动，经常参加的人只有 18%和 10%，可针对这两点提出自己的意见。另外，志愿服务虽然有 58%的人经常参加，但也有 25%的人没有参加，这个也要注意扩大参加的面。

示例：要增加志愿服务参与人员比例，让更多的市民参与到志愿服务中去。

【小问 2 详解】

本题考查劝说语拟写。

根据劝说的对象是一位老爷爷，所以要注意劝说时语言要得体；根据其行为“闯红灯”这一方面，可劝说他错误所在，要注意行为文明。以此组织语言即可。

示例：爷爷，过马路闯红灯不仅会影响自己的安全，也会危及他人行车的安全。现在，我市已成为全国文明城市提名城市名单，我们的一举一动都象征着文明的形象，我知道您可能是有急事或是没看清红灯才打算闯过去的，您别急，我扶着您，等红灯过了，咱们一起来过马路好吗？

## 7. 古诗文默写

(1) \_\_\_\_\_，行舟绿水前。（王湾《次北固山下》）

(2) \_\_\_\_\_，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

(3) 山水之乐，\_\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）

(4) 此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）

(5) 范仲淹的《渔家傲·秋思》运用典故，正面揭示了作者和征人们矛盾心理的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6) 春天来了，公园里小草萌动，花儿次第开放，这真是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（请从《钱塘湖春行》中选择合适句子作答）

**【答案】** ①. 客路青山外 ②. 无为在歧路 ③. 得之心而寓之酒也 ④. 何人不起故园情 ⑤. 浊酒一杯家万里 ⑥. 燕然未勒归无计 ⑦. 乱花渐欲迷人眼 ⑧. 浅草才能没马蹄

**【解析】**

**【详解】**默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三，答题内容要准备，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题中的“客路、歧路、寓、故园、浊酒、燕然未勒、马蹄”等字词容易写错。

## 二、阅读（48分）

### （一）古诗赏析（4分）

#### 8. 秋霁<sup>①</sup>寄远

杜牧

初霁独登赏，西楼多远风。

横烟秋水上，疏雨夕阳中。

高树下山鸟，平芜<sup>②</sup>飞草虫。

唯应待明月，千里与君同。

**【注释】**①霁：雨雪停止，天放晴。②平芜：平旷原野。

(1) 本诗写“烟”着一“横”字，《使至塞上》写“烟”着一“直”字。请简析这两个字的表达效果。

(2) 这首诗寄托了诗人怎样的情感？

**【答案】**(1)“横”写出了“烟”的范围之广，化抽象为具体，渲染了缥缈朦胧的范围。“直”写出了“烟”的劲拔坚毅之美。

(2) 表达了作者对远方故人的思念之情。

**【解析】**

**【小问1详解】**

本题考查词语赏析。答题思路：把握诗句意思，进而准确理解词语所修饰对象的某个特点。

“横烟秋水上”意思是广阔的烟雾在秋水之上弥漫着。“横”和“竖”相对应，“烟”本身是无形的事物，用“横”字赋予烟以具体的形态，同时也写出了烟是大片大片的，写出其范围之广，大片的烟雾在秋水上弥漫，营

造了一种朦胧、缥缈的氛围。

“大漠孤烟直”的意思是广阔的大漠上一束青烟笔直向上，写出了烟的具体形态，写出烟的劲拔的姿态，“直”有坚毅、正直的含义，这里写出了烟的坚毅。故“直”写出了烟的劲拔坚毅之美。

### 【小问2详解】

本题考查主旨。

题目“秋霁寄远”意思是秋天雨停了，天放晴，写诗寄给远方的人。

前三联主要是写景，最后一联抒情。“唯应待明月，千里与君同”的意思是只应该等待明月，即使千里之外，也和你共享同一轮明月。远隔千里，共赏明月，看出对对方的思念，故这里表达作者对远方之人的思念之情。

## (二) 文言文阅读 (10分)

### 张养浩传

① 张养浩，字希孟，济南人。幼有行义，尝出，遇人有遗币于途者，其人已去，追而还之。年方十岁，读书不辍，父母优其过勤而止之。养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。山东按察使焦遂闻之，荐为东平学正。

② 游京师，献书于平章<sup>①</sup>不忽木，大奇之，乃荐入御史台。一日病，不忽木亲至其家问疾，四顾壁立，叹曰：“此真台掾<sup>②</sup>也。”

③ 及为堂邑县尹，罢旧盗之朔望参者<sup>③</sup>，曰：“彼皆良民，饥寒所迫，不得已而为盗耳；既加之以刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。”众盗感泣，互相戒曰：“毋负张公。”有李虎者，尝杀人，其党暴戾为害，民不堪命，旧尹莫敢诘问。养浩至，尽置诸法，民甚快之。去官十年，犹为立碑颂德。

④ 天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜养浩为陕西行台中丞。既闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道，遇饿者则赈之，死者则葬之。到官四月未尝家居止宿公署终日无少怠。遂得疾不起，卒年六十。关中之人，哀之如失父母，

(节选自《元史·张养浩传》，有删改)

