

## 江苏省淮安市 2019 年中考语文试卷

时间：150 分钟 满分：150 分

一 (24 分)

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。(4 分)

幸运之神的闪光犹如天空中灿烂的银河，虽然它由大量微弱的点点繁星组成，可是整体来看却清晰明确，辉 huáng 璀璨，所以，美德的积累不会因为其过于平凡琐碎而（无足轻重 无可厚非），正相反，恰恰是因为那些许许多多小的成就与优点，使他们的拥有者最终走上幸运的康庄大道。

① 给加点字注音，根据拼音写汉字：(2 分) 灿:huáng:

② 找出并改正文段中一个错别字：(1 分) 改为

③ 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上：(1 分)

【分析】① 本题考查常见字词的读音和书写。解答此题关键在于平时学习中扎实的积累，回答时要注意标准声调，字词的书写要正确。结合语段的内容“灿烂”和“辉 huáng 璀璨”分析，“灿”，读“càn”；“huáng”，写作“煌”。

② 本题考查改写错别字的能力。做好此类题目，离不开平日的积累。结合语段的内容“清晰明确”可知，“析”应改为“晰”。

③ 本题考查选词填空。“无可厚非”指不可过分指责、苛求。表示虽有缺点。但还可以原谅。“无足轻重”意思是没有它并不轻些，有它也并不重些。指无关紧要。

结合语段的内容“因为那些许许多多小的成就与优点，使他们的拥有者最终走上幸运的康庄大道”可知应选“无足轻重”。

【解答】答案：

① càn 煌

② 析--晰

③ 无足轻重

【点评】对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如果遇到多音多义字，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。

2. 在学校组织的“阅读，遇见更美好的自己”主题活动中，小文同学写了一段读书心得，其中画线句有语病，请修改。(4 分)

① 这学期我读了不少诗歌、小说、散文和文学作品，《繁星·春水》让我感受到生活的美好，《小王子》让我明白了爱就是责任，《我与地坛》让我理解了生命的意义……② 为了避免以后自己不懈怠，我已制订好新的读书计划。

修改①：

修改②：

【分析】本题考查学生对病句的修改能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。我们必须先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】① 分类不当，包含与被包含，把“和文学作品”删去；

② 滥用否定词，多重否定避免不懈怠等于懈怠，把“避免”或者“不”删去。

答案：

- ①把“和文学作品”删去；  
②把“避免”或者“不”删去。

【点评】解答此类问题，我们注意把握常见类型及修改方法，平时在语言表达中，要防止病句的发生。

阅读《朝花夕拾》选段，完成相关题目。（8分）

选段（一）	但那是我最为心爱的宝贝，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝王；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。
选段（二）	哦，原来世界上竟然还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜。一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。
选段（三）	每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。

①鲁迅先生非常喜欢选段（一）（二）中提及的两部书，请写出两部书的名称。（2分）

答：

②《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的又字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的那一篇？请简要说明理由。（2分）

答：

③“写作”是鲁迅和保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）的人生转折点，请分别概述他们走上写作道路的原因。（4分）

答：

【分析】《朝花夕拾》是鲁迅的一部散文集。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，格调明朗，有强烈的感染力。

【解答】①本题考查对文章内容的记忆。解答这类题目的关键是对文章内容熟悉，且能正确书写书籍的名称。选段（一）选自《阿长与〈山海经〉》，这些文字是《山海经》里的内容，所以选段（一）中提到的书是《山海经》；选段（二）中的文字选自《琐记》，从赫胥黎这个名字可以知道这本书是他写的《天演论》。

②本题考查对散文内容及其主旨的理解能力。解答此题，需要对《朝花夕拾》中十篇文章的内容及主旨都要了解。《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》《父亲的病》生动地描绘了鲁迅儿童时代故乡的生活片段，展现了当时的水乡景致、民俗风貌、世态人情；《琐记》《藤野先生》《范爱农》记录了作者背井离乡的求学历程，抒发了对亲友师长的深切怀念之情；《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》则从儿时记忆入手，叙述和议论相结合，针对现实发表己见，对反动陈旧势力进行了批判和嘲讽，具有鲜明的杂文风格。鲁迅一生都用手中的笔做武器，和资产阶级文人进行毫不妥协的战斗，揭露他们的丑恶形象，也反映了他的韧性的战斗精神。《狗·猫·鼠》开篇便揭开斗争的序幕，资产阶级文人以“正人君子”的姿态攻击鲁迅的仇猫。鲁迅立即给予有力地回击，不但不否认自

