

2022年辽宁省盘锦市中考语文试卷

一、积累与运用 (25分)

1. 请用正楷字将下面的汉字(含标点符号)抄写下来,要求书写正确、端正、整洁。

独立雄无敌,长空万里风。

2. (2分)下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是()

A. 矗立(zhù) 热忱(chén) 真挚(zhì) 人声顶沸(dǐng)

B. 喧腾(xuān) 诀别(jué) 练达(liàn) 不折不挠(náo)

C. 堕落(duò) 蓬勃(péng) 钦佩(qīng) 轻歌曼舞(màn)

D. 气概(gài) 擅长(shàn) 仲裁(chái) 相辅相承(chéng)

3. (2分)依次填入下面句子横线处的词语,最恰当的一项是()

北京冬奥会是一场体育盛会,_____是一场文化盛宴,讲述着中国故事,_____着中国风采,传递出中国自信。北京在为世界呈现了一届_____的夏季奥运会之后,又为世人呈上一届精彩、非凡、卓越的冬季奥运会。北京冬奥会见证了中国人民的_____热情和不懈努力,也为当下的全球发展提供新的思路,创造新的契机。

A. 更 彰显 无与伦比 饱满

B. 也 张扬 无与伦比 充满

C. 更 张扬 美轮美奂 充满

D. 也 彰显 美轮美奂 饱满

4. 下列各项中分析正确的一项是()

劳动是一切幸福的源泉。崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动,是人生出彩的金钥匙,也是创造美好生活的必经之路。劳动同时也是成长成才的必修课。从某种意义上说,一个人只有树立正确的劳动观,才能真正掌握劳动的本质和价值,准确理解历史前进、社会运转的内在机理。劳动是光荣而高尚的,热爱劳动、不懈奋斗,一切美好的东西都能创造出来。

A. “一切”是代词,“而”是连词,“热爱劳动”和“不懈奋斗”都是偏正短语。

B. “劳动同时也是成长成才的必修课。”这个句子中,“成长”作状语。

C. “崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动,是人生出彩的金钥匙,也是创造美好生活的必经之

路。”这是表示选择关系的复句。

D. 画线句子有语病，修改方法是：把“掌握”和“理解”互换位置。

5. 下列各项中表述有误的一项是 ()

A. 表，是古代向帝王陈情言事的一种文体。《出师表》作者是三国时蜀汉的诸葛亮。

B. 苏轼，北宋文学家。《江城子·密州出猎》和《记承天寺夜游》都是他的作品。

C. 《简·爱》中，简·爱看重亲情，把叔父留给她的遗产与约翰·里德兄妹平分。

D. 《朝花夕拾》写的虽大多是个人生活，但也展现了当时中国的社会状况与风气。

6. (2分) 小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突，矛盾冲突在小说中是必不可少的因素。请你任意选取以下名著中发生矛盾冲突的一组人物，概括相关故事情节。

备选人物：《水浒》杨志和晁盖一行人；《红岩》成岗和徐鹏飞；《骆驼祥子》祥子和孙侦探；
《西游记》孙悟空和唐僧。

一组人物：_____

矛盾冲突的情节：_____

7. (10分) 古诗文默写。(请规范书写)

(1) 无可奈何花落去，_____。(晏殊《浣溪沙》)

(2) _____，天与云与山与水，上下一白。(张岱《湖心亭看雪》)

(3) 采菊东篱下，_____。(陶渊明《饮酒》)

(4) _____，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(5) 富贵不能淫，_____，威武不能屈。(《富贵不能淫》)

(6) 朔气传金柝，_____。(《木兰诗》)

(7) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》从形声两方面表现战斗的激烈，衬托出人的意气风发，英勇无畏的句子是 _____，_____。

(8) 古人志趣不尽相同。有刘禹锡《陋室铭》中“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的情趣；也有杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”的推己及人的崇高理想。

二、古诗文阅读 (20分)

8. 阅读下面两首诗，完成问题。

[甲]

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

[乙]

夕次盱眙^①县

韦应物

落帆逗^②淮镇，停舫临孤驿。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

独夜忆秦关^③，听钟木眠客。

[注释]①盱眙：曾是淮南西道的属地，也称淮镇。②逗：短暂停留。③秦关：韦应物的故乡。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是 _____

A.[甲]诗一二句点题，“青山”指“北固山”，“客路”是旅人前行的路，表明船到镇江后，诗人还要换乘驿车到别处去，暗含奔波之意。

B.[乙]诗五六句写城池暗黑，人们纷纷归家，大雁飞藏的芦苇丛，在晚霞余光的映照下，闪现出一片耀眼的白色。

C.两首诗三四句都是写景，[甲]诗用“正”“悬”写出了平野开阔的大景；[乙]诗用“波涛”“夕阳”等意象营造了浩渺、壮阔的意境。

D.两首诗都是羁旅之作，[甲]诗借大雁传书表达思乡之情；[乙]诗借钟声烘托旅思之情，但比[甲]诗的情思更浓。

9. (17分) 阅读选文，完成下列各题。

[甲]

十年春，齐师伐我。十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(选自《曹刿论战》)

[乙]

二师^①陈于柏举。阖庐之弟夫概王，晨请于阖庐曰：“楚瓦^②不仁，其臣莫有死志，先伐之，其卒必奔。”又曰：“而后大师^③继之，必克。”夫概王以其属五千，先击子常之卒。子常之卒奔楚师乱吴师大败之子常奔郑。吴从楚师，及清发^④，阖庐将击之。夫概王曰：“困兽犹斗^⑤，况人乎？若知不免而致死，必败我。若使先济者知免，后者慕之，无有斗心矣。半济而后可击也。”阖庐从之，又败之。楚人为食^⑥，吴人及之，楚师奔。败诸雍湿，五战及郢^⑦。

(选自《左传》，有删改)

[注释]①二师：楚军和吴国联军。②瓦：子常。③大师：吴国大部队。④清发：水名，今湖北安陆。⑤斗：战斗。⑥为食：做饭。⑦郢：楚国都城。

(1) 下面句子中加点词意思或用法相同的一组是 _____

- A.必以信 与朋友交而不信乎（《<论语>十二章》）
- B.公问其故 故天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）
- C.夫概王以其属五千 有良田、美池、桑竹之属（《桃花源记》）
- D.先击子常之卒 行道之人弗受（《鱼我所欲也》）

(2) 请用现代汉语翻译下面句子。

- ① 一鼓作气，再而衰，三而竭。
- ② 若使先济者知免，后者慕之，无有斗心矣。

(3) 请用“/”给下面的句子断句。（断三处）

子常之卒奔楚师乱吴师大败之子常奔郑

(4) 阅读[甲][乙]两文，完成下列各题。

- ① 从[甲]文中“曹刿请见”“战则请从”能看出曹刿具有 _____ 情怀。
- ② 人心向背是作战的基础，[甲]文民心的重要性体现在“_____”；[乙]文中“_____”印证夫概王也懂得这个道理（均用原文句子回答）
- ③ 曹刿和夫概王都能够掌握作战时机，请从追击时机这一点，结合[甲][乙]两文分别进行分析。

三、现代文阅读（45分）

10.（8分）阅读选文，完成下列各题。

[材料一]

文化遗产的类型分为物质文化遗产和非物质文化遗产。作为物质文化遗产的三星堆是实证文明起源绵延的大型遗址。三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

2020年底重启的三星堆考古与1986年相比，是把先进的实验室搬到回野考古现场的新尝试。汇聚了多种科技手段的恒温恒湿的考古发掘舱、多功能考古操作系统、文物应急保护平台、可以远程传输数据的专家会诊室……这些技术保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能。

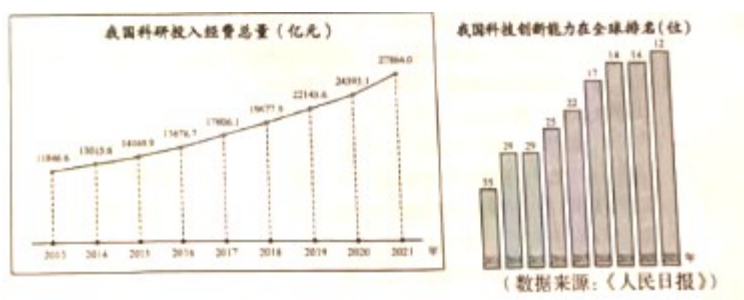
（选自《人民日报》）

[材料二]