【注释】①平章：官职名。②掾(yuàn)：属官，副职，助手。③罢旧盗之朔望参者：废除了有盗窃前科的人第月初一、十五例行到官府受审讯的规定。

9. 下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是 ( )

A. 遇人有遗币于途者 以先帝简拔以遗陛下

B. 四顾壁立 顾野有麦场

C. 其人已去 其真无马邪

D. 乃荐入御史台 当立者乃公子扶苏

10. 下列对文中画我部分的断句，最合理的一项是（ ）

A. 到官四月未/尝家居止/宿公署/终日无怠

B. 到官/四月未尝家居/止宿公署终/日无怠

C. 到官四月/未尝家居/止宿公署终/日无怠

D. 到官四月/未尝家居/止宿公署/终日无怠

11. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 焦遂听说张养浩“幼有行义”“读书不辍”，推荐他做了东平学正。

B. 对有盗窃前科的百姓和祸害乡民、暴虐残忍的土匪，张养浩宽严有别。

C. 张养浩遣散了家里所有的人，轻车简从去陕西任行台中丞。

D. 选文正面描写与侧面描写相结合，表现出张养浩清廉爱民、嫉恶如仇的品质。

12. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1) 去官十年，犹为立碑颂德。

(2) 子非我，安知我不知鱼之乐？（《庄子与惠子游于濠梁之上》）

【答案】 9. B 10. D 11. C

12. (1) 张养浩离开了堂邑十年，百姓们仍旧为他立碑，歌颂他的功德。(2) 你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐？

【解析】

【9题详解】

考查对文言词语的一词多义的理解。

A. 遗：动词，遗失/动词，留给，给予；

B. 顾；动词，看/动词，看；

C. 其：代词，那/助词，加强诘问语气；

D. 乃：连词，于是，就/动词，是；

故选 B

【10题详解】

考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读。语句“到官四月未尝家居止宿公署终日无少怠”的意思

是：到陕西做官四个月，从来没有回自己家里住过，一直住在官府，一天到晚没有丝毫的懈怠。根据句意，正确的句读是：到官四月/未尝家居/止宿公署/终日无怠。故选 D。

### 【11 题详解】

考查对文章内容的理解与分析。

C.文章第④段“即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道”的意思是：张养浩接到这个命令后，立即把自己家里的一切资财都分送给周围邻里中的困难户，自己便登上车子向陕西进发。并不是 C 项所说的“张养浩遣散了家里所有的人”。

故选 C。

### 【12 题详解】

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

(1) 句中的“去（离开）、官（官府）、犹（尚且，还）为立碑颂德”几个词是重点词语。

(2) 句中的“子（你）、非我（不是我）、安（怎么）、知（知道）”几个词是重点词语。

### 【点睛】参考译文

张养浩，字希孟，济南（今属山东）人。年幼的时候就有侠义行为。有一次他出门，碰到一个人，那人不小心把钱遗失在路上，当张养浩发现的时候，那个丢钱的人已走远了，张养浩就追上去把钱送还给了那人。张养浩年纪只有十岁时，就一天到晚不停地读书，父母担心他过于用功而制止他，于是他白天就默默地背诵书卷上的诗文，到了夜晚，就把门户紧紧关闭起来，点上灯，偷偷地读书。后来山东按察使焦遂听说了他，就推荐张养浩做东平（今属山东）地方的学正。

之后，张养浩游学京师，把自己写的文章献给宰相不忽木，不忽木大为称奇，因此征召张养浩为礼部令史，并且还推荐他进入御史台。一天，张养浩忽然生病了，不忽木亲自到他家里探问，当他看到张养浩的家里四壁空空，什么也没有时，慨然叹息说：“张养浩这种人才是真正的栋梁之才啊！”

及至做了宰相属官，就被选授为堂邑（今属山东）县尹。废除了有盗窃前科的人第月初一、十五例行到官府受审讯的规定。张养浩说：“他们都是善良的百姓，因为生活困难，被饥寒所迫，不得已而去做了强盗，既然已经依法处分过他们了，现在仍旧把他们看成强盗，这是断绝他们走自新之路的做法啊！”强盗们感动得流了眼泪，他们相互劝诫说：“不能辜负张公。”有一个叫李虎的人，曾经杀过人，他的同党也都是暴虐残忍，为害百姓，百姓不堪忍受，从前的县尹不敢过问这件事情。张养浩到这里以后，按照国法严厉地惩处了他们，百姓们十分高兴。张养浩离开了堂邑十年，百姓们仍旧为他立碑，歌颂他的功德。

天历二年，关中（今陕西）大旱，饥民相食，朝廷特拜张养浩为陕西行台中丞。张养浩接到这个命令后，立即把自己家里的一切资财都分送给周围邻里中的困难户，自己便登上车子向陕西进发，碰到饥饿的

灾民就赈济他们，看到饿死的灾民就埋葬他们。张养浩到陕西做官四个月，从来没有回自己家里住过，一直住在官府，一天到晚没有丝毫的懈怠。因此得病不起，去世的时候只有六十岁。关中的百姓听到张养浩去世的消息，悲哀痛哭像失去了自己的父母一样。

