

浙江省金华市 2018 年中考语文真题试题

一、积累

1. 阅读下面文字，根据语境完成后面的题目。

歌声如飘风，如一（lǚ）_____摇曳的游丝，在夜空中遥远地传来，渐行渐近，渐渐地清越，终于到了窗下，歌词也清晰可_____了，咿呀的桨声，夹着（jī）_____荡的水声，缓慢地为歌声击节。然后歌声又渐渐远去，渐渐地微弱，渐渐地模糊，终于轻烟般在夜中消失。

（摘自柯灵《枕畔歌声》）

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

(2) 填入文中□正确的一项是（▲）

A. 辨 B. 辩

(3) 加点字“模”在文中读音正确的一项是（▲）

A. mú B. mò

2. 古诗文名句默写。

(1) 子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《论语》）

(2) 云横秦岭家何在？_____。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

(3) 飞鸟本无意，却引情致起。吴均闲居山中，看“①_____，云从窗里出”，欣然自在；陶渊明采菊东篱，见“山气日夕佳，②_____”，悠然自失；李清照沉醉回舟，误入藕花深处，“③_____”，欢快自由；欧阳修兴尽下山，“树林阴翳，④_____，游人去而禽鸟乐也”，陶然自得；然杜甫于山河破碎之际，面对长安草木，却有“⑤_____，⑥_____”的慨叹。惊鸟本无情，有情的是写诗的他 and 读诗的你。

3. 邻居小咏今年刚满 18 岁，是第一批迈入成年的 00 后（2000 年 1 月 1 日至 2009 年 12 月 31 日出生的人）。请仿照示例，从下列名句中选择你最喜欢的一句写在送给他的贺卡上，并根据所选的名句写出你的祝福。

A. 晴空一排云上，便引诗情到碧霄。

B. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

C. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

【示例】会当渡绝顶，一览众山小：愿你勇攀人生的高峰，去领略世界的美丽和壮阔。

4. 下列两副对联分别写的是二十四节气中的哪个节气？请从备选答案中选出相应节气填在横线上。

① 闻得春雷动，只是一声，虫醒桃开莺恰恰；
说来地气苏，正逢二月，牛耕日暖雨微微。

② 昼夜等长，旧巢又是栖玄鸟；
暑寒渐易，新柳皆来扭绿腰。

备选答案：立春 雨水 惊蛰 春分 白露 秋分

二、阅读

(一) 名著阅读

5. 阅读《水浒传》部分目录，完成小题，

目录

第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹_____

第五回 小霸王醉人销金帐 花和尚大闹_____

第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧_____

第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂

第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹_____

(1) 目录中画横线处依次填入的地名，正确的一项是 ()

- A. 五台山 桃花村 瓦罐寺 野猪林
- B. 瓦罐寺 五台山 桃花村 野猪林
- C. 桃花村 五台山 野猪林 瓦罐寺
- D. 五台山 野猪林 桃花村 瓦罐寺

(2) 清代文学评论家金圣叹说：“《水浒传》写一百八个人性格，真有一百八样。”请结合第三回至第八回的内容，简要评述鲁达与其他梁山好汉的不同之处。

6. 凡尔纳在《海底两万里》结尾处写道：“有一天学术进步，这海底是要变为可以自由通行的。”如果有可能实现海底旅行，你最想亲历书中哪一个章节里的情景？请选择一项，结合小说内容和你的阅读感受简要说明。

- A. 《在海底平原上散步》
- B. 《价值千万的珍珠》
- C. 《沉没的大陆》

D. 《章鱼》

(二) 文学类文本阅读

明子出师

曹文轩

夏日将近的一天晚上，三和尚慷慨解囊，请明子和黑罐在一家很不错的酒店吃了一顿饭。回到窝棚后，三和尚点亮了四五支蜡烛，把小窝棚照得很明亮。接着，他从门外搬进来一个很大的木头墩。他把一把锋利的斧头稳稳地放在木头墩上，对明子和黑罐说：“我不想再留你们。各人有各人的前程。但谁能出师，总得有个说法。你们见了，这是一个木头墩，还有一把斧头。你们每人三斧头，谁能三斧头皆砍在一个印迹里，谁就可以离开我。”他看了看明子和黑罐，“听明白了？”