二十四节气是中华优秀传统文化的重要组成部分。2016年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。第24届北京冬奥会开幕式倒计时，从“雨水”开始倒数，历经二十四个节气，最终落至“立春”，观众从中看到了人工智能、AR、裸眼3D等多种技术综合运用所呈现出的辉煌的时间文化，惊艳了世人，将中国气的传递给了全世界。

（选自《光明日报》）

[材料三]



[材料四]

数字化是将博物馆资源有效转化为传播动能的重要手段。故宫高度重视藏品数字化进程，从2020年开始，每年采集7万到7.5万件文物信息，现在已公开发布8.3万件文物影像，并建立了“数字多宝阁”“故宫名画记”等展示平台。“《清明上河图3.0》高科技互动艺术展”数字展览备受欢迎。2021年，“纹”以载道——故宫沉浸式数字体验展”，以5.3米高裸眼3D文物呈现纹样世界。数字化展示突破实体展览的局限，观众参与度和体验感更强，满足了“触摸”文物的心理需求。观众通过对文物展品的观察和了解，进行了一次与五千年中华文明的对话，打开了眼界，增长了见识，文化传承与文化自信的种子在观众心中生根发芽。

(选自《人民日报》)

(1) 对以上四则材料内容理解分析有误的一项是 _____

- A. 青铜尊器型大，采用3D打印技术可以为青铜尊量身定制“防护服”，青铜尊就可以不会破碎。
- B. 2016年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。
- C. 2020年，我国科研投入经费总量24393.1亿元，同年科技创新能力在全球排第14位。
- D. 画线句运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了故宫高度重视藏品数字化进程。

(2) 阅读[材料一][材料二][材料三]，完成下面表格。



(3) 根据[材料四]完成下面对话。

佳欣听说春明参观故宫博物馆回来了，好奇地问春明。

佳欣：这次去故宫博物馆参观数字化展览，你有什么新的体验吗？

春明：①_____。

佳欣：真羡慕你，我也想去。

春明：值得一去，②_____。

佳欣：我真为我们国家科技的进步和文化的灿烂骄傲啊！

11. (22分) 阅读选文，完成下列各题。

山楂是甜的

肖于

① 我妈是一个知青，我爸是一个农民。在我幼时的岁月里，我爸应该很辛苦。只有他一个农村户口，却有三个城里人要养活，他的田地太少了。但他勤快，愿意为生活付出所有气力。据说我家永远是每亩地里出钱最多的人家，而他的女儿们却几乎没去过那片土地。

② 粗粝、辛苦的农村生活让我妈也异常艰辛，但她尽心尽力地养育我和妹妹。那时，东北没什么太好吃的水果，入秋的山楂勉强算水果吧。有一次，家里买了一堆山楂。对于这堆山楂，我恐怕要记上一辈子，拿到手里，连咬了两三个，真硌牙，嘴里、胃里顿时涌出酸水，我一把把它们扔在地上。这堆山楂如一张张长满麻子，满是皱纹的脸。我越看越气，趁着我妈不注意，把这堆山楂全扔了。

③ 我妈发现后竟没有批评我，而是默默的把这些讨厌的家伙捡了回来。我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱。只要放白糖，多放，再难吃的山楂也会变甜。就像我们的日子，酸涩难忍，又漫长，可终究能通过努力，让日子变得甜一点。酸酸甜甜的山楂酱放在罐子里，想吃的时候去挖一勺，现在想想，那种甜还能浸到心里。尤其是在寒天，把罐子放在耳房里，山楂酱处于半冻不冻的状态，不会坏了味道，也能随时挖出来吃。

④ 东北几乎有半年的冬天，冬天里没有农活可做，很多种地的人就猫冬了。猫冬怎么可能有收入？我父母脑子活，也不怕吃苦受累。他们养了几头奶牛，按我妈的话说：“家里又多了一个人上班。”奶牛产牛奶，牛奶可以卖钱，每天都有收入。就算猫冬，田地里不生钱，家里的牛也能赚钱。

⑤ 入冬了，我爸在电影院烧锅炉，我妈在水泥厂上班。我妈下了班，要到托儿所接我和妹妹，然后回家挤牛奶，又要带着两桶沉甸甸的牛奶去奶站卖掉。那一年，我和妹妹还很小，害怕得不肯在家。我妈一咬牙，骑着二八大杠自行车，把十几斤重的牛奶桶挂在自行车后面，两个女儿坐在自行车的大梁上。天有点冷了，我们都穿着厚厚的棉衣。夜幕来得快，天色很快就沉下来。

⑥ 我妈带不动我们了，就放下我和妹妹。路过综合商店时，我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。不一会儿，我和妹妹便一人手里一串冰糖葫芦。我们一边吃，一边在深沉的暮色里跟我妈走。我妈骑会儿自行车，再推着自行车走一会儿。我和妹妹跑跑走走，一点儿也不冷。暮色很深，带着冬季里冰冷的浓雾。母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站。

⑦ 天冷，我妈是热的，蹬自行车出了一身的热汗。我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车，手和脸蛋是冷的，可我们的身子，心里是热的。

⑧ 那些年，我父母从来没机会休息，除了种地、上班，他们还干过很多营生，只要能赚钱，他们从不吝惜自己的时间和精力。他们一心要两个女儿过更好的日子，虽然他们并不知道这个愿望要如何实现，但他们从未放弃过努力——过更好的日子的努力。

⑨ 城市化改革的大潮中，种田为生的我爸改换了城镇户口。我妈也在企业改革后，开始领退休金，退休金每年都在增长。

⑩ 现在回到我父母家，假如是冬天，他们一定会提前买了冰糖葫芦，放在冰箱里，等我吃。吃着这冰糖葫芦，我就会想起那堆曾被扔掉又被我妈捡回来熬成山楂酱的苦山楂，还有暮色中我和妹妹无限期盼

的冰糖葫芦。仔细想想，其实，那些山楂从始至终都是甜的！

(选自《读者》，有删改)

(1) 阅读选文第② - ⑨段，将下列情节补充完整。

①_____→没农活可做的冬天，我父母养奶牛赚钱。→②_____→我父母不息劳作，我们家过上了好日子。

(2) 第⑥段画线句子运用了什么描写方法？有什么作用？

(3) 请从修辞的角度赏析第②段中画线的句子。

这堆山楂如一张张长满麻子、满是皱纹的脸。

(4) 品析选文第⑥段中加点词的表达效果。

我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。

(5) 第③段中我妈发现我把山楂扔掉后，为什么没有批评我，反而捡回来？

(6) 选文第⑦段，我和妹妹为什么会有“手和脸蛋是冷的”“身子，心里是热的”的感觉？

(7) 选文结尾写道：“那些山楂从始至终都是甜的！”这句话有丰富的内涵，结合全文，请谈谈你的理解。

12. (15分) 阅读选文，完成下列各题。

文章之美

周建华

① 虽说文无定法，但文章是枯燥无味还是引人入胜，是空洞无物还是见解独到，不难分出优劣高下。这背后既有遣词造句、修饰打磨等为文之术的差别，也有格局视野、思维理念等为文之道的不同。所以，我们应学会品悟文章之美。

② 文章之美透射价值之美。立言立文目的在于明确目标、引领方向、凝聚人心、启发行动，科学的世界观、人生观、价值观是文章生命力的内核。北大红楼一楼西头的阅览室是青年毛泽东工作过的地方。在这里，他经常阅读共产主义书籍，接受了马克思主义对历史的正确解释后，对马克思主义的信仰就没有动摇过。文章的价值和魅力可见一斑。

③ 文章之美透射逻辑之美。文字是思维的载体，逻辑是思维的内核。文章首先在形式上要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。一篇好的文章让人看得清楚，读得明白。如果文章让人感觉思路不清、语焉不详，大多是逻辑出了问题；或者是概念模糊不准确，或者是划分混乱不周延，或者是推理矛盾不科学，或者是论证跳跃不充分，等等。逻辑清晰、论证严密只是第一步，逻辑之美还体现在揭示事物发展的内在逻辑。通过由表及里的分析、由此及彼的推演，深刻探究存在于事物当中的规律、存在于人心之中的

共识，达到一语中的、一鸣惊人的效果。

④ 文章之美透射伦理之美。伦理是人与人相处的各种道德标准，作文如做人，一定要符合公序良俗，在喜怒哀乐、是非对错、美丑善恶等方面展现鲜明态度。一篇好的文章，即使是应用类的，也会带有一定的感性色彩，提倡什么、反对什么，表扬什么、批评什么，立场明确、态度清晰、观点持正。文章的伦理之美，在于让读者清楚地理解哪些是原则底线、哪些是基本要求、哪些是具体标准、哪些是希望号召，不能含糊其辞、模棱两可，更不能僭越法理人伦，世道人心。