### (三) 名著阅读 (9分)

我在一个大玻璃瓶里面放上一些草，把捉到的几只萤火虫和几只蜗牛也放了进去。蜗牛个头儿正合适，不大不小，正在等待变形，正符合萤火虫的口味。我寸步不离地监视着玻璃瓶中的情况，因为萤火虫攻击猎物是瞬间的事情，不高度集中精力，必然会错过观察的机会。我终于发现是什么情况了。萤火虫稍微探了探捕猎对象。蜗牛通常是全身藏于壳内，只有外套膜的软肉露出一点点在壳的外面。萤火虫见状，便立刻打开它那极其简单、用放大镜才能看到的工具，这是两片呈钩状的颚，锋利无比，细若发丝。用显微镜观察，可见弯钩上有一道细细的小槽沟。这就是它的工具。它用它的这种外科手术器械不停地轻轻击打蜗牛的外膜，其动作不像是在施以手术，而像是在与猎物亲吻。用孩子们的话来说，它像是与蜗牛“拉钩”。它在“拉钩”时，有条不紊，不慌不忙，每拉一次，都要稍事休息，似乎是在观察“拉钩”的效果如何。它“拉钩”的次数并不多，顶多五六次，就足以把猎物给制服，使之动弹不得。然后，它就要动嘴进食了，它很可能也是要用弯钩去啄，因为我几次都未观察清楚，所以对这一点我说不太准。总之，萤火虫在实施麻醉手术时，动作麻利，立竿见影，快如闪电，不用问，它利用带细槽的弯钩已经把毒液注入蜗牛体内，使之昏死过去。

(节选自《昆虫记》)

你班开展《昆虫记》阅读分享活动，请你参与：

13. 【我来复述】阅读选文，梳理萤火虫捕食蜗牛的过程，完成复述提纲。

①\_\_\_\_\_→打开工具→②\_\_\_\_\_→观察效果→动嘴进食

14. 【趣说绰号】林耀东同学给萤火虫拟了一个绰号，请你从下列昆虫中任选一种，仿照示例为其拟写绰号并简述理由。

①螳螂 ②红蚂蚁 ③大头黑布甲

昆虫：萤火虫 绰号：麻醉专家

理由：萤火虫对蜗牛施行麻醉手术时，动作麻利，立竿见影。

15. 【探究分享】通过阅读探究，你们小组发现《昆虫记》和《西游记》都很有“趣”。请结合作品，分享你们的发现。

【答案】13. ①. 察探蜗牛 ②. 击打外膜

14. 示例：

昆虫：螳螂 绰号：刽子手

理由：螳螂是肉食性动物，加上有两把大刀，它甚至敢捕捉比自己体型还大的动物。

15. 在法布尔的笔下，杨柳天牛像个“吝啬鬼”，小甲虫“为它的后代作出了无私的奉献，为儿女操碎了心”，这些小昆虫在他笔下有了感情，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣；《西游记》将现实中各种动物的特征融入到神魔仙怪身上，使文章趣味十足，如“猴妖”孙悟空、“猪妖”猪八戒、牛魔王、蜘蛛精、蝎子精等等。

#### 【解析】

##### 【13题详解】

本题考查筛选信息。

根据“萤火虫稍微探了探捕猎对象”，可概括出第一空为：察探蜗牛；根据“它用它的这种外科手术器械不停地轻轻击打蜗牛的外膜”，可知第二空为：击打外膜。

##### 【14题详解】

本题考查仿写和对文本的概括。

对于螳螂，《昆虫记》中说：“螳螂是肉食性动物，加上有两把大刀，说它是刽子手也不过分啊”，因此可拟写绰号：刽子手；对于红蚂蚁，《昆虫记》中说：“为了自己能够生存下去，红蚂蚁只好用不道德的方法去抢黑蚂蚁的幼虫放在家里喂养，等到那些黑蚂蚁长大了以后红蚂蚁就把黑蚂蚁当作奴隶”，可拟写绰号：抢劫犯；对于大头黑布甲，《昆虫记》中说：“把大头黑布甲捏在手里，使劲地摇晃，不久，大头黑布甲就‘死’了，过了一段时间，大头黑布甲‘复活’了”，可拟写绰号：装死专家。

##### 【15题详解】

本题考查对名著的探究分析。

抓住关键词“有趣”，结合两部作品，概括出它有趣在什么地方。比如《昆虫记》，里面记述了繁多的昆虫，特征鲜明，丰富多彩，文字生动，语调诙谐，都是有趣的点；对于《西游记》，里面数不胜数的妖魔鬼怪，将动物特征融入神魔妖怪，正如《昆虫记》一样多姿多彩，举例说明，如孙悟空、猪八戒、牛魔王等等即可。

#### (四) 说明文阅读 (6分)

为什么一拍照，我们就不会“笑”了？

① 你看过照片中微笑的自己吗？是不是总觉得有点怪怪的？好像一拍照，所有人都变成了“假笑男孩（女孩）”，笑容尴尬而不失礼貌，看起来一副不太高兴的样子。

② 为什么一拍照，我们就不会“笑”了呢？

③ 早在十九世纪，神经学家纪尧姆·杜兴就研究了这个问题。我们脸上的所有表情变化，其实都是面部肌肉的收缩和拉伸。杜兴想要探究的问题是：当我们真正开心大笑的时候，脸上哪几块肌肉动了？

