

## 江苏省南京市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 本试卷 6 页，共 120 分。考试时间为 120 分钟。考生答题全部答在答题卡上，答在本试卷上无效。
2. 请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合，再将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。
3. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置，在其他位置答题一律无效。

1. 用正楷字或行楷字抄写下面的成语

万象更新


【答案】正楷 万象更新

【解析】试题分析：本题考查学生的书写能力。要求学生在课下，在平时养成认真书写的习惯，练习硬笔书法。运用楷书做到书写认真，字体美观大方。

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 和煦 葱茏 杜鹃花
- B. 雄姿 膘悍 千里马
- C. 静谧 璀璨 萤火虫
- D. 澄澈 空灵 水墨画

【答案】D

【解析】试题分析：本题考查学生对字形的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意生字的识记和积累。D 项正确。其他各项错误的应更正为：A 项：杜鹃花；B 项：膘悍；C 项：璀璨。

3. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 传说，天地开辟后，神通广大的女神——女娲揉捏黄泥、挥洒泥浆创造了人。
- B. “晴川历历汉阳树”中的“汉阳”位于汉水的北面，“衡阳雁去无留意”中的“衡阳”则位于衡山的南面。
- C. “野火烧不尽，春风吹又生”“夜来南风起，小麦覆陇黄”“感时花溅泪，恨别鸟惊心”都出自白居易笔下。
- D. 法国作家雨果是享誉世界的文豪，代表作品有《悲惨世界》《巴黎圣母院》等。

【答案】 C

【解析】 试题分析：本题考查学生对文学常识的把握。A项正确；B项正确；C项不正确，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”出自杜甫《春望》；D项正确。

4. 用诗词原句填空。

① 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，\_\_\_\_\_。（《诗经·秦风》）

② \_\_\_\_\_，若出其中；\_\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）

③ \_\_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

④ \_\_\_\_\_，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）

⑤ 黑云压城城欲摧，\_\_\_\_\_。（李贺《雁门太守行》）

⑥ 过尽千帆皆不是，\_\_\_\_\_。（温庭筠《望江南》）

⑦ 小时候／\_\_\_\_\_／我在这头／母亲在那头（余光中《乡愁》）

⑧ 相隔千里，漂泊异乡的游子在中秋之夜，常会轻吟“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达对故乡亲人的祝福。（用苏轼《水调歌头》中的诗句填空）

【答案】 (1). ① 在水一方 (2). ② 日月之行 (3). 星汉灿烂 (4). ③ 大漠孤烟直 (5). ④ 飞流直下三千尺 (6). ⑤ 甲光向日金鳞开 (7). ⑥ 斜晖脉脉水悠悠 (8). ⑦ 乡愁是一枚小小的邮票 (9). ⑧ 但愿人长久 (10). 千里共婵娟

【解析】 试题分析：本题考查考生对古诗文的记忆能力、理解能力。传统的记忆型默写题。要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子即可。“灿烂”“金鳞”“脉脉”“愿”“婵娟”是此题中的易错字，作答时要注意字形。古诗文名句和现代诗文的书写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

【点睛】 古诗文默写题主要有以下几种类型：直接型默写题、理解型默写题、迁移型默写题、运用型默写题、简单赏析型默写题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用和赏析。学习和复习的过程中要注意背完整，记清楚，写正确，理解透彻，对照教材原文，一字一句，不错不漏、不增不添地进行背诵和书写。另外要对古诗文中的名句要注意分类积累。