己的仇猫，而且说明了仇猫的理由是十分充足的。所以，“正人君子”最“深恶痛疾”的书可能就是《狗·猫·鼠》。

③ 本题考查对作家作品背景的理解能力。鲁迅走上“写作”的道路，在《朝花夕拾》中的《藤野先生》一文中有所交代，是他在日本留学时，被人瞧不起；再加上国人的麻木刺激到鲁迅，从而“弃医从文”，走上用文学救国的道路。读过《钢铁是怎样炼成的》都知道，保尔作为一名坚强的布尔什维克，当他的身体被摧残到全身瘫痪、双目失明时，他仍然没有放弃斗争，而是“拿起笔”走上“写作”的道路，用自己坚强的革命信念重新回到革命工作的队伍中去。解答这类题目的关键是对名著的内容熟悉，对重点情节要有所积累。

答案：

① 《山海经》《天演论》

② 《狗·猫·鼠》，理由：这篇文章以动物写人，表面上写讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。

③ 鲁迅：a. 他在日本的时候，作为在日本人眼里弱小的中国人被高度歧视。国外留学生看不起中国学生，认为中国人考到60分就不是自己的本事，认为藤野给鲁迅泄题。b. 当他看到一部关于中国人被斩首的幻灯片的时候，发现中国人看日本人杀给俄国人做奸细的中国人时拍乎称快、表情麻木，意识到改变中国人的精神和灵魂才能真真正正的救国。于是他决定回国弃医从文，文学救国。

保尔：a. 身体原因：保尔完全瘫痪，继而双目失明；b. 坚强的革命信念又使他重新回到革命工作的队伍中去。

【点评】《朝花夕拾》各文章的主旨：《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》《父亲的病》生动地描绘了鲁迅儿童时代故乡的生活片段，展现了当时的水乡景致、民俗风貌、世态人情；《琐记》《藤野先生》《范爱农》记录了作者背井离乡的求学历程，抒发了对亲友师长的深切怀念之情；《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》则从儿时记忆入手，叙述和议论相结合，针对现实发表己见，对反动陈旧势力进行了批判和嘲讽，具有鲜明的杂文风格。

4. 诗、文名句填空。(共8分，每空1分，请注意：①~⑥题为必答题；⑦~⑩题为选答题，从中任选两题作答，若答两题以上，只批阅前两题)

必答题：

① 老骥伏枥，。（曹操《龟虽寿》）九上

② 采菊东篱下，。（陶渊明《饮酒》）九下

③ ，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）七下

④ ，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）八上

⑤ 四面歌残终破楚，。（秋瑾《满江红》）八下

⑥ ，清流见底。（陶弘景《与谢中书书》）九上

选答题：

⑦ 接天莲叶无穷碧，。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）小学

⑧ ，春来江水绿如蓝：（白居易《忆江南》）小学

⑨ 沾衣欲湿杏花雨，。（志南和尚《绝句》）课本后拓展

⑩ 天行健，。（《周易》）课本上

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。根据提示语句写成相应的句子，理解性识记，注意结合语境填充，尤其要注意不能出现错别字。【答案】①志在千里②悠然见南山③山光悦鸟性④落红不是无情物⑤八年风味徒思浙⑥高峰入云⑦映日荷花别样红⑧日出江花红胜火⑨吹面不寒杨柳风⑩君子以自强不息

【解答】答案为：

- ① 志在千里（重点字：志）
- ② 悠然见南山（重点字：悠）
- ③ 山光悦鸟性（重点字：悦）
- ④ 落红不是无情物（重点字：落）
- ⑤ 八年风味徒思浙（重点字：浙）
- ⑥ 高峰入云（重点字：峰）
- ⑦ 映日荷花别样红（重点字：映）
- ⑧ 日出江花红胜火（重点字：胜）
- ⑨ 吹面不寒杨柳风（重点字：柳）
- ⑩ 君子以自强不息（重点字：息）

【点评】解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，一定要保证书写的正确，对于句子中的易错字要重点识记。有必要把常考名句整理成册，时时记诵。

## 二（66分）

（一）阅读下面诗歌，完成5-6题（6分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5.本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？（3分）

6.《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。（3分）

【分析】《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是唐代大诗人李白创作的一首七绝。

此诗是李白为好友王昌龄贬官而作，以抒发感愤，寄托慰藉，表达对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。首句写出了春光消逝时的萧条景况，渲染了环境气氛的黯淡、凄楚；次句是对王昌龄“左迁”赴任路途险远的描画，显出李白对诗友远谪的关切与同情；三、四两句寄情于景，对诗友进行由衷的劝勉和宽慰。全诗选择了杨花、子规、明月、风等意象，以奇特的想象力编织出一个朦胧的梦境，虽未追叙与好友昔日相聚的情景和友谊，但通过对景物的描写，把友情抒发得真挚感人。

【解答】（1）本题考查景物的作用。

“杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。写出了春光消逝时的萧条景况，渲染了环境气氛的黯淡、凄楚。表达对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。为后面两句的抒情做了铺垫。