④ 杜兴研究表明，当我们产生真实微笑的时候，脸上有两块肌肉起了重要作用：颧骨大肌和眼轮匝肌。颧骨大肌位于脸颊，它会在你微笑的时候将嘴角往上拉。而眼轮匝肌则是眼周的肌肉，它会让你在笑的时候

候眯起眼睛，挤出眼角的鱼尾纹。这样真诚的微笑也被人称为“杜兴微笑”。它的重点就在于，微笑时不只是嘴角动，眼睛也会动起来。而我们拍照时，往往只有嘴角的上扬，看起来就会有点怪怪的。

⑤ 眼睛是真笑的关键，这一点也被 AI（人工智能）识别出来。

⑥ 2019 年，科学家试图用 AI 识别一个人是真笑还是假笑。它们使用一种算法来测量人们微笑时眼睛、脸颊和嘴角的变化，将收集到的真笑和假笑做了对比。结果发现，真笑和假笑时，每个地方的肌肉收缩差异都很大，而最明显的还是眼睛周围的肌肉。真笑时，眼部周围的肌肉运动要比假笑大约多 10%。

⑦ 进一步研究发现，导致真笑和假笑不同的根本原因，其实还是在于我们的情绪。毕竟露出“杜兴微笑”的我们，大多是真快乐，这会激活大脑中负责处理情绪的区域。当你假笑时，大脑左侧活动的通路和真笑有着很明显的差异。大脑的不同活动，导致了不同的肌肉活动，进而产生了不同的面部表情。当你拍照时，说“茄子”或者“cheese”可能只是帮你调动了脸部部分肌肉运动，但真诚的“杜兴微笑”，其脸部肌肉运动可能更为复杂。

⑧ 那么，能否通过练习让假笑也看起来好看和真诚呢？

⑨ 研究者得到了 3 组有趣的数据：在日常生活中，有 31% 的人能发自内心地露出“杜兴微笑”；当听到了不好的消息，只剩 24% 的人能够露出“杜兴微笑”；但当研究者让所有人参与练习，先回忆自己在日常生活中快乐的事情，再来模仿“杜兴微笑”的时候，有 71% 的人都成功了。所以，想要在相机前笑得好看和真诚，最简单的方法就是想点儿开心的事情，发自内心地微笑。

⑩ 但如果心情不好，可能再怎么笑也不像真的。另一项研究就发现，当一个人情绪很差或者压力很大时，是很难伪装出“杜兴微笑”的。

⑪ 总而言之，当你快乐时，笑容会自然地流露出来。学会假装“杜兴微笑”，只是让你在照片里显得更真诚。经常牵强地微笑，可能会产生情绪疲劳，所以不高兴的时候也没必要假装微笑。

（选自 2022 年 6 月《读者》，有删改）

16. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 颧骨大肌和眼轮匝肌是脸上的两块肌肉，在我们“真笑”时起了重要作用。
- B. 真笑和假笑时，相比脸颊和嘴角的肌肉，眼睛周围的肌肉收缩差异最大。
- C. 当一个人情绪很差或者压力很大时，是不能够伪装出“杜兴微笑”的。
- D. 选文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序，揭示了“杜兴微笑”的本质。

17. 第①段能否删去？请说说你的理由。

18. 第⑨段画线句子运用了哪些说明方法？有何作用？

**【答案】** 16. C 17. 不能。本段从“为什么一拍照，我们就不会‘笑’了”这一现象，引出了文章说明的内容：杜兴微笑，也引发读者对为什么一拍照我们就不会“笑”了”这一现象的兴趣和思考。

18. 列数字和作比较。说明了通过练习可以让假笑也看起来好看和真诚，同时心理因素是让假笑看起来好

看和真诚的重要因素。

### 【解析】

#### 【16 题详解】

C.“是不能够伪装出‘杜兴微笑’的”表述错误。从第⑩段“……另一项研究就发现，当一个人情绪很差或者压力很大时，是很难伪装出‘杜兴微笑’的”可知，一个人情绪很差或者压力很大时，伪装“杜兴微笑”是“很难”而不是“不能够”。

再联系第⑦段“毕竟露出‘杜兴微笑’的我们，大多是真快乐”和第⑨段通过练习让假笑也看起来好看和真诚的实验中，“……在日常生活中，有 31%的人能发自内心地露出‘杜兴微笑’：当听到了不好的消息，只剩 24%的人能够露出‘杜兴微笑’”可知，当一个人情绪很差或者压力很大时，还是有部分人能够伪装出“杜兴微笑”的。

故选 C。

#### 【17 题详解】

本题考查文段的作用。说明文的首段常能引出说明对象，表现说明对象的特点，同时引发读者兴趣和思考。选文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序，揭示了“杜兴微笑”的本质。首段由日常生活中的现象：为什么一拍照，我们就不会“笑”了从而引发读者的思考和兴趣，进而说明其中的原因，引出说明内容“杜兴微笑”。综上所述概括作答即可。

