

【解析】

【1 题详解】

尊严：zūn yán，可尊敬的或者不容侵犯的身份或地位。

滚烫：gǔn tàng，温度极热、极烫。

崭新：zhǎn xīn，极新；簇新

【2 题详解】

爆发：突然发作；（事变）突然发生。

发生：原来不存在的事情出现了。

这里用“爆发”更能表示“五四运动”发生的突然性，更符合实际情况。

凝聚：聚集、积聚。

凝结：由气体变成液体或由液体变成固体。

句中表现民族力量的聚焦，用“凝聚”更为恰当。

【3 题详解】

D.“增强”与“志气、骨气、义气”搭配恰当，没有语病。

故选 D。

4. 根据提示填写课文原句。

① 不信，请看那朵流星，_____。

② _____，在水一方。

③ 东风不与周郎便，_____。

④ 醉翁之意不在酒，_____。

⑤ 古诗中处处闪现着哲理的光芒。陆游的“_____，_____”（《游山西村》）表达了在困境中坚持终会豁然开朗的人生思考；刘禹锡的“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）揭示出天地万物新陈代谢、生生不息的自然规律。

【答案】 ①. 是他们提着灯笼在走 ②. 所谓伊人 ③. 铜雀春深锁二乔 ④. 在乎山水之间也 ⑤. 山穷水复疑无路 ⑥. 柳暗花明又一村 ⑦. 沉舟侧畔千帆过 ⑧. 病树前头万木春

【解析】

【详解】 默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三，答题内容要准备，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题中的“笼、伊、铜雀、锁、复、疑、畔、春”等字词容易写错。

5. 综合性学习活动。

学校开展“关注体育盛会，培养家国情怀”系列活动，你班参与其中。

(1) 【国家篇·我创作】师生观看 2022 年北京冬季奥运会比赛后，老师创作了一首小诗。为激发同学们

的创作热情，老师请你续写最后一句。

冰，让水有了棱角

雪，让冰有了形状

运动，_____

(2) 【城市篇·我宣传】泰州市将承办江苏省第二十届运动会，请你用对偶的修辞手法为这件盛事写一则宣传语。

(3) 【社区篇·我劝导】你班组织“美化社区迎省运”实践活动，晓华积极性不高，他认为到省运赛场做志愿者才有意义，你这样劝说他：

【答案】(1) 示例：让人有了力量

(2) 示例：比拼激扬梦想，搏击磨砺锋芒

(3) 示例：晓华，做省运赛场志愿者，不仅可以锻炼我们的交际能力，还能提高我们的综合素养，何乐而不为呢？

【解析】

【小问1详解】

本题考查续写。内容上，写出“运动”的好处；形式上，使用“让……有了……”的句式。

示例：让人有了精神。

【小问2详解】

本题考查拟写宣传语。围绕“运动会”主题，使用对偶的修辞手法，拟写一条宣传语即可。

示例：年轻健儿显身手，时代骄子竞风流。

小问3详解】

本题考查劝说词。围绕做省运赛场志愿者的好处来谈即可，口语交际题，注意称呼和语言得体。

示例：晓华，服务社会是新时期青年的使命和责任，省运会对我们来说是难得的机遇，它不仅能培养我们的社会责任感，还能锻炼我们多种能力，我们会一起参加，好吗？

二、阅读理解（共66分）

（一）（6分）

6. 阅读元好问的《阳兴砦^①》，完成小题。

乱石通樵径，重岗拥戍城。

山川带淳朴，鸡犬见升平。

雨烂沙仍软，秋偏气自清。

年年避营马^②，几向此中行。

【注】①阳兴砦（zhài）今山西阳曲县阳兴镇。金末，蒙古军入侵山西，作者曾避兵阳曲山中。②避营马：

避骑兵夺马。

(1) 从诗歌前两联看，阳兴砦周围环境具有_____和_____的特点。

(2) 品析诗中“年年”的表达效果。

【答案】(1) ①. 偏僻 (或：险峻) ②. 宁静 (或：安宁、祥和)

(2)“年年”是“每一年”之意，强调为了躲避骑兵夺马，每一年都要来阳兴砦来逃避。既表现鑫末战乱常年不断，也表现出阳兴砦的偏僻和安静，是个天然的躲避战乱之所。

【解析】

【小问1详解】

本题考查理解分析能力。

“乱石通樵径，重岗拥戍城”描写了阳兴砦所处位置，和自然环境。要穿过乱石，从樵夫打柴的小道才能到达，足见其位置的“偏僻”；“戍城”点出了阳兴砦的功能——防守的重镇，“重岗”表现阳兴砦的外围环境，被一层层的山岗围绕，由此可见其“偏”和“险”。

“山川带淳朴，鸡犬见升平”描写的阳兴砦的社会环境，民风淳朴，鸡犬相闻，好一派宁静的场景，这与外面兵凶战乱的状态仿佛就是两个世界，宁静而祥和。

故从诗歌前两联看，阳兴砦周围环境具有偏僻、宁静（祥和）的特点。

【小问2详解】

本题考查关键字句 赏析。

“年年”是“每一年”之意，强调为了躲避骑兵夺马，每一年都要来阳兴砦来逃避。既表现金末战乱常年不断，也表现出阳兴砦的偏僻和安静，是个天然的躲避战乱之所。

所以“年年”也抒写战乱的情景和对家乡沦陷的悲愤无奈的心情，流露出对侵略者的憎恨和对战争的仇恨。

(二) (16分)