（2）本题考查的是最后两句话的情感。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”意思是我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着你到夜郎以西。三、四两句寄情于景，对诗友进行由衷的劝勉和宽慰。这里既有对老友遭遇的深刻忧虑，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀。

答案：

（1）“杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令。漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，

描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

(2) 这里既有对老友遭遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

译文：

在杨花落完子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，要经过五溪。

我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着您到夜郎以西。

【点评】如何鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

(二) 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成第7-11题。(20分)

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂或枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及？

选自诸葛亮《诫子书》

【乙】吾欲汝曹<sup>①</sup>闻人过失，如闻父母之名，耳可得闻，口不可得言也。好议论人长短，妄是非正法，此吾所大恶也，宁死不愿闻子孙有此行也。汝曹知吾恶之甚矣，所以复言者，施衿结缡<sup>②</sup>，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。

龙伯高<sup>③</sup>敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良<sup>④</sup>豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失<sup>⑤</sup>；父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕<sup>⑥</sup>之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也<sup>⑦</sup>；效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。讫今季良尚未可知，郡将下车<sup>⑧</sup>辄切齿，州郡以为言，吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

(选自马援《诫兄子严敦书》有删节)

【注释】①汝曹：你等②施衿结缡：父母送女儿出嫁，给她结好带子，戴好佩巾。③龙伯高：名述，字伯高。④杜季良：名保，字季良。⑤清浊无所失：指交友不分善恶。⑥谨敕：谨慎端整。⑦本句比喻相差不多：鹄：天鹅；鹜：鸭子。⑧郡将下车：指郡守初到任。

7. 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处) (2分)

申 父 母 之 戒

8. 解释文中加点词语。(4分)

① 非学无以广才 ② 意与日去

③ 乐人之乐 ④ 数郡毕至

9. 把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

① 静以修身，俭以养德。

译文：

② 夫学须静也，才须学也。

译文：

③ 吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

译文：

10.“静”对于做人与学习有那些意义？请根据【甲】文内容简要概括。（4分）

11.这两篇诫勉子侄的书信有不少说理技巧，请说说你从学到了哪些。（4分）

答：

【分析】参考译文：

【甲】

君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自学习所以不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。放纵懒散就无法振奋精神急躁冒险就不能陶冶性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月而流逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，其时悔恨又怎么来得及？

【乙】

我希望你们听说了别人的过失，像听见了父母的名字：耳朵可以听见，但嘴中不可以议论。喜欢议论别人的长处和短处，胡乱评论朝廷的法度，这些都是我深恶痛绝的。我宁可死，也不希望自己的子孙有这种行为。我宁可死，也不希望自己的子孙有这种行为。你们知道我非常厌恶这种行径，所以我是一再强调的。就象女儿在出嫁前，父母一再告诫的一样，我希望你们牢牢记住。

龙伯高这个人敦厚诚实，说的话没有什么可以让人指责的。谦约节俭，又不失威严。我爱护他，敬重他，希望你们向他学习。杜季良这个人是个豪侠，很有正义感，把别人的忧愁作为自己的忧愁，把别人的快乐作为自己的快乐，无论好的人坏的人都结交。他的父亲去世时，数郡都来。我爱护他，敬重他，但不希望你们向他学习。（因为）学习龙伯高不成功，还可以成为谨慎谦虚的人。正所谓雕刻鸿鹄不成可以像一只鹜鸭。一旦你们学习杜季良不成功，那就成了纨绔子弟。正所谓“画虎不像反像狗了”。到现今杜季良还不知晓郡里的将领们到任就咬牙切齿地恨他，州郡内的百姓对他的意见很大。我时常替他寒心，这就是我不希望子孙向他学习的原因。”

【解答】（1）本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，句领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构；注意限断一处。句意为：父母一再告诫的一样；故断句为：申/父母之戒。

（2）本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。

①句意为：所以不学习就无法增长才干。广：使……增长。

②句意为：意志随岁月而流逝。去：离开。

③句意为：把别人的快乐作为自己的快乐。乐：以……为乐。

④句意为：数郡都来。毕：全，都。

（3）本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词有：以，凭借；养德，培养品德。句意为：心绪宁静来提高自身的修养，生活节俭来培养高尚的品德。

②句中重点词有：须，必须；才，才干。句意为：学习必须静下心来，才干须要勤学苦练。

③句中重点词有：常：常常、时常；为：替；是以：这是……的原因；效：效法、效仿。句意为：我常常替他寒心，这就是我不希望子孙效仿他的原因（或因此我不希望子孙效仿他）。