#### 【18 题详解】

本题考查说明方法理解。

“有 31%的人能发自内心……只剩 24%的人……”中“31%”和“24%”是列数字的说明方法，向我们介绍了在听到不好消息和没有听到不好消息这两种情况下让假笑也能成为“杜兴微笑”的比例，表明了情绪对“笑得好看和真诚”的影响作用；

同时，这也是对听到不好消息和没有听到不好消息这两种情况下，出现“杜兴微笑”情况的比较，运用了作比较的说明方法，告诉我们想要在相机前笑得好看和真诚，最简单的方法就是想点儿开心的事情，发自内心地微笑。

### （五）议论文阅读（7 分）

让中华文化焕发新活力

康岩

① 近日，第 58 届“亚广联奖”评选揭晓，中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》获得“电视

娱乐节目奖”。这档节目能获此殊荣，在于它挖掘古籍中蕴含的精神财富，以“戏剧+影视+文化访谈”的形式提炼、展示，为古籍的保护、传承和利用提供了范例。

② 古籍是中华文明的重要载体，凝聚着中华民族的深邃智慧。从古老的甲骨卜辞、钟鼎金文、简册帛书，到手抄印刷的书籍手卷、线装书册，历史悠久、卷帙浩繁的中华典籍，承载着中华儿女丰富宝贵的历史记忆、思想智慧和知识养分，是国家和民族生存发展的精神基石和心灵寄托。

③ 古籍从历史深处走来，包含着丰富的治国理政智慧、为人处世之道。比如“利民之事，丝发必兴”，讲述的是从政为官要心系百姓安危冷暖，解决好群众急难愁盼问题。比如“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，号召干事创业要以身作则，率先垂范，在工作中尽职尽责彰显担当。

④ 推动古籍保护传承，不仅可以保存历史记忆、赓续中华文脉，更能让古之精华今所用，为新时代文化建设注入新元素、开拓新境界。我们要细化措施，运用科技手段，挖掘古籍时代价值，促进中华文化焕发新活力。

⑤ 推动古籍保护传承，要细化古籍保护措施，提升古籍整理研究能力。首先，要开展古籍普查，摸清古籍资源状况。2020年，“中华古籍保护计划”评选并公布了第6批《国家珍贵古籍名录》，累计收录古籍13026部，命名203家“全国古籍重点保护单位”。其次，要改善古籍保存条件，确保古籍资源安全。再次，要提升古籍修复能力，对濒危古籍更要抢救性修复。另外，要根据不同类型古籍的具体情况，有针对性地做好整理研究和编辑出版，防止低水平重复。

⑥ 推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力。华南理工大学制浆造纸国家重点实验室古籍保护与利用研究中心，采用智能化古籍脱酸增强装置对整本古书进行脱酸加固处理，让面临风化消失风险的古籍“重获新生”。江苏省以“珍贵古籍数字资源集成”为基础，统筹全省古籍收藏单位古籍数字资源建设，把各种古籍文化展览从线下搬到线上，让读者在“云端”就能感受中华古籍之美。

⑦ 推动古籍保护传承，更要挖掘古籍时代价值，实现“古为今用”。准确把握古籍文化内涵，在古今之间实现“搭桥”“联心”“融通”，将古典价值融入当代表达，可以推动中华优秀传统文化创造性转化。从《典籍里的中国》到《国家宝藏》，从《上新了！故宫》到《唐宫夜宴》……这些“活”起来，“动”起来、会“说话”的古籍，既能迸发穿越时空，直抵人心的文化力量，又能带给人们精神给养和智慧启迪，为新时代社会发展提供生生不息的思想动能。

⑧ 留存在中华大地上的古籍，早已融入中华民族的精神基因和文化血脉，成为我们厚植文化自信的重要源泉。把古籍保护好、传承好、利用好，定能为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

(选自2022年5月16日《人民日报》，有删改)

19. 若为选文第③段添加论据，下面哪一句合适？为什么？

① 学而不思则罔，思而不学则殆。

② 人不独亲其亲，不独子其子。

20. 第⑥段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？

21. 请简析选文第④~⑦段的论证思路。

**【答案】**19. ②“人不独亲其亲，不独子其子”是一种治国理政智慧。紧扣“古籍从历史深处走来，包含着丰富的治国理政智慧、为人处世之道”这一观点；而“学而不思则罔，思而不学则殆”是一种学习方法。与本段阐述的观点无关。

20. 举例论证。用江苏省将古籍搬到线上供读者阅读的例子，让读者更容易接受“推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力”的观点，让论证更有说服力。

21. 第④段先从总的方面提出保护古籍的意义和方法，第⑤—⑦段依次证明。第⑤段运用事实和道理论证了“推动古籍保护传承，要细化古籍保护措施，提升古籍整理研究能力”的道理；