⑤ 文章之美透射美学之美。美学研究对象是美的形式和意象，具体到文章中，就是要善于运用修辞手法和文字技巧，营造美的意象和境界，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受。比如，恰当运用排比，对偶、比喻、设问、反问等修辞手法，让文字灵动起来、使情感丰富起来、富于变化。借鉴美的意象，融入自然之美、人文之美。

⑥“文以载道”。只有让思想之根深扎实践沃土，充分吸收阳光雨露和大地养分，才能浇灌出美妙动人的文章之花。

(选自《盘锦日报》，有删改)

(1) 选文的中心论点是什么？

(2) 选文第②段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 下面这段文字可以作为哪一段的论据，并阐述理由。

《恐龙无处不在》《被压扁的沙子》两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。

(4) 对选文内容理解有误的一项是 _____

A.虽说文无定法，但文章不难分出优劣，这背后既有为文之术的差别，也有为文之道的不同。

B.一篇好的文章首先在形式要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。

C.作文如做人，一篇文章僭越法理人伦、世道人心就不是好文章。

D.美学研究对象是美的形式和意象，有美的意象和境界就是好文章。

(5) 请用第⑤段研究美学之美的方法品析下面文字。

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

(选自冰心《荷叶母亲》)

四、写作 (60分)，请从下面两题中任选一题作文。

13. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

怀念背影缘起于望父买橘，永不养猫缘起于良心不安，礼赞白杨缘起于力求上进的精神……

请以“缘起_____”为题目，先将题目补充完整，然后写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，

不少于 600 字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

14. 阅读下面的材料，根据要求写作。

红色是革命的底色，善良是做人的底色，奋斗是青春的底色……

请以“底色”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，不少于 600 字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

一、积累与运用 (25 分)

1. 请用正楷字将下面的汉字（含标点符号）抄写下来，要求书写正确、端正、整洁。

独立雄无敌，长空万里风。

【分析】 本题考查汉字书写。用正楷来写，书写正确、端正、整洁。注意不要丢了标点。

【解答】 答案：

示例：独立雄无敌，长空万里风。

【点评】 字书写是语文学习的基本功，要注意加强。

2. (2 分) 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 ()

A. 矗立 (zhù) 热忱 (chén) 真挚 (zhì) 人声顶沸 (dǐng)

B. 喧腾 (xuān) 诀别 (jué) 练达 (liàn) 不折不挠 (náo)

C. 堕落 (duò) 蓬勃 (péng) 钦佩 (qīng) 轻歌曼舞 (màn)

D. 气概 (gài) 擅长 (shàn) 仲裁 (chái) 相辅相承 (chéng)

【分析】 本题考查基础字词的字音和字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时的学习中打好字词基础，另一方面在答题时要认真审题，仔细辨析。

【解答】 A. 有误，“矗立”的“矗”应读作“chù”，“人声顶沸”的“顶”应为“鼎”。

B. 正确。

C. 有误，“蓬勃”的“蓬”应为“蓬”，“钦佩”的“钦”应读作“qīn”。

D. 有误，“仲裁”的“裁”应读作“cái”，“相辅相承”的“承”应为“成”。

故选：B。

【点评】 字音和字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

3. (2分) 依次填入下面句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

北京冬奥会是一场体育盛会, _____是一场文化盛宴, 讲述着中国故事, _____着中国风采, 传递出中国自信。北京在为世界呈现了一届_____的夏季奥运会之后, 又为世人呈上一届精彩、非凡、卓越的冬季奥运会。北京冬奥会见证了中国人民的_____热情和不懈努力, 也为当下的全球发展提供新的思路, 创造新的契机。

- A. 更 彰显 无与伦比 饱满
- B. 也 张扬 无与伦比 充满
- C. 更 张扬 美轮美奂 充满
- D. 也 彰显 美轮美奂 饱满

【分析】 本题考查学生结合语境正确理解字词含义的能力。解答此题, 要弄清词语的意义及常用用法, 再次弄清词语的感情色彩, 尤其要注意结合具体的语境, 理解字词含义的变化, 辨析作答。

【解答】 第一空: “北京冬奥会是一场体育盛会”与“是一场文化盛宴”之间是递进关系, 且后文重点围绕“一场文化盛宴”展开, 故第一空填写“更”;

第二空: 彰显, 分明而确定地表现。张扬, 将秘密的事情直扬出去。与“风采”搭配, 应选“彰显”;

第三空: 无与伦比, 意思是指事物非常完美, 没有能够与它相比的同类的东西。美轮美奂, 多用于形容建筑物雄伟壮观, 富丽堂皇, 也用来形容雕刻或建筑艺术的精美效果。用于形容“夏季奥运会”, 应运用“无与伦比”;

第四空: 饱满, 充足, 充沛。充满, 布满, 填满。与“中国人的‘热情’以及‘不懈努力’”衔接最恰当应为“饱满”。

故选: A。

【点评】 分辨一组近义词, 并把它们分别填进不同的句子里面。这样的题目先做有把握的, 然后再区分剩下的词语和句子, 把词语填进句子里面多读几遍, 看看到底怎么填才合适。

4. 下列各项中分析正确的一项是 ()

劳动是一切幸福的源泉。崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动, 是人生出彩的金钥匙, 也是创造美好生活的必经之路。劳动同时也是成长成才的必修课。从某种意义上说, 一个人只有树立正确的劳动观, 才能真正掌握劳动的本质和价值, 准确理解历史前进、社会运转的内在机理。劳动是光荣而高尚的, 热爱劳动、不懈奋斗, 一切美好的东西都能创造出来。

- A. “一切”是代词, “而”是连词, “热爱劳动”和“不懈奋斗”都是偏正短语。
- B. “劳动同时也是成长成才的必修课。”这个句子中, “成长”作状语。

C.“崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动，是人生出彩的金钥匙，也是创造美好生活的必经之路。”这是表示选择关系的复句。

D.画线句子有语病，修改方法是：把“掌握”和“理解”互换位置。

【分析】 本题考查短语、复句、句子成分和病句修改。这道题考查的知识点较多，根据平时积累，结合选项内容，逐项研读解答即可。

【解答】 A.有误，“热爱劳动”是动宾短语；

B.有误，“成长”作定语；

C.有误，“是……也是……”是表示并列关系的复句；

D.正确。

故选：D。

【点评】 解答这道题，要有比较扎实的语文基本功。这要求我们要养成多读书、多积累的好习惯，这样才能厚积薄发，提高解题的准确率。

5.下列各项中表述有误的一项是（ ）

A.表，是古代向帝王陈情言事的一种文体。《出师表》作者是三国时蜀汉的诸葛亮。

B.苏轼，北宋文学家。《江城子·密州出猎》和《记承天寺夜游》都是他的作品。

C.《简·爱》中，简·爱看重亲情，把叔父留给她的遗产与约翰·里德兄妹平分。

D.《朝花夕拾》写的虽大多是个人生活，但也展现了当时中国的社会状况与风气。

【分析】 本题考查文学常识。广义的文学常识指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品知识等，结合选项内容来分析作答即可。

【解答】 ABD.正确；

C.有误，简·爱从叔父那里继承了遗产，并将遗产分给了表哥圣·约翰和他的两个妹妹，希望大家能够一起愉快地生活。

故选：C。

【点评】 解答这道题，要有比较扎实的语文基本功。这要求我们要养成多读书、多积累的好习惯，这样才能厚积薄发，提高解题的准确率。

6.（2分）小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突，矛盾冲突在小说中是必不可少的因素。请你任意选取以下名著中发生矛盾冲突的一组人物，概括相关故事情节。

备选人物：《水浒传》杨志和晁盖一行人；《红岩》成岗和徐鹏飞；《骆驼祥子》祥子和孙侦探；《西游记》孙悟空和唐僧。

一组人物：《西游记》孙悟空和唐僧

矛盾冲突的情节：“心猿归正，六贼无踪”，师徒俩途中寄宿遇见六个山贼，悟空杀死六贼，唐僧责怪悟空杀人，于是悟空撇下唐僧，前往东海龙宫。唐僧独自前行遇见菩萨，传授紧箍咒。后来悟空被东海

龙王劝回去，结果被唐僧戴上了紧箍咒。

【分析】 本题考查名著人物及故事情节。根据题干要求，联系原著内容，从给出的四组备选人物中选择其中一组人物，然后从原著中找到能体现人物矛盾冲突的故事情节进行分析即可。