阅读下面的文言语段，完成下面小题。

【甲】万历辛丑年，父叔辈张灯龙山。沿山袭谷，枝头树杪^①无不灯者，自城隍庙门至蓬莱岗上下，亦无不灯者。山下望如星河倒注，浴浴熊熊。山无不灯，灯无不席，席无不人，人无不歌唱鼓吹。男女看灯者，一入庙门，头不得顾，踵不得旋，只可随势潮上潮下，不知去落何所，有听之而已。父叔辈台于大松树下，亦席，亦声歌，每夜鼓吹笙簧与宴歌弦管，沉沉昧旦^②。

【注】①树杪(miǎo)：树梢。②沉沉昧旦：不知不觉中天已经亮了。

(选自张岱《陶庵梦忆·龙山放灯》，有删减)

【乙】潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

7. 解释下列句中加点词的意思。

①山下望如星河倒注（ ） ②头不得顾（ ）

③其岸势犬牙差互（ ） ④乃记之而去（ ）

8. 下列各句与例句中“于”的意义相同的一项是

例句：父叔辈台于大松树下

- A. 不义而富且贵，于我如浮云（《（论语）十二章》）
- B. 刻唐贤今人诗赋于其上（《岳阳楼记》）
- C. 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐（《邹忌讽齐王纳谏》）
- D. 所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》）

9. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

父叔辈张灯龙山

10. 翻译下列句子。

(1) 自城隍庙门至蓬莱岗上下，亦无不灯者

(2) 斗折蛇行，明灭可见。

11. 【甲】文描绘龙山放灯的盛况，【乙】文描写小石潭环境的清冷，请结合下面的文言小贴士，说说【甲】【乙】两文各自寄寓的情感。

【文言小贴士】张岱在《陶庵梦忆·序》中说：“想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来总成一梦。”

【答案】7. ①. 像 ②. 回头

③. 参差不齐 ④. 离开 8. B

9. 父叔辈/张灯/龙山

10. (1) 从城隍庙到蓬莱岗，到处都挂灯。

(2) (溪流)像北斗七星那样的曲折，(又)像蛇爬行一样的蜿蜒，(有时)看得见，(有时)看不见。

11. 【甲】小石潭景物的幽清美与作者心境的凄清美形成了强烈的比衬，有力地反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

【乙】表达了对放灯的喜爱和过去美好生活的留恋。

【解析】

【7题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意为：从山下往上看，漫山灯火就像天上的星河向人间倒灌。如：像；

(2) 句意为：头也回不得。顾：回头或回头看；

(3) 句意为：两岸的形状像犬牙似的参差不齐。差互：参差不齐；

(4) 句意为：就记下这番景致离开了。去：离开。

【8题详解】

本题考查文言虚词的意义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法。

例句“父叔辈台于大松树下”中“于”的意思是“在”。

A.对，对于；

B.在；

C.到；

D.比；

故选B。

【9题详解】

本题考查文言断句。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。

“父叔辈张灯龙山”句意为：父叔辈在龙山放灯。“父叔辈”名词，做主语，应在“辈”后停顿；“张灯”动词，作谓语，应在“灯”后停顿；因此，断句为：父叔辈/张灯/龙山。

【10题详解】

本题考查文言翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

(1) 重点词语：自：从。至：到。灯：用如动词，挂灯。

(2) 重点词语：斗：像北斗星那样。蛇：像蛇那样。明灭：忽明忽暗。

【11题详解】

本题考查情感理解。

【文言小贴士】中“想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来总成一梦”说明人生虚幻，但仍有所留恋。

根据【甲】“山下望如星河倒注，浴浴熊熊”“山无不灯，灯无不席，席无不人，人无不歌唱鼓吹”“每夜鼓吹笙簧与宴歌弦管，沉沉昧旦”等可知，描绘了父叔辈张灯龙山的盛况和美好，表达了作者对放灯的喜爱和过去美好生活的留恋。

根据【乙】“以其境过清，不可久居”可知，前面小石潭景物的幽清美与此处的凄清美形成了强烈的对比，结合作者被贬的经历，可知，表达了难以排遣的贬谪之忧。

【点睛】参考译文

【甲】

万历辛丑年(1601),父辈在龙山放灯。沿山道路上、山谷里、树枝上,没有地方不挂灯;从城隍庙到蓬莱岗,到处都挂灯。从山下往上看,漫山灯火就像天上的星河向人间倒灌,水势汹涌,山间到处有灯,灯下到处有席,席间到处有人,每个人都在唱歌打鼓欢庆。所有看灯的男男女女,一进入庙里面,头也回不得,脚也转不得,只能跟随人潮前行,也不知道要走去什么地方,只能随大流。父辈们坐在大松树下的台阶上,也是席地而坐,也在大声歌唱,每天晚上都是在丝竹管弦的声音中,不知不觉迎来天亮。