第⑥段运用举例论证证明“推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力”；

第⑦段运用举例论证和道理论证相结合的方法，证明了“推动古籍保护传承，更要挖掘古籍时代价值，实现‘古为今用’”的观点。

### **【解析】**

#### **【19题详解】**

本题考查理解分析能力。

从第③段引论部分“古籍从历史深处走来，包含着丰富的治国理政智慧、为人处世之道”可知，此段阐述的论点是“古籍包含治国理政智慧、为人处世之道”。

而“学而不思则罔，思而不学则殆”告诉人们学习要“学思结合”的道理，是一种学习方法，不是治国理政智慧、为人处世之道。故不恰当；

“人不独亲其亲，不独子其子”意思就是人不仅仅以自己的亲人为亲人，以自己的子女为子女，体现社会的博爱精神。这句话出自《礼记·礼运篇》云：“故人不独亲其亲，不独子其子。”这句话体现的是“大同”社会。虽然是一种社会理想，但也是人们对社会道德的要求，是儒家社会伦理的主张。是治国理政智慧、为人处世之道。故恰当。

故选②。

#### **【20题详解】**

本题考查论证方法的使用。

“江苏省以‘珍贵古籍数字资源集成’为基础，统筹全省古籍收藏单位古籍数字资源建设，把各种古籍文化展览从线下搬到线上，让读者在‘云端’就能感受中华古籍之美”叙述的是江苏省对古籍数字资源建设的事例，故而属于举例论证。再结合本段“推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力”这一分论点可知，举江苏省的例子是为了证明“推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力”这一观点，让论述更有说服力。

## 【21 题详解】

本题考查论证思路的整理分析。

议论文的论证思路(或论证过程)即指作者如何提出问题(提出论点论题的方式),用什么方法(论证方法)分析道理,证明;最后如何总结得出结论。

不难看出,第④~⑦段采用的“总—分”式结构,即第④段提出这一部分的总的论点:我们要细化措施,运用科技手段,挖掘古籍时代价值,促进中华文化焕发新活力;第⑤—⑦逐个依次证明。

从第④段“……不仅可以保存历史记忆、赅续中华文脉,更能让古之精华为今所用,为新时代文化建设注入新元素、开拓新境界……要细化措施,运用科技手段,挖掘古籍时代价值,促进中华文化焕发新活力”可知,引论部分,作者先从总的方面提出保护古籍的意义和方法;第⑤段列举“中华古籍保护计划”评选并公布了第6批《国家珍贵古籍名录》的事实并结合这一事实进一步阐述道理,论证了“推动古籍保护传承,要细化古籍保护措施,提升古籍整理研究能力”的道理;第⑥段用“华南理工大学制浆造纸国家重点实验室古籍保护与利用研究中心”和“江苏省云端图书馆”的例子,论证证明“推动古籍保护传承,还要向科技要动力,向创新要活力”的道理;第⑦段运用“从《典籍里的中国》到《国家宝藏》,从《上新了!故宫》到《唐宫夜宴》”这些例子,举例论证要挖掘古籍时代价值的道理,同时结合事实进一步阐述道理,证明了“推动古籍保护传承,更要挖掘古籍时代价值,实现‘古为今用’”的观点。

综上所述,概括作答即可。

## (六) 记叙文阅读 (12 分)

### 一粒米的旅行

王太生

① 这注定是一条年复一年的经典线路,关于一粒米的旅行。

② 五月,若隐若现的布谷声中,秧苗出落得青翠欲滴。农人挑着箩筐,担子跌落着亮晶晶的水滴。秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上,一路挤闪路边的野草,以一个季节成人礼的方式,走向天光云影的秧田。

③ 一粒米就这样开始旅行。它一出门,就迎面遭遇一场兜头雨。一场雨在天地间泼泼地下着,秧田翻着气泡,秧苗在雨中,舒展腰肢,歪着小脑袋,咧着嘴,尽情吮吸。秧田需要汨汨的水,小河的水,沿着水渠哗哗流淌。这时候,有一尾鱼,“泼刺”一声,游入秧田。

④ 一粒米在旅途上,雨热同期。高温在秧棵间恣肆蔓延。只有这样氤氲的高温,一粒米才开始抽穗。三伏天,农人在水田劳作的姿势,是逆光中的一幅剪影,勾画在以秧田为背景的天空。那些秧苗在咕噜咕噜地喝水,农人在拔草的间隙,坐在树荫下,也咕嘟咕嘟地喝水。随身携带的水壶里,有一层厚厚的水垢。

⑤ 田埂上,迎面走来的水牛,一对大眼睛怯生生的。农人谚语:鹅眼看人时小,牛眼看人时大。牛的双眸,闪烁的是对土地的敬畏。

⑥ 一粒米邂逅爱情。这时候,稻田里有蛙鼓虫鸣。感情越炽热,温度越高,一粒米在稻壳紧紧包裹的

子宫内灌浆发育。灌浆中的一粒米，阳光下，放在掌心，用手轻轻一搓，是迸裂的、嫩嫩的、青中带玉的包浆。不远处，邻家女孩儿，坐在树下，静静地读着书。

⑦ 湿热相伴，汗水同行。宋代诗人戴复古在《大热》中描述，“天地一大窑，阳炭烹六月。万物此陶镕，人何怨炎热。君看百谷秋，亦处暑中结。田水沸如汤，背汗湿如泼”。天太热了！整个世界就像一个大瓷窑，在酷暑的六月燃烧。何必埋怨天热呢，你看秋天的硕果，其实是在这炎热的夏天孕育。在这样的天气耕耘，田里热得可怕，稻田的水，滚烫、滚烫，像是沸腾了一般，农夫背上的汗，如同被泼了一盆水上去，湿漉漉的……