五月，南京的初中生又迎来了一年一度的语文盛会——“汉语周”。初三学生小可和轩轩结伴来到“汉语之星”大会的现场，参与答题活动。



### 灯谜题

谜面：天女织彩霞（打南京一特产）

谜底：\_\_\_\_\_



### 对联题

上联：乌衣巷

下联：\_\_\_\_\_



### 诗词题

春风知别苦，不遣\_\_\_\_青。

——李白《劳劳亭》

A. 松枝 B. 柳条

5. 小可一下猜出了灯谜的谜底是“云锦”。她对轩轩说：“天女纺织，用的是云；\_\_\_\_\_，绚烂绮丽，所以谜底是‘云锦’。”请用一个主谓短语补全小可的话。

6. 完成对联题时，小可和轩轩先后写下了“雨花石”“莫愁湖”“黄山路”“白鹭洲”等，她们对“白鹭洲”最满意。请运用对联知识作比较，说说“白鹭洲”好在哪里。

①与“雨花石”相比，“白鹭洲”好在：\_\_\_\_\_

②与“莫愁湖”相比，“白鹭洲”好在：\_\_\_\_\_

③与“黄山路”相比，“白鹭洲”好在：\_\_\_\_\_

7. 轩轩成功选择了“柳条”作为诗词题的答案。她很喜欢这两句诗，想将其嵌进给小可的毕业留言中。请替轩轩写一段这样的留言。（不超过50字）

【答案】5. 示例：彩霞似锦

6. (1). 示例：意思相关，上下联都是地名。 (2). 词性相对，“白鹭”对“乌衣”，“洲”对“巷”，十分贴切。  
(3). 平仄相协，末字“洲”是平声，符合对联的要求。

7. 示例：三年同窗，分别在即，真希望“春风知别苦，不遣柳条青”，好朋友永远在一起。

【解析】

5. 试题分析：本题考查学生结合语境填写固定短语类型的能力。首先要求考生能够结合自己对南京的认识，写出谜底“云锦”，然后结合语境分析主谓短语。一名词，一动词组合，并且与“绚烂绮丽”的意境一致即可。

6. 试题分析：本题考查学生对对联有关常识的把握。对联的特点，一是字数要相等；二是词性相当；三是结构相称；四是节奏相应；五是平仄相谐；六是内容相关。结合对联的特点分析“白鹭洲”的优点即可。

7. 试题分析：本题考查学生的语言表达能力。“春风知别苦，不道柳条青”是一句送别诗。符合三年同窗即将分别的情景。运用这句话，写出富有文采的离别留言即可。

(一) 阅读下面文言文，完成下面小题。

### 象记

[明]林璐<sup>①</sup>

黔中人昔为余言，守土者<sup>②</sup>以期贡象，必入山告语之曰：“朝廷诏汝备<sup>③</sup>禁卫，将授官于汝。”象俯贴足，如许诺状，即驯而行，无能捕捉也。

思陵<sup>④</sup>时，将贡象，先期语之，一象许诺；会明亡，不果进。皇朝定鼎，征贡象，象数头诺而来前。一象呼之不至，迟数日，翩然来取其牝<sup>⑤</sup>，盖山中偶也；候已竟去。守土者廉<sup>⑥</sup>知其期又当来，乃先期语之曰：“今天子神圣，薄海<sup>⑦</sup>内外知天命有归，带甲者率先以军降，守土者次第以城降。汝异类，敢抗天子不赴耶？”至期来，竟复去。守土者异之，设大炮于衢，语之曰：“汝爱妻，数数<sup>⑧</sup>来，汝再逸去，当死炮下！”象闻之，徐行伏炮台下，若待以举炮者。

呜呼，异矣！夫人未有不爱其妻者，爱妻并爱吾身，谁能以其所爱，易其所至爱？而今见之于一象！

(选自《虞初新志》，[清]张潮辑，河北人民出版社 1985 年 8 月版，有删节)

[注]① 林璐：字玉逵，号鹿庵，明末儒生，明亡后终身不仕。② 守土者：地方官员。③ 备：充任。④ 思陵：即明思宗，明朝最后一个皇帝。⑤ 牝(pìn)：雌性的。⑥ 廉：查访。⑦ 薄海：泛指海内外广大地区。⑧ 数数(sù)：数，通“速”，快。

8. 解释下面加点的词。

① 必入山告语之曰( ) ② 会明亡( )

③ 候已竟去( ) ④ 守土者异之( )

9. 用现代汉语翻译下面句子。

夫人未有不爱其妻者，爱妻并爱吾身，谁能以其所爱，易其所至爱？

10. 文中的象有哪些特点？请加以概括。

【答案】8. (1). 告诉 (2). 适逢 (3). 离开 (4). 认为……奇异

9. 示例：人没有不爱自己的妻子的，爱妻子并且爱自己，谁能用他所爱的，交换他所至爱的呢？

10. 示例：能听从人的要求；能主动寻妻；在大炮前不惧身死；忠于旧朝，不改其心。

### 【解析】

8. 试题分析：本题考查学生理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。会，适逢，恰好，正赶上。同时也要注意知识点的迁移，如“会”的释义与《陈涉世家》中“会天大雨”的“会”相同。