【解答】 《水浒》杨志和晁盖一行人。《水浒》杨志和晁盖一行人的矛盾体现在“智取生辰纲”这一情节上。杨志为了重回朝廷而接下了护送生辰纲的重任。为了避免不测，他处处小心。开始趁凉行路，后来到了荒凉的山路地带，为安全起见，改为天热时赶路。这本是顺应地势的防范之策，却得不到军汉的理解。最后，连老都管、虞候都开始抱怨，于是军汉们便不听杨志的打骂，坚持在强人出没的黄泥岗的树林里休息。这时，扮作商人的晁盖等人出现了。随后，白胜也挑着酒上了山岗。军汉们想买酒，但杨志怀疑酒里有蒙汗药，不让买。白胜便立刻表示不卖了。然后由晁盖等人过来先吃掉一桶，让杨志放松警惕，并借舀酒作掩护，向酒里下药。白胜也演得毫无破绽。这时杨志便放松警惕，同意买酒。但白胜却不肯卖了，这使杨志等人彻底放松了警惕，买到酒后开怀畅饮，最终全被蒙汗药麻倒，生辰纲被劫走。“智取生辰纲”中，杨志押送与晁盖等好汉智取的矛盾，是压迫与反压迫的矛盾。

《红岩》成岗和徐鹏飞。特务头子徐鹏飞审讯成岗，威逼利诱，毒刑拷打，都没有用，许云峰和成岗充分体现了革命志士英勇刚强、视死如归的大无畏精神，让徐鹏飞感到极度挫败和狂躁无奈，最后不得不用假枪毙结束了审讯。特务徐鹏飞的狂躁不安与成岗的临危不惧形成鲜明的对比。

《骆驼祥子》祥子和孙侦探。祥子和孙侦探的矛盾体现在两个情节。第一次，当祥子用了三年时间，积累拥有了自己的第一辆车，却被年轻时的孙排长（后来的孙侦探）无缘无故地拖着，丢了车，失去了自由，被奴役。这是祥子来到这个城市以来第一次遭遇黑暗生活，也是拥有自己理想以来第一次遭受重创。第二次，孙侦探跟曹先生的时候，祥子又进入了他的视野。祥子的血汗钱和打算东山再起的资本，一夜之间被孙侦探敲诈走了。后果是：一是失去了重新翻本的机会；其次，我把祥子推入虎妞的怀抱，让祥子失去了独立和自由，也失去了她的理想和信念。后来虎妞难产死了，把祥子推到了堕落的边缘。孙侦探伤害祥子两次，熄灭祥子原本燃烧的理想火焰，几乎摧毁祥子的一生。

《西游记》孙悟空和唐僧。孙悟空和唐僧的矛盾主要为思想矛盾，唐僧怀着佛家慈悲之心，事事能让，以致于不分黑白；而孙悟空疾恶如仇，又有火眼金睛，能够识破妖精的幻化，因此和唐僧思想矛盾。根据原著内容的理解，孙悟空和唐僧发生了三次矛盾冲突：第一次是孙悟空刚拜唐僧为师的时候，因为他杀了六个强盗，唐僧不满，责怪于他，悟空一气之下离开唐僧，前往东海龙宫。后来被东海龙王劝回去，结果被唐僧戴上了紧箍咒。第二次是三打白骨精，孙悟空打死了白骨精，唐僧却受猪八戒的撺掇，认为悟空害的是好人，将悟空逐走。第三次是“真假美猴王”那一回，孙悟空打死了几个强盗，被唐僧逐走，后来六耳猕猴假扮悟空攻击唐僧，最后被如来佛祖识破。

答案：

示例一：《水浒》杨志和晁盖一行人

杨志奉命押运生辰纲途经黄泥冈，被吴用、晁盖等人用计劫走。杨志因为无法交差，被迫流落江湖，后来在二龙山落草。

示例二：《红岩》成岗和徐鹏飞

特务头子徐鹏飞审讯许云峰和成岗，威逼利诱，毒刑拷打，都没有用，最后不得不用假枪毙结束了审讯。

示例三：《骆驼祥子》祥子和孙侦探

当祥子用了三年时间，积累拥有了自己的第一辆车，却被年轻时的孙排长（后来的孙侦探）无缘无故地拖着，丢了车，失去了自由，被奴役；孙侦探跟踪曹先生时，碰上了在曹家拉包月的祥子，孙侦探认出并恐吓祥子，最终将祥子积攒的钱敲诈一空，这导致祥子第二次买车梦想破灭。

示例四：《西游记》孙悟空和唐僧

“心猿归正，六贼无踪”，师徒俩途中寄宿遇见六个山贼，悟空杀死六贼，唐僧责怪悟空杀人，于是悟空撇下唐僧，前往东海龙宫。唐僧独自前行遇见菩萨，传授紧箍咒。后来悟空被东海龙王劝回去，结果被唐僧戴上了紧箍咒。

【点评】学习中要注意积累的广泛性，既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节，甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。

7. (10分) 古诗文默写。(请规范书写)

(1) 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

(2) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。(张岱《湖心亭看雪》)

(3) 采菊东篱下，悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)

(4) 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(5) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。(《富贵不能淫》)

(6) 朔气传金柝，寒光照铁衣。(《木兰诗》)

(7) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》从形声两方面表现战斗的激烈，衬托出人的意气风发，英勇无畏的句子是马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

(8) 古人志趣不尽相同。有刘禹锡《陋室铭》中“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的情趣；也有杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的推己及人的崇高理想。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 似曾相识燕归来

(2) 雾凇沆砀(注意“凇”“沆砀”的书写)

(3) 悠然见南山

(4) 何当共剪西窗烛(注意“剪”的书写)

(5) 贫贱不能移

(6) 寒光照铁衣

(7) 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 (注意“霹雳”的书写)

(8) 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 (注意“俱”的书写)

【点评】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

二、古诗文阅读 (20分)

8. 阅读下面两首诗，完成问题。

[甲]

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

[乙]

夕次盱眙^①县

韦应物

落帆逗^②淮镇，停舫临孤驿。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

独夜忆秦关^③，听钟木眠客。

[注释]①盱眙：曾是淮南西道的属地，也称淮镇。②逗：短暂停留。③秦关：韦应物的故乡。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是 B

A.[甲]诗一二句点题，“青山”指“北固山”，“客路”是旅人前行的路，表明船到镇江后，诗人还要换乘驿车到别处去，暗含奔波之意。

B.[乙]诗五六句写城池暗黑，人们纷纷归家，大雁飞藏的芦苇丛，在晚霞余光的映照下，闪现出一片耀眼的白色。

C.两首诗三四句都是写景，[甲]诗用“正”“悬”写出了平野开阔的大景；[乙]诗用“波涛”“夕阳”等意象营造了浩渺、壮阔的意境。

D.两首诗都是羁旅之作，[甲]诗借大雁传书表达思乡之情；[乙]诗借钟声烘托旅思之情，但比[甲]诗的

情思更浓。

【分析】《次北固山下》是唐代诗人王湾的作品。此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到的青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。《夕次盱眙县》这首诗写旅途中的客思。诗人韦应物因路遇风波而夕次孤驿，在孤驿中所见全是秋日傍晚的一片萧索的景象，夜听寒钟思念故乡，彻夜未眠。一片思乡之情和愁绪全在景物的描写之中。诗的妙处，在寓情于景，情景交融。此诗对旷野苍凉凄清的夜景极尽渲染，把风尘飘泊，羁旅愁思烘托得强烈感人。

【参考译文】

《次北固山下》

孤单漂泊青山之外，独自行舟绿水之间。

潮水上涨，两岸之间更显宽阔；顺风吹来；一条白帆正好高悬。

夜色将尽，海上旭日东升；新年未至，江中春意已现。

家书既已寄出，会被送往何处？希望北归大雁，送到洛阳之边。

《夕次盱眙县》

卸帆留宿淮水岸边的小镇，小舫停靠着孤零零的旅驿。

大风突起江上的波浪浩荡，太阳沉落大地的夜色苍黑。

山昏城暗人们都回家安憩，月照芦洲雁群也落下栖息。

夜晚孤独我不禁想起长安，听到岸上钟声我怎能入睡？

【解答】 本题考查对内容的理解。

ACD.正确。

B.有误，乙诗五六两句写的是月下之景。

故选：B。

答案：

B

【点评】 古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景；二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派；三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境；四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

9. (17分) 阅读选文，完成下列各题。

[甲]