【乙】

向石潭的西南方向望去,(溪流)像北斗七星那样的曲折,(又)像蛇爬行一样的蜿蜒,(有时)看得见,(有时)看不见。两岸的形状像犬牙似的参差不齐,看不出溪水的源头在哪里。

坐在石潭旁边,四面被竹林树木包围着,静悄悄的,空无一人,(这气氛)使人感到心神凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。因为环境过于凄清,不能长时间地待下去,就记下这番景致离开了。

(三) (10分)

阅读名著语段和相关内容,完成下面小题。

语段一:

……只有那第三个妖魔不伏,腾开翅,丢了方天戟,扶摇直上,轮利爪要刁捉猴王。原来大圣藏在光中,他怎敢近?如来情知此意,即闪金光,把那鹊巢贯顶之头,迎风一幌,变作鲜红的一块血肉。妖精轮利爪刁他一下,被佛爷把手往上一指,那妖翅膊上就了筋,飞不去,只在佛顶上,不能远遁,现了本相,乃是一个 A 。

(节选自《西游记》)

语段二:

“阿罗纳克斯先生,”尼摩艇长平静地说道,“他们无法通过舱盖口进到‘鹦鹉螺’号舱内来的,即使舱盖是敞开的。”

……

舱盖板朝外打开。有二十多张模样吓人的面孔显现在众人面前。可是,第一个将手放到梯子栏杆上的土著人,被某种我看不见的不知什么力量弹了一下,慌忙逃开,边跑边跳边喊,吓得不成人样了。

(节选自《海底两万里》)

语段三:

斯时史文恭出马,横杀过来。宋江阵上秦明要夺头功,飞奔坐下马来迎。二骑相交,军器并举,约斗二十馀合,秦明力怯,望本阵便走。史文恭奋勇赶来,神枪到处,秦明后腿股上早着,倒擗下马来。

……

再说宋江同吴用说道，“未知此计若何？”吴用道：“……他若今晚来动我寨，我等退伏两边，却教鲁智深、武松引步军杀入他东寨，朱仝、雷横引步军杀入他西寨，却令杨志、史进引马军截杀北寨……”

史文恭再回旧路，却撞着浪子燕青，又转过玉麒麟卢俊义来，喝一声：“强贼待走那里去！”腿股上只一朴刀，搠下马来，便把绳索绑了，解投曾头市来。

(节选自《水浒传》)

12. 结合上面三个语段，完成下面三小题。

- (1) 语段一中 A 是_____。
- (2) 语段二中尼摩艇长是用什么办法击退土著人的？
- (3) 请为语段三中的划线句写一段赏析性批注。

13. 如何才能战胜敌人？上面所选语段都给人以启示，请你概括出三点。

14. 下列选项中，相关专题探究的表述，不恰当的一项是（ ）

- A. “平日，这里的说相声的，耍狗熊的，变戏法的，数来宝的，唱秧歌的，说鼓书的，练把式的，都能供给他一些真的快乐，使他张开大嘴去笑。他舍不得北平，天桥得算一半儿原因，”此句中市井生活的相关描写散发着浓浓的“京味儿”。（《骆驼祥子》中的“京味儿”）
- B. “他是瘦个子，中等身材，细小而坚韧的骨骼，又大又深的眼睛富于热情，尽管有长而黑的胡子，外表上仍不脱孩子气。他确乎有一种吸引力，那一种吸引力是羞赧、个性的魅力和领导的坚决彻底奇妙地混合而成的。”这是对周恩来的描写。（《红星照耀中国》中的人物描写）
- C. “老太太听了，把细磁碗盏和银镶的杯盘，逐件看了一遍，哈哈大笑道：‘这都是我的了！’大笑一声，往后便跌倒，忽然痰涌上来，不省人事。……范举人三步作一步走来看时，连叫母亲不应。”此句暗含了对封建科举制度的讽刺。（《儒林外史》中的讽刺艺术）
- D. 从一个面对舅妈和表哥的欺辱只知道一味隐忍的小女孩，成长为一个追求自由、平等和独立人格的女性，简·爱被视为现代女性的先驱和楷模。（《简·爱》中的人物形象）

【答案】12. ①A. 大鹏金翅雕；

② 示例：在巴布亚新几内亚他们的船搁浅了，遇到当地土著人的攻击，尼摩船长用他的闪电挡住土著人进入“鹦鹉螺”号；

③ 示例：“只”的意思是：仅；仅仅。卢俊义“只一朴刀”便将史文恭搠下马来，速度很快，突出其武艺高强，刀法精准。

13. 示例：①一个好汉三个帮；②遇事要镇定；③要击垮敌人，先击垮其心理。 14. D

【解析】

【12 题详解】

① 考查对名著内容的掌握。根据语段一的内容可知，这是如来佛祖帮助悟空收服狮驼岭收服三妖一节。

原文：……只在佛顶上，不能远遁，现了本相乃是一个大鹏金翅雕。

狮驼岭为《西游记》中地名，为青狮、白象、大鹏三魔王占据。狮怪饮药酒欲毒死悟空。悟空饮酒后撒起酒疯，将狮怪折磨得死去活来。三魔王抓住八戒逼问唐僧下落。悟空在狮魔腹中作怪，降服了狮魔，并以狮魔交换回被俘的八戒和师傅。三魔不守信用，又在狮驼关展摆开阵势，大战悟空、八戒，终于不敌，唐僧师徒全部被擒。烧火开锅要把他们蒸了来吃。悟空变铁棒铁铲之类为他们四人的模样，放于蒸笼中，脱身。救出唐僧等，却被魔头察觉，又将唐僧等人捉回。悟空拜请如来，如来令文殊、普贤二菩萨分别收伏自己骑青狮和白象。而金翅大鹏雕更是如来的亲娘舅，如来使鹏怪落在自己头上，现了原身。可知 A 是大鹏金翅雕。