（4）本题考查理解课文内容。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上，抓住关键语句来分析。结合甲文内容，从“非宁静无以致远”中可知，只有“静”才能达到远大目标，是修身的途径；从“夫学须静也。才须学也，非学无以广才，非志无以成学”中可知，不安静就不能为远大志向而长期刻苦学习，是学习的方法；因此要学有所成必须让自己“静”下来；“静”点明了修身养性的途径和方法以及对做人与学习的意义。据此回答即可。

（5）本题考查理解文章的写作手法。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上来分析。结合甲文内容，从“非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性”中可知，把“夫学须静”和“淫慢险躁”作对比，运用了对比论证，突出强调了“静”对治学修身的重要作用；从“年与时驰，意与日去，遂或枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”中可知，将“时光飞逝、意志消沉的人”比作“枯枝落叶”运用比喻论证，生动形象的论述了生动形象论证了需要珍惜时间，表达了诸葛亮对于儿子的殷殷期盼与告诫。结合乙文内容，从“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威”“杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐清浊无所失”中可知，列举龙伯高和杜季良的事例，属于举例论证；从“效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也；效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也”中可知，把学习龙伯高不成功还可谦虚与学习杜季良不成功为纨绔作对比，属于对比论证；具体突出了做人要厚到谨慎，不随便论人长短，恭谦节俭；表达了马援对兄子的谆谆教诲。据此回答即可。

答案：

（1）申/父母之戒。

（2）①使……增长；②离开；③以……为乐；④全，都。

（3）①心绪宁静来提高自身的修养，生活节俭来培养高尚的品德。

②学习必须静下心来，才干须要勤学苦练。

③我常常替他寒心，这就是我不希望子孙效仿他的原因（或因此我不希望子孙效仿他）。

（4）“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，从淡泊和宁静的自身修养上狠下功夫，“夫学须静也。才须学也，非学无以广才，非志无以成学”。不安静就不能为远大志向而长期刻苦学习。要学得真知。必须使身心置于宁静中研究探讨。人们的才能是从不断的学习中积累的，不下功夫学习就不能增长与发扬自己的才干；没有坚定不移的意志，就不能使学业成功。点明了修身养性的途径和方法以及对做人与学习的意义。

（5）甲文先运用对比论证，将“夫学须静也。才须学也”的“静”与“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”的“躁”对比，鲜明突出论证了“静”对治学修身的重要。又运用“比喻论证”，将“时光飞逝、意志消沉的人”比作“枯枝落叶”。生动形象论证了需要珍惜时间，表达了诸葛亮对于儿子的殷殷期盼与告诫。

乙文运用举例论证、对比论证，举龙伯高的敦敦厚谦虚、节约不失威严与杜季良的豪侠仗义、与人同忧乐。将学习龙伯高不成功还可谦虚与学习杜季良不成功为纨绔作对比，具体直观、权威有力、鲜明突出论证做人要厚到谨慎，不随便论人长短，恭谦节俭。表达了马援对兄子的谆谆教诲。

【点评】做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

（三）阅读下面的文章，完成12~15题。（18分）

题跋：绵延千年的点赞艺术

马菁菁

① 题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称“题”，写在后面即左侧的文字称“跋”。这是由卷轴的形式特点决定，符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯的。内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型，因此以字画为例解说题跋更合适些。

② 魏晋南北朝是题跋的萌芽期，那时绘画是一种职业，画师无需读书认字，主要任务就是在寺庙里画壁画，或者去宫廷画皇帝、妃子的肖像，当然不会在画上署名，只有极少的王公贵族才会在作品上留下“签名”，顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③ 宋代是题跋的发展期，皇帝艺术家宋徽宗功不可没，他用瘦金体独创了一种签名——天下一人，这四个字可作花押款，就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效，于是更多的画家开始在画上签名。起初他们不敢堂而皇之的“签名”，只能偷偷的把名字写在树干上、山峰上。所以，如果一幅画上有画家自己的签名，那通常是宋代以后的作品。

④ 元代是题跋的兴盛期。到了元代，倪瓒那一批画家就彻底不顾忌“签名”。他们的文人画，讲究“诗书入画”，有诗有序，作品才算完整，于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名，一般还要交代创作的时间、地点、人物，或者写首诗配合画面，生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来，对画家的要求就高了，不仅要会写诗，还要书法好，最重要的是会搭配，整体美观。画画的人变了，画作自然也就不同了，就好比文艺青年喜欢往各种“无聊”的地方增加难度，并且乐此不疲。

⑤ 除了书画家给自己的作品写题跋，更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋。比如现存最早的山水面——隋朝画家展子虔的画作“游春图”，本来没有名字，被宋徽宗收藏后，大笔一挥，在右侧写了“展子虔游春图”六个字。以后就叫这个名字了。后世的收藏家、鉴赏家们，不断将自己的品评与鉴赏附于作品之后。这一代代流传下来的题跋，宛若绵延千年的艺术“点赞”，构成了一幅画完整的价值，使书画具有了历久弥新的艺术生命。