明子和黑罐点了点头。

烛光静静地照着。

三人沉默着，脸上的表情很严肃很认真，仿佛有人要进天堂或要进地狱，仿佛面对着世界上一个最重要的时刻。

三和尚再一次看了明子和黑罐一眼。

明子和黑罐相对望了一阵，又把目光开去望那把斧头和木头墩。

“谁先来？”三和尚问，

“黑罐先来吧，”明子说。

三和尚说：“明子懂规矩。黑罐大，理应让他先来。”

黑罐走近木头墩，手微微颤抖地抓起了斧头。

三和尚掉过头去，“噗噗”几口，将所有蜡烛吹灭，他见黑罐半天没有动静，便叫道：“砍呀！”

黑暗里终于响起“嚓”的一声，又一声，再一声。

三和尚又重新点亮蜡烛。

烛光下的木头墩上，是三道清晰的斧痕。

黑罐把斧子搁下，垂头丧气地站到了一边。

三和尚把木头墩掉了一个头，又把斧头稳稳地放在上面。一切停当之后，他看着明子，但不说话。

明子走上前去，一把操起斧头。

三和尚又看了明子一眼。

明子稳稳地站着，只是一脸的平静，没有半点其他表情。

三和尚“噗噗”几口，又将蜡烛吹灭。

小窝棚里满是蜡烛油的气味

小窝棚里绝对黑暗。只有三个人的喘息声，再无其他声响。

“砍呀，”三和尚催促道。

明子没有反应。

三和尚又等了一会，见仍无动静，便欲要大声地喊“砍”，然而这“砍”字刚吐出一半，只听见“咚”“咚”“咚”连着发出三声斧头砍击木头墩的声音。那声音的节奏告诉人，砍者动作极其坚决，毫不犹豫。

三和尚重将所有蜡烛点亮。

烛光下，光光的木头墩上只有一道有力的斧痕。

明子把斧子靠在木头上，退到一旁。

三和尚好半天看着明子，然后说道：“你可以走了。”他坐到床上去，点起一支烟，朝明子说道：“你只砍了一斧头。”

黑罐忽地抬起头来。

明子很镇定地站着。

三和尚说：“还有两声，是你用斧背敲击本头墩发出的。世界上，手艺再绝的木匠，也不能在黑暗里把三斧头砍在同一道印迹里，因为那是根本不可能的。”

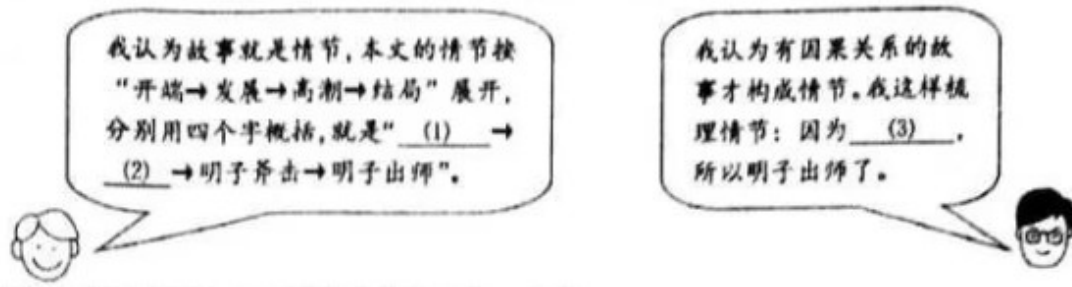
烛光里，明子眼睛最亮。

三和尚对明子和黑罐倾吐了一番肺腑之言，那也是他半辈子的人生经验：“认真想起来，这个世界不太好，可也不太好。在这个世界上活着，人就不能太老实了，可又不能太无心肝。”他专门对着明子说，“这个道理，黑罐不懂，你懂。但这分寸怎么掌握着，全靠你自己了。我只把手艺教给了你，但没有把这分寸教你，这是我做师傅的罪过。”他满深情和信赖地看了明子一眼说，“天不早了，你们俩睡觉吧，明子明天走时，带上我的那套家伙。