② 根据《海底两万里》的原文：我朝着中央扶梯走去。尼德·兰和康塞尔已经先来到那儿了。他们看到几名艇员打开舱盖，正满脸疑惑呢。外面传来的是一阵阵怒吼和吓人的叫骂声。舱盖板朝外打开，有二十多张模样吓人的面孔显现在众人面前。可是，第一个将手放到梯子栏杆上的土著人，被某种我看不见的不知什么力量弹了一下，慌忙逃开，边跑边跳边喊，吓得不成成人样了。他们一个接一个上前试探，先后上来十多个，但都同第一个人一样地被弹了一下，给吓跑了。康塞尔都看傻了。生性急脾气的尼德·兰按捺不住，冲向扶梯，但双手刚一接触到栏杆，立刻被击倒在地，仰面朝天。“真是见鬼了！”他叫嚷着，“我被雷击着了！”可知尼摩船长将电梯扶手通上电流，直达平台，土人触到时，会受到一种厉害的振动，所以巴布亚人害怕的发狂，都向后退走了。据此得出答案：当他们遭遇土著人的攻击时，尼摩船长用电击退了围攻者。

③ 考查对句子的赏析。语段三划线句子“腿股上只一朴刀，搠下马来，便把绳索绑了，解投曾头市来”中的“只”“一”两个修饰限制词语，运用的极其凝练传神，“只”是“仅；仅仅”，卢俊义仅仅是用一朴刀，没有用第二刀，便刺中史文恭，极速活捉史文恭，足见卢俊义的武艺高强，刀法厉害，天下无双。

【13 题详解】

考查对文段内容的阅读感悟。

谈启示要结合语段的内容，语段一，狮驼洞三魔原是只大鹏金翅雕，名号云程万里鹏，手使画杆方天戟，又有阴阳二气瓶，心计狡诈。他大鹏大鹏的阴阳瓶若把人装了进去，一时三刻就会化为脓水。三魔捉住孙悟空放进阴阳瓶，谁知孙悟空有菩萨赐给的三根救命毫毛，变成金刚钻，泄放了阴阳之气。孙悟空施展法术，逃出了魔掌，又几经缠斗，悟空双拳难敌四手，于是一个筋斗云来到西天佛祖面前，请佛祖收伏三魔。如来轻动佛指，便让三魔救了筋，不能远飞，被迫皈依成了佛祖护法。可知孙悟空无法战胜敌人时，孙悟空虽然本领高强，曾两次大闹天宫，但在西行路上还是有很多的妖怪是他不能战胜的，他还需要借助神佛的帮助，告诉我们：一个好汉三个帮（善于借助别人的力量）的道理。

语段二，尼摩艇长面对土著人的进攻，当时情况很危险紧急，但是尼摩船长用“电”制服了土著人，表现出的自信和镇定，告诉我们：面对困境和敌人，要不慌乱，镇定才能想出解决的办法。

语段三，史文恭战胜秦明，是因为“秦明力怯”，这里用力怯比力竭、力尽更为严重。因为力竭、力尽说明

他还尽力去战了，力怯却说明他连战的心都没有了，已经被从心理上摧垮了。史文恭被埋伏的卢俊义活捉，是因为史文恭本身心思慌乱，无心战斗，单骑逃走，又碰上晁盖阴魂纠缠，受到惊吓，最终遭到卢俊义这个高手的突袭被擒拿。告诉我们：要战胜对方，要先击垮其心理。

【14 题详解】

D.“面对舅妈和表哥的欺辱只知道一味隐忍”错误，面对表哥约翰·里德一次又一次欺辱、恐吓，谩骂、舅妈里德太太的冷漠无情、寄人篱下且在睡弃声中长大的简·爱，并没一味忍气吞声，而是奋起反抗；故选 D。

（四）（12 分）

阅读下面的议论文，完成下面小题。

①《2022 国民专注力洞察报告》显示，当代人的连续专注时长，已经从 2000 年的 12 秒，下降到了 8 秒。第四届世界互联网大会的数据也显示，一个人每天面对屏幕至少 150 次，平均每 6.5 分钟看一次手机。

② 必须承认的现实是，在网络时代，专注力越来越像一种“稀缺品”。人们的时间与注意力被不断地切割，保持长久的专注已经成为一种非常难得的品质。

③ 但细细想来，这又并不是那么奇怪。打开电脑和手机，微博、微信、短视频、门户网站、搜索引擎……太多东西可以夺走我们的注意力，光是用手指在屏幕上划来划去，就可能用掉我们大半天的时间。