9. 试题分析：试题分析：本题考查学生翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“夫”发语词，可不译；“以”，用；“易”，交换。

【点睛】翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法，直译和意译，中考时常采用直译。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，当然课外的文言语句翻译时，放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。

10. 试题分析：本题考查对文言文内容的理解。要在大体了解文章内容的基础上，结合文段中的语言描写分析人物特点即可。如：“象俯贴足，如许诺状”可以看出它能听从别人的要求。“象闻之，徐行伏炮台下，若待以举炮者。”可以看出：在大炮前不惧身死。

(二) 阅读下面文章，完成下面小题。

### 儿歌

#### 邓云乡

古人说：“千秋万岁名，不如少年乐。”也还记得袁子才的一句名诗：“不羨神仙羨少年。”这都是至理名言。别的不用多说，在北京的夏日，看着听着娃娃们唱歌，就使人感到有说不清的乐趣。

为什么说夏天呢？因为五月端午之后，天气渐热，万物生发，人们都换上夏衣，男孩子小褂、汗背心、短裤，小姑娘也是花小褂或者花裙子。孩子们都在户外玩，有趣的事情多了，所以夏天的儿歌也特别有趣。

(甲) 夏天天热，阴晴不定，片云可以致雨，用不着等什么“油然作云，沛然作雨”，头顶上一片黑云，西北风一卷，“噼里啪啦”就下起来了。小孩们欢喜地，在小院中乱跑，大人在屋里、廊子上还喊不应。这时就会有一首动听的儿歌：

大头，大头，下雨不愁，人家有伞，我有大头！

反复地唱，欢蹦乱跳，十分顽皮。

(乙) 夏天雷阵雨来了，又是风，又是雨，小小的三合院、四合院似乎都是一个避风港，每间屋子似

乎是一条小木船，在风浪中震撼着。母亲抱着被子，从窗眼里望着外面的雨，唱着儿歌道：

风来了，雨末了，老和尚背着鼓来了。

至于为什么是“老和尚背着鼓来了”，却没有人注意，只是这样说。后来看到老先生们写的儿歌的书，说是“背着谷来了”，这可能是南方的说法，而北方仍然是读“鼓”的。难道说北京夏天的儿歌只是这两个吗？不然，北京夏天还有一个最美的儿歌，那是其他任何地方也没有的。

(丙) 几场好雨过后，小小的四合院中，都是花花草草，绿油油的、香喷喷的、湿漉漉的。在当院荷花缸、大水缸外面，在各屋的马头墙角上，在大树的根部……都有小小的蜗牛翘着两只小小的肉角在爬行。这个背着半透明躯壳的小动物，永远不会担心没有房子住，或为分不到房子、交不出房租而发愁，它永远是那样善良而悠闲地、像诗人散步般的爬行着。北京话很奇怪，因为没有水牛，所以语言中没有“水牛”的词汇，却把蜗牛叫“水牛儿”，一个庞然大物，一个小不点，写出来两个字完全一样，这不要说外国人翻译起来容易弄错，就是外地人听到恐怕也会弄不清楚。它是孩子们最好的朋友，孩子们把它轻轻地拿在手中，几个小脑袋凑在一起，盼望着它的触角快点伸出来，抑扬而深情地唱道：

水牛儿——水牛儿，先出犄角后出头儿噢！你爹你妈，给你买烧羊肉吃噢——

妙就妙在似通非通之间。

我在北京做小学生的时候，已过了玩水牛儿的年龄了，但我听惯了妹妹们和同院小孩玩的时候的歌唱声，我多么爱听这首美妙的儿歌啊！

(选自《燕京乡土记》，邓云乡著，中华书局2015年6月版，有删改)

11. 文中描写了三个唱儿歌的场景，分别是：片云致雨，孩子们欢喜地唱儿歌；\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。