就算是你师傅的一点情意吧。”说完，他整了整假发，走出了窝棚。

（节选自《山羊不吃天堂草》）

7. 阅读小说要注意把情节，通读全文，完成下面的对话。



8. 联系上下文, 揣摩下列句子, 回答括号中的问题。

(1) 黑罐走近木头墩, 手微微颤抖地抓起了斧头。明子走上前去, 一把操起斧头。(从黑罐和明子拿斧头的动作, 你读出了他们各自怎样的心理?)

(2) 小窝棚里满是蜡烛油的气味。小窝棚里绝对黑暗, 只有三个人的息声, 再无其他声响。(此处的环境描写有什么作用?)

9. 作家将三和尚的徒弟分别取名为“明子”和“黑罐”, 有什么寓意?

10. 如果你来评判, 明明子和黑罐哪一个应该出师? 结合小说内容, 联系阅读和生活经验, 阐述你的观点与理由。

(三) 非文学类文本阅读

传说, 月亮上最有名的动植物是玉兔和桂树, 有诗歌这样形容: “仙人垂两足, 桂树何团团。白兔捣药成, 问言与谁餐。”今天, 嫦娥四号落月探测器已跃跃欲试, 这次的目标是月亮那不为人知的背面, 而此次, 我们带上月亮的将是一份大礼——土豆。由教育部深空探测联合研究中心组织, 重庆大学牵头的科普载荷“月面微型生态圈”, 将作为嫦娥四号的“乘客”之一, 于 2018 年底登陆月球背面, 进行人奥首次月面生物实验。

“奶粉罐”里乾坤大

“月面微型生态”高 18 厘米, 直径 16 厘米, 净容积 0.8 升, 总重量 3 千克, 从表面看就是一个圆柱形的金属罐子, 有点类似于我们家里的奶粉罐。在罐子里, 土豆和拟南芥这两种植物会进行光合作用, 释放氧气, 而动物虫卵吸入氧气, 排出的二氧化碳和生活垃圾提供给土豆和拟南芥的种子, 循环往复, 小生态圈就初现形态了。

这时候可能有人会问, 地球上的光合作用直接利用太阳光, 那么月球表面自然光线是如何引入“生态圈”的呢? 原来, 它是通过光导管引入的。这就实现了月面原位资源利用, 让动植物完全接受月球的光照环境。深空探测联合研究中心的老师之前也考虑过用人工光模拟地球上的光照环境, 但利用月面自身光照对实验的意义更大, 入果动植物能够适应月球光照生长, 那么以后人就可以在月球建设基地, 开展长时间的科研工作, 这对人类未来在



- A. 人造“月面微型生态圈”将首次登月
- B. 走，到月亮上种土豆去
- C. 月亮上能种土豆吗

(四) 古诗阅读

遣意^①

(唐) 杜甫

啭枝黄鸟近，泛渚白鸥轻。
一径野花落，孤村春水生。
衰年催酿黍^②，细雨更移橙^③。
渐喜交游绝，幽居不用名。

【注释】①选自《杜诗详注》。遣，抒发。②酿黍：酿酒，③移橙：栽橙。

14. 古诗讲究对应，每每佳句天成。首联中的“近”，从“啭”字听来；“轻”，从“_____”字看出，颔联中的“_____”对应着首联的“啭枝”，“春水生”对应着首联的“泛渚”。