⑥ 题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索，这幅画怎么来的？我的看法是什么……后一个写题跋的人也是根据前一个人提供的线索对这幅画作出自己的判断。所以我们在看一幅画的时候千万不能略过题跋，比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜，但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说，宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋，但我们现在看到的画卷中却没有，而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米，这消失的部分去了哪儿呢？《清明上河图》又经历了怎样的命运呢？

⑦ 题跋是不是比原画更有看头？总之，题跋就是一幅画存在的证据，是一幅画背后的故事，字里行间，骨肉丰满。所以，请好好对待一幅画的题跋吧！

(选自《山山水水聊聊画画》，有删改)

12.请简要概括文章从哪些方面介绍了“题跋”。(4分)

答：

13.第②段加点字“目前所知”能否删去，为什么？(4分)

答：

14.第⑥段写《清明上河图》有何作用？(5分)

答：

14.本文以“题跋：绵延千年的点赞艺术”为题好不好？请说说你的理由。(5分)

答：

【分析】本文的说明对象是：题跋；从题跋的定义、发展历史、艺术价值、重要作用等方面具体说明；最后总结全文，希望人们好好对待一幅画的题跋。

【解答】（1）本题考查提炼文章信息的能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，抓住关键语句来概括。结合内容，从“题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称”“魏晋南北朝是题跋的萌芽期，宋代是题跋的发展期，元代是题跋的兴盛期”“这一代代流传下来的题跋，宛若绵延千年的艺术‘点赞’，构成了一幅画完整的价值，使书画具有了历久弥新的艺术生命”“题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索”中概括为：从定义、发展历史、艺术价值、重要作用等方面概括的。

（2）本题考查分析说明文语言特点的能力。解答此类题先说明词语的意思，说明用了该词句子的意思，再说明删去此词句子的意思，最后强调词语体现了说明文语言的准确性与严密性。答题时首先明确观点：不能去掉；“目前所知”是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示，顾恺之是第一位在画作上留下签名的人，但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人，如果删去，表述过于绝对，不符合原意；体现了说明文语言的准确性和严谨性。

（3）本题考查分析说明方法及其作用。常见的说明方法有：举例子、分类别、列数字、作比较、下定义和打比方等，先辨析运用了什么说明方法，然后结合内容来分析表达效果即可。结合内容可知，列举《清明上河图》题跋揭示作者部分缺失的例子，运用了举例子的说明方法；具体直观的说明了题跋的重要作用，提供了创作线索。进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术。为下文提出要好好对待题跋做铺垫，增加文章趣味性，使说明更有说服力。

（4）本题考查理解说明文的标题。说明文标题的作用：表明说明对象或是说明内容；激发读者的阅读兴趣；标题如若是设问句，还有启迪读者思考，引发读者探究兴趣的作用。结合内容可知，“题跋”交代说明对象；“绵延千年的点赞艺术”体现出题跋的历史悠久，绵延不绝；表达了作者对题跋的赞美之情，吸引读者阅读兴趣。因此，这个题目好。

答案：

（1）定义、发展历史、艺术价值、重要作用。

（2）不能，目前所知是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示，顾恺之是第一位在画作上留下签名的人，但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人，如果删去，表述过于绝对，不符合原意；体现了说明文语言的准确性和严谨性。

（3）举例子，举了《清明上河图》题跋揭示作者部分缺失的例子，具体直观的说明了题跋的重要作用，提供了创作线索。进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术。为下文提出要好好对待题跋做铺垫，增加文章趣味性。

（4）好。交代说明对象是题跋，体现出题跋的历史悠久，绵延不绝。表达了作者对题跋的赞美；吸引读者阅读兴趣。

【点评】常见的说明方法及作用：

① 举例子：具体真切地说明了事物的特点。

② 分类别：条理清楚地说明了事物的特点。对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。使说明的内容眉目清楚，避免重复交叉的现象。

③ 列数字：具体而准确地说明该事物的特点。使说明更有说服力。

④ 作比较：突出强调了被说明对象的特点（地位、影响等）。

⑤ 下定义：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

⑥打比方：打比方就是修辞方法中的比喻。生动形象地说明该事物的特点，增强了文章的趣味性。

(四) 阅读下面文章.完成 16~20 题. (22 分)

### 桃之夭夭

①我家的屋后，有几棵大李子树，还有几棵海棠树，北窗外不远处还有一棵桃树。

②桃树开花的时候，北窗就被桃花挤满了。这样的美景，并没有谁多看一眼，那一树妖娆的桃花，自顾自开着，家里的大人孩子也自顾自忙着，等桃花谢了，我的目光在北窗外停留的时间反而多了起来。那些绿茸茸的桃子，比粉红的桃花还要耐看。桃花简单，一眼就看清了。但层层叠叠的桃叶和藏身其间的桃子，则让桃树进入了一个神秘时期。这时的桃树，有了景深，成为一个神秘通道的入口。