12. 文末说：“我多么爱听这首美妙的儿歌啊！”这句话表达了“我”哪些情感？

13. 分别说说文中三处画线句的语言特色及作用。

(甲) \_\_\_\_\_

(乙) \_\_\_\_\_

(丙) \_\_\_\_\_

【答案】11. (1). 雷阵雨时，妈妈抱着孩子在屋里唱儿歌； (2). 几场好雨后，孩子们玩蜗牛时唱儿歌。

12. 对儿歌的喜爱，对充满童趣的幼时生活的怀念，对老北京风俗的留恋

13. (1). 示例：甲处的语言文白相间，描绘了夏雨忽至时的场景，与孩子们玩耍时活泼轻快的情形相映成趣； (2). 乙处连用了两个相关的比喻，表现了雷阵雨中小院的安稳和小屋的摇撼，烘托出妈妈唱儿歌的安详气氛； (3). 丙处多用叠词，表现了雨后小院花草的自然清新，富有画面感，使下文蜗牛的形象显得更加可爱

【解析】

11. 试题分析：本题考查学生的概括能力。通读文本，注意把握关键词。根据例句分析：片云致雨，孩子们欢喜地唱儿歌；用同样的句式概括出【乙】【丙】两处场景即可。分别是：雷阵雨时，妈妈抱着孩子在屋里唱儿歌；几场好雨后，孩子们玩蜗牛时唱儿歌。

12. 试题分析：本题考查学生对作者情感的把握。把握作者情感要与主旨分析相结合。本文通过三个场景唱个歌的描绘，写出了对儿歌的喜爱，写出了对童年的怀恋，写出了对故乡的怀恋。然后回答作者的情感即可。

13. 试题分析：本题考查学生的赏析能力。赏析句子可以从语言的角度，描写的角度，修辞的角度等进行赏析。如：【乙】处：采用的比喻的修辞。写出本体和喻体。生动形象的写出了雷阵雨中小院的安稳和小屋的摇撼，烘托出妈妈唱儿歌的安详气氛；【丙】处：还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口，表现了雨后小院花草的自然清新，富有画面感，使下文蜗牛的形象显得更加可爱。

(三) 阅读下面材料，完成下面小题。

“走两步”，认出你

影片《碟中谍5》中有一个场景引起了人们对步态识别技术的关注，戴着面罩的间谍在安保系统的最后一道防线现形了，原来是他的步伐“出卖”了他。知道吗，影片中的步态识别技术如今已走进了现实。

在生物识别技术领域，目标的有效识别距离以步态识别技术最远，可达50米。“步态识别技术”中的“步态”不仅包括体型特征，如高矮、胖瘦等，还包括运动特征，如运动方式、姿态等。

在“走两步”的背后是强大的自动步态识别系统，主要包括监控摄像机、计算机以及步态视频序列处理与识别软件，而建立步态数据库也是非常关键性的工作。这一系统在识别身份的功能基础上，能够存储和跟踪个人信息，关注个人健康发展，在运动员精准训练、疾病筛查、智能家居方面能发挥重要的作用。



## 炫酷新装备

**心情杯** 这款智能水杯，杯身颜色可以根据你正在经历的事情、你的心情而变化。例如，你支持的球队进球时，水杯内置的 LED 灯会立刻呈现蓝色，似乎它也在跟你一起为球队助威。

**“小纽扣”** 这款高清智能摄像机外形像纽扣，能通过语音、面部和步态识别，锁定你的拍摄对象，自动选择、录制最精彩的瞬间，并将其编辑成可共享的短视频。

**爱牙仪** 它是一款智能口腔自测仪，让你的口腔环境清晰可见，还能通过精准定位牙菌斑，准确检出蛀牙、牙周炎等口腔疾病的早期症状，有效预防、诊断各种口腔疾病。

**触感屏** 这是模拟实物触感的屏幕。当手指在鱼的图像上移动，能充分感受到鱼鳞特有的质感。若是将手指移动到鱼眼位置，你会发现手指的滑动没有丝毫阻力，就好像拨弄一颗小珠子。

**“大白”** 它是一种智能机器人。只要说出“大白”的名字就可以将其唤醒，进而完成你的各项指令。它可以陪着你出去或者在家玩耍，解答你天文、地理等方面的问题，还能预报天气状况，播放投影电影，甚至可以跟你聊天。

砰！音乐来了！

语音识别技术主要解决 30 厘米到 5 米范围的语音交互问题，它的代表产品就是智能音箱。让音箱听懂你的语言，需要解决三个核心问题：听见、听准和听懂。从技术角度来看，就是拾音、读音和解音三个关键技术环节。拾音是最为基础的环节，必须保证音箱听见你的声音；读音是将符合要求的声音转换成文字；解音则是识别人类的指令甚至情感。距离音箱 3 米内，你只有使用普通话发出“播放‘歌手+歌名’”的明确指令，音箱才会精准播放歌曲。如说“播放周杰伦的《青花瓷》”，这首歌浓郁的中国风就会扑面而来。当距离超出 5 米，识别率就会下降甚至接收不到指令。