十年春，齐师伐我。十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分

D.先击子常之卒 行道之人弗受（《鱼我所欲也》）

(2) 请用现代汉语翻译下面句子。

- ① 一鼓作气，再而衰，三而竭。
② 若使先济者知免，后者慕之，无有斗心矣。

(3) 请用“/”给下面的句子断句。（断三处）

子常之卒奔楚师乱吴师大败之子常奔郑

(4) 阅读[甲][乙]两文，完成下列各题。

- ① 从[甲]文中“曹刿请见”“战则请从”能看出曹刿具有 以天下为己任的爱国主义 情怀。
② 人心向背是作战的基础，[甲]文民心的重要性体现在“小大之狱，虽不能察，必以情”；[乙]文中“楚瓦不仁，其臣莫有死志，先伐之，其卒必奔”印证夫概王也懂得这个道理（均用原文句子回答）
③ 曹刿和夫概王都能够掌握作战时机，请从追击时机这一点，结合[甲][乙]两文分别进行分析。

【分析】【参考译文】

【甲】鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求鲁庄公接见自己。他的同乡说：“打仗的事当权者自会谋划，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食这一类安身的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。”曹刿回答说：“这些小恩惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”鲁庄公说：“祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品，我（从来）不敢虚报数目，一定按照承诺的去做。”曹刿说：“这只是小信用，未能让神灵信服，神是不会保佑你的。”鲁庄公说：“大大小小的案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿回答说：“这才是尽了本职一类的事，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”鲁庄公和他共坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后。曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军溃败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就向下看，查看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

战胜齐军后，鲁庄公问他这样做的原因。曹刿回答说：“作战，是靠敢作敢为毫不畏惧的气概。第一次击鼓能够振作士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们设下埋伏。我看他们车轮碾过的痕迹散乱，望见他们的旗子倒下了，所以决定追击他们。”

【乙】两军在柏举摆开阵势。阖庐的弟弟夫槩王，早晨向阖庐请求说：“楚国的子常不仁，他的臣下没有拼死的决心，首先攻击他，他的士兵一定逃跑。然后大军接继上去，一定取胜。”用他属下的五千人抢先

攻击子常的士兵。子常的士兵逃跑。楚军大乱，吴军把他们打得大败，子常逃奔郑国。吴军追赶楚军，追到清发，准备攻击楚军。夫概王说：“被困的野兽还要争斗，况且人呢？如果知道不免于死而拼命，一定打败我们。如果让先渡过河的人知道可以逃脱，后边的人羡慕他们，就没有斗志了。渡过一半之后就可以攻击了。”听从了他的话，又一次打败楚军。楚人做饭，吴军赶到，楚军逃奔，吴军吃完楚军做的饭又追赶下去。在雍澨打败楚军，经过五次战斗，吴军到郢都。

【解答】（1）本题考查文言词语的意义。

A.信：实情，真实的话/诚信。

B.故：缘故/所以。

C.属：所属/类。

D.之：助词，的人。

故选：D。

（2）本题考查文言句子翻译。

①重点词语：鼓，击鼓；作，振作。句意：第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。

②重点词语：若，若果；慕，羡慕。句意：如果让先渡过河的人知道可以逃脱，后边的人羡慕他们，就没有斗志了。

（3）本题考查文言断句。这句话的意思为：子常的士兵逃跑。楚军大乱，吴军把他们打得大败，子常逃奔郑国。根据意思可断句为：子常之卒奔/楚师乱/吴师大败之/子常奔郑。

（4）本题考查对文章内容的理解。

①作为一个非“肉食者”，一个普通人，曹刿在国家有难的时候主动“请见”国君，并恳请“战则请从”，从中可以看出他具有以天下为己任的爱国主义情怀。

②甲文中“小大之狱，虽不能察，必以情”一句，体现了鲁庄公的赢得民心之举，获得了曹刿的认可，体现了民心的重要。乙文中“楚瓦不仁，其臣莫有死志，先伐之，其卒必奔”一句，表明夫概王认识到楚瓦不仁，失去了民心，攻打他一定能取胜。这正表明他也懂得人心向背的道理。

③甲文中曹刿善于捕捉战机，主要表现在他在齐人三鼓后才下令击鼓进军，以旺盛的士气击溃敌军；在发现敌人辙乱旗靡时才下令追击，避免陷入埋伏。乙文中“使先济者知免”“半济而后可击也”两句表明夫概王善于选择有利的时机进军敌人，从而击溃敌军。据此作答，意对即可。

答案：

（1）D

（2）①第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。

② 如果让先渡过河的人知道可以逃脱，后边的人羡慕他们，就没有斗志了。

(3) 子常之卒奔/楚师乱/吴师大败之/子常奔郑。

(4) ①以天下为己任的爱国主义

② 小大之狱，虽不能察，必以情 楚瓦不仁，其臣莫有死志，先伐之，其卒必奔

③ 曹刿在齐人三鼓后才下令击鼓进军，在发现敌人辙乱旗靡时才下令追击。这样既以旺盛的士气击溃了敌军，又避免陷入埋伏，充分体现了他对战机的把握。夫概王先散步先济者可免死的消息，然后在敌军“半济”时，下令进军，既避免了敌军的拼死抵抗，又使对方难于迎战，这充分体现了他对战机的把握。

【点评】文言文翻译“六字诀”：

1.留。即保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译；

2.直。即将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词；

3.补。即将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来；

4.删。即删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去；

5.调。即对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯；

6.换。即对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

三、现代文阅读 (45分)

10. (8分) 阅读选文，完成下列各题。

[材料一]

文化遗产的类型分为物质文化遗产和非物质文化遗产。作为物质文化遗产的三星堆是实证文明起源绵延的大型遗址。三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

2020年底重启的三星堆考古与1986年相比，是把先进的实验室搬到回野考古现场的新尝试。汇聚了多种科技手段的恒温恒湿的考古发掘舱、多功能考古操作系统、文物应急保护平台、可以远程传输数据的专家会诊室……这些技术保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能。

(选自《人民日报》)

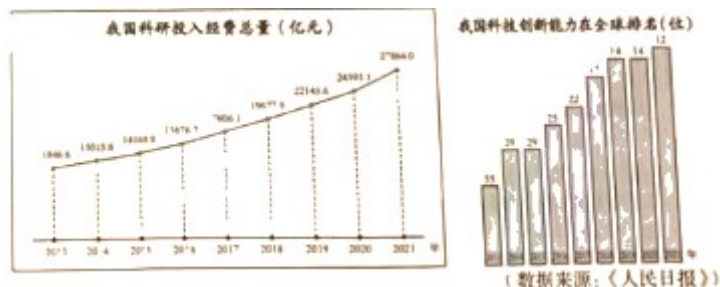
[材料二]

二十四节气是中华优秀传统文化的重要组成部分。2016年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。第24届北京冬奥会开幕式倒计时，从“雨水”开始

倒数，历经二十四个节气，最终落至“立春”，观众从中看到了人工智能、AR、裸眼 3D 等多种技术综合运用所呈现出的辉煌的时间文化，惊艳了世人，将中国气的传递给了全世界。

(选自《光明日报》)

[材料三]



[材料四]

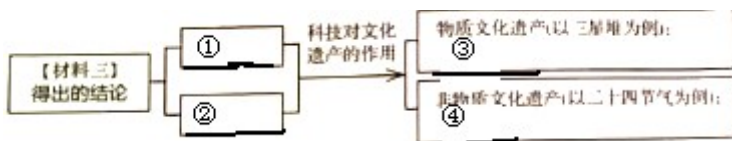
数字化是将博物馆资源有效转化为传播动能的重要手段。故宫高度重视藏品数字化进程，从2020年开始，每年采集7万到7.5万件文物信息，现在已公开发布8.3万件文物影像，并建立了“数字多宝阁”“故宫名画记”等展示平台。“《清明上河图 3.0》高科技互动艺术展”数字展览备受欢迎。2021年，“纹”以载道——故宫沉浸式数字体验展”，以5.3米高裸眼3D文物呈现纹样世界。数字化展示突破实体展览的局限，观众参与度和体验感更强，满足了“触摸”文物的心理需求。观众通过对文物展品的观察和了解，进行了一次与五千年中华文明的对话，打开了眼界，增长了见识，传承与文化自信的种子在观众心中生根发芽。

(选自《人民日报》)

(1) 对以上四则材料内容理解分析有误的一项是 A

- A. 青铜尊器型大，采用 3D 打印技术可以为青铜尊量身定制“防护服”，青铜尊就可以不会破碎。
- B. 2016 年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。
- C. 2020 年，我国科研投入经费总量 24393.1 亿元，同年科技创新能力在全球排第 14 位。
- D. 画线句运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了故宫高度重视藏品数字化进程。