③我不知道这棵桃树长在我家北窗外有什么不对，我一出生桃树就在那里，我没出生呢，桃树也在那里。我看见桃树，就像看见后院的大李子树、海棠树，看见前院的柳树、樱桃树，它们是我家的一部分，和那三间草房子，构成了我的童年世界。

④长大了才知道，在北纬 43 度，桃树是不能存活的，至少是不能过冬的，可我家的桃树存活了，并且过冬了。现在看来，那棵桃树真是我童年世界里的一个奇迹。

⑤这个奇迹是父亲一手创造的。桃树生长在关里比较温暖的地区，我父亲感到东北太冷，他不想把孩子生在这么冷的地方，但是父亲又没有迁徙的能力。他就让一棵温暖地区的果树迁徙了，让一棵桃树来到我们的家园。我的父亲通过一棵桃树迷惑了我，我不记得童年有多冷，只记得那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜。我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味。

⑥父亲的桃树有着特殊的造型：它所有树枝都朝向西方，树身像被强劲的东风压得抬不起头的样子。桃树是弯着腰的，然而这一切都和东风没有关系。这里厉害的不是东风，而是西北风。如果桃树是因为环境而弯腰，那么它应该向东南弯腰才对。这棵桃树是向东南弯腰还是向西北弯膜，由我父亲说了算。

我曾亲眼看到父亲是怎么对待那棵桃树的。

⑦父亲用草绳把桃树一道一道地捆好，然后在树的下面挖坑——父亲总是习惯在树的西面挖坑——然后把捆好的桃树一点一点地压到那个土坑里去，然后我父亲就开始往树上填土，直到把整棵树埋进土里。父亲总是在秋天把桃树从头到脚埋到土里。这等于给桃树穿了一件大棉袄。等冬天来了，大雪一层又一层边把桃树的土包盖住，这等于在棉袄的外面又给桃树穿了一件貂皮大衣，让一棵树钻进土里冬眠，这是父亲的思维，我不知道还有谁会这么做。

⑧第二年的春天，在某个风和日丽的上午，父亲会小心地把睡了一个冬天的桃树从土里挖出来，摇落树枝上的土，再把土坑填平。这时我才明白，秋天的埋树是为了让桃树度过东北寒冷的冬天，李子树、海棠树、杨树、榆树……几乎所有的树，都不用埋，都能过冬，只有那棵桃树，冬天需要在土里冬眠，春天，父亲又把它从泥土中唤醒。那弯腰的桃树，照常开花、结果。我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。

⑨桃子成熟的时候，每年都要丢失一些桃子。几次之后，我妈有了对策，她赶在别人来摘桃子之前，在傍晚的时候，摘下一整筐桃子。那些桃子大部分还是绿的，但成熟了。那是我此生吃过最好吃的水果。在我们家，判断桃子成熟与否，不看桃子是否红了，而是用手一捏，软的就是成熟了，有谁吃过还绿着却已熟透的桃子？那种甜，是不可以描述的。

⑩每年的秋天，我家的北窗台上，会摆着一排排粉红色的桃核，那是我和姐姐放在那里玩的，等它们在风里干透了，互相磕碰的声音非常悦耳。

(11) 在桃树还繁花似锦的时侯，我的父亲却死了。父亲死在一个春天，那棵桃树在父亲已不在人间的那年春天，仍忍住悲伤，顽强地把桃花开了出来。秋天，在那个没有了我父亲的秋天，桃树仍忍住悲伤，把桃子挂满枝头，那年的秋天，我吃到的桃子依然是甜的，依然是好吃得无法描述，依然有一排粉红色的桃核摆在北窗台上，进出的风吹拂它们……

(12) 我不知道那年秋天的桃子，是我最后的桃子了。

(13) 冬天的时候，我来见桃树仍站在北窗外的寒风里，几片红色的叶子在抖动。下雪了，桃树上挂满了雪花；起雾了，桃树上挂满了冰花。

(14) 第二年春天，李子树开花了。樱桃付开花了，海棠树开花了，父亲的桃树终于没能忍住悲伤，它一朵花也不肯再开了。

(选自《2018年中国散文精选》，有删改)

16.文中的父亲是一个怎样的人？请结合具体内容简要分析。(4分)

答：

17. 说说你对第⑤段划线句的理解。(4分)

18.请对第⑧段加点词“饲养”进行赏析。(4分)

19.揣摩第(13)段划线句，联系上下文，发挥想象将“我”此刻的心情描写出来：  
(60字以内) (4分)