在音乐方面，人工智能还有更广泛的应用。如在音乐订制网站，你可以根据所选择的主题、乐器、节奏、氛围和时长等多个元素订制乐曲。当按下“渲染”键后，砰！乐曲就诞生了！人工智能软件不仅完成了谱曲，同时也负责演奏和混音工作。

(根据《大众科学》《今日科技》《环球科学》等期刊资料编辑)

轩轩是科技馆的志愿者，小可在她那里看见了以上有趣的资料，对科技馆很好奇，轩轩便带她去玩。

14. 根据情境完成题目。

- (1) 输入个人相关信息后，小可开始体验馆内种种新奇的科技产品，她做不到的一项是 (\_\_\_\_)
- A. 戴上面具，穿上轩轩的外套，步态识别系统仍然准确地“认出”了自己。
  - B. 用智能口腔自测仪轻松检测出蛀牙等早期症状，提醒自己注意保护牙齿。
  - C. 看到触感屏上鱼的图像，用手指轻轻地滑过，就像真的触摸到鱼鳞一般。
  - D. 对着智能音箱说：“来一首周杰伦的中国风！”音箱就播放出《青花瓷》。

(2) 轩轩带小可走向一扇神奇的门，隔着约十米远，轩轩说：“芝麻开门！”门开了。这里发挥作用的是步态识别技术还是语音识别技术呢？请作出判断，并介绍其工作原理。

15. 小可是个球迷，她去看世界杯决赛。在科技馆这么多智能产品中，她想携带两件。如果你是轩轩，会推荐哪两件？为什么？

16. 轩轩播放了一首动听的乐曲，她说这是自己的作品，是送给小可的礼物。之前，她在音乐订制网站的主题栏选择了“友谊”，乐器栏选择了“长笛”，节奏栏选择了“舒缓”……按下渲染键，乐曲就诞生了。小可感谢之余，产生了疑惑：这个作品是轩轩的原创吗？请谈谈你的看法。

【答案】14. (1). D (2). 示例：运用的是步态识别技术。它的工作原理是：首先，步态识别系统摄入步态和相应的身份信息；然后，系统提取步态特征并存储到步态数据库；当系统再次检测到相同步态的时候，便会从数据库中找出对应的信息，进而确认身份。

15. 示例：推荐“小纽扣”。因为这款高清智能摄像机能锁定小可喜欢的球员，自动选择、录制最精彩的瞬间，并将其编辑成可共享的短视频。推荐“大白”。因为这是一种智能机器人，它可以陪伴小可去看球，解答遇见的各种问题，甚至可以跟小可聊天。

16. 示例：我认为是轩轩的原创。尽管乐曲是人工智能软件制作并演奏出来的，但乐曲的主题、乐器、节奏等核心元素都是由轩轩确定的。（言之成理即可）

#### 【解析】

14. 试题分析：(1) 本题考查学生对文本的理解把握。A项可以做到；B项可以做到；C项可以做到；D项不能做到，只有使用普通话发出“播放”歌手+歌名”的明确指令，音箱才会精准播放歌曲。(2) 结合“自动步态识别系统”的设备要素和图片内容回答即可。

15. 试题分析：本题考查学生运用文本信息解决实际问题的能力。注意“小可是个球迷，她去看世界杯决赛”选择对他看球有帮助的智能新装备即可。如：“大白”。因为这是一种智能机器人，它可以陪伴小可去看球，解答遇见的各种问题，甚至可以跟小可聊天；“小纽扣”能通过语音、面部和步态识别，锁定小可喜欢的球员，自动选择、录制最精彩的瞬间。

16. 试题分析：本题考查学生对实际问题的看法和认识，针对这个问题，可以回答不是原创们也可以回答是原创，能够自圆其说即可。如：我认为是轩轩的原创。尽管乐曲是人工智能软件制作并演奏出来的，但乐曲的主题、乐器、节奏等核心元素都是由轩轩确定的。