5. 《杜诗详注》说这首诗“叙写草堂春日之量，藉以遣意”，诗人所遭何“意”？

(五) 文言文阅读

天石砚铭（并序）

(宋) 苏轼

轼年十二时，于所居纱縠行^①宅隙地中，与群儿凿地为戏。得异石，如鱼肤温莹，作浅碧色。表里皆细银星，扣之铿然。试以为砚，甚发墨^②，顾无贮水处。先君^③曰：“是天砚也有砚之德而不足于形耳。”因以赐轼，曰：“是文字之祥^④也。”轼宝而用之，且为铭曰：一受其成，而不可更。或主^⑤于德，或全于形。均是二者，顾予安取。仰唇俯足，世固多有。

元丰二年秋七月，予得罪下狱，家属流离，书籍散乱。明年至黄州，求砚不复得，以为失之矣。七年七月，舟行至当涂^⑥，发书笥，忽复见之。甚喜，以付迨、过^⑦。其匣虽不工，乃先君手刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也。

(选自《苏轼文集》第二册)

【注释】①纱行：苏轼故里，在四川眉山。②发墨：指砚台磨墨易浓。③先君：这里指苏

淘。④样：吉祥之兆。⑤主：以……为主，着重于。⑥当涂：地名。⑦迨、过：苏迨、苏过，苏轼的儿子。

6. 下列各组句子中，加点词语的释义不同的一组是 (▲)

- A. 得异石 奇山异水，天下独绝
- B. 且为铭曰 公输盘为楚造云梯之械
- C. 明年至黄州 越明年，政通人和
- D. 求砚不复得 求石兽于水中

17. 用“/”给文中画线句子断句。(限断两处)

18. 文中“赐”“付”都是指父亲将砚交给儿子，作者在其中寄寓的情感有何异同？

① 因以赐，曰：“是文字之样也。”

② 甚喜，以付造、过。

19. 刘禹锡在《陋室铭》中写道：“斯是陋室，惟吾德馨。”苏轼在砚铭中说“或主于德，或全于形”，你认为苏轼对“德”与“形”的看法与刘禹锡是否相同？请结合文本简要说明理由。

三、写作

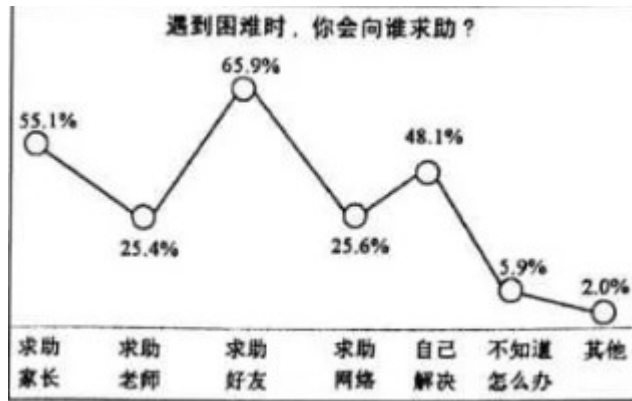
20. 5月19日，我国第一套有声语文教材“中小学语文示范诵读库”正式发布。请你结合下面图片上的信息，向七年级同学推荐这套教材。要求表达简明、连贯、得体。(不超过150字)

The image shows the cover and a table of contents for the 'Primary and Secondary Chinese Exemplary Reading Library' (中小学语文示范诵读库). The cover features the text '中小学 语文示范诵读库' and '遇见语文 / 遇见有趣'. The table of contents lists several articles and their readers.

篇目	朗读者
爱莲说	雅坤 (央广《今晚八点半》主播)
江南逢李龟年	刘静 (央广《财经夜谈》主播)
秋天的怀念	陈智鹏 (央广《新闻纵横》主播)
皇帝的新装	康辉 (央视《新闻联播》主播)

收听平台：央广网、央视网、国际在线、教育部官网及中央广播电视总台的各手机客户端、微信公众号

21. 阅读下面的材料，按要求作文。



此调查数据分析统计图选自《00后画像报告》，中国青年报社与腾讯QQ于5月4日联合发布)

“遇到困难时，你会向谁求助？”作为00后的你，这张图表唤起了你的什么回忆，或者引发了你怎样的联想，或者给你带来了怎样的思考？请自选角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇文章。

