

(一)(2016·长沙)阅读下面文章，回答问题。

童真

① 女儿从小不认生，觉得满世界皆是可亲之人，见谁都笑。有一次，我在街边的瓜果店买桃子，没零钱，卖瓜果的不以为意：“下次补吧，大家都认得你，你是那个小酒窝的妈妈。”我先一愣，然后才醒悟过来，原来，女儿的人缘有这么好。

② 我有些忧心忡忡：孩子总那么憨，像个不长心眼的小糖人儿，万一遇着个歹人怎么办？回家后，我细细教导了女儿一番，教她如何防范陌生人。她正在吃桃子，满脸桃汁，只管唧唧唔唔点头，也不知记住没有。

③ 一个周末，我们一家去逛早市。这一路上，女儿结识了好几个朋友，甚至还得到一名穿超人斗篷的小男生的邀约。两人打算下午一起去广场玩，而且不带家长。小孩子可以在一秒内信任对方，大人就未必了。超人的妈妈尽管面有难色，但拗不过儿子，答应了。婆婆则在我耳边嘀咕：“不知根不知底的陌生小孩，怎么可以一起出去玩！再说两个人都指甲盖那么大，没有大人跟着哪行啊！”我朝老人家挤挤眼，叫她先别反对，我自自有主意。

④ 下午，女儿准时出门，我悄悄尾随。小超人已先到广场，他们荡秋千，滑滑梯，又看了一会儿别人放风筝。很快，我发现小男生的妈妈也尾随其后，我们两个人会心一笑，分别躲在隐蔽处，忠心耿耿地做保镖。荡秋千时，女儿险些翻下吊椅，幸亏小超人手快扶住了她，但脑袋似乎还是被磕了一下。我当时几乎要挺身而出，但最后还是忍住了，因为女儿只摸了摸头，开心都来不及，哪有时间哭！

⑤ 他们在人群里悠闲地逛了一会儿，又去看月季花。花圃边的长椅上，一个正在发脾气的小妹妹不理睬妈妈的劝阻，掀下自己的鞋子扔进草坪。他们帮忙拾回来，小妹妹觉得有趣，立即停止哭闹，一遍一遍扔鞋，他们也当作开心的游戏，争先恐后去拾。

⑥ 黄昏时，两个小人儿挥手告别，各自回家，我们两位家长也暗暗点头告辞。这时，空荡荡的路上，忽然走过一个陌生男子，身材高大，语调温和。他与女儿攀谈起来，问她几岁了，家住哪里，上小学还是幼儿园。女儿似乎毫无戒备，一一告知，好像还顺口背出一连串电话号码。我心中惴惴不安，靠近两步，随时准备现身。

⑦ 那陌生男子又问女儿，为何单独走路，爸妈在哪里？女儿对答如流，说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢，他们可能就躲在前面的树丛里。我又惊又喜，这理由简直妙不可言。此时，陌生男子从背包掏出一把玲珑的小红伞，向女儿比比画画，我心咚咚跳，叫自己沉住气，看看女儿会怎样应付。

⑧ 那陌生男子硬是将小伞塞入女儿手中，两人开始拉扯推让。我赶紧走过去，还未来得及出声，一名推婴儿车的女子忽然走过来，正是广场上扔鞋小妹妹的妈妈。她挡在陌生男子前面，质问他意欲何为。陌生男子大窘，举起小伞叫我们看，上面印着广告，有家新开张的甜品店儿童节大酬宾。他解释，因为看小女孩实在可爱，忍不住多聊了几句，所以才造成一场误会。

⑨ 女儿对尴尬的陌生男子说：“叔叔，我想要两把小伞。”我颇为疑惑，男子开心相赠，还给婴儿车上也插了一把。我心里暗自决定，下周带全家人去这家店里吃甜品。女儿看着熟睡的小妹妹，惊喜地说：“这是扔鞋的小妹妹。”推车女子莞尔一笑：“真是有缘。我生怕你遇到了坏人呢。”

⑩ 回家后，我崇拜地问女儿，为何能这么聪明地应对陌生人。女儿骄傲地告诉我，在幼儿园老师经常讲，还请警察叔叔在课堂上演练，她做得最好啦。但我仍有疑惑：“那你为什么把地址和电话都告诉他了？”女儿得意地笑道：“我说的全是舅舅家的，坏人一定找不到我的！”全家人哄然大笑。有这么一个外甥女，舅舅不知该哭还是该笑。