④ 浮光掠影的浏览和专心致志的阅读、学习，有本质上的区别。正因为我们在每一个项目、每一个页面上停留的时间都比较短，所以我们往往还来不及建构起真正重要的意义，就匆匆赶往下一个目的地。这也就是我们每天似乎看了很多东西，但回想起来却没有多少感悟的重要原因。

⑤ 同样是观看，同样是经由双眼，但看的对象和方法不同，效果就会大不相同。不管是微信、微博还是网络上的短视频，抓住人们的往往不是内容和思想，而是从中体现出来的感官刺激和娱乐价值。人们看到的画面快速切换，思考留白却所剩无几。“掩卷长思”这种传统的思考方式，在视觉化阅读的语境里不太容易实现。

⑥ 更重要的是，不管我们怎么看，从大小屏幕里传递出来的东西只能让我们被动接受。我们每天都沉浸在海量的信息之中，却缺少主动的取舍和过滤。真正的阅读、学习，应该是自由、自主的，我们可以对接收到的内容进行分析、理解，如此才能建立有质地的对话关系。

⑦ 这也能解释，为什么我们的注意力难以集中。因为我们总是忙不迭地被各类信息牵着鼻子走，从而在不知不觉中丧失了自我。我们接触了很多信息，却并不感到充实。这更像信息的冲刷，而非咀嚼。

⑧ 因此，我们更要强调专注力的重要性。当我们在一件事情上集中精力，也就有了自我关照的可能，有了自我提升的途径。真正的阅读、学习应该是建立在自主、有意识、沉下心的基础上，这种能力是任何技术手段都无法给予的。它只存在于我们专注的灵魂和思想之中，需要我们集中精力去寻找、探索。

15. 请为本文拟一个恰当的标题，

16. 按要求回答下面两小题。

(1) 有人认为，第③段中的“夺走”词，可用“干扰”来替换。你不认同，理由如下：

(2) 第⑧段中的“自我关照”是何含义？

17. 结合本文④~⑥段内容，说说在网络时代，我们应如何进行“真正的阅读、学习”。

【答案】 15. 当代人连续专注时长仅 8 秒？

16. (1) 夺走，意思是用强力拿走。干扰，指打搅，妨碍；使混乱。“光是用手指在屏幕上划来划去，就可能用掉我们大半天的时间”，意思是我们的时间被拿走，所以不能用干扰替换。

(2) 自我关照的本义是自己照顾自己，这里指在一件事上集中精力可以让自己发现问题，解决问题，指导自己，完善自己。

17. 专心致志、掩卷长思、自由自主

【解析】

【15 题详解】

本题考查题目拟定。

议论文的题目一般分为两种，一种是体现议论文论点的标题，一种是吸引读者阅读兴趣的标题。本文是对专注力的论证，只有专注才能达到真正的阅读、学习，所以从概括论点的角度可以拟定为：真正的阅读、学习；从吸引读者阅读兴趣的角度可以从第①段“《2022 国民专注力洞察报告》显示，当代人的连续专注时长，已经从 2000 年的 12 秒，下降到了 8 秒”入手，拟定为：当代人连续专注时长仅 8 秒？

【16 题详解】

本题考查字词理解。

一般从本义和文中意思两个方面来作答。

(1) 夺走的本义是用强力拿走。干扰的本义是打搅，妨碍；使混乱。第③段“打开电脑和手机，微博、微信、短视频、门户网站、搜索引擎……太多东西可以夺走我们的注意力，光是用手指在屏幕上划来划去，就可能用掉我们大半天的时间”，意思是这些内容耗费掉了我们的时间，不是只影响我们，所以我们的时间是被拿走了，故而不能用干扰替换。

(2) 自我关照的本义是自己照顾自己，第⑧段“因此，我们更要强调专注力的重要性。当我们在一件事情上集中精力，也就有了自我关照的可能，有了自我提升的途径”，可知我们因为专注而让自己有了提升，要想提升自己需要发现自己的问题，然后解决掉问题，故而自我关照就是在自己的指导下让自己有进步。

【17 题详解】

本题考查内容理解与概括。

由第④段“浮光掠影的浏览和专心致志的阅读、学习，有本质上的区别”，可知真正的阅读、学习就是要专

心致志；

由第⑤段“掩卷长思’这种传统的思考方式，在视觉化阅读的语境里不太容易实现”，可知真正的阅读、学习需要掩卷长思；由第⑥段“真正的阅读、学习，应该是自由、自主的”，可知真正的阅读、学习需要做到自由自主。

(五) (22分)

阅读肖复兴 《祈年殿》，完成下面小题。

① 在北京乃至中国所有的皇家坛庙中，天坛的位置居首，是无可争议的。而祈年殿，又是天坛重中之重。无论是它的建筑艺术的价值，还是它的信仰伦理的意义，都是绝无仅有的。

② 祈年殿，上中下三重，红柱金窗，天蓝色琉璃瓦铺顶，内铺金砖，正中有天然龙形方石。祈年殿外，汉白玉栏杆，也是分为上中下三层，正中的台阶上有龙纹石刻。祈年殿建筑的圆形，自然和古人对天圆地方的理解相关，盛成在《北平的天坛》中说：“古罗马的灶神庙，与祈年殿的形式，可称无独有偶了。北极的土人、美洲的土人、高卢人，他们的居室都是圆形的。”接着，他畅想，如果这些人都来到祈年殿前，就是世界大同了呢。这真的是一个关于圆的奇妙的畅想和礼赞。也可以说是为什么有那么多来自全国和全世界的人愿意来天坛看看的一个重要原因。