要求：①不少于500字；②不得套写、抄袭；③不得透露个人信息。

语文试卷参考答案

书写(3分)略

一、积累(16分)

1. (4分)(1)缕 激 (2)A (3)B

2. (8分)(1)匹夫不可夺志也 (2)雪拥蓝关马不前 (3)①鸟向檐上飞 ②飞鸟相与还 ③惊起一滩鸥鹭

④鸣声上下 ⑤感时花溅泪 ⑥恨别鸟惊心

3. (2分)示例一:选A句。愿你像秋日晴空中的冲天一鹤,奋发有为,大展宏图。

示例二:选B句。你立下了高远的志向,就要扬起生命的风帆,祝你乘风破浪,勇往直前。

示例三:选C句。愿你始终是荷塘里的那朵莲,既不做世也不流俗,静静地守住内心的芬芳。

4. (2分)(1)惊蛰 (2)春分

二、阅读(46分)

(一)名著阅读(7分)

5. (4分)(1)A

(2)与其他梁山好汉不同,鲁达几番与人争斗,皆因打抱不平。为救金氏父女,打死镇关西因而上五台山出家;为救刘太公女儿,痛打“小霸王”周通;为保护林冲,一路暗中相随,于野猪林出手相救。他虽然性急,但心思缜密;虽然粗鲁,但心地善良;他嫉恶如仇,是一个义薄云天的真汉子。

6. (3分)示例一:选A。《在海底平原上散步》这一节里,阿龙纳斯一行三人第一次穿上潜水服,走出诺第留斯号(鹦鹉螺号),跟随尼摩船长欣赏海底美景。海水非常清澈,阳光照射下来,可以看见各种美丽的植虫动物和软体动物,脚踩海底草坪非常柔软。我在阅读时就对这五彩缤纷的海底世界充满了向往。

示例二:选B。《价值千万的珍珠》这一节里,尼摩船长带阿龙纳斯三人来到印度洋的珠母沙,数以百万计的珠母在这里繁殖,场面壮观,他们还见识了洞穴里一只孕育着价值千万的珍珠的珠母,最后尼摩船长在黑鲨嘴下救起采珠人并送他珍珠。尼摩船长无与伦比的胆略和对一个落难者无私的帮助让我钦佩和感动,我希望在这里游览时能再一次感受到阅读时的那种激动。

示例三:选C。《沉没的大陆》这一节里,尼摩船长与阿龙纳斯在黑夜中来到了一个传说中沉没的古老城市的废墟,废墟上还有熔岩在喷发。一个古老的地名唤起了他们对历史的回忆,在此陷入沉思。我希望我也能像他们一样,在广袤的废墟上思考悠久的历史 and 短暂的人生,丰富自己的人生体验。

示例四:选D。《章鱼》这一节快要接近海底旅行的尾声了,在经历了缺氧的生死考验后,他们又一次遇到了危险,七只巨大的章鱼围困了诺第留斯号(鹦鹉螺号),尼摩船长带领大家与章鱼搏斗,一名船员不幸被章鱼卷走,船长流下了眼泪。读到这里,我觉得海底旅行是勇敢者的行动,我喜欢冒险,希望能感受那一份惊心动魄。

(二)文学类文本阅读(15分)

7. (3分)(1)师傅请客(或“师傅设局”“师傅散徒”等) (2)黑罐拳击(或“黑罐三击”“黑罐砍墩”等) (3)明子三声斧响却只留下一道斧痕

8. (4分)(1)黑罐的胆怯不安,明子的镇定自信。

(2)渲染了小窝棚里紧张、严肃的氛围,以环境的凝重来反衬人物内心的波澜,预示着明子将有不俗的表现。

9. (3分)这两个名字对比的意味强烈,体现了作家的情感倾向。“明子”有聪明的意思,人情练达,明白事理,自然胜人一筹;“黑罐”有实诚的意思,纯朴自然,雕琢不精,尚在暗中摸索。