⑧ 等到暑热消去，凉风起，农人额头汗珠渐渐风干，秋天到了，梦中稻田，逐渐干涸，大地一片金黄。一粒米，等待收割。就这样，一粒米在时光的旅行中，戛然而止。

⑨ 告别了稻田，一粒米，脱去薄薄的稻壳，变成晶莹的一粒，又开始了它的另一种旅行，从乡村注入城市。

⑩ 那时候，父亲在粮店上班。一袋袋的米包垒成粮垛，高高的。我躺在粮垛上，一堆米在身下，有秩序地缓缓游动。趴在粮垛上玩耍的日子，我曾看到装满无数粒米的麻包，上面盖了章，有的还标有印记。有一只麻包，上面写着“新河大队 张”。我猜想，这一定是卖这一包米的那个农民留下的，他舍不得经历了一苦夏所收获的这一包米？抑或是让淘米做饭的城里人，晓得这一包米，是乡下一个姓张的人种的？彼此之间，有种缘分。

⑪ 儿时餐桌上，我经常将一碗饭，吃剩一半。外婆见状，不时提醒说，一粒米，七斤四两水。浪费粮食，响雷打头。我吓得赶紧扒拉干净，故意发出响声，碗底照见人影。

⑫ 一粒米，喂养了乡村和城市。

(选自 2022 年 5 月 5 日《长江日报》，有删改)

22. 按时空的变换，选文主要写了“一粒米”的哪两段旅行？

23. 按要求品析语言。

(1) 秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田。(加点词语有何表达效果)

(2) 三伏天，农人在水田劳作的姿势，是逆光中的一幅剪影，勾画在以秧田为背景的天空。(表达了作者怎样的情感？)

24. 选文是如何体现散文“形散神聚”的特点的？

25. 请从“一粒米”的角度，谈谈它在“旅行”中的感悟。

**【答案】** 22. 从小到大的时间旅行，从乡村到城市的空间旅行。

23. (1) 生动形象地写出了秧苗在内运往稻田时郑重的情态，蕴含着作者的敬畏之情。

(2) 表达了对农人辛勤劳作的赞美。

24. 本文通过一粒米的来之不易，为我们提供了食粮，表达了对土地和作物的敬畏与感恩之情这是本文的“神”，而文中对宋代诗人戴复古《大热》的引用和描绘以及儿时在外婆的提醒下吃得“碗底照见人影”等材料，看是“散”，实则表现了“一粒米”的来之不易和对粮食的珍惜，均是围绕主题来选材的，充分体现了散文“形散神聚”的特点。

25. 示例：从乡村到城市的旅途，我看到，很多人的日子变好了，但却没有那么珍惜米饭了，它们有的被剩在了饭碗里、倒进了垃圾桶里……事实上，这个世界还有很多人因为没有饭吃而饱受饥饿折磨，希望大家都能爱惜粮食。

### 【解析】

#### 【22 题详解】

本题考查内容概括。

根据题干“按时空的变换……哪两段旅行”，找到③段“一粒米就这样开始旅行”、④段“一粒米在旅途上，雨热同期”、⑥段“一粒米邂逅爱情”、⑧段“一粒米，等待收割。就这样，一粒米在时光的旅行中，戛然而止”，可概括为：从小到大的时间旅行；

根据题干“按时空的变换……哪两段旅行”，找到⑨段“告别了稻田，一粒米，脱去薄薄的稻壳，变成晶莹的一粒，又开始了它的另一种旅行，从乡村注入城市”，可概括为：从乡村到城市的空间旅行。

#### 【23 题详解】

本题考查语言赏析。

(1) 加点词“端坐”，本意是安坐、正坐的意思，根据②段“秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田”语境，写的是“秧苗”，可见运用了拟人的手法，生动形象地写出了秧苗在内运往稻田时郑重的样子，表现了农人对秧苗摆放的重视和敬畏之情；

(2) 根据④段“三伏天，农人在水田劳作的姿势，是逆光中的一幅剪影，勾画在以秧田为背景的天空”中的“在水田劳作的姿势”可知，写的是农人劳作时的样子；根据“一幅剪影”和“勾画”等词语可知，表达了作者对农人辛勤劳作的赞美之情。

#### 【24 题详解】

本题考查写法理解。

根据①段“注定是一条年复一年的经典线路，关于一粒米的旅行”、③段“一粒米就这样开始旅行”、⑨段“告别了稻田，一粒米，脱去薄薄的稻壳，变成晶莹的一粒，又开始了它的另一种旅行，从乡村注入城市”和⑫段“一粒米，喂养了乡村和城市”可知，本文通过一粒米的来之不易，为我们提供了食粮，表达了对土地和作物的敬畏与感恩之情；这是本文的主题，也就是散文的“神”。根据⑦段“宋代诗人戴复古在《大热》中描述，……如同被泼了一盆水上去，湿漉漉的”看似与一粒米无关，材料是“散”的，实则突出了“一粒米”生长的不易，也是围绕中心选材的；同样，⑪段“儿时餐桌上，我经常将一碗饭，吃剩一半。外婆见状，不时提