③ 想到好多年没有去祈年殿看看了，秋天，艳阳高照，风暖云柔，穿过长廊，准备进祈年殿，顺便可以画张画。走廊的尽头，朝东有一扇门可以直接进入祈年殿的大院。一位走在我前面正推着轮椅的中年女人，忽然回过头来，走到我的身边，问我：“请问从这里进入祈年殿，是不是可以沿路把天坛主要的景点都看完？”

④ 我望了望她，和她前面的轮椅，轮椅上坐着一个白发苍苍的老太太，身边站着一位中年男人，猜想这三人之间的关系，肯定是一对夫妇带着年迈的母亲逛天坛来了。听她刚才的问话，显然是外地人，而且是第一次来天坛。

⑤ 我对她说：“可以的，我也去那里，我带你们走吧！”

⑥ 她谢过我，前去推轮椅。

⑦ 走进院子，巍峨的祈年殿出现在眼前，老太太感叹了一句：“好大好壮观啊！”

⑧ 中年女人对我说：“老人家总想来北京，来北京就想看天坛。”

⑨ 话让老太太听见了，回过头对我说：“这回真的看到了，死也可以瞑目了！”

⑩ 她嗔怪着：“妈！看你净说这不吉利的话！”

⑪ 老太太笑了，抬起头，眯缝着眼，看着祈年殿天蓝的殿顶，不知在想什么。中年女人和男人一起把轮椅推到汉白玉的石阶前。围栏有三道，望望层层叠叠的台阶，老太太对他们俩说：“怪高的，就别上去了。在底下看看，挺好的！”

⑫ “那哪儿行！好容易来一趟，不上去看看，算什么来了一趟祈年殿！”

⑬丈夫站在旁边应和着，俩人弯腰已经一边一个人抬起轮椅，不由分说，把老太太抬了上去。我滥竽充数给老太太当起导游，简单介绍着，老太太一边听，一边看，还一边不停地问。

⑭出祈年门，上下又是好多个台阶，又是这一对夫妇抬着轮椅上下，老太太很有些过意不去地笑着说：“看把你们累的，我倒是像皇上坐轿子似的！”

⑮女人说：“就让你过一把皇上的瘾！”

⑯走到丹陛桥上了。我指着最中间的御道对女人说：“要把轮椅推到这上边，才是皇上走的道！”女人把轮椅推到中间的御道上，平滑的汉白玉石头被磨得光可鉴人，轮椅在上面推很轻松，犹如在冰面上滑行。正是国庆前夕，道两旁摆满了三角梅，紫红艳艳的，开得正旺，迎风摆动，像飞舞着一群群的紫蝴蝶。

⑰我对老太太说：“夏天的黄昏时候，北京人愿意到这里，光着脚走在这里，有人还愿意躺在这上面呢。”老太太很有些惊奇地问：“是吗？这是为什么？”

⑱我说：“阳光下晒了一天，这御道比冬天的热被窝都暖，人们走到上面，光着脊梁，躺在上面，说是可以治病。”老太太说：“不知道皇上当年躺在上面过没有？”

⑲女人笑着说：“看你说的，哪有皇上光着脊梁躺在这上面的？成何体统！”老太太调皮地说：“不是说能治病吗？皇上就不得病了？皇上不得病，顺治是怎么那么早就死的？”说得大家都乐了起来。

⑳从回音壁出来到圜丘，没有那么多台阶，只是圜丘又和祈年殿一样有三层栏杆，好多层台阶。女人和丈夫把轮椅抬上去，老太太接着过了一把坐轿子的瘾。我告诉老太太，当年皇上祭天就是这里。华盖擎天，龙旗飞舞，前呼后拥，好不热闹。老太太认真听我的解说，让女人推着轮椅沿着圜丘转了一圈，连连说道：“真了不起！值了！值了！”

□告辞的时候，老太太示意我俯下身子，她指着女人，悄悄地对我耳语：“告诉你，她不是我的亲闺女！他们两口子是一番好意，带我来北京看天坛！”

□老人耳背，说话的声音自以为很小了，其实还是挺大的，女人听见了，对老太太说：“看你说的，我不是你的亲闺女，谁是？”

□“是！是！”老人笑着连连点头。

□我有些疑惑。女人悄悄对我说：“她是我和我先生的中学历史老师，一辈子没有孩子。丈夫早早去世了，自己孤身一人，就想来北京到天坛看看……”

□我明白了。看着他们三人一起挤在圜丘的天心石上，眺望着祈年殿，默默地，让天望着自己，让自己对着天，心里忽然非常感动。

□离开圜丘，当时光顾着感动，没有为他们这“一家三口”画一幅画，真的有些后悔。

(选自《天坛六十记》，有删改)