20.文章最后一段有哪些作用？请联系全文探究。(6分)

【分析】这是一篇散文。全文以桃树为线索，用生动的语言，叙写了父亲为我们在寒冷的不适合桃树存活的家里种下一棵带给我们无限美好的桃树的故事，故事中，父亲帮助桃树过冬和桃树死去的细节深深印在“我”的心里，表达了“我”对父亲的赞美感激，对父亲深深的怀念，对童年生活的怀念，对父亲营造的童年生活的怀念。

【解答】(1) 本题考查结合语句分析人物形象的能力。解答此题，需要结合具体内容来逐条分析，可从刻画人物的方法入手：抓住最能体现人物某一方面性格或品质的语句（如描写人物语言、动作、行为、心理的句子或细节描写的句子）进行分析；抓住对人物的直接评论性语言或侧面烘托性语言进行分析。注意分析的条理性。本文中父亲对桃树的护理和种植可谓独树一帜，不辞辛苦，冬天埋起来，春天挖出来，让桃树通过冬眠过冬，让我们有着别人家没有的桃花和桃子，由此可见父亲的智慧、勤劳和耐心，以及那颗对孩子关爱的心。

(2) 本题考查对句子含义的理解。理解语句的含义，要从表层含义和深层含义两方面进行分析，还要注意联系文章中心思想。本题句子中关键的词语是“滋味”，从表面来看，是指前面的一句话“那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜”，即“我”比其他的孩子在童年生活方面多了冰上的游戏，春暖花开，桃子甘甜。但这“滋味”里还有更深的一层含

义：“我”比别的孩子多了父爱的滋味，表现了父亲爱护孩子、生活智慧、勤劳耐心，为孩子创造了一个有滋有味的童年生活。这句话里蕴含着作者对父亲的赞美感激，对父亲深深的怀念，对童年生活的怀念，对父亲营造的童年生活的怀念。理解时一定要到位。

(3) 本题考查对词语的品析能力。解答时一定要结合词语所在的语境来品析。“饲养”本义是指对动物进行培育与照料，这里把桃树比作动物，运用了比喻的修辞，生动写出了父亲对桃树的精心呵护。表现了父亲的耐心与智慧，表达了父亲对桃树的喜爱，作者对父亲的赞美。

(4) 本题考查对人物心理的理解能力。解答这类题目，一定要结合语境，找出人物此刻之情发生的事情，然后再发挥想象将人物当时的心情描写出来。这个句子是“我”冬天依然看见桃树还在，联系前文，这是很意外的事，因为以往，桃树都是被父亲包裹深埋地下，靠“冬眠”才能过冬的，所以这时“我”的心情应该是担心的，对桃树能不能自己过冬的担心；是悲伤的，因为父亲去世了；是难过的，因为“我”和桃树都失去了父亲的呵护。如：小桃树，你冷不冷，你明年还能开花吗？爸爸去了天国，再也不会陪伴我们了，没有了爸爸，我们都成了孤儿，不是吗？

(5) 本题考查段落的作用。尾段的作用通常有：①总结全文，深化、升华主旨，含蓄深刻；②呼应前文或文章标题，使结构严谨；③卒章显志（篇末点题），画龙点睛；④承接上文，启发联想，暗示、点明或揭示主旨等；⑤独立成段，使文章戛然而止，意味深长，给人启迪，发人深思等。本题中，结尾段采用拟人的手法，写第二年春天李子、楼桃、海棠开花，对比桃树没有开花，从侧面表现桃树和一家人失去父亲的悲伤，表达了对父亲的怀念，升华了文章的主旨；另外，结构上，与文章开头形成照应，总结全文，而且以景物描写结尾，一切景语皆情语，言有尽而意无穷。

答案：

(1) 勤劳：冬天把整个桃树埋进土里，春天再挖出来，不辞辛苦。有耐心：精心侍弄娇贵的桃树。充满生活智慧：让桃树钻进土里冬眠。关爱孩子，丰富孩子的秩序生活，让孩子感受到奇迹般的温暖。

(2) 表层：我比别的孩子在童年生活方面多了冰上的游戏，春暖花开，桃子甘甜。深层：我比别的孩子多了父爱的滋味，表现了父亲爱护孩子、生活智慧、勤劳耐心，为孩子创造了一个有滋有味的童年生活。情感：表达了作者对于父亲的赞美感激，对父亲深深的怀念，对童年生活的怀念，对父亲营造的童年生活的怀念。