(2) 阅读[材料一][材料二][材料三]，完成下面表格。



(3) 根据[材料四]完成下面对话。

佳欣听说春明参观故宫博物馆回来了，好奇地问春明。

佳欣：这次去故宫博物馆参观数字化展览，你有什么新的体验吗？

春明：① 我体验了《清明上河图 3.0》高科技互动艺术，还参观了故宫沉浸式数字体验展。

佳欣：真羡慕你，我也想去。

春明：值得一去，② 数字化展示，不光让我们参与度和体验感更强，还能“触摸文物呢。

佳欣：我真为我们国家科技的进步和文化的灿烂骄傲啊！

【分析】材料一主要讲述物质文化遗产三星堆的研究与保护，材料二讲述二十四节气的传统，材料三为图表分析，材料四讲述博物馆资源数字化。

【解答】(1) 本题考查理解和辨析材料内容。

A.有误，结合材料一第①段“青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用 3D 扫描仪采集数据，再在 3D 打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取”可知，青铜尊器型大，采用 3D 打印技术可以为青铜尊量身定制“防护服”，青铜尊不易破碎，并不是说“不会破碎”。

故选：A。

(2) 本题考查筛选信息概括内容。结合材料三的图表，可以得出结论：我国科研投入经费总量逐年增加；我国科技创新能力在全球排名逐年上升；结合材料一第②段“2020 年底重启的三星堆考古与 1986 年相比，是把先进的实验室搬到田野考古现场的新尝试。之聚了多种科技手段的恒温恒湿的考古发掘舱、多功能考古操作系统、文物应急保护平台、可以远程传输数据的专家会诊室……这些技术保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能”可知，科学技术的保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能；结合材料二“第 24 届北京冬奥会开幕式倒计时，从雨水开始倒数，历经二十四个节气，最终落至立春’，观众从中看到了人工智能、AR、裸眼 3D 等多种技术综合运用所呈现出的辉煌的时间文化，惊艳了世人，将中国气韵传递给了全世界”可知，科学技术的综合运用呈现辉煌的时间文化，惊艳世人，将中国气韵传递给全世界。

(3) 本题考查理解材料内容与表达运用。结合材料四“《清明上河图 3.0》高科技互动艺术展’数字展览备受欢迎。2021 年，“纹以载道故宫沉浸式数字体验展”，以 5.3 米高裸眼 3D 文物呈现纹样世界。数字化展示突破实体展宽的局限，观众参与度和体验感更强，满足了‘触摸’文物的心理需求”可知，参观故宫博物馆数字化展览的新体验有《清明上河图 3.0》高科技互动艺术展；故宫沉浸式数字体验展；可以使观众参与度和体验感更强，满足了“触摸”文物的心理需求。据此可完成对话。

答案：

(1) A

(2) ①我国科研投入经费总量逐年增加；②我国科技创新能力在全球排名逐年上升；③科学技术的保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能；④科学技术的综合运用呈现辉煌的时间文化，惊艳世人，将中国气韵传递给全世界。

(3) ①我体验了《清明上河图 3.0》高科技互动艺术，还参观了故宫沉浸式数字体验展。

② 数字化展示，不光让我们参与度和体验感更强，还能“触摸文物呢！”

【点评】材料阅读题给出一组材料，考查学生的理解分析能力，以及发现问题、解决问题的能力，旨在培养学生综合读写、独立思考和创新能力。解答此类题，要灵活地联系生活，联系社会实际，用简洁、流畅的语句来表达自己的见解。【已修改】

11. (22分) 阅读选文，完成下列各题。

山楂是甜的

肖于

① 我妈是一个知青，我爸是一个农民。在我幼时的岁月里，我爸应该很辛苦。只有他一个农村户口，却有三个城里人要养活，他的田地太少了。但他勤快，愿意为生活付出所有气力。据说我家永远是每亩地里出钱最多的人家，而他的女儿们却几乎没去过那片土地。

② 粗粝、辛苦的农村生活让我妈也异常艰辛，但她尽心尽力地养育我和妹妹。那时，东北没什么太好吃的水果，入秋的山楂勉强算水果吧。有一次，家里买了一堆山楂。对于这堆山楂，我恐怕要记上一辈子，拿到手里，连咬了两三个，真硌牙，嘴里、胃里顿时涌出酸水，我一把把它们扔在地上。这堆山楂如一张张长满麻子，满是皱纹的脸。我越看越气，趁着我妈不注意，把这堆山楂全扔了。

③ 我妈发现后竟没有批评我，而是默默的把这些讨厌的家伙捡了回来。我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱。只要放白糖，多放，再难吃的山楂也会变甜。就像我们的日子，酸涩难忍，又漫长，可终究能通过努力，让日子变得甜一点。酸酸甜甜的山楂酱放在罐子里，想吃的时候去挖一勺，现在想想，那种甜还能浸到心里。尤其是在寒天，把罐子放在耳房里，山楂酱处于半冻不冻的状态，不会坏了味道，也能随时挖出来吃。

④ 东北几乎有半年的冬天，冬天里没有农活可做，很多种地的人就猫冬了。猫冬怎么可能有收入？我父母脑子活，也不怕吃苦受累。他们养了几头奶牛，按我妈的话说：“家里又多了一个人上班。”奶牛产牛奶，牛奶可以卖钱，每天都有收入。就算猫冬，田地里不生钱，家里的牛也能赚钱。

⑤ 入冬了，我爸在电影院烧锅炉，我妈在水泥厂上班。我妈下了班，要到托儿所接我和妹妹，然后回家挤牛奶，又要带着两桶沉甸甸的牛奶去奶站卖掉。那一年，我和妹妹还很小，害怕得不肯在家。我妈一咬牙，骑着二八大杠自行车，把十几斤重的牛奶桶挂在自行车后面，两个女儿坐在自行车的大梁上。天有点冷了，我们都穿着厚厚的棉衣。夜幕来得快，天色很快就沉下来。

⑥ 我妈带不动我们了，就放下我和妹妹。路过综合商店时，我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。不一会儿，我和妹妹便一人手里一串冰糖葫芦。我们一边吃，一边在

深沉的暮色里跟我妈走。我妈骑会儿自行车，再推着自行车走一会儿。我和妹妹跑跑走走，一点儿也不冷。暮色很深，带着冬季里冰冷的浓雾。母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站。

⑦天冷，我妈是热的，蹬自行车出了一身的热汗。我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车，手和脸蛋是冷的，可我们的身子，心里是热的。

⑧那些年，我父母从来没机会休息，除了种地、上班，他们还干过很多营生，只要能赚钱，他们从不吝惜自己的时间和精力。他们一心要两个女儿过更好的日子，虽然他们并不知道这个愿望要如何实现，但他们从未放弃过努力——过更好的日子的努力。

⑨城市化改革的大潮中，种田为生的我爸改换了城镇户口。我妈也在企业改革后，开始领退休金，退休金每年都在增长。

⑩现在回到我父母家，假如是冬天，他们一定会提前买了冰糖葫芦，放在冰箱里，等我吃。吃着这冰糖葫芦，我就会想起那堆曾被我扔掉又被我妈捡回来熬成山楂酱的苦山楂，还有暮色中我和妹妹无限期盼的冰糖葫芦。仔细想想，其实，那些山楂从始至终都是甜的！

（选自《读者》，有删改）

（1）阅读选文第② - ⑨段，将下列情节补充完整。

① 入秋时，妈妈熬制了山楂酱 → 没农活可做的冬天，我父母养奶牛赚钱。 → ② 那些年，父母没有机会休息 → 我父母不息劳作，我们家过上了好日子。

（2）第⑥段画线句子运用了什么描写方法？有什么作用？

（3）请从修辞的角度赏析第②段中画线的句子。

这堆山楂如一张张长满麻子、满是皱纹的脸。

（4）品析选文第⑥段中加点词的表达效果。

我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。

（5）第③段中我妈发现我把山楂扔掉后，为什么没有批评我，反而捡回来？

（6）选文第⑦段，我和妹妹为什么会有“手和脸蛋是冷的”“身子，心里是热的”的感觉？

（7）选文结尾写道：“那些山楂从始至终都是甜的！”这句话有丰富的内涵，结合全文，请谈谈你的理解。

【分析】 本文通过对童年艰辛生活的回忆，描写了父亲和母亲为了儿女生活，受尽了劳累。父母辛苦种地、养奶牛，烧锅炉，把孩子们养大成人。童年时母亲自做的糖葫芦，让“我”品尝到生活的甜味，理解了父母的无私奉献精神。