10. (5分)该题分层赋分。

(1)应该是明子出师。

第一层:理解肤浅,只是笼统地说出理由。

示例一:明子砍了三下,只留下一道斧痕,明子很聪明。

第二层:有一定的理解,能结合文本内容简单分析。

示例二:明子按照师傅的要求去做,砍了三下,只留下一道斧痕,得到了师傅的赞许。明子比黑罐聪明,他知道做人不能太老实,他也知道师傅是在考验他们。

第三层:理解深刻,能联系阅读积累和生活经验全面阐述。

示例三:明子按照师傅的要求去做,得到了师傅的赞许,达到了师傅的预期。在这个过程中,明子不仅有黑罐所没有的镇定与自信,而且表现出了黑罐不具备的胆识与智慧。明子的表现正契合了师傅半辈子的人生经验。人要在这个世界上生存,就不能太老实,因为太老实容易受气,但是也不能太没心肝,因为太没心肝容易作恶。把握好这个分寸,明是非,知进退,才是做人的智慧。

(2)应该是黑罐出师。

第一层:理解肤浅,只是笼统地说出理由。

示例一:黑罐老老实实地按照师傅的要求去做了。

第二层:有一定的理解,能结合文本内容适当分析。

示例二:虽然黑罐没有达到师傅的预期,也没有得到师傅的赞许,但是他老老实实地按照师傅的要求去做了,这种诚实做人的品质是难能可贵的。相信他今后一定能成功。

(三)非文学类文本阅读(10分)

11.(3分)(1)月球表面自然光线(或“月球表面自然光照”“月面自身光照”)

(2)氧气 (3)发芽、生长、开花

12.(3分)登月植物“个子”要小,“月面微型生态圈”容不下西瓜;罐内温度最低可达-10℃,登月植物要耐寒,而西瓜不行;如果土豆在月球种植成功,有可能成为未来太空的主食,而西瓜不能成为主食。

13.(4分)示例一:我选B。这个标题将重大的科学实验说得通俗有趣,“走”生动地表现了即将成行的意思,“到月亮上种土豆去”有科幻色彩;同时这是一本面向全国少年儿童推荐的优秀期刊,这个标题更能激发少年儿童阅读与探究的兴趣。

示例二:我选A。这个标题平实、准确,比较全面地概括了文章的主要内容,体现了科技文的特征,刊登在《知识就是力量》上,符合刊物的旨趣。

示例三:我选C。这个标题是一个疑问句,设置了一个悬念,能激发读者的阅读兴趣。

(四)古诗阅读(4分)

14.(2分)(1)泛 (2)野花落

15.(2分)幽居郊野,淡然世外的闲适与从容。

(五)文言文阅读(10分)

16.(2分)B

17.(2分)是天砚也/有砚之德/而不足于形耳。

18.(3分)“赐”是赐予的意思,体现了苏轼对父亲的敬重与感恩;“付”是交给的意思,表现了苏轼把天石砚交给儿子时的郑重与期待。这两个词都寄寓了苏轼对天石砚的珍爱之情。

19.(3分)示例一:相同。天石砚无贮水处,从“形”来说,不免有些遗憾,但它色泽温润、质地细腻、发墨甚多,是天生的好砚,这才是砚“德”之所在。苏轼以砚之德喻人之德,极称“德”之可贵,这和刘禹锡在《陋室铭》中表达的观点是一脉相承的。

示例二:不同。天石砚“形”的缺陷也令苏轼遗憾,但他并不以“德”废“形”,他认为事物的“德”与“形”皆有可取之处,就看如何取舍;而刘禹锡惟“德”为重,“形”之陋在他看来是无足轻重的。

三、写作(55分)

20.(5分)同学们好!告诉你们一个好消息,由中央广播电视总台和教育部联合推出的第一套有声语文教材“中小学语文示范诵读库”正式发布了,课文都是经典篇目,朗读者都是央视或央广主播,被誉为“最好听的语文”。你们可以从央广网、央视网、手机客户端、微信公众号等收听,在他们的声音里遇见语文,遇见美好。

21.(50分)

略