(3) 比喻，“饲养”指对动物进行培育与照料，这里把桃树比作动物。写出了父亲对桃树的精心呵护。表现了父亲的耐心与智慧，表达了父亲对桃树的喜爱，作者对父亲的赞美。

(4) 对桃树是否能够安全过冬的担心、对父亲去世的伤心难过、对父亲的怀念、对我和桃树都失去父亲呵护的伤感。

(5) 对比，拟人，写出了第二年春天李子、楼桃、海棠开花，但桃花一朵花也不再开：突出表现了桃树因父亲过世、无人照顾而死去，侧面体现了父亲的精心呵护、耐心智慧、慈祥关爱孩子；表达了作者对桃树死去的伤心与怀念，对父亲的赞美，对父亲离世的悲伤与怀念，对有桃树相伴的童年生活的怀念；首尾呼应、总结全文、升华主旨，以景结情，言有尽而意无穷。

【点评】从修辞的角度赏析句子：要先点出句子所运用的修辞方法，再结合句子分析其表达效果（对句子本身的效果和对表现文章中心、人物情感等的作用等）。

(三) 作文 (60分)

21. 阅读下面文字，完成作文。(60分)

毕业之际，你所在的班级准备编一本毕业纪念文集，以纪念初中三年的美好生活。文集设以下三个主题：

【主题一】我型我秀（记录展示自我的精彩瞬间）

【主题二】我行我知（珍藏参与活动的别样收获）

【主题三】我想我念（令写感动我心的深厚情谊）

请任选其一，以“我当铭记”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。

【分析】【审题立意】这是一篇全命题作文，题目中给出的材料可以帮助学生打开写作思路。“我当铭记”，最重要的是应当铭记什么，初中三年，有很多人，很多事，很多情值得我们去一直铭记。从展现了自己的精彩瞬间、参加某次活动的别样收获、感动我心的深厚情谊，这三者当中任选其一，从初中三年的生活中选取真实的人物与事件，表现出真情实感来。

【写作思路】文体选择记叙文，以歌颂同学情为表现的主旨。文首以题记开篇，表现自己对初中生活的难忘之情，显示自己的文学功底。主体部分由毕业分别引出对往事的回忆，紧扣同学友情，从真实生活中选取事件，事件宜小不宜大，可采用细节描写，心理描写来刻画人物形象，表现人物品质。最后一段直抒胸臆，再次表达自己对初中生活，同学友情的铭记，与首段相呼应。

【解答】【例文】

我当铭记

岁月褪变成泛黄的书页，过去凝成温存的永恒。--题记

转眼瞬间，中学的三年时光已然逝去。这一天，迎来了我们三年中学生活的总结，迎来了朋友，同学之间的分别。在毕业典礼上，可敬的校长，老师向我们祝福和告别；朋友，同学含泪微笑的忆起往事，一切仿佛都发生在昨天，一切仿佛都在眼前。只是，蓦然回首，却发现一切都成为了光波泡影，唯有记忆还仍然存在。大家就在这回忆中，含泪，拥抱。

这一天，我们即将告别的时刻，我们想了很多，也说了很多，但仍停不住脚步。也许我们都曾勇敢而坚毅，只是，在与时间老人的对峙中，我们从来都不是赢家。如果没有如果，时间是否会为我们停留，昨天是否会为我们重新来过？曾经看过的夕阳，听过的潮落，都被时间掩埋，化成泡沫。既然无法阻止，我们唯有默然接受，珍惜。什么时候，雨水把泪水覆盖，回忆像脑海中涌来。

这一天，大家就在这泪水中，祝福中，拥抱中，挥手，告别。悲伤的秋天总有微风相伴，孤独的夜晚总有繁星点点，蓦然回首，大家以好聚好散。今天的一切，以后还会忆起吗？人说：记忆就像倒在掌中的水，无论你是摊开还是握紧，终会从指缝中一滴一滴流干淌净。但是今天的记忆，我们永远不会忘记。但来日相见又会是怎样的情景呢？或许，我们在各自的小路上匆匆行走，一直未曾停留，不经意间，在某个路口偶遇，于是轻轻问候，淡淡寒暄，然后挥手说再见。也罢，那就将今日的记忆存起吧，将忙碌人的记忆封印，等日后相见时再解封吧！当熟悉的音乐在耳边响起，熟悉的人瞬间从脑海里闪烁，熟悉的故事，却成了熟悉的回忆！

总有一天，我们学会不再悲伤，因为我们已像蝴蝶一样，完成了既定的相聚。这一天，我要永远铭记，这是我的毕业分别；昔日的好友我会永远铭记，她们陪我走了那么长的路；可爱的母校我会铭记，他给了我太多的关爱与回忆；可敬的恩师我会铭记，他们给了我无尽的宝藏。

这一天，这一切，我当永远铭记！

【点评】这是一篇以歌颂同学情为主旨的记叙文。作者以毕业分别为写作内容的重点，用语自然，感情真挚，字里行间洋溢着对母亲的留恋，对同学的不舍之情。