三

17. 习作修改。

诱人的美食

听说，市中心开了家人工智能餐厅，里面有全城最好的机器人厨师秋秋。星期天，我和轩轩满怀期待地去品尝美食。

来到餐厅，这里的景象真让我们大开眼界。迎宾机器人熟练地用普通话和方言热情招呼顾客；点菜机器人以独特的舞蹈方式推荐菜品；送餐机器人自由穿梭于餐桌之间。餐厅人很多，但秩序井然，人们边等餐边欣赏机器人音乐会。

\_\_\_\_\_。我们有幸品尝了秋秋的拿手好菜，果然名不虚传。我们心满意足地回家了。

(1) 请在文中空缺处补写一个过渡句。

\_\_\_\_\_

(2) 这篇习作的内容详略不当，请提出修改建议。

\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). 示例：(1) 餐厅里的机器人服务这么周到，机器人厨师的手艺应该也很棒的。 (2).

(2) 应该详写美食的滋味，略写机器人的服务。

**【解析】** 试题分析：(1) 本题考查学生的语言表达能力。过渡句具有承上启下的作用。上文写的是机器人服务员，下文是机器人秋秋的拿手好菜。故过渡句记得提到服务机器人，又要引出厨师机器人。答案不唯一，意思对即可。(2) 本题考查学生对作文的修改。注意结合题目“诱人的美食”。然后仔细阅读文段，看看是否重点介绍了“美食”。最后提出修改建议即可。

18. 2018，日新月异的年头；2018，气象万千的时代。请以“\_\_\_\_\_在2018”为题，发挥想象，写一篇文章。

要求：

- ① 选择文学名著中的一个人物填在横线上，将题目补充完整。
- ② 不少于600字。
- ③ 不得出现真实的校名、人名。

**【答案】** 变化在2018

在我成长的过程人，有什么能记忆你的成长呢？当然是照片了。接下来，就让我给你讲一讲我的成长变化吧！

在我面前摆着我出生6个月时的照片。瞧，这张照片上的胖娃娃，那光秃秃的头上带着一顶浅色的太阳帽，又白又净的脸上嵌着一对细长明亮的眼睛。他正对我甜甜的微笑，样子可爱极了。这就是6个月的我。

第二个我，骑着一辆儿童车，两只胖乎乎的手紧紧握住车把。头上带着一顶宽沿帽，帽子上的那只白鸽子，好像正在广阔的天空自由的飞翔。两只黑亮的眼睛紧紧的盯着前方，好像怕和迎面而来的伙伴撞车

似的，儿我那时才一岁多。

最有趣的是我4岁时的这张照片。那时正是大夏天，在乡下被太阳烤的黑不溜秋的，穿着花背心和小红裤，比山里娃娃还山里娃娃，爸爸、妈妈拉我去照相，我不乐意，小嘴撅的像朵喇叭花。脸拉的长长的，两条浓浓的眉毛几乎拧到了一块。肚子胀鼓鼓的，里面大概全是气吧！

紧挨的第三张的是我7岁时的照片。我的爸爸妈妈去参加叔叔的婚礼，新婶子拿着照相机给我照了一张照片，嘿，甭提多威风了。我站在花池边上，左手叉着腰，一身合体的牛仔服映衬着红扑扑的脸蛋。婶婶用的是仰视的镜头，把我的形象照的又高又大，连我自己也不相信，那时的我才7岁呀！

去年我已经整整11岁了，国庆节爸爸、妈妈、奶奶、爷爷和弟弟去太原市的五一广场游玩，照相机又一次拍下了我的形象。啊，在我身后是一片花的海洋，黄黄的九月菊，红红的鸡冠花，在绿叶的衬托下，显得格外鲜艳。我的脸上也像一朵盛开的鲜花，洋溢着微笑。

我的照片把我11年来的变化清清楚楚的记录下来。我喜欢我的照片，这就是我成长中的变化。

**【解析】**试题分析：本题是半命题作文。“\_\_\_\_\_在2018”，结合“日新月异的年头；2018，气象万千的时代”分析，阐述的关键词是“变化”。围绕“变化”补题，立意。可以从学生本人的变化；国家的变化，环境的变化等角度写作。

**【点睛】**半命题作文，学生首先要突破补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能学写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。