18. 根据文章内容，补全作者的行踪。

穿过长廊→_____→出祈年门→_____→从回音壁出来到圜丘→_____

19. 从全文可以看出，老太太非常希望到天坛看看，请你在①②两段中找出相关原因。

20. 按要求回答下面两小题。

(1) 第⑬段中的划线句刻画了老太太怎样的形象？

(2) 赏析第⑯段中的划线句。

21. 第⑳段中“华盖擎天，龙旗飞舞，前呼后拥，好不热闹”的场景描述，有何作用？

22. 第㉑段中，作者“非常感动”联系全文思考，说说作者是被什么感动的？

【答案】 18. ①. 进入祈年殿 ②. 走到丹陛桥上 ③. 离开圜丘

19. (1) 天坛具有重要的建筑价值和无与伦比的信仰伦理的意义。(2) 祈年殿的建筑可以体现古人对天圆地方的理解，让人感受到世界大同，有一个关于圆的奇妙的畅想和礼赞。

20. (1) 真诚，谦虚，求知欲很强，热爱祖国文化。(2) 运用比喻的修辞，生动形象地描写了丹陛桥路两旁的景色之美，表现了人物愉悦的心情。

21. 突出了皇上祭天场面的壮观，表现了老太太在圜丘上转了一圈以后的激动心情。

22. 这对夫妇对老太太的感恩、孝顺，老太太对祖国历史文化的热爱，一家三口亲密融洽的关系。

【解析】

【18题详解】

本题考查对文章内容的概括，要抓住相关句子来分析。

由文章内容可知，“穿过长廊”位于文中第③段，“出祈年门”位于文中第④段，故①空根据第⑦段“走进院子，巍峨的祈年殿出现在眼前”可填：进入祈年殿；

由“从回音壁出来到圜丘”可知，该部分位于文章第⑳段，故②空根据第⑯段“走到丹陛桥上了”可填：走到丹陛桥上；

③空根据第㉑段“离开圜丘，当时光顾着感动”可填：离开圜丘。

【19题详解】

此题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。

由第①段“在北京乃至中国所有的皇家坛庙中，天坛的位置居首，是无可争议的。而祈年殿，又是天坛重中之重。无论是它的建筑艺术的价值，还是它的信仰伦理的意义，都是绝无仅有的”可知，天坛具有重要的建筑价值和无与伦比的信仰伦理的意义；

由第②段“祈年殿建筑的圆形，自然和古人对天圆地方的理解相关”“祈年殿建筑的圆形，自然和古人对天圆地方的理解相关，盛成在《北平的天坛》中说：‘古罗马的灶神庙，与祈年殿的形式，可称无独有偶了。北极的土人、美洲的土人、高卢人，他们的居室都是圆形的。’接着，他畅想，如果这些人都来到祈年殿前，就是世界大同了呢。这真的是一个关于圆的奇妙的畅想和礼赞”可知，祈年殿的建筑可以体现古人对天圆地方的理解，让人感受到世界大同，有一个关于圆的奇妙的畅想和礼赞。

【20 题详解】

(1) 本题考查人物形象的分析与理解。从“一边听”“一边看”可知，面对“我”滥竽充数，半吊子的讲解，老太太不仅没有不耐烦，而且听得非常认真，表现了老太太待人真诚，为人谦虚的性格特点；另外“不停地问”也表现出老太太希望通过询问了解祈年殿更多的知识，这源于她对祖国历史文化发自内心的热爱。

(2) 本题考查句子赏析。赏析句子可以从内容和修辞手法两个方面进行，还要写出表达的情感。从“迎风摆动，像飞舞着一群群的紫蝴蝶”可知，这个句子运用了比喻的修辞手法，把开得正旺，迎风摆动的三角梅比作“飞舞的紫蝴蝶”，语言生动形象，不仅写出了三角梅的颜色，而且突出了它的生机勃勃，表现了国庆节丹陛桥景色的优美，抒发了游人轻松、愉悦、欢快的心情。

【21 题详解】

此题考查场面描写的作用。“华盖擎天，龙旗飞舞，前呼后拥，好不热闹”连用四个四字短语，语言鲜活，节奏感极强，生动形象地再现了当年皇帝在圜丘祭天时的壮阔场面，结合下文的“老太太认真听我的解说，让女人推着轮椅沿着圜丘转了一圈，连连说道：‘真了不起！值了！值了’”可知，老太太在听完我的解说以后，深感不虚此行，表现了她感受到圜丘的庄严与神圣后，心情非常激动、兴奋。

【22 题详解】

此题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

从第①段“告诉你，她不是我的亲闺女！他们两口子是一番好意，带我来北京看天坛”，第②段“她是我和我先生的中学历史老师，一辈子没有孩子。丈夫早早去世了，自己孤身一人，就想来北京到天坛看看”可知，这对夫妇尊重自己的老师，努力满足老太太的心愿，他们的孝心让“我”非常感动。从第⑩段“围栏有三道，望望层层叠叠的台阶，老太太对他们俩说：‘怪高的，就别上去了。在底下看看，挺好的’”，第⑪段“丈夫站在旁边应和着，俩人弯腰已经一边一个人抬起轮椅，不由分说，把老太太抬了上去”可知，老人体谅夫妇两人，夫妇两人为实现老人的心愿不辞辛苦，这让“我”非常感动；