醒说，一粒米，七斤四两水。浪费粮食，响雷打头。我吓得赶紧扒拉干净，故意发出响声，碗底照见人影”儿时吃饭时，在外婆的引导下吃光了碗里的饭，看似与“一粒米”的旅行无关，实则表现了对粮食的珍惜和敬畏，也是紧扣主题的。本文这些地方都体现了散文“形散神聚”的特点。

### 【25 题详解】

本题考查感悟。从“一粒米”的角度，选取“旅行”的某一个片段来谈感悟，言之成理即可。

示例：路途中“湿热相伴，汗水同行”，我认识到，每一份职业都值得尊敬，每一份美好背后都要付出无数辛勤汗水。

## 三、写作 (50 分)

### 26. 作文

明天，总是令人无比期待、无限憧憬。你希望明天的自己有哪些改变？渴盼自己的家庭有什么新气象？对日新月异的祖国和纷繁复杂的世界，你又有着怎样的祝福和热望？……

请以“把\_\_\_\_\_写进明天”为题写篇文章。

温馨提示：①请先把题目补充完整再作文；②选择你最擅长的文体；③文中不要出现真实的姓名、校名、地名（可用化名代替）；④文章不得少于 600 字（若写诗歌，不少于 20 行）；⑥请不要套作，不要抄袭。

【答案】范文：

#### 把奋斗写进明天

我从来不是一个优秀的学生，没有进入初中以前，我身上的毛病很多，比如爆脾气、不会与人友好相处，学习不上进、懒惰等等。老师见了我头疼，同学见了我无语。我把自己总结在一个词语上——无知愚笨，我想自己可能就这样了。时间飞速流逝，小升初的号角已然吹响，而我却还是“耳目齐闭，不闻窗外事”，也许这就是自己作的吧！果如所料地考试中惨败了！那时的后悔和无助充溢了我整个身体，每天晚上都在想自己的未来在何方，这条路该怎么走。

那年八月底，我带上行李来到育才，这是我曾经梦寐以求的地方。妈妈告诉我：“也许你的曾经是失败的，但未来依旧在，只要你肯拼搏，你定会成功。”我记住了这句话，收起了自己的眼泪，开始了自己的初中之旅。

三年的洗礼，三年的拼搏，我变得成熟起来。之前就听说育才是一个磨练人的地方，在经历三年后，我感悟良多。好风景与好人生是自己去寻找的，没有哪一个人可以陪自己走到尽头，而是需要自己去熟悉周围的一切，当你想好自己要去哪里时，全世界都会为你让路。我不出色，但我不服输；我不优秀，但我会努力。

我有一个梦想，希望自己可以成为一个出色的播音员。我没有漂亮的音色，也没有潇洒的身姿，但我一直向周围比自己优秀的人学习。我基础差，但我知道学习他人长处会补给自己短处，我知道坚持一件事很难，但我必须坚持，在不断完善自我中行走才会成功。有一句话这样说：梦想是要有的，万一遇到鬼呢？

我时常提醒自己：别低头,皇冠会掉；别哭泣,敌人会笑。每个人心中都有自己的梦想,而我也有自己的信念。因为我看到了父母的日夜付出,我明白了他们一切都是为了我好。我已不是当初那个幼稚的自己,现在的我已成长为一个成熟的大男孩,可以承担任何困难的大男孩。

给自己一个信念,给明天一个微笑。对着天空大喊一声:明天你好,我会加油!

### 【解析】

【详解】这是一则半命题作文。

1.审题与立意。首先补充题目。结合题干可以看出,中间的横线可以填入的词语有:期待、憧憬、改变、渴盼、祝福、热望等。凡是能够表达对“明天”的期冀的词语都可以。对个人来说,可以填入“温馨”“温情脉脉”“真诚”“锻炼”等,表现对家庭生活、校园生活的思考;对国家和社会来说,可以填入“创造”“责任”“奋斗”“和谐”等词,表达对国家、对社会生活的祝福与期盼。“明天”,本义是“次于今天的一天”,引申义则为“未来”或者“将来”。很显然,我们只有虚实兼顾甚至避实就虚提炼主旨,才能写出切题准确、内容厚重的文章来。

2.选材与构思。题目适合于写成记叙文或散文,也可以写成议论文。唯有迎接狂风暴雨的洗礼,经受艰难曲折的磨炼,我们才会有精彩的明天。因此可以写自己奋斗的经历,可以采用对比手法,与一些同龄人的躺在父辈编织的摇篮里,衣来伸手,饭来张口或沉沦于时代前进的激流中,自暴自弃,不思进取形成鲜明对比,突出奋斗或拼搏的意义。或者把所填词分为几个层次,分别用小故事的形式来描写,从而描绘梦想蓝图。注意一定要围绕“明天”,以绚烂多彩的文字刻画鲜明的形象。也可以写成议论文,紧扣“明天”,以真实典型的论据阐发深刻的哲理。