⑪我忽然想起一件事，问女儿：“你为什么要两把小伞？”她回答：“昨天幼儿园来了一个新同学，叫黄丝丝，总是哭，不说话也不玩。我送一把小伞给她，她就会笑的。”

⑫我的心忽然感到无比欣慰。我们常常行进在布满漩涡、处处危险的浊流中，孩子的童真与善良，却让我仿佛在浊流中看到了一股清泉，这股清泉让我感受到了人性中的甘甜让我看到了人间最美好的那一面！这份童真与善良我曾经是那样的熟悉，而现在又是如此的陌生。

⑬只是，欣慰之余，我内心却又有一丝沉重，如鲠在喉：天真的女儿在应付“陌生叔叔”的时候，是如此老练，如此“聪明”，这让我心中又多了一份陌生，我是该喜还是该忧呢？

⑭也许，面对这陌生的童真，我们有太多太多值得思考的问题……(有改动)

1. 从“我”的角度梳理概括文章内容，填写下表。

地点	情节	心情
街边瓜果店	买东西时得知女儿人缘好	
早市	① 忧心忡忡	
广场	女儿得到小男孩邀约	心中为难
③ 回家路上	女儿险些翻下吊椅	② 十分担心
家中	女儿与陌生男子攀谈	惴惴不安
送给新同学	④ 女儿准备将伞	
	无比欣慰	

2. 文中说“女儿对答如流，说在跟爸爸妈妈捉迷藏呢，他们可能就躲在前面的树丛里。”

我又惊又喜，这理由简直妙不可言，“我”为什么会“又惊又喜”？

“惊”是因为女儿以“和爸妈捉迷藏”来应对陌生男子的问话，出乎“我”的意料；“喜”是因为女儿懂得以巧妙的理由防范陌生人、保护自己，心中感到高兴。

3. 纵观全文，说说文章结尾处“陌生的童真”的含义。文章第⑬段提出了一个问题：“我是该喜还是该忧呢？”请写出你对此问题的看法和理由，并谈谈你读完此文后的感悟。

含义：一是我们曾经拥有的“童真”现在已经很少见，让我感觉到一种陌生；二是指女儿在防范方面超越了年龄的“老练”，让我感觉到了一种陌生。(分别从“我们”和“女儿”的角度进行理解，意思对即可) 理解一：我认为有喜有忧。女儿的做法巧妙机智地保护了自己，避免自己受到伤害。所以可喜。但客观上也是不相信别人的一种表现，缺少一分善意，不利于社会的和谐发展。 理解二：我认为令人担忧。虽然女儿的这种做法是一种自我保护但客观上也是不相信别人的一种表现，缺少一份善意，多了一种欺骗，不利于人与人之间的真诚交往，更不利于孩子的健康成长。 理解三：我认为可喜。面对陌生人，女儿的这种做法巧妙机智地保护了自己，避免自己受到伤害。 感悟：虽然我们的社会还存在不尽如人意的现象，但是我们要善于保持自己的童真，以真诚和善意与他人相处，从而使整个社会形成一种彼此信任、彼此关爱的氛围，让我们每一个人都生活在幸福和美好之中。

(二)(2017·预测)阅读下面的文章，回答问题。

### 恒久的滋味

人的一生，会经历许多味觉，这些味觉停留在记忆中，成为生命的滋味。

小时候，喜欢吃糖，甜味停留在孩童时代记忆，不只是口腔四周的快乐，同时呼唤起许多满足、幸福、受宠的回忆。

几乎每一个儿童都有过爱吃糖的记忆，在许多民族的语言文字中，“糖”、“甜”，都已经不单单只是生理味觉上的反应，“sweet”、“candy”，也同时包含了满足、幸福、爱等等心理上的

感觉。

甜味如果是人生第一个向往的味觉，甜味停留在记忆里，也就有了童年全部的幸福感受。人不会一直停留在童年，因此人也不会一直满足生命里只有甜味。甜味是幸福，但是甜味太多，也觉得腻。