【解答】（1）本题考查文章内容的概括。①由第②段“粗粝、辛苦的农村生活让我妈也异常艰辛，但她

尽心尽力地养育我和妹妹”“入秋的山楂勉强算水果吧”可知，入秋了，妈妈给我们吃山楂；由第③段“我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱”可知这两段的主要内容是妈妈将山楂熬制成山楂酱；②由第⑧段“那些年，我父母从来没机会休息，除了种地、上班，他们还干过很多营生，只要能赚钱，他们从不吝惜自己的时间和精力”可知这段落的主要内容是父母从未休息过。

(2) 本题考查赏析句子。由“暮色”“冬季”“浓雾”可知这是环境描写，写的是寒冷的冬季傍晚，所以就是这样的日子“我们母女三人”按时赶到了奶站；由第⑦段“天冷，我妈是热的，蹬自行车出了一身的热汗。我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车，手和脸蛋是冷的，可我们的身子、心里是热的”可知上面的句子是写出了环境的寒冷，但是是为了突出人物内心的温暖。

(3) 本题考查赏析句子。由“如一张张长满麻子、满是皱纹的脸”可知是比喻修辞，是把“这堆山楂”比作“一张张长满麻子、满是皱纹的脸”这样的话，写出了山楂在我印象中的难看，味道的难吃。

(4) 本题考查赏析字词。“定”的意思是“固定”，在这里是说我们的眼神都定在了糖葫芦上，写出了我们对于糖葫芦的渴望，同时也是表现出我们对于糖葫芦的喜爱之情。

(5) 本题考查文章内容的理解。由③段“我妈发现后竟没有批评我，而是默默的把这些讨厌的家伙捡了回来。我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱”可知妈妈没有批评我是想将山楂熬制成山楂酱，同时也是想让我明白日子再苦也可以是甜的这个道理。

(6) 本题考查文章内容的理解。由第⑥段“母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站”可知，我们感受到的温暖其实是因为糖葫芦给我们的快乐；由⑦段“我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车”可知这种温暖可能是因为我们的互帮互助这样的家庭氛围，所以我们会感受温暖，而不是觉得那么冷。

(7) 本题考查句子的理解。由第③段“我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱。只要放白糖，多放，再难吃的山楂也会变甜”可知山楂只要是熬制成酱就可以变甜；

由第③段“就像我们的日子，酸涩难忍，又漫长，可终究能通过努力，让日子变得甜一点”可知那些山楂还蕴含着一个只要努力就可以将日子过得美好甜蜜的道理；由第⑥段“母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站”可知，那些山楂的甜味其实还可以指的是母女之间的亲情和父母对于子女的爱；由第⑩段“我和妹妹无限期盼的冰糖葫芦”可知那些山楂的甜味也可以指的是“对于美好生活的期盼”。

答案：

(1) ①入秋时，妈妈熬制了山楂酱 ②那些年，父母没有机会休息；

(2) 运用环境描写。写出了当时环境的寒冷，还衬托出我们母女三人当时吃着糖葫芦的那种兴奋和高兴地心情。

(3) 这运用了比喻修辞，把“山楂”比作“长满麻子的脸”。生动形象地写出了这堆苦山楂的味道难吃以及我当时的生气。

(4) “定”这个字的意思是定住，移动不了的意思。在这里是写出了我们当时对于糖葫芦的渴望。

(5) 因为妈妈对于女儿的心情的理解，她能够理解女儿在当时困苦的生活下心中的不平，所以妈妈没有责怪女儿，同时妈妈也是想通过行动证明，苦山楂也是可以变成甜的山楂酱的，让“我”明白再苦的日子也是可以有甜的。

(6) 因为“糖葫芦”的甜蜜让我们忘记了天气的寒冷，还有我们会互帮互助，家人之间的温暖也让我们不觉得冷。

(7) 首先，是指的山楂本来具有甜味儿；其次，指的是山楂背后蕴含的母爱和亲情；对于美好生活的向往；最后，还有父母不懈的奋斗，为了女儿过上好日子的奉献精神。

【点评】完成阅读感受表达题，可以从以下几个方面着手：①仔细审题。如“结合主题谈启示”，一定要明确结合主题进行谈论；“文章给你感受最深的是什么”，一定要扣住“感受最深”，并且结合自己的实际来谈，要动“情”动人。②善于提炼。要把握作者的情感倾向，结合具体的语境，提炼出自己的观点。③合情合理。感悟要有理有据，自圆其说。④表述流畅。语言要简洁明了，最好能做到有创意地表达。

12. (15分) 阅读选文，完成下列各题。

文章之美

周建华

① 虽说文无定法，但文章是枯燥无味还是引人入胜，是空洞无物还是见解独到，不难分出优劣高下。这背后既有遣词造句、修饰打磨等为文之术的差别，也有格局视野、思维理念等为文之道的不同。所以，我们应学会品悟文章之美。

② 文章之美透射价值之美。立言立文目的在于明确目标、引领方向、凝聚人心、启发行动，科学的世界观、人生观、价值观是文章生命力的内核。北大红楼一楼西头的阅览室是青年毛泽东工作过的地方。在这里，他经常阅读共产主义书籍，接受了马克思主义对历史的正确解释后，对马克思主义的信仰就没有动摇过。文章的价值和魅力可见一斑。

③ 文章之美透射逻辑之美。文字是思维的载体，逻辑是思维的内核。文章首先在形式上要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。一篇好的文章让人看得清楚，读得明白。如果文章让人感觉思路不清、语焉不详，大多是逻辑出了问题；或者是概念模糊不准确，或者是划分混乱不周延，或者是推理矛盾不科学，或者是论证跳跃不充分，等等。逻辑清晰、论证严密只是第一步，逻辑之美还体现在揭示事物发展的内

在逻辑。通过由表及里的分析、由此及彼的推演，深刻探究存在于事物当中的规律、存在于人心之中的共识，达到一语中的、一鸣惊人的效果。

④ 文章之美透射伦理之美。伦理是人与人相处的各种道德标准，作文如做人，一定要符合公序良俗，在喜怒哀乐、是非对错、美丑善恶等方面展现鲜明态度。一篇好的文章，即使是应用类的，也会带有一定的感性色彩，提倡什么、反对什么，表扬什么、批评什么，立场明确、态度清晰、观点持正。文章的伦理之美，在于让读者清楚地理解哪些是原则底线、哪些是基本要求、哪些是具体标准、哪些是希望号召，不能含糊其辞、模棱两可，更不能僭越法理人伦，世道人心。

⑤ 文章之美透射美学之美。美学研究对象是美的形式和意象，具体到文章中，就是要善于运用修辞手法和文字技巧，营造美的意象和境界，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受。比如，恰当运用排比，对偶、比喻、设问、反问等修辞手法，让文字灵动起来、使情感丰富起来、富于变化。借鉴美的意象，融入自然之美、人文之美。

⑥“文以载道”。只有让思想之根深扎实践沃土，充分吸收阳光雨露和大地养分，才能浇灌出美妙动人的文章之花。

(选自《盘锦日报》，有删改)

(1) 选文的中心论点是什么？

(2) 选文第②段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 下面这段文字可以作为哪一段的论据，并阐述理由。

《恐龙无处不在》《被压扁的沙子》两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。

(4) 对选文内容理解有误的一项是 D

A.虽说文无定法，但文章不难分出优劣，这背后既有为文之术的差别，也有为文之道的不同。

B.一篇好的文章首先在形式要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。

C.作文如做人，一篇文章僭越法理人伦、世道人心就不是好文章。

D.美学研究对象是美的形式和意象，有美的意象和境界就是好文章。

(5) 请用第⑤段研究美学之美的方法品析下面文字。

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

(选自冰心《荷叶母亲》)

【分析】文章首先提出问题“何谓文章之美”，进而引出中心论点“文章是为文者思想认识的集中体现，理解文章之美最重要的是理解文章所深藏的哲学底蕴”。然后又介绍了“文章之美体现在哪里”，最后说明“如何写出美文”，层层深入，引导读者。

【解答】(1) 本题考查中心论点的提炼。议论文的中心论点一般会在题目、首段或末段三个位置提出。本文的题目“文章之美”是论题，首段中的“所以，我们应学会品悟文章之美”可提炼出中心论点：我们应学会品悟文章之美。

(2) 本题考查分析论证方法。第②段列举了青年毛泽东在北大阅览室阅读共产主义书籍的实例，这是举例论证。联系本段首句“文章之美透射价值之美”可知，列举实例，具体有力地证明了文章之美透射价值之美，并进而证明了中心论点：我们要学生品悟文章之美。列举实例，增强了文章的说服力。