从第⑦段“走进院子，巍峨的祈年殿出现在眼前，老太太感叹了一句：‘好大好壮观啊’”，第⑧段“老太太认真听我的解说，让女人推着轮椅沿着圜丘转了一圈，连连说道：‘真了不起！值了！值了’”等句子可知，老太太对祖国的历史文化由衷地热爱，这让“我”敬佩与感动；

从第⑭段“出祈年门，上下又是好多个台阶，又是这一对夫妇抬着轮椅上下，老太太很有些过意不去地笑着说：‘看把你们累的，我倒是像皇上坐轿子似的’”，第⑮段“女人说：‘就让你过一把皇上的瘾’”，第⑯段“女人笑着说：‘看你说的，哪有皇上光着脊梁躺在这上面的？成何体统！’老太太调皮地说：‘不是说能治病吗？皇上就不得病了？皇上不得病，顺治是怎么那么早就死的？’说得大家都乐了起来”，第⑰段“看着他们三人一起挤在圜丘的天心石上，眺望着祈年殿，默默地，让天望着自己，让自己对着天”等句子可知，一家三口亲密无间，其乐融融，这让“我”非常感动。

三、作文 (60 分)

23. 请以“各显其妙”为题，写一篇文章。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）。（2）不少于600字，不出现真实校名、人名。（3）书写工整规范。

【答案】例文

各显其妙

大雁南飞，枫叶变红，树叶镀金，这一切都告诉我们秋天到了。在秋天里，我深刻地感受到了秋天各种事物的与众不同，让人领略到不同的美妙。

秋天的天空一碧如洗，偶尔，人们会觉得头顶上黑压压的一片，原来是大雁正排成人字形往南飞。

秋天的阳光很灿烂，但不是很热，照在身上暖洋洋的，即使有时候有点热，也会有阵阵微风吹来，让你顿时感到清爽无比。

虽然秋天的阳光如此灿烂，但是很多叶子已经享受不到这么好的阳光了，它们变得枯黄，风一吹，叶子打着旋儿，像金灿灿的蝴蝶，在空中划出一道美丽的弧线，然后悄悄地落在地上，为大地铺上层被子。

但果园和田野却是一片丰收的景象。看，如珍珠一般的葡萄晶莹透亮，大大的鸭梨压趴了梨树，红灯笼似的苹果把苹果树装扮得分外美丽。在田野里，金色的稻田如一片金色的海洋，风一吹，便掀起一片金浪；金黄的玉米戴上了假发，穿上绿色的西装，开怀大笑，露出了金子一般的玉米粒；高粱涨红了脸，远看像一把火，在空中分外夺目。好一幅丰收的景象啊！

我最喜欢的还是秋天的花园。花园里，一串糖葫芦吸引了我的眼球，原来是一串红鸡冠花！真是名副其实，像一个大大的鸡冠。菊花五颜六色，红的、黄的、白的……红的如火、粉的如霞、黄的赛金……菊花的形状也千姿百态，有的呈圆形，像一个大绣球；有的向外盛开，像烟花绽放；有的开了一半，像一个莲花台；有的还是花骨朵，含苞待放，像一个害羞的小姑娘……美丽极了。

秋天有它的特色，有它的魅力，它深深地迷住了我，让我爱上了它。爱上了她的千姿百态，各显其妙；爱上了她的硕果累累，美不胜收。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

（1）审题立意。“各显其妙”意思各自显出自己的妙处。“各”内涵丰富，无所不指。“显”表露、展现的意思。“其”指自己的。“妙”有好，美妙，神奇，巧妙，奥妙等多重含义，应对不同的事物。这是一个有很多话题可写的作文，大到天生我材必有用，小到每一个细小的物件都可能各显其妙，每个人都有自己的优点和闪光点，世界那么大，别人有的别人的妙，我们有我们的妙，各显其妙，每个人都要让自己闪闪发光。结合我们的实际情况，“各”可以是人，如不同的同学各有特长、本领、美好的品德等；可以是物，如某物的精美外形、漂亮的颜色、不同的功能等；可以是景，如有的赏心悦目、有的强健体魄、有的富有文化内涵等。内容上，应写出两个以上同类或不同类的事物，各有自己的“美妙”或“独特”之处。立意上，应表达对真善美

的追求和积极向上的人生态度。可写成记叙文，也可写成议论文。

(2) 选材构思。根据对题意的理解，首先确定“各”的内涵和“妙处”意思。如“各”是我们家的成员，“妙处”是指每个人本领的神奇，如爷爷的毛笔字、奶奶的织毛线、妈妈的炒菜、爸爸的乒乓球、我的弹钢琴等。然后，选择自己熟悉的题材确定文体。如写成记叙文，应讲述“各显其妙”的故事，要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心理描写写出自己的感受，用议论抒情语句点明“其妙”对自己的影响。如写成议论文，应先明确中心论点，如“各显其妙才能百花齐放”，然后按照“是什么、为什么、怎么样”的思路安排文章结构；选取名人名言和典型事例，旁征博引，从道理和事实两个角度充分论证，做到论点鲜明、论据充分、论证有力。