我不知道为什么开始喜欢上了酸味。大概是在身体发育之后，十二三岁左右，被称为青少年，被称为惨绿少年，好像没有熟透的果实，透着一种青涩的酸味。没有放糖的柠檬汁，盐腌渍的青芒果，那种酸，好像初尝到生命里的一种失落、怅惘，一种不严重的感伤。

酸是一种味觉吗？

为什么我们说一个人“好酸”，当然不是他身上的气味，而是他透露出的一种在得不到时的一点点忌妒、讥刺、不满足的愤怨委屈吧。记忆里嗜吃甜食的童年，偶然吃到母亲调了许多醋的面条，立刻皱起眉头，酸得全身皱缩起来，那时还不懂得“酸”的意味。等到我在青少年时期，挤了满满一杯纯柠檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝着，忽然仿佛懂了生命原来除了“甜”，还有别种滋味。

但是我品味着“酸”的时候，还是不能了解，为什么母亲会顿顿饭都吃苦瓜，极苦极苦的瓜，加上极臭极臭的豆豉，加上极辣极辣的辣椒，极咸的小鱼干，用热油爆炒，还没有吃，远远闻着，扑鼻一阵咸、辣、臭、苦，呛鼻刺激的气味，呛到使人喉头都是哽咽，呛到眼泪止不住。我长大之后，看着母亲耽溺在这样的味觉里，听她叙述战乱里人的流离，她描述炸弹下来，刚才说话的人不见了，肠子飞起来，挂在树上。她在咸、辣、臭、苦里回忆着她五味杂陈的一生吗？

五味杂陈，说的是味觉，但也是人生。

人生应该只有甜味吗？还是在长大的过程，一步一步，随着年龄的增长，随着生命经验的扩大，我们的味觉也在经验不同的记忆？我在甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

我终于也学会了品尝苦味。在母亲临终的时刻，我怀抱着她的身体，在她耳边诵念金刚经，我懂得一种苦味，比甜味安静，比酸味丰富，比辣味深沉庄严。我难以形容，但是我知道，我不能拒绝生命里这样苦味，我终于知道：我多么眷恋不舍，母亲还是要走！我也终于知道：我人生的滋味大部分从母亲处学来。

从小到大，记忆里最不能忘记的滋味都从母亲的菜饭里学来。我们很少上餐厅，母亲总是一边摘菜叶，一边娓娓说着故事。她用小火煎着一条赤鯮，鱼的酥香的气味久久停留在空气中，至今也似乎没有消逝。母亲的菜有糖醋，有盐渍，有抹了花椒的辛香，有酸辣有辣苦，也有臭豆腐奇特使人迷恋的臭香。她教会了我去品尝各种味觉，品尝各种味觉混合的不可言喻的滋味。

但是母亲的滋味里有一种仪式，她会特别慎重料理，那滋味却只是米麦五谷的平淡。

每一年过年，母亲要蒸一百个馒头，发面的面头要特别挑选过，蒸锅里的水，大火煮沸，蒸气白烟缭绕，馒头要蒸得白胖圆满，用来在年夜祭拜祖先，也象征预兆一年的平安祥和。母亲在揭开蒸笼的盖子时，慎重庄严肃穆的表情，使我难忘，她没有任何宗教信仰但是她有生活的虔诚。馒头饱满丰圆，透着淡淡五谷的香。我负责的工作是在每一个馒头正中心用筷子点一个红点。红染料用天然胭脂调成液体，用筷子头蘸着，刚好一个圆圆的红点。母亲在一旁叮咛：要点在正中心哦！那时候还没入学，大概四五岁，我也开始学会了慎重庄严的举止。

我如此贴近那些馒头，好像麦子在土地里、阳光里、雨水里的全部饱满的生命都给了我，平淡悠长而且沉着，在所有的滋味之上，是更恒久的滋味吧！

1. 文章第6段中加点的“惨绿少年”有怎样的含义？

文中指青涩、强说愁的青少年。

2. 在作者的生命历程中，甜、酸、苦等滋味，各代表了什么样的人生阶段？甜味、酸味和辣味各自包含怎样的感觉？

甜：童年，酸：青少年，苦：成年。甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

3. 本文行文有两条线索，请指出。

一是体验各种生命的滋味，一是“我”的成长历程。

4. 画线的问句在文中有怎样的作用？

用问句更能引起读者的注意与思考，对母亲艰辛一生的感叹，引起下文对人生的感悟。

不用注册，免费下载！