(3) 本题考查补充论据。根据材料中的“通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识”，结合第③段中的“通过由表及里的分析、由此及彼的推演，深刻探究存在于事物当中的规律、存在于人心之中的共识”可知，材料中的实例可放在第③段中，证明了本段分论点“文章之美透射逻辑之美”。

(4) 本题考查文章内容的理解。

ABC.正确。

D. 根据第⑤段中的“具体到文章中，就是要善于运用修辞手法和文字技巧，营造美的意象和境界，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受”可知，本段只是提到了营造美的意象和境界会给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受。并不能说明“有美的意象和境界就是好文章”，本项表述过于绝对。

故选：D。

(5) 本题考查语句赏析。根据第⑤段中的“就是要善于运用修辞手法和文字技巧”可知，应从修辞手法和文字技巧方面来进行赏析。这句话运用了比喻的修辞，把母亲比作荷叶，把自己比作红莲，荷叶为红莲遮挡风雨，母亲为子女遮挡人生的风雨。生动形象地表现了母爱的伟大，也表现了作者对母亲的感激之情。“荷叶”和“红莲”的意象优美，蕴含的感情丰富。既有自然之美，也有人言语之美。

答案：

(1) 我们应学会品悟文章之美。

(2) 举例论证，具体有力地证明了文章之美透射价值之美，进而证明了中心论点：我们应学会品悟文章之美。增强文章的说服力。

(3) 可作为第③段的论据，《恐龙无处不在》《被压扁的沙子》通过分析事物的内在联系，得出规律性的认识。契合第③段中的“深刻探究存在于事物当中的规律、存在于人心之中的共识”，证明了本段的分论点“文章之美透射逻辑之美”。

(4) D

(5) 运用比喻的修辞，生动形象地表现了母爱的伟大，表现了对母亲的感激之情，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受。

【点评】中心论点，一般在文章的题目、开头、结尾。如果这些地方都没有的话，就要去中间找。如果文章没有体现中心论点的句子，就得自己提炼，通过每个段落的意思来总结、概括。议论文一般有一个

总论点，即中心论点，然后在每个自然段里都有相应的分论点。

四、写作（60分），请从下面两题中任选一题作文。

13.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

怀念背影缘起于望父买橘，永不养猫缘起于良心不安，礼赞白杨缘起于力求上进的精神……

请以“缘起_____”为题目，先将题目补充完整，然后写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，不少于600字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

【分析】这是一篇半命题作文。以“缘起_____”为题目，先将题目补充完整，然后写一篇文章。“缘起”可以理解为“因为”，这样更容易理解，所以题目可以补充词语有“拼搏”“努力”“善良”……旨在引导考生写出个人对美的体验和感受。认真审读题目可知，题中的“我”限定选材与自己有关，要从现实生活中选材，写出真情实感。以“缘起拼搏”为例，因为拼搏，“我”获得了什么，在这里可有多种内涵，如一种积极向上的态度、一种善良美好的品质、一份催人奋进的憧憬等。行文时要把“结果”写得具体，运用充分的细节描写，善于在文章结尾点题并总结全文。所填词语可以理解为缘起拼搏，缘起努力，才会收获成功，才能活得精彩。

【解答】

缘起拼搏

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

拼搏，使我的人生更美丽精彩。雏鹰经历一次次的折翼和拼搏，最终翱翔于蓝天之上；春草竭尽全力地冲破泥土，最终为大地增添了一抹春色。人生，因为拼搏而变得更加绚丽，更加多姿多彩。只有不断地拼搏，最终才能为人生绘出一幅完美的画卷，因此，我们每个人都应该具有一颗拼搏之心。

曾经的我以为，拼搏这个词离我很远很远。在我已经过去的生活中，一直像是生活在舒适圈，没有得到过太多的荣誉，也没有跌到过太深的低谷。那时的生活，百无聊赖，日复一日，年复一年。一直到了初中，让我的所有发生了翻天覆地的改变：作息的不同、生活方式的不同、学习方式的不同以及各种考试规则的改变让我措手不及。一直等到我真正适应了这种生活之后，已经是和别人有了一个学期的距离。于是，在第二学期开始的时候，我发誓一定要更拼搏更努力，缩小和别人的差距。

在这个改变的过程中，我付出了许多我曾经根本不敢想不敢做的行动：每天尽早赶到教室背书、做题；缩短一切的活动时间，不停刷题，不停地复习自己的错题等等，就这么一天天地坚持下去，一直到了考试时间，从第一次月考到期中考试一直在进步，拿到了那个我认为遥不可及的年级第一。事实证明，我的拼搏，我的努力都不是白费的，我发现在这一天天拼搏生活中，我变得越来越自律，生活作息规律，一年前那种舒适圈的生活早已不见。在这个过程中，我发现了一个道理：拼搏，会让我更加美

丽精彩。

我们每个人都应该怀有一颗赤子之心，去拼搏，纵使最终结果不尽如人意，我们也可以骄傲地说：我拼搏过，我无悔。拼搏不会让我变成最好的人，但可以让我成为最美丽、精彩的自己！

【点评】本文详细记叙了“我”为了追上别人，为了让自己更美丽，更出色，拼搏努力的过程。事件真实具体，有感染力，很好地突出了文章的主题。文章引用诗句，运用排比的修辞方法，使语言生动、有力。文章中心突出，思路清晰，首尾照应，是一篇佳作。

14. 阅读下面的材料，根据要求写作。

红色是革命的底色，善良是做人的底色，奋斗是青春的底色……

请以“底色”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，不少于600字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

【分析】这是一道话题作文。话题“底色”是一个词语类题目，词语本身就是题眼，并且具有象征意义。底色本意是指底子的颜色，指本来的颜色。可以理解为本性、本色、本原、基本素养等。而底色更具体一些可以联想为：坚毅、勇敢、自信，对理想的追求、乐于助人的品质等等。词语类题目一般而言都要缩小外延，扩大内涵，及给词语题目加修饰语或者加动词，把题目具体化。例如：保持底色；慎选人生底色；寻找底色；打上坚毅的底色；奋斗不止，为底色添彩；守住人生底色等。文体不限，可以写记叙文、散文或者议论文。如果写记叙文，可通过自己生活中的具体事件来表现自己寻找底色、保持底色、探寻底色的主题。如果写议论文，则可以探讨关于底色的一些内容，例如保有底色需要哪些？为什么要保有底色？如何选取人生底色？等等。

【解答】

生命的底色

初中紧张的学习生活，像座山一样压在我的肩头，即使亲朋好友屡次开导，我仍然跨不过去自己心底的那道坎儿。推开如山的试题，看向窗外，好似有片片雪花飘落，我不由得诧异，立春时节，怎会有雪花飘落？

我凝思片刻，便向屋外走去。整日蜷缩在房间内上着网课，满以为春日暖阳，可春寒料峭的风，还是让我感到有阵阵寒意袭来。

不经意间，几株矮矮的植物映入我的眼帘，孤零零地伫立花坛边，枝条上没有一片绿叶，宛如暮年的老人。欲离去，骤然间眼神似乎被什么牵扯，不由得让我再次驻足凝神，原来，就在那干枯的枝条上，竟然点缀着点点鹅黄，似欲绽放。

记忆快速搜索，猛然间想起生物课上老师曾经讲过，这是一种北方开得最早的迎春花。它没有世俗的胭脂味，没有牡丹那样喧嚣的张扬，而是以淡淡的色彩绽放在春寒料峭之时，向人们传递着早春的信息。

我情不自禁地轻触那点鹅黄，虽有些冰凉，但让我感受到一种特殊的顽强。

它任凭残冬微寒，领略飞雪漫天，依旧傲然含苞待放，不改志向。春寒的洗礼为它锤炼了坚强的肌骨，留下了不染纤尘的清香。这缕清香慢慢融入我的心扉，一点点消散了我心中的烦恼，凝聚成了对未来的期许与迎难而上的顽强，不由得忆起唐人一首诗：“尘劳迥脱事非常，紧把绳头做一场。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”是的，没有顽强，怎会有绽放？这小小迎春花的顽强，让我顿悟了面对重重坎坷应该怎样做。

返身回到房间，重新面对如山的试题，我已觉一股顽强的力量在心头涌动，一张张试题在笔下刷过，一行行优美的字迹在向我微笑。

我愿以顽强作为成长的底色，笑迎人生的风雨。

【点评】 本文开篇写出初中生活的压力，引出对迎春花的细腻描写，揭示出“面对重重压力应该以顽强作为成长底色”的文章主题，令人回味无穷。

